

中国考古学年鉴



1987

文 物 出 版 社

中国考古学年鉴

1987

中国考古学会编
文 物 出 版 社
北 京

封面设计：阚文青

中国考古学年鉴

1987

中国考古学会编

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

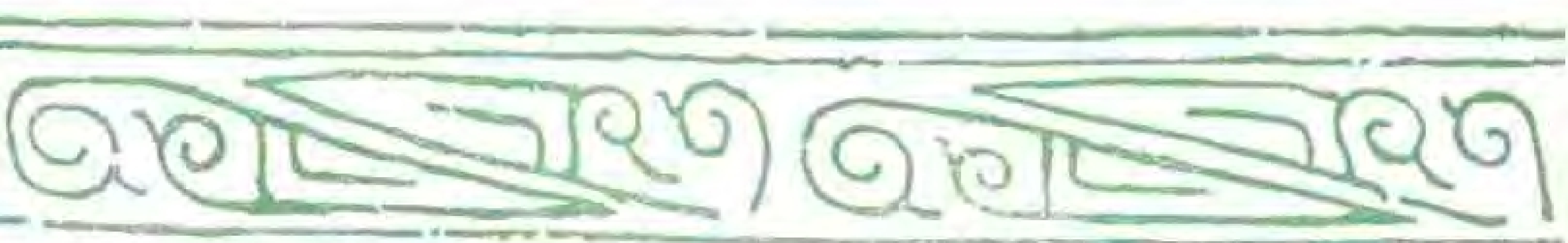
1988年10月第一版第一次印刷

850×1168 1/32 印张15.75 插页2

ISBN 7—5010—0105—7/K·45

统一书号：11068·1719 定价：5.30元


中國考古學會
1979



目　录

考古学研究

1　古人类学和旧石器时代考古　张森水
12　新石器时代考古　任式楠
32　夏商周考古　王世民　郭振禄
54　秦汉考古　高　炜
77　魏晋至明清考古　孙国璋

考古文物新发现

北京市

94　平谷县上宅新石器时代遗址
94　房山县琉璃河西周燕国墓地
95　延庆县玉皇庙春秋时期少数民族墓地
97　密云县四马台村明代长城砖窑址
97　北京地区的几处文物窖藏

天津市

98　蓟县邦均西周时期遗址和墓葬
99　蓟县营房村辽墓
100　大港区建国村金代窖藏铜钱

河北省

101　阳原盆地旧石器时代遗址
102　滦县东灰山旧石器时代遗址
102　武安县磁山新石器时代遗址
103　永年县石北口新石器时代遗址
103　山海关区古城村商至秦汉遗址
104　徐水县大马各庄春秋墓地
105　平山县中山国灵寿城遗址
105　秦皇岛市北戴河秦代行宫遗址
106　临漳县邺城遗址
106　曲阳县定窑遗址发掘
107　井陉县岩峰金代窖藏钱币
108　明长城考察

山西省

109 襄汾县沙女沟旧石器时代早期遗存
110 陵川塔水河旧石器时代洞穴遗址
111 昔阳县河上旧石器时代洞穴堆积
111 长治市小神村新石器时代遗址
112 曲沃县方城新石器时代遗址
112 曲沃县东许新石器时代遗址
113 垣曲县古城新石器时代遗址及商代城址
114 武乡、左权县新石器时代和周代遗存
115 襄汾县大柴二里头文化遗址
116 长治市潞城、黎城、平顺三县调查
116 洪洞县上院商周遗址
117 长子县西南呈西周遗址

内蒙古自治区

117 敖汉旗兴隆洼新石器时代遗址
118 敖汉旗赵宝沟新石器时代遗址
119 察右前旗庙子沟新石器时代遗址
119 准格尔旗二里半新石器时代至战国时期遗址
120 清水河县白泥窑子遗址
121 满洲里市扎赉诺尔鲜卑墓群
122 宁城县大明城辽中京遗址
122 奈曼旗青龙山辽代陈国公主墓

辽宁省

124 本溪县单洞洞穴墓地
125 朝阳市热电厂夏家店下层文化遗址
125 绥中县姜女坟秦汉建筑遗址
127 绥中县瓦子地秦汉遗址

吉林省

127 长岭县腰井子新石器时代遗址
128 农安县邢家店汉书一期文化及青铜时代遗址
129 东丰县大架山青铜时代及汉代遗址

黑龙江省

130 五常县龙凤山古人类化石遗址
130 兰西县河口青铜时代遗址
131 肇东县七棵树青铜时代遗址
131 肇源县白金宝青铜和早期铁器时代遗址
132 望奎县戚家甾子铁器时代墓地

上海市

133 青浦县福泉山遗址

江苏省

134 灌云县大伊山新石器时代遗址
135 沙洲县徐湾村新石器时代遗址
135 沙洲蔡墩新石器时代遗址
136 苏州相门东周青铜器窖藏
136 盱眙县六郎墩周代遗址
137 苏州新庄东周遗址

137 武进县[illegible]淹城遗址
138 铜山县凤凰山战国西汉墓群
138 徐州市北洞山西汉墓
139 铜山县小山子西汉墓
140 六合县东吴村汉墓
140 徐州市韩山东汉墓
141 徐州市屯里村东汉石室墓
141 铜山县前沿子村东汉纪年画像石
141 高淳县榴村东汉画像砖墓
142 高淳县清柱村东汉墓
142 六合县新篁东汉墓
143 南京邓府山吴墓
143 江宁县殷巷西晋墓
144 南京柳塘村西晋纪年墓
144 南京郭家山东晋墓
145 南京小营村东晋墓
145 南京张家村东晋墓
146 南京司家山东晋墓
146 南京市五塘村东晋墓
147 南京市东前村东晋墓
147 徐州市兵马俑博物馆北朝和唐代墓群
148 无锡市兴竹村宋墓
149 江宁县牧龙镇宋墓
149 常州市红梅新村北宋墓
150 南京平西村明墓
151 江阴县磨盘墩明承氏家族墓

浙江省

152 湖州市邱城新石器时代遗址
152 余杭县反山良渚文化墓地
153 德清县蝉山良渚文化墓葬
154 浙江海宁三官墩新石器时代遗址
154 慈溪县杨梅山岗汉墓
155 杭州老和山汉至唐宋墓葬
155 温州市西山唐宋窑址群
156 绍兴市沈园西部宋代园林遗迹

安徽省

157 巢湖市银山人类化石
157 定远县侯家寨新石器时代遗址
158 巢湖市庙集乡大城墩商周遗址
159 寿县古城村战国城址
159 寿县东津乡楚国金币
160 南陵县古代铜矿采冶遗址
161 霍山县砖瓦厂战国木椁墓
162 合肥市胡大墩西汉墓
162 淮南市下陈村东汉墓
163 马鞍山市霍里乡西晋纪年墓
164 凤台县南金村西晋墓群

福建省

164 漳州市文物普查
165 东山县大帽山新石器时代贝丘遗址
165 云霄县城内村新石器时代尖山贝丘遗址
166 崇安县汉代古城北岗建筑遗址
167 建阳县将口唐代窑址
167 尤溪县城关宋壁画墓

江西省

168 清江县吴城商代遗址
169 赣州市七里镇宋代窑址

山东省

169 广饶县傅家村大汶口文化遗址
170 广饶县五村大汶口文化至汉代遗址
170 泗水县尹家城新石器时代至汉代遗址
171 寿光县边线王龙山文化城堡遗址
171 青州市苏埠屯商代墓
172 滕县薛国故城
173 淄博市辛店乙烯厂区战国至汉大墓
173 淄博市辛店乙烯生活区汉墓群
173 济南市东八里洼北朝壁画墓
174 临朐县海浮山北齐崔芬墓

河南省

175 临汝县中山寨与郏县水泉新石器时代遗址
176 舞阳县贾湖裴李岗文化遗址
177 濮阳市蒯聩台新石器时代至汉代遗址
177 濮阳市戚城遗址
178 郾城县郝家台龙山文化和二里头文化遗址
178 偃师县二里头遗址
180 偃师县尸乡沟商代早期城址
181 登封县八方村商代遗址
182 许昌县大路陈村商代墓葬
182 郑州商城外发现商代夯土墙
183 郑州黄委会食堂商代遗址
184 安阳殷墟宫殿区防卫沟
184 安阳市大司空村殷代墓葬
185 洛阳市东郊西周墓
185 洛阳市东周王城城墙遗迹
186 洛阳市西工东周马坑
187 新郑县郑韩故城遗址
187 郑州黄河医院战国祭祀遗址
188 灵宝县秦汉函谷关及井式窖藏箭库遗址
189 淮阳县平粮台汉墓
190 永城县芒山汉代梁国王室墓葬
190 北魏洛阳外郭城内北朝瓷器
191 隋唐东都武则天时期明堂遗址
191 洛阳市东郊五代高继蟾墓
192 宜阳县西街宋代瓷窑遗址
193 禹县坡街宋代壁画墓

湖北省

193 宜都县九道河旧石器时代洞穴遗址
194 房县樟脑洞旧石器时代洞穴遗址
195 宜昌县杨家湾新石器时代遗址
195 黄梅县塞墩新石器时代遗址
196 黄陂县张黄湾新石器时代墓葬
197 麻城市栗山岗新石器时代遗址
198 宜昌县三斗坪大溪文化与商周遗址
199 黄冈地区和武汉市新石器时代至周代遗址
199 宜昌县白狮湾新石器时代至东周遗址
200 宜昌县白庙子新石器时代末期及东周遗址
201 宜昌县小溪口商至战国遗址
201 黄陂县盘龙城商代遗址
202 江陵县九店砖瓦厂楚墓
202 江陵县张家山汉墓竹简
204 江陵县毛家园1号西汉墓
204 [illegible]洲县红山嘴汉墓群
205 武昌傅家坡宋墓

206 浠水县云路口村北宋石室墓
206 阳新县枫林镇凤凰头明墓

湖南省

207 临澧县胡家屋场新石器时代遗址
207 华容县刘卜台新石器时代遗址
208 新宁县深市镇新石器时代遗址
208 澧县宋家台新石器时代遗址
209 益阳县蔡家园新石器时代至汉代遗址
210 岳阳市郊新石器时代至两汉遗址
210 安化县城垮坪遗址
210 石门县东方桥商代遗址
211 岳阳县樟树潭商代遗址
211 郴州地区商周遗址
212 宁乡县杉木桥西周甬钟
212 湘潭市金棋村春秋提梁卣
212 临澧县护城村泰山庙楚墓
213 益阳县天子坟东周墓群
214 溆浦县马田坪东周墓
214 大庸市古城堤东周遗址
214 湘乡市冻肉厂东周墓群
215 常德市德郊东周西汉墓
216 衡阳县赤石乡东周两汉墓
216 常德县四运停车场战国墓
217 常德县黄土山战国墓群
217 长沙市荷花池战国木椁墓
218 长沙市火把山战国汉墓
219 常德县岗市樟树山战国西汉墓群
219 耒阳县城郊战国汉宋墓葬
220 大庸市城区战国至明代墓葬
220 长沙市陈家大山新莽时期砖圹墓
221 长沙县黄花机场两汉至魏晋墓葬
221 岳阳县扬庙湖宋代窑址与宋墓
222 岳阳市北环线宋墓
222 郴县瓦窑坪宋代瓷窑
223 长沙市岳麓山明清麓山寺遗址

广东省

224 罗定县饭甑山旧石器时代晚期洞穴遗址
224 珠海市珠江口外诸岛新石器时代以来遗址
225 高要县龙一村新石器时代遗址
226 大埔县枫朗区青铜时代墓葬群
227 开平县龙子山春秋晚期墓葬
227 高明县大岗山唐代窑址
228 潮州市笔架山北宋窑
228 海康县公益村、土扩村宋元窑址

广西壮族自治区

229 武鸣县马山村商周时期岩洞墓
230 武鸣县马头先秦墓葬
232 三江县洋溪东汉墓
232 平果县隋唐至明末清初崖洞墓
233 河池地区文物普查

四川省

233 乐山等地区考古调查
234 雅安市沙溪一斗胆遗址
234 成都十二桥商周木结构建筑遗址
235 广汉县三星堆遗址
236 广汉县三星堆商时期祭祀坑
237 成都市抚琴小区战国土坑墓
238 荥经县同心村巴蜀船棺墓
238 成都西一环路二段战国西汉窑炉
239 成都桓侯巷成汉墓
240 成都指挥街周代和唐宋遗址

241 成都青羊宫隋唐窑址
241 邛崃县十方堂唐代民居建筑遗址
242 邛崃县十方堂"邛窑"遗址

贵州省

242 桐梓县马鞍山旧石器文化遗址
243 织金县荣店猫猫洞石器
244 织金县小岩山石器地点

云南省

245 保山市扩子沟旧石器时代遗址
245 元谋县竹棚古人类牙齿化石
246 元江县它克新石器时代崖画遗址
247 昭通市营盘村战国西汉墓群
247 昭通市赵家岩汉代崖墓
248 宜良县阿陆龙唐宋崖刻画遗址
249 武定县密打拉南诏大理国时期摩崖造像
249 玉溪市卷烟厂元明窑址
250 腾冲县来凤山元明火葬墓

西藏自治区

250 昌都县小恩达新石器时代遗址
251 贡觉县香贝古代石棺葬
252 察雅县仁达吐蕃时期摩崖石刻

陕西省

253 汉江上游旧石器文化遗址
254 长武县碾子坡仰韶和先周时期遗址
254 紫阳县白马石村新石器时代遗址和战国汉代墓葬
256 陕北窟野河流域新石器时代至秦汉时期遗址
257 蓝田县泄湖新石器时代至西周时期遗址
257 临潼县康家龙山文化遗址
258 西安市老牛坡商代墓葬
259 清涧县李家崖青铜时代墓葬
259 武功县郑家坡周人墓地
260 长安张家坡西周墓地
261 凤翔县南指挥村秦公1号大墓
261 凤翔南指挥小型秦墓
262 凤翔四里秦汉宫殿遗址
262 临潼县秦始皇陵东侧马厩坑
263 西安市汉长安城未央宫3号遗址
264 西安市汉长安城东市和西市遗址
264 西安市大白杨汉墓
265 南郑县龙岗寺汉代墓葬
266 眉县常兴汉墓
266 唐长安皇城含光门遗址
267 长安县东曹村唐墓
268 耀州窑遗址出土五代"官"款青瓷
269 西安市东郊后晋北宋墓

甘肃省

270 甘肃西部地区考古调查
270 礼县高寺头新石器时代遗址
271 酒泉县丰乐乡干骨崖遗址
272 酒泉县丰乐乡照壁滩遗址和高苜蓿地遗址
272 西峰市南佐新石器时代晚期遗址
273 崇信县于家湾西周墓地
273 天水市放马滩秦汉墓

274 金塔县地湾汉代障坞遗址
275 天水市师赵村唐墓

青海省

276 青海东部九县一市文物普查

宁夏回族自治区

276 灵武县磁窑堡西夏瓷窑址

新疆维吾尔自治区

277 轮台县群巴克古墓
278 和静县察吾乎沟古墓
278 阿勒泰古岩画群

台湾省

279 恒春、龟山发现古遗址
279 南投县曲冰遗址发现古代文物
280 澎湖列岛发现大批宋元时期德化瓷器
280 台南市发现一架大算盘

香港

280 香港发现新石器时代遗址
280 元朗区唐代魂瓶
281 沙咀明代遗址
281 补记

考古研究、文博机构一览

282 中国社会科学院考古研究所
282 中国科学院古脊椎动物与古人类研究所
282 中国历史博物馆
282 故宫博物院
282 文化部古文献研究室
282 文物保护科学技术研究所
282 文物出版社
282 北京市文物研究所
282 北京市文物工作队
282 首都博物馆
283 天津市历史博物馆
283 天津市艺术博物馆
283 河北省文物研究所
283 河北省博物馆
283 山西省考古研究所
283 山西省博物馆
283 内蒙古自治区文物考古研究所
283 内蒙古自治区博物馆
283 内蒙古社会科学院历史研究所考古研究室
283 辽宁省考古研究所
283 辽宁省博物馆
284 吉林省文物考古研究所
284 吉林省博物馆
284 黑龙江省文物考古研究所
284 黑龙江省博物馆
284 上海博物馆

284 南京博物院
284 浙江省文物考古研究所
284 浙江省博物馆
284 安徽省文物考古研究所
284 安徽省博物馆
284 福建省博物馆
284 江西省博物馆
285 江西省文物工作队
285 山东省文物考古研究所
286 山东省博物馆
~~285 河南省文物研究所~~
285 河南省博物馆
285 湖北省博物馆
285 湖南省博物馆
285 湖南省文物考古研究所
285 广东省博物馆
285 广西壮族自治区博物馆
285 四川省文物管理委员会
285 四川省博物馆
286 贵州省博物馆
286 云南省博物馆
286 西藏自治区文物管理委员会
286 陕西省考古研究所
286 陕西省博物馆
286 陕西省文物管理委员会
286 西安半坡博物馆
286 甘肃省文物考古研究所
286 甘肃省博物馆
286 敦煌研究院
286 青海省文物考古研究所
286 青海省博物馆筹备处
287 宁夏文物考古研究所
287 宁夏回族自治区博物馆
287 新疆文物考古研究所
287 新疆维吾尔自治区博物馆
287 新疆维吾尔自治区文物管理委员会

高等院校考古、文博专业一览

288 北京大学考古系
288 中央美术学院美术史系
288 吉林大学历史系考古教研室
288 南京大学历史系考古教研室
288 西北大学历史系考古教研室
288 山东大学历史系考古教研室
288 中山大学人类学系考古教研室
288 中山大学人类学博物馆
288 中山大学古文字学研究室
288 厦门大学人类学系考古教研室
288 厦门大学人类博物馆
289 四川大学历史系考古教研室
289 四川大学博物馆
289 武汉大学历史系考古教研室
289 郑州大学历史系考古教研室
289 山西大学历史系考古教研室
289 南开大学历史系博物馆专业
289 辽宁大学历史系考古教研室
289 上海大学文学院历史系考古与博物馆专业
289 杭州大学历史系文物及博物馆专业
289 云南民族学院民族考古研究室

考古学会一览

290 中国考古学会
290 中国古外销陶瓷研究会
290 中国古陶瓷研究会
290 中国古代铜鼓研究会
290 中国古文字研究会
290 楚文化研究会
290 河北省文物考古学会
290 山西省考古学会
291 内蒙古自治区考古学会
291 辽宁省考古、博物馆学会
291 吉林省考古学会
291 黑龙江省文物博物馆学会
291 江苏省考古学会
291 浙江省考古学会
291 安徽省考古学会
291 福建省考古博物馆学会
291 江西省考古学会
292 山东省考古学会
292 河南省考古学会
292 湖北省考古学会
292 湖南省考古学会
292 陕西省考古学会
292 青海省考古学会
292 天津市文物博物馆学会

文物展览　学术动态

国内展览

293 徐州博物馆举办汉代文物巡回展览
293 云南省博物馆举办馆藏宋元明清绘画展览
293 江西省博物馆举办江西古代文物珍品展览
293 辽宁省博物馆举办辽宁考古发现展览
294 河南省博物馆举办历代雕塑艺术展览
294 甘肃省博物馆举办馆藏历代书画展览
294 南京博物院等单位举办吴文物联展
294 江西省博物馆举办中国历代货币展览
295 河南省文物研究所增设冶金考古标本室
295 四川大学博物馆的陈列展览

国外展览

295 紫禁城宫廷艺术展览在日本大阪闭幕
296 秦始皇兵马俑展览在香港展出
296 中国新疆出土文物展览在日本展出
296 中国山东文物展览在日本展出
296 中国文明史——华夏瑰宝展览在加拿大展出
296 中国黄河文明展览在日本展出
296 清代帝后寝居展览在香港展出

296 第二届中国古代文明展览在意大利威尼斯市展出
297 中国秦兵马俑展览在新西兰展出
297 唐墓壁画与西安碑石拓本展览在日本饭塚市展出

学术动态

297 中国考古学会第六次年会在沈阳召开
298 苏秉琦同志在中国考古学会第六次年会开幕式上的讲话
301 苏秉琦同志在中国考古学会第六次年会闭幕式上的讲话
304 中国社会科学院考古研究所夏鼐考古学研究成果奖金首次颁发
305 全国文物普查考古发掘工作会议在昆明召开
305 湖北省考古学会第六次年会在江陵召开
306 湖南省考古学会第三次学术讨论会在澧县召开
306 浙江省考古学会成立大会在普陀山召开
306 大地湾考古学术座谈会在兰州召开
307 江西省考古学会成立大会在庐山召开
307 中国古文字研究会第六届年会在山东长岛召开
308 江苏省考古学会和吴文化研究会学术讨论会在苏州召开
308 中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会1986年年会暨学术讨论会在西安召开
309 中国钱币学会第二次会员代表大会在南昌召开
309 良渚文化学术讨论会在杭州召开
309 吉林省考古学会第六次年会在长春召开
310 嘉祥武氏墓群石刻发现200周年纪念座谈会在嘉祥召开
310 全国科技史与文物考古学术讨论会在郑州召开
310 湖南省博物馆举办开馆30周年暨马王堆汉墓发掘15周年纪念活动
311 安徽省考古学会第五次年会在巢湖召开
311 磁山文化学术讨论会在邯郸召开
312 中国悬棺葬第二次学术讨论会在南宁召开
312 天津举办王襄110周年诞辰纪念活动

对外学术交流

313 安志敏、黄展岳前往香港访问
313 于志耿、魏正一访问加拿大
313 英国汉学家鲁唯一来我国访问
313 黄展岳、黄景略、麦英豪、商志䭲出席美国"李汝宽中国考古学和艺术史讲座"学术讨论会
313 李知宴赴香港中文大学讲学
313 石兴邦赴美国访问讲学
314 贾兰坡前往美国讲学
314 日本学术文化代表团来我国访问

314 王仲殊出席在东京举行的中日民间人士会议第三次会议
314 亚洲地区文物保护技术讨论会在北京召开
315 日本出光美术馆代表团来我国访问
315 冯先铭等赴葡萄牙、荷兰访问
315 廖彩梁、陈志达、李仲元、何直刚等访问加拿大
315 匈牙利高级学者基塞伊·伊斯特万来我国访问
315 中国文博代表团访问朝鲜
316 美国学者伊丽莎白·查尔兹来我国访问
316 中国历史、考古代表团出席古代中国与社会科学一般法则国际学术讨论会
316 联合国教科文组织阿默德·哈桑·达尼来我国访问
316 我学术交流团访问加拿大
316 美国历史学家何炳棣来我国访问
317 周本雄出席法国"第五届世界考古动物学会议"
317 邹衡等出席第32届国际亚洲北非研究会议
317 吴汝康、安志敏、林耀华、邹衡等出席英国"世界考古学大会"
317 中国博物馆代表团访问苏联
318 徐苹芳前往美国讲学访问
318 联邦德国教授雷德侯来我国访问
318 日本学者宫治昭等来我国访问
318 巩启明前往意大利访问
318 王世襄赴香港讲学
318 王仲殊前往日本访问
318 马得志、陈全方、王仁波出席日本京都埋藏文化财研究所建所10周年学术交流讲演会和座谈会
319 联邦德国研究员韦沙彬来我国访问
319 中国文物考察团访问菲律宾
319 中国文物代表团访问缅甸
319 意大利近东远东研究所副所长兰桥蒂来我国访问
319 日本瓷片标本交换团来我国访问
319 冯先铭赴菲律宾讲学
320 中国文物代表团去伊拉克访问
320 刘久庵赴香港讲学
320 中国石窟艺术考察组访问印度
321 附：中国古代文物出国展览一览表

本年逝世考古学家

327 陈邦怀 王世民

考古学文献资料目录

中国社会科学院考古研究所图书资料室

考古学书目

329 壹 总类
331 贰 田野考古资料
332 叁 考古学分论
333 肆 考古学专论
333 一 甲骨卜辞与古文字研究
334 二 商周铜器及铭文
336 三 碑刻
336 四 简牍、帛书、文书
337 五 其他
339 伍 美术考古
339 一 通论
339 二 古代雕塑与佛教美术
341 三 古代建筑
346 四 陶瓷与窑址
346 五 古代绘画
350 六 古代书法
351 七 古代工艺美术
352 陆 古代科学技术
353 柒 古代文化生活
354 捌 历史地理与名胜古迹
356 玖 中外关系与文化交流
357 附：台湾省和香港地区出版的中国考古学书目

考古学论文资料索引

377 壹 总类
377 一 综论
378 二 考古学史与考古学家传记
379 三 文物与文物保护工作
380 四 考古学方法与技术
381 贰 考古学分论
381 一 人类起源及旧石器时代
382 二 新石器时代
382 综论
382 黄河流域
384 长江流域
384 东北地区
385 其他地区
385 三 夏文化探索
385 四 商殷
386 五 西周
387 六 东周
389 七 秦
389 八 两汉
390 九 魏晋南北朝
390 一〇 隋唐五代
391 一一 宋辽金元及以后
391 一二 其他
392 叁 考古学专论
392 一 甲骨文及古文字研究
393 二 青铜器与铭文研究
393 综论
394 商殷
394 西周
395 东周、秦汉
397 三 陶文和其他古文字研究
397 四 碑刻
397 综论
398 战国一魏晋
398 唐宋
398 辽金元

399　　明清
399　　墨古
401 五　简牍、帛书与写本
401　　简牍
402　　帛书
402　　写本
402　　文书
403 六　玺印
404 七　钱币
404　　综论
404　　春秋战国
404　　秦汉
405　　魏晋南北朝
405　　唐宋
405　　辽金
405　　元明清
406　　银锭
406　　纸币
406 八　铜镜
407 九　铜鼓
407 一〇　度量衡
407 一一　玉器
408 一二　服饰
408 一三　烹饪
408 一四　其他
408 肆　田野考古资料
408 一　综述
408 二　北京
409 三　天津
409 四　河北
409 五　山西
410 六　内蒙
411 七　辽宁
412 八　吉林
412 九　黑龙江
413 一〇　上海
413 一一　江苏
415 一二　安徽
416 一三　浙江
416 一四　福建
416 一五　江西
417 一六　山东
418 一七　河南
422 一八　湖北
423 一九　湖南
425 二〇　广东
425 二一　广西
426 二二　四川
427 二三　贵州
427 二四　云南
428 二五　西藏
428 二六　陕西
431 二七　甘肃
432 二八　青海
432 二九　宁夏
432 三〇　新疆
433 三一　台湾
433 伍　美术考古
433 一　通论
433 二　雕塑
433　　综论
433　　岩画
434 三　画像石、砖
435 四　陵墓雕刻
435 五　石造像和金铜造像
435 六　石窟寺艺术
437 七　古代建筑
438 八　陶瓷器与窑址
438　　综论
438　　汉代以前
439　　南北朝、隋唐
439　　宋元
439　　明清
440　　窑址调查发掘
441　　窖藏及墓葬出土瓷器
442　　藏品介绍
442 九　绘画
443 一〇　法帖与书法

443 一一 古代工艺美术
444 陆 古代科学技术
444 综论
444 一 农业
444 农具
445 饲养
445 二 水利
446 三 天文、历法
446 四 地理
446 五 化学
446 六 矿冶
447 七 纺织
447 八 造纸与印刷
448 九 医药
448 一〇 交通
448 一一 其他
448 柒 古代文化生活
449 一 音乐
449 二 舞蹈
449 三 体育
449 四 其它
450 捌 宗教遗物与遗迹
450 玖 少数民族地区考古与民族志
451 西南地区
451 其他地区
452 民族志
452 拾 历史地理与名胜古迹
453 拾壹 中外关系与文化交流
454 拾贰 学术消息与文物工作
455 拾叁 书刊评介

新发表古代铭刻资料简目

456 一 金文
456 殷代
460 西周
463 春秋
463 战国
464 汉
464 宋
465 辽
465 金
466 元
467 明
467 二 玺印
467 战国
468 秦
468 汉
468 三国
468 南北朝（北周）
468 西夏
468 宋
468 辽
469 金
469 元
470 明
470 清
471 三 墓志
471 南北朝
471 隋唐
472 宋
473 辽
473 金
473 元
474 明
475 附：买地券
475 四 碑刻
478 附：造象刻铭
482 五 有铭砖
483 六 瓦当和瓦削文字
483 七 陶器文字

考古学研究

古人类学和旧石器时代考古

张森水

1986年，古人类学和旧石器考古学沿着深和广的方向发展。发表了约70篇文章，涉及面相当广，报道了一些新发现，公布了一批新的研究成果，提供了若干旧石器文化遗址的绝对年代和古环境、古气候的资料，探讨了建立旧石器类型学和工艺学的若干准则，引入了北京人遗址性质的讨论（《自然与人》，2和4期），涉猎到某些理论问题，如人科进化、意识起源和古人类疾病与环境关系等，也提出了一些新问题。以下分五个方面作简要的回顾。

一 新的重要发现

1965年，在云南元谋县早更新统的地层里发现了两枚猿人的门齿。此后20多年，曾在该地点做过多次发掘，发现了大量的哺乳动物化石和几件石器，但未发现人牙化石。1986年冬，当地群众从元谋组的地层中找到3枚猿人牙齿，科研人员闻讯赶往现场，又发现了猿人牙齿和一批哺乳动物化石（《光明日报》12月14日第1版）。据报道，这次发现的是臼齿，为研究元谋猿人牙齿提供了新资料。

在四川省巫山县大庙区龙坪村的龙骨坡发现大量早更新世哺乳动物化石，从中找到了早期猿人化石，继1985年发现一段下颌骨（附连第二前臼齿和第一臼齿）后，1986年冬又找到乳门齿和恒门齿各1件（《光明日报》11月30日第1版）。以往在我国发现的早期猿人化石均为牙齿，这次在龙骨坡首次发现了下颌骨，增进了我们对生活在我国的早期猿人体质形态的了解，扩大了早期猿人在我国的分布区，为研究人类起源的时间和地区提供了重要的资料。

1986年冬，首次系统发掘贵州省桐梓县马鞍山旧石器时代文化遗址，出土了丰富的文化遗物

和遗迹。它是多层文化遗址，可分上、下两组，上组属旧石器时代晚期，下组的时代很可能越出旧石器时代晚期。上、下两组的旧石器文化属于不同的文化类型。这在全国旧石器文化遗址中是不多见的，因之，它是一处“有重要研究价值的旧石器文化遗址”（《贵州日报》12月6日第1版）。

二　古猿的研究

古猿的研究是古人类学的组成部分，与人类起源和高等灵长类进化的研究紧相关联。近年来禄丰古猿的发现与研究为学术界所瞩目，新近公布了阶段性综合研究成果，并获得中国科学院科学与技术进步三等奖。

吴汝康等发表了10年来在云南禄丰发现的全部古猿材料，计有腊玛古猿的颅骨3个，下颌骨5件，颅骨碎片4件，上、下颌骨破片19件，上、下齿列22件，单个牙齿329枚和指骨2根；西瓦古猿头骨2个，下颌骨5件，颅骨破片2件，上、下颌骨破片22件，上、下齿列7件，单个牙齿321枚以及肩胛骨和锁骨各1件（《人类学学报》1期）。它使我国成为拥有这类古猿化石最多的国家，为人类起源的研究提供了丰富的、极其重要的化石证据。

通过对禄丰古猿颅骨、下颌骨、牙齿和体骨的形态描述及与南方古猿、同时代的其他古猿和现代大猿的相同解剖部位的对比，吴汝康等提出新见：禄丰腊玛古猿和西瓦古猿不是分别属于不同的属种，而“是同一种的雌雄个体，是性的同种二形”。“据此，禄丰古猿标本的正式命名应订正为禄丰西瓦古猿（*Sivapithecus lufengensis*）”。

人猿分途的时间和地点以及腊玛古猿和西瓦古猿的系统地位等问题是当前人类学界激烈争论的中心问题。依禄丰发现的古猿标本的形态对比研究，研究者指出：“在晚中新世亚洲地区已出现了窄眶间隔和椭眼眶的土耳其、巴基斯坦的西瓦古猿与宽眶间隔和方眼眶的禄丰西瓦古猿类型。前者代表向猩猩方向演化的一支，后者代表向人和非洲猿类方向发展的一支”。从中中新世的腊玛古猿和西瓦古猿的化石形态看，它们的个体较小，臼齿齿带比较发达，形态特征的分化也没有晚中新世的标本显著。因此，“我们认为人和非洲猿类与亚洲猩猩的分歧时间可能是在距今1500—1200万年之间，分歧的地区可能是在亚洲”。

禄丰古猿产地的阶段性综合研究，还包括同层出土的若干种哺乳动物化石的研究成果：灵长目记录了兔猴属的一新种——中

国兔猴石灰坝种（*Sinoadapis shinuibaensis*）、啮齿目中的三种竹鼠化石、偶蹄目中的二种鼷鹿化石。二种鼷鹿化石中，其一是进步丘齿鼷鹿（*Dorcatherium progressus*），另一为新属新种，定名为简单云南鼷鹿（*Yunnanotherium sinplex*）。另外还有兔形目的一个新种——长褶翼兔（*Alilepus longisinuosus*）。

关于禄丰古猿的沉积环境和古气候的研究，也获得初步结果。依沉积成因、古气候和古生物化石的研究，把禄丰古猿地点的地层划分为两组：石灰坝组，时代为晚中新世；庙山坡组，时代为早上新世。另依沉积物的岩性和岩相特征，将堆积分成五个阶段，各个阶段代表不同的沉积环境，古猿和其他哺乳动物化石主要埋在石灰坝组的第四段，属于湖泊沼泽化的沉积环境，第五段（庙山坡组）系河流相沉积。与各段沉积环境相应的古气候是：“石灰坝组一段为干燥而凉爽的气候，二段为温暖湿润的气候，三段为湿热的亚热带一热带气候，四段为古猿生活时期，已转变为干湿相间的南亚热带一热带季风气候。庙山坡组（五段）初期的气候一度变得相当干燥而炎热，到后期逐渐为干温气候”（以上引文均见《人类学学报》1期）。

此外，还报道了一些古猿化石的新材料，在江苏泗洪的中中新统地层中又发现了江淮宽齿猿（*platodontopithecus jianghuaiensis*）化石（《人类学学报》4期）；在宁夏同心县中中新统的地层里发现了上猿左下第二臼齿1枚。这是在我国首次发现的上猿化石。依这枚牙齿的特征，“它似乎完全可以建立一个新种”。但考虑到材料有限，“因此，暂不定种，而只订到属：*Pliopithecus* sp.（《人类学学报》3期）。云南开远小龙潭是我国最早发现第三纪古猿的地点，50年代曾在该地点褐煤层中发现10枚古猿牙齿。1980年在该地点距煤层顶界20—30米处发现了3枚牙齿（左M1—M3），1982年找到了古猿下颌骨1件，系年轻个体，附连12枚牙齿。下颌骨和第一臼齿为前此该地点未曾发现过的古猿化石（《人类学学报》4期）。

我国更新世长臂猿化石研究亦有新成果发表。顾玉珉研究了广西发现的37枚长臂猿牙齿化石，她认为，在更新世时期，我国至少生活着两种长臂猿：黑长臂猿（*Hylobates concolor*）和白眉长臂猿（*H. hoolock*），前者发现较多，更新世时期的分布也较现代广。依我国更新统地层中发现的丰富的长臂猿化石，以及第三纪的长臂猿化石——禄丰

池猿和泗洪醉猿，顾玉珉提出："长臂猿的起源地区，有可能在中国。"（《人类学学报》3期）

三 人类化石的研究

人类化石的研究，新成果不多，但它是研究人类体质演化的重要依据，是研究不同地区人群的相互关系和人种起源的不可缺少的资料，故述要于后。

1.晚期猿人

报道晚期猿人材料的，仅山东沂源县骑子鞍山一个地点的出土物。该地点发现于1981年，同年和次年曾作过多次的发掘，在一些报刊上曾作过报道，这次作了较全面的综述。人化石和哺乳动物化石发现于骑子鞍山东侧山脚下裂隙堆积的上部地层中。该层的沉积物主要是红黄色粘土，夹有少量的、小块的灰岩角砾和钙层结核，厚为30—55厘米。

骑子鞍山地点发现的晚期猿人化石计有：顶骨1件、眶上圆枕2件、部分顶骨和枕骨，以及牙齿2枚。两块眶上圆枕的粗状程度的不同，可能代表两个个体。残顶、枕骨上保留的人字缝和冠状缝均已愈合，表明为成年个体。右侧眶上圆枕发育，外侧向后下延伸，眶上圆枕与额鳞间有眶上沟。额骨低平，有明显的矢状脊，形态与北京猿人接近。与猿人化石一起出土的哺乳动物化石有肿骨大角鹿、李氏野猪、三门马和居氏大河狸等，这些都是中更新世常见的哺乳类化石，因之，骑子鞍山地点的"地质时代为中更新世"（《人类学学报》4期）。

2.早期智人

属于这个阶段人化石的新材料来自两个地点：一是1979年发现于山西阳高许家窑遗址的左侧颞骨1件，系一20岁左右的女性个体。从形态上看，保留某些较原始的性状和一些较进步的性状，"许多特征介于直立人和现代人之间"（《人类学学报》3期）。另一地点是安徽巢县银山，于1983年再次进行发掘，出土1件残破的人的上颌骨，主要保存齿槽突的前部，右侧附连第一、二前臼齿和第一臼齿。这件标本虽有显得稍突的颌，较大的鼻阔和较粗壮的牙齿等，似乎有接近直立人的特征，但其发达的前鼻棘、门齿孔位置、门齿管的走向、扩展的上颌窦以及不发达的齿槽轭等特征"表明这块上颌骨是属于早期智人的"，其"地质时代大致相当于北京猿人地点1—4层或稍晚"（《人类学学报》4期）。

化石人类病史的研究，在我国已逐渐开展起来。最近报道，桐梓人患现代医学称之为氟性斑釉牙症的牙病。已研究过的桐梓

人牙齿化石6枚：老年右上内侧门齿、青年右上第一前臼齿、10岁左右儿童左上犬齿、成年人（30岁左右）左上第一前臼齿和幼童（6岁左右）左、右上第一前臼齿各1枚。全部牙齿的唇舌面均有黄褐色斑块和横纹，严重的在釉质层中可见黄色的小凹坑。原研究者探讨了病因，认为可能与当地地层中含氟量高有关，当地人现今患此病者亦相当普遍。当远古的桐梓人在饮食中摄人氟较多，日积月累，超过身体的需要量时，就导致氟中毒，在牙齿上则“以氟性斑釉症的形式表现出来”（《贵州省博物馆馆刊》1期）。有人在研究从化石人类到现代人病史时指出，人类的“生存与生态系统休戚与共”（《大自然探索》2期）。

3.晚期智人

仅报道1枚牙齿，是1枚左上第二前臼齿，1978年发现于广东封开县峒开岩黄褐色砂质粘土层中。这件标本磨耗后的齿冠高7毫米，近中远中径7.3毫米，颊舌径9.6毫米，齿根高13.5毫米，保存完好。“这枚牙齿的形态与现代人牙的特征基本一致，应属晚期智人”。与此一起出土的哺乳动物化石有华南巨貘等9种，“地质时代当为晚更新世”（《人类学学报》4期）。

四 旧石器文化研究

1986年，旧石器文化的研究成果，比人类化石的研究成果要丰硕一些，公布了黑龙江、辽宁、内蒙、山西、陕西、河南、贵州、西藏、山东和江苏10个省（自治区）近30个新地点、新材料和几个旧地点的新的研究成果。但研究工作的发展是不平衡的，大多数省（市）、自治区没有新材料发表，即使发表地点较多的省，如河南省，已发现的地点计41处，绝大多数地点仅限于零星采集，要真正肯定它们的时代和文化性质，尚须做更多的工作。从时间上看，中期的研究尚嫌薄弱。现按旧石器时代早、中、晚三期分别予以简介：

1.早期

早期分前、后两个阶段，早期的前一阶段相当于早期猿人生存的时代或地质时代的早更新世。据报道，属于早期前一阶段的地点仅1处，即河南省临汝县张湾地点。该地点是1984年发现的，石器发现于张湾村半山坡上，属燕子河第四级阶地。共发现21件标本：石核11件、石片5件、石器5件。石器包括刮削器2件和砍砸器3件，依现行的分类，其长度均超过100毫米，以归砍砸器类为宜。

关于这些石器的年代，原研

究者依第4和第3阶地过渡地段的凹地内曾发现一层钙质胶结的砾石层，从中找到过长鼻三趾马、野牛、鹿和犀的化石，并依此推断："张湾东山第4阶地砾石层的打击石器是我省更新世早期原始人类的文化遗物"（《中原文物》1期）。但据目击者告诉笔者，张湾地点的石器有些采自地表，另一些的人工性质值得进一步研究。

早期的后期研究成果较丰硕，出版了《庙后山》、《观音洞》两本专著。《庙后山》系洞穴遗址，全部堆积分8层，第1—3层，为洞底部堆积，无遗物，古地磁测定年代早于距今73万年；第4—6层，中部堆积，含人类和哺乳类化石及旧石器时代文化遗物，铀系法测定为距今40—14万年，换言之，其地质时代从中更新世中期到末期；第7—8层，上部堆积，含哺乳类化石和石器，依铀系法和^{14}C测得年代为10—1.7万年。

记录了人化石3件：老年右上犬齿1枚、成年右下臼齿1枚和人的股骨1件；石器76件，5件出自上部地层，其余均出自中部堆积，器体多较粗大，工具的修理常作复向加工，与我国同期的旧石器文化遗物相比，颇具特色，自成一体；被研究的动物化石包括鱼类和鸟类各两种，哺乳类72种；经孢粉分析，鉴定出51类植物。

《庙后山》是东北地区第一本旧石器时代考古专著，研究中可能存在若干问题，但材料相当丰富，为研究第四纪地质、地层、哺乳动物、人类化石和旧石器文化遗物，提供了很多有意义的资料。

石器研究，是《观音洞》一书的核心。石器分上（第2层）和下（第3—8层）部分别进行研究，上部者计879件，下部者1444件。原研究者认为，上、下两部的石器均属旧石器时代早期，並有早、晚之别。在石器研究中，李炎贤等对各类石器进行了细致的观察和分析，在继承我国传统的研究方法基础上，有所创新，如石片按台面性质分类，工具分类也甚细，仅刮削器一类就分出30型之多，对工具的加工方向做了认真的研究，並做了详细的分类统计。这些新的研究方法将对我国旧石器文化研究产生较大的影响。

《观音洞》详细地讨论了观音洞文化的特点、年代、分期和在中国旧石器文化中的地位等问题，指出"北京人文化和观音洞文化都是我国旧石器时代初期有代表性的重要文化"（《观音洞》169页）。

此外，河南省报道了被认为

属于这一时期的13个地点，其一是发现于确山县的红烧土块，另外12个地点分别发现于西峡县、镇平县和内乡县。从这些地点共采集到102件石器：石核33件、石片12件、砍砸器19件、刮削器37件和斧形器1件（《中原文物》2期）。这些地点的石器均为采集品，并非发掘出土物，且大多数是脱层的标本，原研究者仅依标本上所粘附的结核或红土而推測，多数可能出自红褐色土层中或其上部地层，少数出自红色土层中或可能是红色土层中。从已发表的资料看，只有一个地点的一件石核砍砸器与剑齿象臼齿同出，其余地点均无可靠的断代资料，这些地点采到的石器能否肯定为旧石器时代早期的后一阶段的遗物，尚需提供新的证据。

2.中期

旧石器时代中期的研究成果不多，仅有两个地点，其一为新发现的地点——河南省渑池县南村地点（E·111°51′—N.36°01′），在黄河第三阶地的砂砾层中采到3件石器：锤击石片、尖状器和单凸刃砍砸器（《中原文物》2期）；另一地点是旧地点的新研究，即山西省曲沃县西沟（旧称李村西沟）。此外，山西省新绛县三家店砂层中发现的一件“非制品”也可能属于这个时期。

西沟地点系1956年发现，曾做过试掘和报道，並认为“这个遗址的石器和丁村石器相比，在性质上是十分一致的”（贾兰坡：《考古》1959年1期）。1983年8—9月，对该地点进行新的发掘，获得了较丰富的文化遗物和化石，计有人右上乳犬齿1枚、石器514件、哺乳动物化石5种以及一些鳙鲃类、腹足类和鸵鸟化石，同时对文化层中的孢粉进行了研究。这个旧石器地点的年代，用铀系法测定，文化层上部的年代为距今5万年左右；另据化石和孢粉研究，当时人的生活环境是“温带半干旱大陆性气候的疏林草原景观”（《人类学学报》4期）。

在1983年发掘所得的石器中，难以分类的标本占48.8%，计251件，可分类标本51.2%，计263件，其中包括石核19件，石片150件和工具94件。通过对石器的研究，可以看到西沟地点的石器组合具以下特点：尽可能将优质石料用于制造工具，燧石工具占可分类标本的37%，而石片仅占7%，这表明当时人对石料有较高的识别能力；石核利用率高，表明其打片技能达到一定的水平；打片基本上用锤击法，偶用砸击法；工具多用石片做成，且多数是小型的；其类型多样，以刮削器为主，尖状器和雕刻器次之，还有砍砸器和石球；工具

所占比率相当高，占全部石器的18.3%，占可分类标本的35.7%；工具主要是向背面加工的，但两面加工的占比例较高，达27.9%。依以上特点，原研究者指出："这个地点的石器组合"和'船头形刮削器——雕刻器传统'的许家窑及峙峪的有较多相近之处；然而同时存在一些属于另一传统的丁村的成分"（《人类学学报》4期）。

3.晚期

报道旧石器时代晚期的新地点约有20处，但研究比较详细的寥寥无几。比较重要的有贵州普定白岩脚洞和黑龙江省哈尔滨郊区的阎家岗地点，辽宁海城仙人洞遗址则详细地研究了从中发现的骨制品和装饰品，其余地点均为简报或消息报道。尽管如此，也使我们获得一些新知和看到一些有意思的问题。

扩大了旧石器分布区域。前此，所知的旧石器地点都在大陆，沿海岛屿则无所知。1986年获得在沿海岛屿和内陆湖岛中发现旧石器的信息，报道了山东烟台地区从1979年起在长山列岛发现的一些旧石器遗存。北长山岛、庙岛、大黑山岛和砣矶岛等地曾发现石核、石片、尖状器和砍砸器，同出的有披毛犀、猛犸象和原始牛等化石。其中"北长山岛发现的石制品则出土于含钙质结核的黄土层中，为晚更新世阶段之物无疑"。以上这些石器的打击技术，既有单面加工的，也有两面加工的（《化石》1期）。在江苏吴县太湖的三山岛上也发现了一些旧石器。

前几年，在旧石器文化研究中，有人提出注意历史发展不平衡问题。1986年发表的一些资料进一步表明，旧石器文化和旧石器时代文化似有必要加以区别。旧石器时代文化首先应有一个时间的概念，从旧石器时代文化发展一般情况说，其下限约在距今1万年前，但在某一小区域，由于主要是地理因素及其他因素，时代较晚，而在文化上具旧石器文化特点，石器仍是打制的，有的兼有磨制骨器，但既无典型的中石器时代遗物，也无新石器时代文化遗物（磨光石器和陶器）。这样的文化仍可称为"旧石器文化"，但不能叫"旧石器时代文化"，以下地点的出土物可能有助于说明上述问题。

1985年5月，江苏吴县三山岛一处裂隙所填棕红色亚粘土中发现18种哺乳动物化石，其中只有最后鬣狗是绝灭种，原研究者认为，这些哺乳动物的"时代为晚更新世"（《化石》3期）。但更确切一点说，是晚更新世的后期。另在这个岛西北的湖滩发现一处石器地点，在棕红色亚粘

土层之上的砂砾层中找到5200件石器，但未发现化石。这里发现的石器，打片主要用锤击法，偶用砸击法，工具以刮削器为主，尖状器次之，兼有少量的石锥和砍砸器。工具的加工方式较特别，常沿边缘作交互打击加工，有些则为错向加工。依笔者所见，其加工痕迹，在不少标本上有新、旧之别，並见于同一刃口上。原研究者认为："从文化层和石器的特点，我们初步将其时代定在旧石器时代晚期后一阶段"（《人类学学报》4期）。如果将发现化石的地点和发现石器地点的地层加以对比，前者要早于后者，另外，有些石器显然是在湖滩表面上，並遭到过后期的破损，表明时代较晚。如果化石地点的时代为更新世晚期的后一阶段，那末石器地点的时代或许已越出旧石器时代。

陕西洛南一洞穴遗址被认为是"一处较罕见的旧石器时代洞穴遗址"（《考古与文物》4期），从中找到300多件石器，依原分类，砍砸器250件，石球30多件，石核1件，石片20多件，其中部分可能是盘状器或多边刮削器。关于砍砸器，原研究者作了如下的描述："这种类型的石器，不是打击方法制成的，而是古人类事先挑选好基本符合要求的锥形石料，然后再经过精镌细琢而成的，特别是这类石器每件都琢有一周的凹槽，而使石器呈卡腰状"（《考古与文物》4期）。原研究者依这类特殊的石器而"估计洞口洞穴文化所处的相对年代有可能属于旧石器时代末期"（同上）。在一石器组合中主要采用琢制加工似无先例，这种"卡腰"石器可能是一类具区域性特点的时代相当晚的专用工具；退一步考虑，如果它是旧石器，想必也不是旧石器时代的文化遗物。

对辽宁海城仙人洞遗址出土的骨制品和装饰品的详细描述可以看到，无论遗物的形态或加工技术都相当进步，可与欧洲的马格德林文化相比，而其骨针的加工工艺和装饰品穿孔技术——"剔挖、挖钻和钻"（《人类学学报》3期）显然高于山顶洞文化，但依铀系法和碳十四的年代测定，含这些遗物的地层年代为距今4—2万年，表明其远比山顶洞文化或欧洲的马格德林文化为古老。依旧石器时代晚期文化发展的一般状况，仙人洞出土的装饰品和骨制品，有进步的技术与时代古老的不协调的现象，这无疑是一个值得注意的问题。

打击骨器问题，在旧石器考古研究中，至少在我国，学者意见並不一致，成为中心议题之一。1986年报道的材料，如哈尔

滨郊区的阎家岗地点，在石器极少的地点的碎骨中，确有加工清楚的打击骨器（《北方文物》4期）；又如辽宁本溪三道岗化石地点，在没有石器的洞穴堆积里发现的碎骨中，也有“一些骨表面似乎有加工过的痕迹”（《古脊椎动物学报》4期）。这些材料的发表，为打击骨器问题的研究提供了重要的资料，很可能会提出新的问题，即石器与打击骨器的关系和打击骨器在某些地方有否独立存在的问题。

新的研究成果的发表，愈来愈清楚地看到我国旧石器时代晚期文化具有明显的区域性色彩，无论是文化内涵或加工技术都具有多样性。以下几个地点的材料能较好地说明这方面的问题。

贵州省报道了7个地点的材料，分属三个文化类型，以猫猫洞文化为代表的黔西南文化类型，以威宁草海石器为代表的黔西北文化类型和以马鞍山文化为代表的黔北文化类型。研究较深入的只有白岩脚洞遗址的材料，它可能属黔西南文化类型。白岩脚洞遗址位于普定县西南约9公里处，曾做过多次发掘，获得石制品1000余件，骨器2件和哺乳动物化石22种，属华南大熊猫—剑齿象动物群。碳十四测定，第三层的时代为距今12,080±200年，第五层为14,630±200年。通过对石器的研究，表明在文化上与猫猫洞文化有相似之处，亦有所不同，与邻近穿洞文化关系密切（《人类学学报》2期）。在白岩脚洞共发现石器489件，对其类型和技术作了专门的研究。对我国旧石器文化研究中技术学和类型学提出若干划分原则，并用于研究白岩脚洞的石工具，得出了一些有意义的结论。李炎贤等提出的原则，是富有建设性的，对建立我国旧石器技术学和类型学必将起到推动的作用。

哈尔滨郊区阎家岗地点发现人化石1件，石器5件，哺乳动物化石21种，碎骨500多件，其中有少数是打击骨器，该遗址碳十四年代为22,370±300年，其中发现的“骨圈”遗存系国内首次发现的旧石器文化遗存。“骨圈”遗存发现于地表下3米的砂层上部，化石十分集中，排列有序，大部分化石较规则地排成半圆形，另一部分堆积在半圆之中，半圆形“骨圈”的开口朝南偏西，残长5米，宽50—60厘米，从侧面看，可见四层哺乳动物骨骼有一定斜度地、规则地叠压在一起。原研究者认为：“这一遗迹是古人类构筑的围墙，是临时居住的遗址”（《北方文物》4期）。

西藏自治区两个旧石器地点的石器组合是粗糙而较大的打击石器和一些典型的细石器共存。

两个地点发现的石器共76件，是至今报道的西藏石器最多的一批。其中有不规则的大石核，也有船底形和扇锥形石核，有石片、长石片和石叶，工具主要是刮削器，包括长、短身端刮器、尖状器、砍砸器和1件镞形尖状器。全部石器采自地表。原研究者认为，这两个地点石器的时代“可能属于旧石器时代晚期比较后的时代，或者已迈入了中石器时代”，“可能是距今1万年左右”（《考古》4期）。

对西藏旧石器文化来源问题，有两种不同的认识，其一赞成以往的看法，来自内地，西传入藏（《民族研究》3期）；另一种看法是在不排除迁入的可能性的同时，认为青藏高原的“文化遗存是当地孕育的人类遗物的可能性；也不能排除青藏高原孕育的人类迁到祖国内地，并在华北、华南等地留下文化遗存的可能性”（《思想战线》4期）。后者提法虽新，但目前并无考古资料可资证明。

五　年代学和古环境的研究

年代学的研究，主要有两篇论文，其一是与确定旧石器文化年代有关系的更新世年代的分阶段时间问题。孙建中等依各地研究黄土已取得的年代数据，进行综合对比研究，提出更新世分期的时间表：更新世中、晚期分界的时间为距今12万年，中更新世上下部分界为距今30万年，更新世早、中期分界线为距今73—72万年（《地层学杂志》3期）。若依这个时间表，则蓝田猿人公王岭地点要归于早更新世。孙建中等提出的早、中更新世的分界线比目前公认的要偏晚，国际公认的时间在距今100万年左右。

原思训等公布了我国南方11处旧石器文化遗址用铀系法测得的年代（《人类学学报》2期）。依所发表的数据，有些与原估计的相对年代相符，如马坝人地点、水城人地点、柳州白莲洞、桐梓马鞍山和呈贡龙潭山等遗址；偏高于原估计的相对年代的遗址有长阳人地点、柳江人地点、建德人地点和大冶石龙头。柳江人和建德人其晚期智人性质是清楚的，而用铀系法测得的年代或大于10万年或为10万年左右，而距今10万年前是早期智人生活的时代。长阳人属早期智人，而测得的年龄为$19.4^{+2.1}_{-2.0}$万或$19.6^{+2.0}_{-1.7}$万，其年龄大于用热发光测得的和县猿人的年代。大冶石龙头遗址的动物群与长阳人动物群基本相同，两者时间约差10万年，石龙头遗址的时代最大值为$31.2^{+6.3}_{-4.2}$万年。桐梓人地点如依年龄最小

值（11.3±1.1万年）与原估计的相对年代相仿，如依最大值（$18.1^{+1.1}_{-0.9}$万年），则似显偏高，不过不排除在含人化石层中化石有新有老的可能性，因为该层化石是水流搬运再沉积的。出于意料之外的是贵州黔西观音洞遗址的年代，原来估计早晚两个文化期均属于旧石器时代早期，测定的结果是第2层为5.7万年，第4层为小于11.9万年（不封闭），第5层为8—10.4万年，第8层为11.5万年。若测定无误，则观音洞文化均应属于旧石器时代中期

古气候和古环境的研究也取得了一些成果，关于西藏更新世以来气候的变化，影响古人类活动的问题，刘泽纯等根据已发现的20多个史前地点的分布规律及其相对年代，发表了新见："主要还是由于全球性古气候变迁引起了高原古环境发生明显变化，从而影响到古人类的活动。""似乎可以认为，西藏高原上所发现的细石器遗存*，海拔高度越大的地点，时代可能比较偏晚"（《考古》4期）。

在晚更新世，在北纬45°左右的我国北方地区，均属披毛犀—猛犸象动物群区，因区域不同，古气候亦略有差异，阎家岗地点（E.45°37′—N.126°19′）属于"气候干寒的疏林草原环境"（《北方文物》4期）；内蒙古乌尔吉地点（曾发现过5件石器）（E.119°—119°30′，N.44°10′—44°30′）依孢粉和动物群的分析，"当时应为寒温带湿冷草原为主间有疏林和少量灌丛的自然景观"（《古脊椎动物学报》2期）。

* 从行文看，不限于细石器，也包括旧石器，如定日、苏热等地点的石器。

新石器时代考古

任式楠

1986年中国新石器时代考古报告、简报和论述的文章约有200余篇，反映了田野工作和探讨研究方面取得的丰硕成果。

一　黄河流域中原地区

先仰韶文化的田野考古工作，本年主要报道了第二、三次发掘陕西渭南北刘下层老官台文化遗存（《史前研究》1、2期合刊）和试掘河南许昌丁庄、巩县下西坡即铁生沟（均《考古》3

期）、临汝中山寨（《考古》7期）三处裴李岗文化遗址的材料。又据河南省文物普查办公室撰文《河南省文物普查大观》（《中原文物》3期)中的介绍，经1984—1985年全省文物普查，以豫中为主，北起安阳（如红岩村遗址），南至方城、信阳、潢川，西达洛阳一带，发现40多处裴李岗文化时期的遗址，扩大了对其分布范围和内涵的认识。较详情况可查阅1985年出版的《河南考古》一书附表。12月，还在邯郸召开了磁山文化学术讨论会。

关于先仰韶文化的论述主要有：石兴邦《前仰韶文化的发现及其意义》(《中国考古学研究》二集），林寿晋、游学华《陕南甘东的先仰韶文化》（《文物与考古论集》），郑乃武《略谈裴李岗文化的类型及其与仰韶文化的关系》（《中国考古学研究》一集）。石文分前仰韶文化为东部的磁山—裴李岗文化传统和西部的白家—李家村文化传统。指出白家文化（有人称老官台文化）早期大地湾类型距今7800—7600年，中期北刘类型距今7600—7355年，晚期北首岭下层类型距今7300—7000年。认为李家村文化与白家文化性质接近，可能是白家文化分布在汉水上游的一个支系，已有确证表明白家—李家村文化传统直接发展到仰韶文化半坡类型，而磁山—裴李岗文化传统与仰韶文化后岗—下王岗类型存在祖系传承关系。作者还就粟类作物、彩陶和家鸡三项迄今为止我国最早的考古发现，论述了前仰韶文化氏族部落的主要创造和贡献。林、游一文主张，陕南甘东的先仰韶文化应属各自独立的三个文化。大地湾文化出现最早，校正后约在公元前5800—前5400年，在秦岭以北的渭河流域，大地湾文化发展成北首岭文化；大地湾文化进入秦岭以南，在当地的环境下演进成李家村文化。北首岭、李家村文化大体同时，约当公元前5000年前后的三、四百年间；之后，约在公元前4800年左右，两者各自发展成秦岭北、南的仰韶文化。郑文提出可把裴李岗文化划分为两个类型，裴李岗、莪沟、铁生沟等归裴李岗类型，以中山寨下层为代表称中山寨类型；前者早，后者晚且更进步；中山寨类型与豫中地区的仰韶文化早期类型，如中山寨中层或其他类似性质的遗存，自有其源流关系，但现有资料尚多缺环。

仰韶文化的考古发掘，在渭南北刘上层庙底沟时期遗存中发现了大围沟，沟口宽4.8、深2.4米，已清出的一段长25米；还在上层地层中，引人注目地出土一件完整的铜笄，有待作成分鉴定

分析（《史前研究》1、2期）。

《甘肃秦安大地湾901号房址发掘简报》和《大地湾遗址仰韶晚期地画的发现》（均《文物》2期），继续报道了大地湾遗址的重要发现。F901系地面建筑，属仰韶文化晚期。碳十四校正年代有三，为距今5303±135、5080±190、5045±190年。这是迄今为止我国新石器时代规模最大、保存最好的土木混合结构建筑。主室长方形，前墙长16.7、后墙长15.2、进深约8米，室内面积126平方米。墙体厚40余厘米，一般保存高50—90厘米。室内有两个大顶梁柱，贴墙有附壁柱和角柱。室内中前部，垒筑一个圆形大灶台。前墙开有附设门道门篷的正门和两个旁门，东、西侧墙也各开一门。主室的东西两侧，建有相对称、各约30平方米左右的侧室。主室北面紧接一大后室。主室前墙外，另有两排柱洞、一排青石块和一个小灶而无墙基，可能盖有大棚。整个房子占地面积290多平方米，连同门前的附属建筑，共占地420平方米。发掘者推测应是部落或部落联盟的公共活动场所——部落会堂。大地湾F411长方形地面建筑，白灰面居住面上在1.2×1.1米的范围内，用炭黑画有并立的两人（或三人），人物下方绘一长方框内横卧两个动物。简报执笔者赵建龙认为可能是氏族小家庭的祖神崇拜，方框内表示供奉神灵的牺牲之物。对此，李仰松专文讨论，认为是施行“黑巫术”仪式的真实记录（《考古》11期）。孙守道、郭大顺则认为该房是氏族祭祀场所，方框内陈牲，两人进行祭祀舞蹈（《文物》8期）。

《中原文物》1986年特刊《论仰韶文化——纪念仰韶村遗址发现六十五周年学术讨论会论文集》，收录1985年11月在渑池举行学术讨论会的50多篇论文，集中反映了当前研究仰韶文化的新成果。文集除讨论了考古学的指导思想、基本理论、研究方法等问题外，重点是回顾了仰韶文化发现的历史背景，评述了安特生从事仰韶文化考古工作的重大学术意义和仰韶文化在我国考古学中的重要地位，对仰韶文化的特征内涵、区系类型、年代分期、经济形态、世系属性、社会发展阶段、与前后及周围其他史前文化的关系等，作了较深入的探讨，还就如何深化仰韶文化的田野考古和研究提出了新课题。

这里着重介绍该论文集关于仰韶文化区系类型、世系属性和社会发展阶段方面的几种主要意见。苏秉琦进一步阐述了仰韶文化的基本特征，概括为两种“小口尖底瓶”（正名曰“酉瓶”）、两种花卉和两种动物彩陶图案。

仰韶文化的中心区系在宝鸡、陕县间。崤山以东为东区系（东支），以大河村—王湾为代表。陇山以西为西区系（西支），以大地湾为代表。三者渊源、特征与发展道路不同。但它们可以中心区系为纽带连接起来成为一体。三个区系也就是仰韶文化的主要分布范围。安金槐主张把河南境内的仰韶文化分为四个类型，豫西类型以庙底沟、仰韶村为代表，豫中类型以大河村、登封八方为代表，豫北类型晚期以大司空为代表，豫西南类型以下王岗为代表。后来不同的龙山文化类型是从所在地区的仰韶文化类型发展来的。李昌韬认为郑州洛阳间的豫中区仰韶文化发展序列是后岗—庙底沟—秦王寨—大河村四类型；豫西、关中、晋南一带的仰韶文化发展序列是半坡—史家（三里桥）—庙底沟—西王村四类型；依据下王岗资料分析，豫南地区仰韶早、中期与豫中基本相同，中期偏晚和晚期受屈家岭文化强烈影响而屈家岭文化占有相当份量。张学正把黄河中上游的新石器文化划分为五个文化圈：1.冀南豫北区，有磁山—仰韶（后岗—钓鱼台—大司空村）—龙山的文化发展系列。2.郑洛区，有裴李岗—仰韶（大河村下层—王湾一期—王湾二期下层）—龙山（王湾二期上层—王湾三期）的文化发展系列。3.泾渭区，包括兰州以东、关中、晋南至豫西崤山，有大地湾·老官台文化—仰韶文化（半坡—庙底沟—西王村〔包括半坡晚期、石岭下类型〕）—龙山·齐家文化的发展系列。4.河套区，以河套为中心，包括陕北、晋西北等地。5.河湟区，包括兰州附近、河西走廊、青海大部，拉乙亥文化可能是本区新石器时代早期遗存，中间空白较大，再后主要是甘肃仰韶文化（包括马家窑—半山—马厂三类型）。甘肃仰韶不是仰韶文化在甘青地区的继续和发展，两者关系密切但不是同源的。甘肃仰韶的后继者不是齐家文化。甘肃仰韶与龙山·齐家文化在分布上虽有一定的交错，但两者是同时并存互受影响的关系。郎树德也认为甘东、甘中属于两个不同的文化区，前者与泾渭流域应划为同一文化区，以大地湾为代表，文化发展系列是老官台文化—仰韶文化—常山下层遗存。甘东仰韶文化晚期包含了石岭下概念中的内涵，后继者不是马家窑而是常山下层。张居中认为"仰韶文化"一词事实上早已脱离了考古学文化的范畴，而成为我国新石器时代中期文化的代称。黄河中上游的仰韶时代诸文化有：1.关中、豫西、晋南的"典型仰韶文化"，大体可分为

半坡、庙底沟两个地方类型。半坡类型可分半坡、史家、泉护、半坡晚期四期，上承老官台文化，通过泉护二期发展为客省庄二期文化。庙底沟类型可分三里桥、庙底沟、西王村三期。它的去向，三门峡地区通过庙底沟二期文化发展为龙山时代的三里桥二期文化，后汇入二里头文化。2.豫中地区的“大河村文化”，以大河村、王湾为代表，可分为四期，来源于裴李岗文化，通过大河村五期发展为王湾三期文化。3.宛襄地区的“下王岗早期文化”，可分三期，结束后这里成为屈家岭文化的分布范围。4.豫北、冀中南地区的“下潘汪·大司空文化”，源于磁山文化，后通过台口一期文化发展为后岗二期文化。赵会军、段晓宝也提出可将现称的仰韶文化分别命名为“半坡文化”、“大河村文化”、“后岗文化”、“下王岗文化”等。

关于仰韶居民的世系，目前普遍认为长达2000年之久的仰韶前期和后期是有变化的，一些意见主张仰韶晚期或中期进入父系氏族社会。田昌五提出，仰韶中期已转向父系；仰韶晚期，共产制的父系家族开始转变为分财别居的父系家族，开始了剧烈的贫富分化，共产制的东西也就不多了；至龙山文化转变完毕，社会为之大变，这时父系氏族已不复存在。严文明提出，研究仰韶文化，不能把人们的世系和社会发展阶段这两个性质不同的问题混淆起来。仰韶文化可以是母系或父系的，甚至也可以是双系的，但这并没有说明它所处的社会发展阶段的实质。应沿着生产力和生产关系的发展轨迹来给原始社会进行分期，论证某一个考古学文化究竟属于哪一个发展阶段，而世系的变化不能成为原始社会发展的动力。他提出了原始社会可分原始群—氏族公社—家族公社三个阶段的初步意见。

其他研究仰韶文化的论文中，严文明《横阵墓地试析》（《文物与考古论集》）从随葬陶器的排比分期入手，把横阵三座大坑套小坑的复式合葬墓和两座普通合葬墓一起分为三期，指出整个横阵墓地是一个氏族在不同时期所埋的死者，估计延用了约100—120年；小坑是具有相对独立性的家族墓，由开始时的五个家族发展到七个；该氏族经常性的人口，估算约有七八十人或八九十人。赵辉《铜川李家沟仰韶文化遗存的初步分析》（《考古与文物》4期），指出原报告李家沟二期文化（庙底沟类型）中混杂有不同性质的遗存，原作为“李家沟三期文化”重要组成部分的15座瓮棺葬不属于半坡晚期类型，实应归属半坡类型后段（有人称史家

类型）。廖永民《关于大河村四期遗存的文化性质与命名问题》和《关于秦王寨类型与大河村类型的划分问题》两文（分载《中原文物》1、4期），论述大河村三、四期应分别独立为秦王寨类型和大河村类型，这样有利于对仰韶晚期遗存的细致分析和清楚看出向河南龙山早期的演变过程。但作者同时也承认，秦王寨地面采集物包括相当大河村三、四期的，又未作发掘，目前立论基础尚嫌薄弱。李绍连《“仰韶”社会进化论》一文（《史学月刊》3期），从男子在农业生产中作用的加强，青台成年男女一次合葬墓的发现，大河村和青台连间、套间住房的格局等方面分析，说明在仰韶晚期父系已经确立。李友谋《黄河流域母权制倾覆的历史时限》（《史学月刊》4期）则认为仰韶文化和大汶口文化在发展到距今6000年左右之际，父权制已经取代母权制。

中原地区龙山文化遗存的田野工作，发表了陶寺遗址1983—1984年Ⅲ区居住址发掘的主要收获（《考古》9期），重点是发现了较多的庙底沟二期文化遗存，有房子17座，均为圆形，弧壁高存1米许，有门道，个别门道尚保存生土顶，推测可能是窑洞式房屋，可与石楼西岔沟的房子相比较。陶寺的庙底沟二期文化较早于庙底沟遗址的庙底沟二期文化，前者炊器主要是砂质罐，未见鼎、斝，反映出一定的地域特点。这次又充实了陶寺龙山中期遗存的内容，为系统研究陶寺龙山的发展序列提供了依据。在陶寺龙山墓地，多年来从朽灰的痕迹提取和复原了数十件木器标本，其中有些施加彩绘，也有的很可能就是木胎漆器。种类和器形包括：家俱和炊厨用具中的案、俎、“几”、“匣”，盛器和食器中的各种盘、豆、斗、勺，饮器中的觚、杯，大型乐器鼍鼓，武器工具类的柄、杆等，以及暂不明确用途的“仓型器”。高炜《陶寺龙山文化木器的初步研究——兼论北方漆器起源问题》（《中国考古学研究》二集），较全面讲述了各类器物出土情况和形制构造，探讨其制作器胎和髹饰器表的工艺技术，又与商周漆器作了比较分析，并指出这批只随葬于大中型墓的彩绘木器（包括漆器），结合墓圹规模及其他随葬品综合考察，可探索早期等级制度以至阶级对立的具体情景。在山西垣曲县境，发掘了龙王崖遗址（《考古》2期）和古城东关遗址（《文物》6期）。龙王崖的庙底沟二期文化遗存不见尖底瓶、彩陶盆等具有仰韶文化遗风的器物，应属庙底沟二期的晚期，与陶寺龙山早期之间有

继承发展的关系。龙王崖的中原龙山遗存与陶寺龙山中期有部分相同或相近之处。古城东关遗址的新石器文化包括三种遗存，仰韶文化晚期的文化面貌和年代大体与西王村二期相同。庙底沟二期文化是本遗址中最为丰富的遗存，发现陶窑5座，出土有釜灶、鼎、斝、多孔盆形甑、深腹罐、刻槽盆、双耳瓶等代表性的器物，它与本遗址的龙山晚期，很可能互相衔接。其他在豫北洹水两岸（《中原文物》3期）、濮阳、郑州、巩县（均《中原文物》4期）、山西洪洞（《考古》5期）和襄汾丁村一带（《考古与文物》5期）等地考古调查简报中，都有关于仰韶、龙山文化遗存的扼要报道。

目前，在广义中原地区龙山文化总范畴内，将它区分考古学文化和类型及其命名，确定其物质生产水平和社会发展阶段，以及探索与夏文化的关系等问题，认识和观点颇多不同。张彦煌、张岱海《中原地区龙山文化的类型和年代》（《中国考古学研究》一集），所定中原龙山文化（约前2500—前1900年）范畴很大，下分六个（地域）类型，即王油坊、后岗、王湾、三里桥、陶寺和客省庄类型。认为后五个类型，已知都是本地区仰韶文化经过庙底沟二期或庙底沟二期阶段的其他遗存发展而来的；它们的去向，王湾类型发展为二里头文化，陶寺、三里桥类型发展为二里头文化东下冯类型。本文作者限定夏文化是指夏王朝时期（约前2300—前1700年）夏民族自己的文化，认为陶寺类型的晚期、三里桥类型和王湾类型，除了它们早期的有一部分可能处于夏王朝建立的前夜之外，其余应是夏文化的前期阶段。中原龙山文化的其他类型，当是夏王朝时期其他民族的文化遗存。方酉生《试论豫西龙山文化》（《考古与文物》1期）所指即河南龙山王湾类型，认为早期可能属于原始社会的“军事民主制”时期，晚期可能已属于夏王朝初期阶段，王湾类型的直接后继者是二里头文化。杨宝成主张二里头一期承袭豫西龙山文化晚期发展而来，两者属同一文化，它可能是夏文化，二里头二、三、四期文化应属商文化（《中原文物》3期）。赵芝荃的意见是，河南龙山晚期已进入青铜时代，豫西地区的河南龙山晚期文化和新寨期文化，二里头一、二、三期文化为夏代文化（《考古学报》1期，《中国考古学研究》二集）。张长寿以为从陶寺遗址探索夏文化是很有希望的，目前只能从时空的对证等方法探讨，如果说二里头文化属于商文化的

话，那么陶寺类型中晚期等即是夏文化（《文物与考古论集》）。何健安提出，陶寺类型可作为一个考古学文化，它可能是夏文化（指夏民族的文化）。与陶寺文化应属不同文化系统的王湾类型—二里头文化，不可能为夏商所共有，而是与商民族文化有关系，以后直接发展为二里岗期商文化（《考古与文物》6期）。田昌五把中原龙山的王湾、三里桥、陶寺、王油坊、下王岗诸类型分别与传说中的各部落集团相联系，认为中原龙山晚期已进入夏朝纪年之内，在此之前的中原龙山则泛称为先夏文化。同时提出，二里头文化是少康中兴以后的产物（《文物与考古论集》）。郑杰祥具体剖析王城岗城堡，指出“东城”残墙过少，现有资料尚不足以肯定为城堡。西城属煤山二期，碳十四校正年代为公元前2290、2280年，不大可能是夏初都邑阳城，而大致属于鲧、禹时代的城堡建筑（《中州学刊》2期）。

关于陕西龙山文化，籍和平提出可分为双庵、客省庄、石峁三种遗存，各有主要分布地域和文化特点，因此不能笼统地以客省庄二期文化概括全部陕西龙山文化（《史前研究》1、2期）。

二 黄河下游、上游地区

黄河下游海岱地区，近年来，已报道了江苏东海大贤庄、临沂青山头和山东临沂凤凰岭的细石器遗存，今又在郯城黑龙潭（《考古》8期）和沂水县（《考古》11期）调查发现同类的细石器，上限都可能在旧石器时代末期，这为研究我国细石器传统的特征、探索旧石器晚期文化向新石器早期文化的过渡增加了线索。《西夏侯遗址第二次发掘报告》（《考古学报》3期）发表21座大汶口文化墓葬材料，其中儿童墓中的一些现象，显示了与成人有别的葬俗。值得注意的是，在河南境内周口市市区，仰韶文化大河村类型地层中，发现4座大汶口文化墓葬，有的死者拔牙和枕骨扁平，随葬陶器中既有背壶等大汶口文化的典型品，又有些地方特色的器物（《中原文物》1期）。连同过去在河南腹地发现的几处大汶口文化墓葬，应都是西迁进入仰韶文化区内大汶口文化居民的遗存，与仅属文化上的一般交流现象明显有别。兖州西吴寺的发掘所揭示的龙山文化遗存，含有少量方格纹、绳纹等，显然受河南龙山的影响。西吴寺龙山尚可进行分期（《文物》8期）。其他还有日照（《考古》8期）、费县（《考古》11期）等地大汶口—龙山遗址的调查简报。关于山东龙山文化的去向，经近年的辨认和研

究，是起自公元前1900年左右的青铜时代岳石文化。属单纯岳石文化遗址的牟平照格庄发掘报告（《考古学报》4期），大大丰富了岳石文化的内涵，更可从整体上认清其面貌，把握它与山东龙山文化的区别。

对山东地区史前文化的论述甚丰，集中见于本年出版的《山东史前文化论文集》（以下简称《山东史前》）。吴汝祚《北辛遗址与北辛文化》（《中国考古学研究》一集）和《试论北辛文化——兼论大汶口文化的渊源》（《山东史前》），以北辛和王因材料为主，论述大汶口文化渊源于北辛文化。按北辛遗址年代约公元前5400—前4300年，可分为三期，器物上也有一定变化。至于以青莲岗遗址早期遗存为代表的青莲岗文化，认为与北辛文化差异相当大，不应包括在北辛文化之内。郑笑梅《试论（谈）北辛文化及其与大汶口文化的关系》（《史前研究》1、2期，《山东史前》），认为北辛文化（前5400—前4100年）可分两期，早期以北辛遗址早期遗存为代表，晚期以大汶口遗址甲组（第7、6层）—大汶口遗址乙组（第5层）为代表；肯定鲁中南汶、泗流域的大汶口文化是继承北辛文化发展来的。石兴邦《试论大汶口文化及其有关问题》（《山东史前》）中，探讨了打牙的含义、方法、源流等问题，认为打牙习俗最早流行于大陆东方沿海，并与古代我国南方最占势力的僚族直至日本、东南亚的古代居民之间都有密切的关系。王锡平《试论大汶口墓葬所反映的社会性质》（《山东史前》）集中剖析大汶口墓地1959年发掘的一批墓葬，改分为四期，归为三个生产发展阶段，从中看出从父系氏族初级阶段到中、晚期的发展变化。王树明《谈陵阳河与大朱村出土的陶尊"文字"》（《山东史前》），收集两地采集和发掘出土刻画在陶尊、滤酒缸上的17件图象和"文字"标本，分作六类，释为"炟"（简体为"旦"）、"炅"（繁体为"炅"），"斤"、"戌"，"卂"，"南"，滤酒图象，"享"（"亯"）——酒神图象。总的认为，这些"文字"和图象尚未脱离摹画实物的阶段，但从汉字的发展过程来看，它确实是我国现行文字的远祖。其中，反映出陵阳河的大汶口文化晚期居民依山头纪历进行春祭（炟）和夏祭（炅），"卂"假借为"风"，可能就是东夷部族凤（风）姓由来的远源，以及存在崇拜"地母"树社、祭祀酒神之俗等等。杜升云《山东莒县史前天文遗址》（《科学通报》9期），从天文学的角度，通过对

陵阳河遗址环境的实地考察，指出由日、月、山组成的图形，表现了春分前后下弦的残月偕日出于当地主峰山顶的景象。认为该图形的实质意义是“春”字，含元旦之意，当时可能以春分作为新年之始；刻画该图形的陶尊，便是一年中最重大的祭祀仪式上使用的礼器。关于岳石文化，邵望平《岳石文化——山东史前考古的新课题》（《山东史前》）中指出，岳石文化的下限，在山东东、西部不同。鲁中南地区岳石文化下限不晚于商文化二里岗期；东部的岳石文化约在商代后期逐步消亡，取代它的不是小屯文化而是受到小屯文化影响的由岳石文化蜕变出来的另一文化类型。邹衡《论菏泽（曹州）地区的岳石文化》（《论集》），介绍了包含晚商、早商、岳石和河南龙山晚期遗存的菏泽安邱堌堆遗址发掘收获，指出山东聊城、菏泽地区和豫东部分地区都有岳石文化遗址分布。认为属东夷系统的岳石文化与夏、商文化完全不同，它的下限可能延至二里岗上层偏早阶段或在沿海一带更晚，直到早商时期的二里岗上层偏晚阶段或更晚一些，商文化才在山东省境内绝大部分地区取代了岳石文化的地位。

还有多篇文章就山东地区或其局部的史前文化进行了综述。苏秉琦《山东史前考古》（《山东史前》）中，有对新中国建立以来山东史前考古的估价，又精辟地概括了建国以前近30年间我国考古工作和研究成果的意义。石兴邦《山东地区史前考古方面的有关问题》（《山东史前》），认为中华民族原始共同体，主要是由东南的夷傲系统和西北的羌戎系统组成。大汶口—青莲岗文化体系是前者的中枢神经部分。这两大系统是诸氏族部落在长期发展过程中融合而成的。从目前的情况看，似乎东方占优势，常给西方以重大影响。黎家芳《山东史前文化在中华远古文明形成中的地位》（《山东史前》），列举山东史前文化的诸突出成就和有关习俗对周围地区的影响，认为至迟到典型龙山文化晚期，山东地区可能已进入了文明时代。其他还有宫衍兴、吕浩文《东夷族文化初探—东夷族在中国走向文明过程中的历史作用》（《史前研究》1、2期）、高广仁《山东地区史前文化概论》、杨子范《对山东史前考古的追述与瞻望》（均《山东史前》）等。关于胶东地区的史前考古，严文明《胶东原始文化初论》（《山东史前》）归纳胶东原始文化的序列为：白石村一期、邱家庄一期、紫荆山一期（下层）、大汶口文化早期、大

汶口文化晚期、龙山文化、岳石文化。指出胶东新石器文化开始自有起源和发展谱系，后来逐渐融合为一个较大的大汶口—龙山文化体系而又保留有若干地方特征，整个胶东原始文化都可以说是嵎夷和莱夷的文化。韩榕《胶东史前文化初探》（《山东史前》）划分胶东史前文化为四个阶段：邱家庄类型，早期白石村一期，中期邱家庄下层，晚期邱家庄上层、紫荆山下层、北庄一期；北庄类型，早期北庄二期，晚期杨家圈一期；山东龙山文化；岳石文化。邱家庄、北庄两类型都不能归入大汶口文化，后来发展为山东龙山文化的“胶东类型”和岳石文化的“照格庄类型”。杜在忠《论潍、淄流域的原始文化》（《山东史前》）通过对潍淄流域大汶口、龙山文化的分析，结合古史文献，认为约在距今4000年前后，潍淄流域的东夷部落首领如后羿、寒浞已直接在夏王朝执政，推定龙山文化两城镇类型的中、后期阶段已进入文明时代。

黄河上游甘青地区的考古发掘，报道了甘肃皋兰阳洼窑马厂墓葬（《中原文物》4期）和青海互助土族自治县总寨马厂、齐家墓葬材料（《考古》4期）。两处的墓葬数量都很少，唯在总寨齐家文化墓中出土的铜刀、骨柄铜刀、骨柄铜锥共6件较为重要，并且随葬铜器的3座墓葬均属男性，与女性墓随葬纺轮的情况恰成鲜明对比。

对甘青地区的两种原始文化，谢端琚所撰两文分别作了论述。《马家窑文化渊源试探》（《中国考古学研究》一集）结论为马家窑文化源于大地湾四期遗存。早晚的发展顺序是：大地湾三期遗存→大地湾四期前段遗存→大地湾四期后段遗存→马家窑类型。指明大地湾三期也称仰韶文化中期遗存，具有地方特点，而不宜归入庙底沟类型；大地湾四期也称仰韶文化晚期遗存，与石岭下类型相比，既有共性，又有特性。该文与认为仰韶文化庙底沟类型→马家窑文化石岭下类型→马家窑文化马家窑类型的观点有所不同。《略论齐家文化墓葬》（《考古》2期）将800多座齐家墓葬材料，从形制结构、葬具、葬式、随葬品及其反映的问题，结合民族学例证，进行了综合研究。作者继续认为齐家文化属新石器时代晚期至青铜时代早期，处于军事民主制时期。此外还有文秋《甘肃古代文化遗存概说》（《兰州学刊》2期）和王克林《彩陶盆舞蹈图案辨疑》（《考古与文物》3期）等，后者讨论了青海上孙家寨出土舞蹈纹彩陶盆的人像装束及舞

蹈场面的性质。

三 北方地区

辽西、内蒙古东部地区的新石器考古工作，近年以兴隆洼文化和红山文化的发现最为突出。经调查，在辽西走廊的锦州、锦西、兴城和绥中，都发现有与兴隆洼相近的遗物（《北方文物》3期）。继发掘了喀左东山嘴建筑群址以后，《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》（《文物》8期）又报道了红山文化新的重要发现。牛河梁位于凌源（在梁之西）、建平（在梁之东）两县交界处。庙址由北、南两组建筑物组成，北组为多室主体建筑，南北总长18.4米，东西残宽6.9米；南组单室建筑，横长6米，最宽处2.65米。已揭露的一部分庙址为半地穴式，壁面压光或再施彩绘。室内堆积中出土不少人物和动物的塑像碎块，其中有一件相当真人大小的泥塑头像，面涂红彩，双眼镶嵌淡青色圆玉片。庙址碳十四校正年代为距今5580±110、5575±110年。这是专门供奉泥塑偶像群的大型祭祀建筑址。在庙址周围，分布有多处积石冢，冢内砌筑大小型石棺墓，墓内随葬玉器。这种葬制是前所不知的。总体考察庙址和墓群的性质，当是安葬死者、祭祖拜神的中心场所。对上述一件大型头像，孙守道、郭大顺还撰写专文予以论述（《牛河梁红山文化女神头像的发现与研究》，《文物》8期）。总之，由东山嘴、牛河梁的重大发现，在辽西一角，展现了5000多年前中华远古文化的辉煌业绩，反映了原始意识形态的发达水平，也为追溯中华文明的渊源开阔了视野，具有丰富的社会涵义和重要的历史价值。在凌源城子山遗址，也出土有与牛河梁、东山嘴相同的玉器、无底筒形器等遗物；试掘中还发现有石砌墙半地穴式方形房址，四壁和口底都用石板铺筑的土圹石棺墓，并在墓地发现有残石墙和石堆遗迹。高美璇、李恭笃就城子山红山文化遗存的分期及其特点作了探讨，并提出划分红山后类型和城子山类型的初步意见（均《考古》6期）。

苏秉琦《辽西古文化古城古国——兼谈当前田野考古工作的重点或大课题》（《文物》8期），不仅是辽西地区考古的专论，更提出当前田野考古工作中具有普遍意义的重要课题。他说：“古文化主要指原始文化；古城主要指城乡最初分化意义上的城和镇，并非指通常所理解的城市或都市；古国指高于氏族部落的、稳定的、独立的政治实体。”辽西地区的古文化古城古国，可概

括为三种文化，属于三个时期，三个时期之间又有两个中间期。其中第一个时期，即是以“红山诸文化”为代表的新石器时代。杨虎《试论兴隆洼文化及相关问题》（《中国考古学研究》一集），分析了以敖汉旗兴隆洼聚落为代表的兴隆洼文化的内涵、特征、分布、年代以及与其他文化的关系。兴隆洼文化碳十四未校正年代距今7240±95、6895±205年，校正为8065—7630、7770—7390年，是东北、内蒙古东部和冀北迄今所知最早的新石器时代遗存。

在辽东地区，有一类以东沟后洼下层为代表的遗存，估计年代约6000年左右，分布在鸭绿江右岸及其支流一带，它与小朱山下层类型文化可能是同一文化的两个不同类型。本年报道的东沟大岗遗址（《考古》4期）和宽甸臭梨限子遗址下层（《考古》10期），增添了后洼下层类型文化的资料。对分布在辽河平原中部的新乐文化，黎家芳论述了它的各项成就和历史地位（《中国历史博物馆馆刊》8期）。在吉林长春市饮马河沿岸，也有较早些的新石器遗存的线索（《考古》9期，《博物馆研究》3期）。黑龙江省的新石器文化，据张泰湘《黑龙江省的原始社会考古学研究》（《史前研究》1、2期）一文，按地区和类型分为三个，三江平原最重要的是新开流文化，牡丹江绥芬河流域有莺歌岭下层类型文化，松嫩平原分布有昂昂溪文化。而黑龙江地区的原始社会并不限于石器时代，下限可延至铁器时代。

内蒙古河套地区，阿善一、二、三期文化是本地区自成系列的新石器文化，在包头市所辖大青山西段南坡的考察中又有新发现（《考古》6期）。其中，西园东台地、莎木佳、黑麻板等遗址，都发现了围绕遗址修筑的石围墙和地面砌石墙的房址。石墙房子多为单室，莎木佳有一座大房子面积竟达300平方米左右，黑麻板的12座石墙房址相连成片，基本保留了当时村落的一部分。还在莎木佳、黑麻板、阿善，发现规则土丘上有石筑祭坛遗迹，莎木佳祭坛，由北到南依次为方形双层石圈、长方形单层石圈、小圆形单层石圈共3座；阿善祭坛，由18座圆锥形石堆组成，作南北一线连珠状排列，其三面围以石墙。以上遗迹均属于阿善三期文化，距今约4000多年，处于这一地区原始文化的全盛时期。

四 长江流域

两湖地区7000年前新石器文化的探索时有进展。湖北境内有

城背溪类型文化，碳十四校正年代距今7420±110年。在湖南洞庭湖平原的石门县皂市（《考古》1期）、临澧胡家屋场、毛家祠堂、余家铺等地（《考古》5期）新发现的较早期新石器遗存，可称为皂市下层类型文化。皂市下层类型陶系基本上都是红陶，以夹炭和夹砂的居多，纹饰主要是绳纹和刻划纹，典型器物为双耳亚腰釜、高领或卷沿平底罐、镂孔高圈足盘、直口窄肩圜底钵、支座等，无三足器。石器除磨制石器外，还有一定数量的打制石器和细石器。皂市下层碳十四测定未校正距今6920±200年，校正为7800—7410年。湖南华容车轱山遗址包含大溪、屈家岭文化和龙山时期遗存，第一次发掘的129座墓葬被分为四期，分属于大溪文化晚期、屈家岭文化早中晚期，由此可进一步认识大溪、屈家岭文化的直接承袭关系和屈家岭文化较完整的发展过程（《湖南考古辑刊》3）。湖北大悟土城遗址，地处鄂豫交界，经探掘所知，属于屈家岭文化晚期和龙山时期遗存，后者与河南龙山较为近似(《江汉考古》2期)。在孝感地区，调查发现了一批屈家岭文化和龙山时期遗址，前者多分布在西部的涢水、富水流域，越向东越少，已非该文化的主要分布范围(《考古》7期）。鄂西北均县乱石滩遗址，下层、上层的年代相当于仰韶文化、龙山文化晚期或更晚，都有其自身的特点（《考古》7期）。

关于大溪、屈家岭文化的论述有：任式楠《略论大溪文化》（《中国考古学研究》一集），李文杰《大溪文化的类型和分期》（《考古学报》2期）、《大溪文化房屋的建筑形式和工程做法》（《考古与文物》4期），李龙章《对大溪文化两个问题的看法》（《武汉大学学报》6期），高中晓《大溪文化陶器纹饰浅析》（《湖南考古辑刊》3），方酉生《试论屈家岭文化》（《武汉大学学报》3期），沈强华《试论屈家岭文化的地域类型》(《考古与文物》2期)，祁国钧《试论屈家岭文化的类型与相关问题》（《江汉考古》4期），郭胜斌《屈家岭文化来龙去脉浅探》（《考古》1期)等。对这两种考古文化的分析，一般都既掌握总的特征，又充分考虑地域差别，以典型遗址作代表，区分地域类型，划分早晚时期，不过论者对类型、分期等的具体意见还存在差异。任文概括了大溪文化的特征，分为大溪类型和三元宫类型，文化分期为早中晚三期，各期又分前、后段，还就大溪文化的稻作农业和以薄胎彩陶、"浮雕式"印纹白陶为突出代表的制陶

工艺略作论述。李文杰所作统一分期，关庙山类型为1—4期，汤家岗类型为2—4期（认为目前尚无相当关庙山一期的遗存），各列举陶器细加排比分析，又概述了几种陶器的发展序列，李龙章则认为大溪文化分五期，一期以丁家岗、汤家岗早期为代表，2—5期以关庙山遗址1—4期为代表。方文把屈家岭文化分为屈家岭、关庙山、划城岗三个类型，它是在大溪文化基础上发展起来的。沈文把繁荣成熟时期（或称晚期）屈家岭文化分为屈家岭、关庙山、青龙泉和划城岗四个类型。祁文划分为屈家岭、关庙山(包括洞庭湖区诸遗址)、青龙泉类型，确定各类型的分布范围也较大。郭文以分析划城岗材料为基点，肯定屈家岭文化主要来源于大溪文化，它的去向应是长江中游龙山文化，三者一脉相承。此外，何介钧《洞庭湖区新石器时代文化》（《考古学报》4期），确认洞庭湖地区和江汉平原在新石器时代同属于一个大文化区，作者将洞庭湖区皂市下层遗存→大溪文化→屈家岭文化→长江中游龙山文化这一文化序列作了较系统的论述。吴汝祚《湖南湘乡岱子坪遗址第二期墓葬初步剖析》（《江汉考古》2期）从墓葬的排列位置划分，提出了父系家族墓区和家庭墓区的问题。

安徽望江汪洋庙是一处较重要的薛家岗文化遗址，下层陶器以夹砂红褐陶为主，陶鼎主要是壶形鼎、罐形鼎，多鸭嘴状足；上层以褐陶为最多，陶鼎为罐形鼎、釜形鼎，以扁足为主。上下层均属薛家岗文化。下层碳十四校正年代距今6030±130年，系薛家岗文化较早的遗存（《考古学报》1期）。至于赣北的新石器考古，许智范《鄱阳湖地区的考古收获》（《江汉考古》3期）中有概略的叙述。

太湖地区考古，本年重点报道了良渚文化玉器墓的发掘收获，有吴县张陵山东山、青浦福泉山、余杭反山（均《文物》10期）三处，又试掘了嘉兴雀幕桥遗址（《考古》9期）。11月，还在杭州召开了纪念良渚文化发现50周年学术讨论会。上述三处发掘良渚墓共17座，多有棺或椁一类木质葬具，福泉山还发现可能属于葬具上的零星漆皮。随葬品丰富的墓葬，如反山M14共有260件（组），数量居首，M23中仅玉璧就有52件；福泉山T27M2共有170件。以随葬玉器为最普遍，除璧、琮、镯、璜等物外，还有可能属于权杖的玉质杖首，安有嵌玉木柄的玉钺，发现于人架腰部的玉带钩，与珠、管一起连成项串的长条锥形器，透雕大型玉佩、玉冠饰，可能穿缀

在织物或皮革品上的下沟等。福泉山还发现有象牙雕刻器，细刻蟠螭纹禽鸟纹的双鼻圈足壶、带盖鼎等珍品。综合考察良渚文化的物质生产和精神生活，主要从墓葬反映，如李文明文章（《考古》11期）认为当时已出现氏族显贵，社会即将跨进文明时代的门槛，这也是目前较多人的一种意见。此外，刘建国在论及宁镇地区新石器文化性质时，认为东区属太湖流域马家浜一良渚文化范畴，西区则是宁皖地区（以北阴阳营一薛家岗为代表）新石器时代文化的重要组成部分（《考古》8期）。

五　东南和西南地区

福建北端浦城石排下遗址经过试掘（《考古》12期），下层陶器火候普遍较低，也含有极少的印纹硬陶；纹饰以绳纹、篮纹、大方格纹为主，也有席纹、叶脉纹、漩涡纹等典型的几何形印纹；器形以夹砂灰陶釜、泥质灰陶罐为主，还有浅盘豆、尊、簋、甗等。推断为新石器时代晚期遗存，年代可能较晚于闽江下游的昙石山文化。关于昙石山文化，钟礼强从经济生活方面进行论述，当时居民主要以采捞海生介壳类小动物为生，也经营些农业，总的经济发展水平是低的（《厦门大学学报》1期）。

关于广东地区新石器文化，杨式挺《广东新石器时代文化及相关问题的探讨》（《史前研究》1、2期），将文化的类型、特征、年代、分期、发展序列和纵横关系等，勾勒出了一个基本的轮廓。所划分的主要文化类型，新石器时代早期有"独石仔—黄岩洞"类型，西樵山细石器文化，"青塘类型"；中期有"陈桥类型"，"西樵山一期文化"(或称"金兰寺一期文化")；晚期有"西樵山二期文化"（或称"金兰寺二期文化"），石峡文化，"鲶鱼转—石峡中层类型"等。这与他曾把珠江三角洲跨越数千年、文化面貌变化极大的遗存统称为"西樵山文化"的意见，稍有不同。

广西百色地区新石器时代遗存经调查发现，大部分遗址都不同程度地存在打制石器、石片、磨制石器与夹砂绳纹陶共存的情况，与广西其他年代相近的新石器遗存可能属于一个文化系统（《考古》7期）。

云南宣威尖角洞是滇东北地区迄今发现的唯一新石器时代洞穴遗址。调查采集陶器大部分为夹砂灰陶，磨制石器中有长方形双孔石刀、有段有肩石锛，还有很少打制石器。文化层中包含牛、马、羊、鹿、田螺等动物骨骼。其文化面貌与滇东北其他新

石器时代遗存不完全相同，绝对年代也较晚（《考古》1期）。沧源丁来村巴拱悫山的一处岩厦下，发现了包含打制、磨制石器、细石器和夹砂陶片的新石器遗址。构成岩厦的岩壁上，有约6平方米的岩画画面。据考察者认为遗址与岩画是同时期的（《史前研究》1、2期）。

西藏的原始文化，格勒《略论西藏的原始文化与中原地区的关系——兼论西藏原始文化的一些地方特点》（《民族研究》3期）和何耀华《从远古文化遗存看藏区与祖国内地的关系》（《思想战线》4期）两文，都将西藏原始文化作了较系统的论述。格勒列举事例，说明西藏新石器时代文化、居民与现代藏族文化、藏民之间存在历史的联系。例如：卡若地处江边，但没有发现渔具和鱼骨，而藏族禁忌吃鱼的习惯由来已久，这可能与藏族实行水葬和藏族古老的“本”教信仰有关。卡若文化的石砌房子，已是现代石墙平顶的藏式房屋的雏型。女性“林芝人”股骨内侧的关节面上有一个附加的小关节面，这可能由于长期蹲踞习惯造成的，而目前西南各民族中惟有藏族妇女才有蹲踞习惯。该文还认为，如粟米、半地穴式建筑形式和有些器物等，当是通过甘青地区受到中原文化影响的结果。何文内容除主要讲述西藏原始文化外，还兼及青海、四川部分藏区的远古文化遗存。

六 总论与专题研究

在史前考古研究中，考古学文化的理论和具体运用，至关重要。张忠培《研究考古学文化需要探索的几个问题》（《文物与考古论集》）分典型遗存与考古学文化的确认、分期与类型、文化传播迁徙与谱系分析三节，做了有益的研讨。看来作者主张在中原细分考古学文化，诸如提出半坡文化、庙底沟文化之说，期望详加阐发。佟柱臣《中国新石器时代文化的多中心论和发展不平衡论——论中国新石器时代文化发展的规律和中国文明的起源》（《文物》2期）认为，我国新石器时代的若干文化系统中心，是我国新石器时代文化发展的规律，已知有半坡（渭河流域）、庙底沟（豫西晋南）、大汶口（海岱地区）、河姆渡（宁绍平原）、马家浜（太湖地区）、屈家岭（江汉平原）等文化系统中心。庙底沟文化系统中心发展较快，水平最高，由此发展为二里头文化，最先进入文明社会。较全面系统的论述有石兴邦《中国新石器时代考古文化体系及其有关问题》一文（《亚洲文明论丛》）。

关于农业 游修龄《太湖地区稻作起源及其传播和发展问题》（《中国农史》1期），首先同意从酶谱类型分析确定亚洲栽培稻起源于中国云南和印度阿萨姆这一中心地区的通行观点，对迄今为止东亚最古老的河姆渡稻作，认为也来自该中心地区，推测是经海路传入的。之后，太湖地区的稻作中心又向四外传播，东渡大海至日本，向北可到山东半岛（如栖霞龙山遗址中发现稻），往南渐次至浙中、浙南，西传最远未及两湖，华中稻作自有来源。太湖诸新石器文化的稻谷很早便开始籼粳分化，且有两种同出一处，但也有的稻谷不属于籼粳而是一种过渡型，表现出多型的杂合性状。经过长期自然选择（主要是气温的影响）和人为选择的推动，才使籼粳稻完全定型。王在德《论中国农业的起源与传播》（《农业考古》2期），则认为农业起源地绝不是一个单纯的植物学问题，而是与历史文化、地理生态环境、人类学和民族学等密切有关。植物起源与作物驯化可能一致，也可能不一致，农业起源地可能有多处。本文从考古发现的实物遗存和农业生态学的观点，说明杭州湾两岸及太湖平原是我国最早的渔业稻作农耕文化起源地，黄河流域温带草原地区是畜牧粟作农耕文化。张履鹏《谷子的起源与分类史研究》（《中国农史》1期）中，有裴李岗文化许昌丁庄出土粟粒鉴定结果，千粒重高于现代夏谷米粒，体积不比现代夏谷小，说明当时种植的很可能是春谷。魏仰浩《试论黍的起源》（《农业考古》2期）从考古发现多处，野生祖本广泛，栽培历史悠久，文字记载丰富，品种类型繁多等方面，肯定黍起源于中国，但也不排斥还可能存在其他的起源地。其他在概述陕西、西辽河流域等地古代农业的文章（均《农业考古》1期）中，都有关于该地区新石器文化农业的资料。值得注意的是，西乡李家村和何家湾遗址李家村文化时期的红烧土块中，发现稻壳印痕，可见在陕南汉水上游种稻很早。黄其煦介绍了仰韶遗址1921年出土稻谷的详情（《史前研究》1、2期）。宋兆麟《我国的原始农具》（《农业考古》1期）细分为砍伐、翻地、碎土、播种、中耕、水利、看护、收割、加工、贮藏共十类，列举出土实物，分类详述。专论加工工具的，有吴加安《石器时代的石磨盘》（《史前研究》1、2期）、马洪路《再论我国新石器时代的谷物加工》和张景、王守仁《杵臼刍议》（均《农业考古》2期）等文。吴文认为石磨盘（棒）是加工野生

植物果实和粮食作物的工具。经统计，中原新石器时代从早到晚的石磨盘形制、加工程度日趋退化，数量由多到少，随后出现的新的加工工具是杵臼。马文指出仰韶文化中期以后，较先进的杵臼结合的舂捣法逐步取代碾磨法而居于主导地位，表明了原始农业生产的发展和谷物加工方法的革新。蒋猷龙《中国蚕业的源流》（《中国农史》1期）认为我国蚕业的起源和发展是多中心的，例如，在中原有河南荥阳青台遗址仰韶文化晚期瓮棺内出土的丝、麻纺织品，在东方有钱山漾的绢片丝带丝线等。有关此问题还有高汉玉《中国桑蚕丝帛起源的研讨》一文（《亚洲文明论丛》）。

关于陶器制作和用途　不少人观察较早的新石器文化陶器的制法，已注意到了明显与泥条盘筑法不同，工艺技术更为原始，曾称之为贴塑法、敷积模制法等。俞伟超《中国早期的"模制法"制陶术》（《文物与考古论集》）以秭归朝天嘴早期遗存的陶器为主，结合其他十多处地点的陶片标本，作了较集中的考察。认为直接成形法和泥片贴筑法至少在我国的上古时期，是泥条盘筑法以前的模制法制陶术中的两个阶段。安家瑗综述了一种腹内刻槽的陶器，建议统称为擂钵，是研磨块根茎类植物用的（《考古》4期）。

关于生产工具　殷志强对我国石斧从定名、演变、分布、用途等方面综述，认为几种石斧先后出现的顺序为：手斧（旧石器时代）——断面椭圆形磨制石斧——无孔扁刃斧——扁平穿孔斧——有肩穿孔斧（《农业考古》1期）。杨鸿勋就石楔和石扁铲的正名及功能问题再作论述。石楔应与石斧相区别；一种误作为薄体石锛者应是扁铲（今有的工匠也称为"扁凿"），是柔力推进加工木材的原始刨光工具（《文物与考古论集》）。云翔在综述中国古代的锯(《考古与文物》3期）和环刃石器（《考古》6期）的文章中，也都收集有新石器时代的标本。宋兆麟考察少数民族纺轮的记录和论述，对研究考古发现的同类遗物很有参考价值（《中国历史博物馆馆刊》8期）。

关于古玉研究　在玉质的鉴定方面，郑建采用显微油浸法和切片法观察，鉴定吴县张陵山东山的9件良渚文化玉器，属透闪石—阳起石系列软玉（《文物》10期）。闻广应用测定室温红外吸收谱和X光粉晶照相方法，鉴定苏南草鞋山、张陵山（东山、西山）、寺墩三地包括马家浜文化、崧泽文化、良渚文化的14件标本，结果全部的4件马家浜文

化标本只是软玉（真玉）的相似物，即似玉的假玉，确是软玉者，按这批标本以草鞋山的崧泽文化玉璜为最早。同时认为，我国的玉器文化是自东向西发展的，即愈西则玉器文化开始出现愈晚（同上）。王巍《良渚文化玉琮刍议》（《考古》11期），主要从形制、年代序列方面论述。从玉琮在墓中的位置和数量分析，认为是与原始宗教巫术活动有关的器物，可能具有保护死者平安吉祥避祛凶邪的意义。

关于原始信仰　高广仁、邵望平《中国史前时代的龟灵与犬牲》（《中国考古学研究》一集），重点阐述海岱地区和长江流域史前时期埋葬中的龟、犬，与商殷时代视龟为灵物、以犬为牺牲这样两个有典型意义的文化现象之间，存在着源流关系。总的说，商殷文化是本地起源的，又是多根系的。李水城收集巫山大溪、滕县岗上、永昌鸳鸯池、神木石峁等处墓中出土的玉、石雕人面像，认为可能是一种护身符性质的形象化灵物（《文物》3期）。刘夫德对仰韶文化鱼纹和人面鱼纹的含义进行了再探讨（《青海社会科学》5期）。

关于年代学　社科院考古所实验室本年公布了有关新石器时代的碳十四数据34个，涉及12处地点。其中，如兴隆洼、牛河梁标本的测定，有力地配合了兴隆洼文化、红山文化的研究（《考古》7期）。王维达撰文讨论热释光测定年代的误差分析及可靠性问题，内列举有福泉山的数据可供参考（《考古》11期）。

关于人骨研究　陈德珍《中国新石器时代居民体质类型及其承继关系》（《人类学学报》5卷2期），运用数理统计方法研究头骨标本，结果把我国新石器时代居民分为华南、华北两大类群，华北类群又可分为体质上相近的三小类群。在人类发展过程中，南北两群间及华北各小类群间都发生过血缘混杂的过程。又指出，我国人类的体质特征，在从旧石器晚期经新石器时代直到现代的居民中，有其承继发展的连续过程。王令红通过对中国新石器时代和现代居民颅骨测量性状的统计分析，研究其时代变化和地理变异。在时间上，颅高和鼻宽明显地逐渐变小，最小额宽、颅长和颧宽也有所变小；在地理上，南方组面高明显低于北方组，鼻高也是南方组低一些，而颅长则是南方组稍大（《人类学学报》3期）。曾祥龙等观察研究新石器时代人骨颞下颌关节，发现存在髁状突和关节结节骨质的严重磨损、不对称磨损和不规则增生，这是由于强大的咀嚼压力所造成的继发的退行性关

节病。新石器时代居民与现生人类相比，后者的颞下颌关节变小，承压结构减弱，这种变化趋势无疑与食物日益精细、口腔咀嚼功能减弱有关（《人类学学报》4期）。詹龙聃观察豫、鲁新石器时代人类牙槽疾病，发现龋齿、牙槽萎缩、磨损很普遍，是当时主要牙病，与现代人的病例有共同之处（《人类学学报》4期）。李牧从外科手术角度，论述了新石器时代拔除侧门齿及颅骨变形术的问题（《中华医史杂志》16卷1期）。

夏商周考古

王世民　郭振禄

1986年，夏商周时期的考古发掘与研究取得了显著的成绩。这一年出版的专著、资料集、工具书有十余种，发表的考古简报和专题论文多至200余篇。

一　夏文化和先商文化的探索

关于夏文化和先商文化的探索，以及有关考古学文化的深入研究，仍是大家十分关注的重要课题。

力主二里头文化就是夏文化的田昌五，前曾发表《夏文化探索》一文（《文物》1981年5期），结合古史传说进行考古资料的分析，提出“二里头文化当是从少康复国后发展起来的”，但其第四期已进入商初，是夏文化在商初的遗留。最近，他又发表《先夏文化探索》一文（《文物与考古论集》），企图从追溯夏文化渊源的角度作进一步讨论。该文认为，夏文化的直接源头是中原龙山文化中的王湾类型和三里桥类型，王湾类型开初属于鲧部落集团，三里桥类型则属于禹部落集团；登封王城岗城堡基址的用途和性质，虽然尚不能得出应有的结论，将其作为“鲧作城郭”的象征还是可以的（郑杰祥对王城岗城堡的性质提出讨论，同样认为属鲧、禹时代建筑。见《中州学刊》2期）。田昌五又着重分析晋南的陶寺类型和豫东的王油坊类型，认为陶唐氏之地与陶寺类型的分布区相合，年代也彼此相当，陶寺类型大墓所反映的王者可能就是传说中的帝尧，而王油坊类型则是传说中帝舜及象的文化遗存，后来都统一于夏文化。至于先商文化，他说“应当到商先公活动的濮水和漳水地区

去寻找，不应当在豫西二里头文化上作文章”。

李伯谦过去倾向于二里头遗址“西亳”说，曾认为二里头类型是早商文化，后来感到“西亳”说“证据太弱、矛盾甚多”，转而相信二里头文化应该就是夏文化的论断。他对二里头文化性质的看法，与田昌五大体一致。所作《二里头类型的文化性质与族属问题》（《文物》6期），认为“它既不是夏代晚期的文化，也不是整个夏代的文化，而很可能是太康失国、后羿代夏以后的夏代文化”。该文通过对二里头类型各期文化内涵的分析，指出：“二里头类型一、二、三、四期的划分只具有时代早晚不同、发展阶段不同的意义。其晚期虽与二里岗期的某些因素相似，但主要内涵不同，不是二里岗商文化的直接前身；其早期虽与王湾三期文化有继承发展的一面，但仍有一定的区别，还是两个不同的文化。根据考古学文化命名的原则，二里头类型应该是一个独立的考古学文化。”李伯谦还表示，“商王国早期的政治中心在郑州商城的可能性更大，尸乡沟商城似乎只具有陪都的性质。尽管如此，它是商代早期的一处重要城邑，它的发现提供了又一个明确区分夏、商文化的新的界标，……使二里头文化即夏文化的论断具有了更坚实的基础”。持相同观点的刘绪，通过对墓葬陶器的分析（《文物》6期），认为“二里头文化早晚两期墓葬的陶器，显属同一文化系统，不可能划分为两种文化。而二里头文化晚期与二里岗下层的墓葬陶器，无论在器物群体，还是在器物组合及特征上，都有着显著的差异”。因而主张，夏、商两种文化的明确界限，“应在二里头文化晚期和二里岗下层之间，而不在二里头文化本身各期之中”。他还提到，偃师商城的性质虽有成汤西亳和太甲桐宫两种看法，但其始建年代属二里岗下层并无疑问，这便使夏、商文化的界限更加可以肯定。

值得注意的是，过去主持二里头遗址发掘、目前在偃师商城工作的赵芝荃，最近发表《试论二里头文化的渊源和去向问题》（《考古学报》1期）和《关于二里头文化类型与分期的问题》（《中国考古学研究》二集），系统阐述自己对二里头文化年代和性质的最新看法。他主要根据河南密县新砦发现的早于二里头文化的遗存，进一步讨论二里头文化与河南龙山文化晚期的渊源关系，认为新砦期文化基本填补了河南龙山文化与二里头文化之间的缺环，表明三者前后衔接、一脉相承，物质文化方面的

承袭发展非常明显。他又提出，二里头文化应包括二里头遗址的四期文化，再加年代更早的新砦期文化，合计共为五期。赵芝荃在对二里头文化的类型、分布和年代进行全面分析之后表示："新砦期文化，二里头一、二、三期文化，再加上豫西地区的河南龙山晚期文化为夏代文化。二里头四期文化已处于尾声阶段，碳十四测定年代约为公元前1600—前1500年，已进入商代纪年范畴，然后发展成为灿烂多彩的二里岗期文化。"这就是说，他对夏文化的基本看法与田昌五等接近，差别在于对二里头文化晚期和二里岗文化的主要内涵是否相同，即夏、商文化有没有明确界限，彼此意见颇不一致。

与上述观点完全不同的，有杨宝成所写《二里头文化试析》（《中原文物》3期）。他认为"二里头二、三、四期文化应属商文化"。又说："根据对二里头一期文化的分析，从它的文化面貌、地层关系、碳十四年代，以及分布区域的特点来看，它不同于二里头二、三、四期文化，而与豫西龙山文化晚期相似，两者同属于同一文化，可能是历史上的夏文化。"近年负责二里头遗址发掘的郑光，也持这种看法（《中国考古学会第四次年会论文集》）。

再有几位同志主张晋西南的陶寺类型是夏文化，或夏文化的组成部分。张长寿在《陶寺遗址的发现和夏文化的探索》一文（《文物与考古论集》）中提出，"晋西南素有'夏墟'之称，我们既然在'洹水南、殷墟上'找到了小屯遗址，就没有理由不相信在晋西南确有一个'夏墟'。现在，在这个地区发现了有鲜明特征的龙山文化陶寺类型遗存，特别是发现了与传说中的夏人有密切关系的龙的图形，这不能不说是探索夏文化的一个重大进展"。他又指出碳十四测定的年代范围，陶寺遗址为公元前2400—前1800年，二里头遗址为公元前1900—前1500年，虽然现在很难断定哪一个与夏代纪年相当，但两者的年代前后衔接。因而认为"如果说二里头文化属于商文化的话，那么，陶寺的文化遗存是很有可能就是夏文化的"。王克林以为晋南是夏族及其文化的发源地，而河南伊洛一带属夏族后期夏王朝的中心地区，从而"陶寺文化应是先夏—夏早期文化"（《文物》6期）。何建安强调"夏文化与商文化是不同族属的文化"，认为陶寺类型属夏文化的可能性较大，王湾类型—二里头文化—二里岗期则是商文化系统（《考古与文物》6期）。张彦煌、张岱海则认为，陶寺类型的晚期、三里桥类型和

王湾类型，除了它们早期有一部分可能处于夏王朝建立的前夜之外，其余应是夏文化的前期阶段。中原龙山文化的其他类型，当是夏王朝时期其他民族的文化遗存（《中国考古学研究》一集）。

山东地区年代相当于夏代和商代早期的岳石文化，受到历史考古学界的广泛关注。新近公布1979年山东牟平县照格庄遗址发掘资料（《考古学报》4期），对岳石文化的研究有重要帮助。这种文化遗存，最早是50年代末在平度县东岳石村发现的，长期被看作属于典型龙山文化，正是通过照格庄遗址的发掘，判明它与典型龙山文化的面貌特征迥然不同，二者之间存在着质的区别，因而另行命名为“岳石文化”。现有资料表明，岳石文化不仅在胶东地区而且在山东大部和苏北一带都有广泛的分布，其范围与典型龙山文化分布的地域大体一致。并且不止一处遗址发现岳石文化叠压在典型龙山文化之上的地层关系，至少有两处遗址出土青铜制造的工具，证明它是继典型龙山文化之后分布在这一地区的另一种属于青铜时代的文化。邹衡《论荷泽（曹州）地区的岳石文化》（《文物与考古论集》），以荷泽安邱堌堆遗址的发掘资料为中心，对鲁西南的曹州地区以至整个山东地区的岳石文化，以及岳石文化与河南、河北地区夏商文化的关系，进行了较全面的讨论。该文通过详细分析得出的结论是：“在夏代和商代早期前段，山东省境内绝大部分地区都没有夏文化（即二里头文化）和商文化的分布，而另一种与夏、商文化完全不同的岳石文化却占据了几乎山东全省；直到早商时期的二里岗期上层偏晚阶段或更晚一些，商文化才在山东省境内绝大部分地区取代了岳石文化的地位。”又说：“最近学术界有些人推断岳石文化为夷人的文化，有的同志更进一步论证山东省的岳石文化是东夷系统的的文化，安徽省江淮之间深受岳石文化影响的夏商时期文化为淮夷系统的文化。看来，这些意见是颇有道理的，是合乎逻辑的，有说服力的，基本上可以信从。”由此又引伸到汤都北亳和南亳的地望问题，邹衡认为两说的文献根据既不可靠，又缺乏考古根据，因为鲁西南和豫东地区没有或少有二里头文化遗存，“成汤始居之亳都断然不可能处于东夷系统文化的包围之中”，要成立其说太困难了。他又强调“豫东的龙山文化决不可能是豫西二里头文化的源头”，从而偃师西亳是从商邱南亳迁去的观点也就失去考古上的根据。坚信汤都三亳

说等文献记载的李民，则将古史传说中斟寻部落最初活动于伊洛地区，夏王朝建立后辗转迁徙到山东东部地区定居，同岳石文化比附，认为岳石文化是斟寻部落的遗存（《中原文物》3期）。

二 商殷时期

关于偃师商城的年代和性质，有同志继续进行讨论。愚勤的文章（《考古》3期），在城址1983年秋季发掘简报的基础上有所发展，认为“偃师商城的始建年代早于二里岗下层，约当二里头四期或二里头三期，废弃于二里岗期上层晚期或再迟一些时期”。他说，“偃师商城是汤都之西亳，已无庸置疑。而郑州商城只能是晚于偃师西亳城的另一商城”。至于二里头遗址，愚勤主张有可能与偃师商城是同时期的，那里的宫殿基址有可能是偃师商城的有机组成部分。许顺湛所写《偃师西亳说的困境》（《中原文物》4期），有倾向地评述了二里头遗址发掘以来，学术界对偃师西亳说和二里头夏都说；以及偃师商城发现后，大家对偃师商城（西亳说和桐宫说）、郑州商城（隞都说和西亳说）的争论情况。他一贯主张二里头夏都说，不同意“偃师商城是早商的亳都，郑州是中商的隞都”，而赞同“把郑州确定为亳都，偃师商城定为离宫（即桐宫）。孙华、赵清对于有同志根据偃师商城在与二里岗上层相当的某段时间作过修补，提出盘庚迁都于偃师商城说进行质疑（《中原文物》3期），认为“无论郑州商城是汤都亳也好，还是偃师商城是汤都亳也好，它们都不可能是盘庚迁都的所在，它们的年代都与盘庚所处的年代相去甚远”。

郑州商城，公布了附近几处遗址的发掘资料（《考古》4期，《中原文物》4期）。虽然没有发现什么重要的遗迹和遗物，但对了解郑州商城以外的遗址分布与文化面貌很有益处，表明“在二里岗文化时期，商城四周起码在六七百米的范围之内，也存在平民和奴隶的居住区”。陈旭对前几年郑州商城西侧和东南侧出土的两批铜器进行分析（《中原文物》4期），认为杜岭南街所出2件大方鼎和1件鬲，以及回民食品厂出土的13件铜器，大部分属于二里岗上层，仅少数几件（杜岭1鬲，食品厂方鼎、圆鼎）可早至二里岗下层，埋藏时间则杜岭“相当于白家庄期”，食品厂“当在白家庄之前”。陈旭还对两批铜器的埋藏原因提出自己的看法，指出食品厂铜器出土时已判定为窖藏，杜岭铜器有人疑为随葬品，不能成立，应同样是窖藏；推测当时把这些青铜重器埋

藏“是由于国内发生动乱的缘故”。她说：“这批铜器埋藏在白家庄期前后，与郑州商城作为都邑的废弃时间是一致的。郑州商城宫殿区内最晚的宫殿基址破坏废弃时间也是在白家庄期。由此说明，铜器的窖藏与宫殿基址的废弃是密切相关的，正与都邑迁移相吻合。”李学勤、唐云明合写的《藁城台西青铜器的分析》（《中原文物》1期），将台西商代墓葬所出鼎、斝、觚、爵等青铜器，与二里岗上层和殷墟早期同类青铜器对比，指出台西一期铜器与二里岗上层有联系，又有相当大的差距，表明需要经过较长时间的发展，也就是说二里岗上层青铜器的年代可能比盘庚迁殷早一段较长的时间，而不是象过去所想的与殷墟早期直接衔接。

新公布的安阳殷墟发掘资料，主要是几批墓葬，大部分属三、四期，有的墓出土带铭文的铜器。苗圃北地的84座是发掘数量最多的一批，其中M80出土的一块磨石，三面刻六组数字符号，为研究我国古代筮卦及相关问题提供了重要的新资料。薛家庄的6座墓分属四期，M3所出鼎、觚、爵3件铜器有“执象”或“象”铭文，为“殷人服象”增添新的佐证。戚家庄269号墓是几批墓中出土铜器最多的一座，计有58件（礼器23件），有铭文的28件，其中25件铭文是“爰”，另三件为其他铭文，表明墓主属于“爰”这一族氏。西区1713号墓出土的17件铜礼器中，铜鼎有铭文21字，末尾提到“隹王七祀翌日”，字体和文例均与公认属帝辛时期的邙其卣、小臣邑斝等器近似，应是第一次发掘出土的帝辛时期纪年铭铜器。墓内同出的陶器均属殷墟四期，这便为殷墟文化的分期断代，提供了新的可靠依据。孟宪武撰文综述殷墟南区苗圃北地、刘家庄、梯家口和戚家庄、梅园庄一带历年发掘的殷代墓葬，并且讨论了墓葬制度方面的“异穴并葬”、俯身葬和殉人等问题（《中原文物》3期）。高言则试图全面分析殷墟发掘以来已有的墓葬资料，对殷代墓葬制度作概括的论述（同上）。

殷墟文化的综合研究，有郑振香的《论殷墟文化分期及其相关问题》（《中国考古学研究》一集）。作者前曾在《殷墟妇好墓》报告结语和有关文章中，对殷墟文化分期问题作过一定的阐述，但当时发表的资料有其局限，而且墓葬材料较多，遗址材料很少。本文根据若干年来殷墟发掘积累的资料，选择不同发展阶段灰坑所出成组陶器进行比较研究，特别是补充了过去短缺的

早期资料和二、三期之间的缺环，使其分期体系得到进一步充实。至于所分各期的年代，作者推定第一期大体相当于盘庚迁殷至小辛、小乙时代；第二期的上限可早到武丁时代（大概属武丁晚期），偏晚阶段大体相当于祖庚、祖甲；第三期的年代较有把握地说相当于康丁到武乙，上限是否早到廪辛、下限是否晚到文丁，尚待进一步证实；第四期可供断代的文字资料较多，是否延续到西周尚无文字资料为证。郑振香又指出，通过殷墟文化的分期研究，获知殷墟文化既承袭了郑州二里岗期的文化内容，也保存了豫北地区早期文化的某些特点，并吸收其他地区的文化因素。再有陈志达选取苗圃北地铸铜遗址发掘所获几种比较完整的器物外范，结合同类铜器实物进行细致的观察，探讨殷代铸造各种铜器的分范和浇铸工艺，以期取得更加符合实际的结论（《考古》3期）；他又根据妇好墓出土的玉器，进行殷代玉器的工艺考察，判明当时玉器的选料、造型、琢纹、钻孔、抛光等一系列工序的具体情况（《中国考古学研究》一集）。还有杨锡璋、杨宝成以郑州和安阳发掘出土的资料为主，兼及其他地方的发现，系统考察商代青铜兵器中钺、戈、矛的分类及其演变（《中国考古学研究》一集，《考古与文物》3期）。曹定云根据安阳侯家庄西北岗王陵区的地层关系及随葬器物的分析，特别是1001号大墓残存器物铭文的考察，对该墓墓主应为武丁说进行论证（《考古与文物》2期）。他认为，西北岗为一新王陵区，是从武丁开始的，武丁以前的旧王陵区在后岗一带。

河南其他地区不同时期的商代遗存，通过近年开展的文物普查，对其分布情况已有进一步的了解（《中原文物》3期）。豫北的濮阳地区，据文献记载属商人先公的活动地域，又是夏属国昆吾的所在地，调查发现濮阳市郊分布有二里头文化晚期和商代的遗存，学术价值自不待言（同上）。罗山的商代墓地，前曾刊布两次发掘的简报（《考古》1981年2期，《中原文物》1981年4期），现在发表正式报告（《考古学报》2期）。该墓地两次发掘的42座墓中，有商代墓22座（另20座为战国时期的楚墓），是殷墟以外最完整的一批墓葬资料。对于研究商王朝在淮河以南大别山地区的方国历史提供了重要的依据。报告作者欧潭生将这里的商墓分为四组，认为年代相当于殷墟二、三、四期，即祖庚、祖甲至帝辛时期或再晚些。至于墓地的族属，则根据出土“息”字铭文铜器的墓有

9座，占商墓总数的41%（其中8座为中型墓，占10座中型墓的80%），推测应是甲骨文中武丁后妃之一“妇息”所属息族。他说，武丁在征伐荆楚之后可能把南方屏障设在易守难攻的罗山一带，以后到商王朝灭亡的200年间，息族军事奴隶主一直守卫在南大门，蟒张墓地就是这段历史的见证。范毓周《息器、妇息与息国》一文（《郑州大学学报》4期），基本看法与此大体相同。

陕西地区接连发现商代铜器，并且有的年代较早，日益引起大家的注意。对此进行全面考察的，有李峰《试论陕西出土商代铜器的分期与分区》（《考古与文物》3期）。该文指出：陕西所出商代铜器可以分为两个阶段，第一阶段相当于商代中期，即二里岗上层时期，出土铜器的数量并不太多，出土范围已广及陕西南北，形制与中原地区基本一致，又有一些特点。第二阶段相当于殷墟时期，出土铜器的数量较多，分布地区更广，北区集中在黄河沿岸的无定河、清涧河下游，可能不属商文化系统；南区集中在城固附近，与早期蜀文化有关；东区集中在西安以东，属商文化分布地区，应是晚商时期商人的遗留；西区集中在西安至宝鸡间的渭河两岸，北至长武一带和甘肃庆阳地区，所出铜器的主要面貌与商文化一致，又有一些特点，但当地未曾发现商代晚期的遗存，而广泛分布以高领袋足鬲为代表的“先周文化”。陕西近年新发现的商代晚期铜器，最重要的是长安沣西大原村所出2件铜尊，其中1件有铭文37字，记载某子爵诸侯朝见商王于太室并受到隆重赏赐的史实(《文物》1期）。李学勤的考释文章认为，铜尊的出土地正好在周文王伐灭的崇国境内，这一发现为探索典籍中的崇国提供了可能的线索（《文物》7期）。

山西地区新公布的商代考古资料，有灵石旌介村发掘的2座出土较多铜器的墓葬（《文物》11期）。过去在距此不远的黄河沿岸，吕梁山区的石楼、永和、保德等地，曾多次出土商代晚期的铜器，但都不是发掘所获，因而这次的发现颇为重要。两墓出土青铜礼器41件（基本组合是鼎、簋、觚、爵、彝），又都有不少兵器，墓主均为男性，分别有一女或两女陪葬，并且都有人、狗和牛殉葬，表明墓主的地位较高。简报作者陶正刚等认为，这可能是当时方国的首领。山东地区仅报道泗水县零星出土的几件商代晚期铜器(《考古》12期)。

长江中游商殷时期的考古工作，近年取得较大的进展。最近发表的湖北宜昌、孝感两个地区

和大冶县境的几批调查、试掘资料（《考古》1期、7期，《江汉考古》2期、4期），就发现一些相当于二里头文化和商代二里岗期的遗存。孝感地区的黄陂、应城二地还出土一些商代晚期的铜器（《江汉考古》1期、4期）。杨权喜《探索鄂西地区商周文化的线索》一文（《江汉考古》4期），对近年来鄂西沮漳河流域和长江西陵峡及峡口以东至清江口一带（属宜昌和荆州地区）发现的有关资料进行综合研究。该文指出，宜昌白庙子和下岸等遗址的某些陶器，具有中原二里头文化的因素，但其总的文化面貌并不象二里头文化，大约是当地相当于二里头阶段的土著原始文化的继续。他又指出，靠近洞庭湖的长江边缘地区的遗址，例如宜都吴家岗、江陵张家山和荆南寺以及沙市周梁玉桥等地，都发现有相当于二里岗或殷墟的中原文化系统遗物，但往往存在于具有特色的文化遗存之中；而鄂东地区的商周文化遗存，则基本上属于中原文化系统。杨权喜认为，这些情况说明商、周两族的移民，当时已经控制了鄂东的广大地区，同时可能有一部分中原移民已经到达或定居于鄂西的东南方，张家山、荆南寺遗址可能就是他们的定居点。

关于长江下游，刘建国所写《浅论宁镇地区古代文化的几个问题》（《考古》8期），其第二节将宁镇地区青铜时代的“湖熟文化”分为早、中、晚三期。该文认为：早期陶器“在器形和纹饰上，一部分保留有新石器时代的遗风，但鼎、甗、鬲的特征又接近中原二里头文化的风格”；中期的青铜刀、镞及折沿袋形圆锥足鬲等陶器，曾见于中原二里岗时期；晚期则“大致相当于西周时期”。刘建国说，“湖熟文化是在吸收并继承了宁镇地区东西两部分新石器时代文化各自的一些基本要素的基础上形成的”。又说，中原文化对湖熟文化的影响较大，两者有着密切的关系，但是把它说成中原商周文化的组成部分“似乎失之于偏颇”，在其文化内涵中独有的器物群始终占主体地位，中原文化因素并非持续发展，而是“断断续续时强时弱的”。

三 西周时期

关于周人灭殷以前的文化遗存，胡谦盈发表的《试谈先周文化及相关问题》一文（《中国考古学研究》二集），根据最近几年的考古工作进展，对其分布、分期和年代等问题进行全面探讨。该文指出，在现有资料条件下，以太王迁岐为界将其分为不同的两种文化，不论从文字材料还是

实物资料来说都是欠妥的。他说，目前发现的先周文化遗址主要分布在渭河下游及其支流泾水和千水流域，大体相当于陕西的咸阳、宝鸡两个地区，以及甘肃的庆阳地区和平凉地区东部。至于分期和年代，胡谦盈认为大致可分为三期，第一期的年代稍早于太王时期，约当殷墟二期；第二期的年代约属迁岐前后的古公、季历时期，约当殷墟三期；第三期的年代应属文王灭殷以前，约当殷墟四期。胡谦盈又进一步追溯，撰写了《姬周族属及其文化探源》一文（《亚洲文明论丛》），认为“根据已有史料特别是考古发掘的材料，进行缕析可以判定，关于姬周族属是戎狄族种姓或分支的传说应该是姬姓周人族源的真实记录”。该文指出：过去有人主张周文化是在“客省庄二期文化”的基础上发展起来的，又有人主张是从“光社文化”中分化出来的，但其考古实物依据都不充分。他从文化分布、相对年代和文化因素等方面分析，推断“姬周文化是在寺洼文化的基础上发展起来，并可能是从寺洼文化中分化出来的一种新类型文化”。一般认为寺洼文化乃是中国古代戎狄族的文化遗存，“不言而喻，姬周文化也就是戎狄族文化的一种继续与发展”。两文还根据长武县碾子坡先周早期遗存中发现的生产工具等资料，提出“姬周在农业生产方面有较大的进步和发展，是迁岐以后的事情；在此以前，他们在农业生产上似乎还是比较原始和幼稚的”。这与史书记载周人早期过着戎狄化的经济生活，迁岐以后才革除戎狄之俗之说，正相吻合。

关于丰镐地区的考古发掘，发表不少具有重要历史价值的新资料。沣河东岸的镐京遗址附近，过去发现西周铜器的数量有限，1980年花园村、普渡村一带的西周墓葬发掘出土一批带铭文的铜器，为这个地区的考古工作展现了新的希望。发掘简报报道了出土铜器较多的M15、M17两墓及其附葬的车马坑，以及另外四座小墓（《文物》1期）。两墓分别出土青铜礼器13件和16件，基本组合是圆鼎、方鼎、簋、尊、卣和爵、觯各2件或1件（M17又有甗、壶、觚和盘、盉）。同出的陶器，组合为鬲、簋、罐、瓿。又有兵器、车马器和玉石饰物。简报作者田醒农、雒忠如认为，M15所出两件圆鼎的作器者“禽”，“当是西周初期鲁国第一个国君伯禽”，该墓又在镐京附近，应即周公葬地毕的范围之内，于是断定M15为鲁公伯禽墓。而M17所出铜器的作器者，多为[illegible]姻或[illegible]或姻（M15也有[illegible]器）推测从

帚得声的“歸”与伯禽子鲁考公名“酋”可通，便又断定M17为鲁考公墓。至于两墓的年代，则认为“早不过周康王十六年，也不会晚于周康王二十一年”。但是，他们在讨论年代和墓主的时候，未将所出铜器与已知的标准器进行对比。李学勤《论长安花园村两墓青铜器》一文（同上），在两墓及其所出铜器的断代上，与简报作者的意见分歧较大。该文在对铭文进行考释的同时，着重从器物的形制和纹饰上进行较多的对比，指出禽鼎和𩰫姒方鼎等器均属昭王时期，共存的尊、卣则迟至穆王时期，因而穆王时期是两墓年代的上限，同出陶器的期别也与此一致。换句话说，不赞成两墓墓主为鲁公伯禽和鲁考公的推断。黄盛璋所写《长安镐京地区西周墓新出铜器群初探》（同上），基本看法也和简报不同。他强调禽组和𩰫组铜器有“束”字徽识，“凡徽识铜器多来自殷代”；又举戎□王卣、尊铭文自称为王，字体结构诡谲不类中原（近似宝鸡茹家庄所出井姬二鼎），推断墓主必为异姓戎族。至于铜器群的年代，则认为“戎□王、𢊁父诸器时代最早；次为𩰫与禽组诸器，属西周早期偏后，下不过昭王；再次为鸿叔簋，为昭王十九年；最晚为伯姜鼎，应属西周中期，可能属懿王”。

关于沣河西岸张家坡、大原村和新旺村一带的西周墓地，发表了最近几年发掘的三篇简报（《考古》）1期、3期、11期）。其中张家坡157号墓最重要。这是丰镐地区首次发掘的双墓道大墓，南、北墓道和墓室的地面总长为30余米，墓室两侧并列规模较小的M161和M163两墓，应是夫妇异穴合葬。由于早年的严重盗掘，M157除两墓室发现一些拆开置放的木车轮、舆外，墓室部分仅残存较多的玉器和至少5件编磬的残块。M163则残存约当懿孝之世的2件井叔编钟（另有1件钟的甬部），以及年代较早的牺尊等器。简报作者张长寿、卢连成认为，这一组三墓的墓主是井叔及其妻室应无疑问。同时指出，后来在此墓附近发掘的几座墓，也曾出土井叔所作铜器，表明这里原是井叔家族的墓地。他们又说，张家坡位于丰邑故址，西周金文中的“丰井叔”或即M157井叔之后也未可知。大原村的几座随葬铜器的西周墓中，M304所出1件约当穆王时期的盉盖，有铭文51字，是第一次提到“大射”的金文资料，对于古代射礼研究有重要的价值。

周原地区的考古工作近年开展较少，新发表的有扶风黄堆村西周墓地钻探清理简报（《文

物》8期）。据初步了解，这个墓地的范围和规格都在周原其他几处墓地之上，面积至少百亩以上，多数墓的随葬器物以铜器为主，墓内葬车并另置马坑。如此重要的西周高级贵族墓地，目前所做清理尚少，有待于今后的大规模发掘。耀县丁家沟发现的一处西周铜器窖藏，出土4件编钟、2件铜簋，82字的簋铭记载周王册命殷继承乃祖管理"东鄙五邑"的史实，这是新发表西周铜器中字数最多的(《考古与文物》4期)。

值得特别提出的是，山东境内发现几批西周墓葬和铜器。黄县庄头村的1座西周早期偏晚阶段残墓，出土10余件青铜礼器，其中4件有字数不多的铭文，这在胶东地区尚属前所未见（《文物》8期）。泰安城前村、平邑蔡庄村、沂水东河北村和淄川南阳村，先后暴露出有铜器的墓葬，年代均属西周晚期至春秋初期。沂水、淄川两地的发现，都有陶器同出，但铜器仅二、三件，并且没有铭文（《考古》4期、8期）。泰安出土的鼎、簋各2件，为鲁侯所作媵器（《文物》4期）。平邑出土的鼎、鬲、簠和盘、匜等器，则与杞孟□有关（《考古》4期）。

中原地区没有公布什么新的考古资料，专题论文也发表较少。叶万松、余扶危合写《中原地区西周陶器的初步研究》一文（《考古》12期），在对洛阳北窑西周铸铜遗址所出陶器进行分期研究的基础上，综合其他地点的发掘资料，探讨中原地区西周陶器的分期、渊源和发展等问题。他们将中原地区的西周陶器分为三期，推定早期约当西周初年至成康之时，中期约当穆王前后，晚期约当西周晚期至春秋初期。该文着重分析北窑遗址的西周早期陶器以后，提出"中原地区西周陶器，是在直接继承商文化的基础上，吸收了先周文化而发展起来的"。他们进而又讨论商文化和周文化的交流和融合问题，认为这一历史进程，"首先发生在先周时期的关中地区，继之在中原地区出现，随之中原地区和关中地区的西周文化则逐渐趋向统一"。同时，他们又指出，中原地区和关中地区的西周晚期文化之间存在着某些差异，强调"相对于关中地区而言，中原地区的西周文化则对商文化的继承部分要多一些"。

四　春秋战国时期

春秋战国时期的考古发掘资料，新近公布的以湖南地区的楚墓为多。见于《湖南考古辑刊》第3集的有：洞庭湖西北的临澧九里23墓和东岸的汨罗附近67墓，湘西的溆浦江口23墓和保靖

四方城12墓。另有湘西的古丈白鹤湾64墓（《考古学报》3期）、湖北的麻城宋埠镇6墓（《江汉考古》2期）、河南的罗山天湖20墓（《考古学报》2期）。共计200余座。年代多属战国时期。其中，临澧九里墓地的规格最高，23座墓中半数有墓道，墓底一般长3—4米，有的长至7米，随葬品中有铜质的车饰、兵器和许多漆木器；另一尚待单独发表的“80九里M1”，规模与江陵天星观1号墓相仿。发掘者认为，这可能是楚国一个封君的家族墓地。其他几处墓地，仅汨罗、古丈、麻城三地有个别规模稍大的中型墓，有的有墓道，随葬品中往往有青铜礼器和兵器。此外，绝大多数墓的墓主身份不高，随葬品主要是当地小型楚墓常见的陶器组合。湖南省博物馆为纪念开馆30周年暨马王堆汉墓发掘15周年而出版的纪念文集，载有高至喜、何介钧二同志论及湖南地区楚文化研究情况的文章。他们根据历年来湖南各地的有关考古发现，着重讨论了楚人进入湖南的时间、湖南楚墓的分区及其特点、湖南楚墓的分期等问题；并且对湖南楚墓所反映的楚国冶铁业和其他手工业，以及货币、度量衡和文化艺术等方面情况，进行了综合的介绍。专门论述楚国漆器手工业的，还有陈振裕的《试论战国时期楚国的漆器手工业》（《考古与文物》4期）、陈绍棣的《战国楚漆器述略》（《中原文物》1期）。

童恩正的《从出土文物看楚文化与南方诸民族的关系》一文（《湖南考古辑刊》第3集），将考古资料与文献资料、民族学资料结合起来，对楚文化的形成进行宏观考察。他认为：“所谓楚文化，大致而言，是指春秋战国时代楚国的文化。此种文化是以江汉地区新石器时代后期文化为基础，再吸收中原商、西周文化以及南方其他少数民族文化的某些因素而形成的。”又说，“楚文化中最富有特征的部分，往往都与这些〔南方少数〕民族有关”。文中具体分析了楚文化与濮僚系统、苗蛮系统、越系统、戎狄系统诸民族的关系。最后提出，“我们对于楚文化的研究，也应突破单一的所谓‘楚民族’的概念，而需要从全部南方民族史的角度上加以认识”。再有杨权喜根据襄阳山湾、蔡坡楚墓发掘资料，论证楚国早期活动区域应在鄂西一带，而不应在汉水中游的丹淅一带（《江汉考古》2期）。裴明相对河南潢川、光山两地楚国墓葬及零星出土的黄国铜器进行分析，提出楚文化的形成过程中，程度不同地融合有黄国文化（《江汉考古》1期）。孙智彬对

新都战国木椁墓的葬制和出土遗物进行分析，指出该墓具有浓厚的地方性特征，主要体现了蜀文化的因素，从而否定发掘者判定其为“比较典型的楚文化墓葬”这一论断（《江汉考古》1期）。

有的同志又对同楚文化有密切关系的两广先秦铜器，进行了全面的整理研究。据统计，历年来两广地区出土先秦铜器的地点遍及40多个县市，而以珠江三大干流沿岸最为密集，总数已有800余件。黄展岳的文章《论两广出土的先秦青铜器》（《考古学报》4期）和《两广先秦文化》（《文物与考古论集》），互有详略地进行了论述，前文主要是对两广所出先秦铜器逐类进行具体分析，后文则着重讨论它们的文化特征和文化渊源。他认为，“两广先秦文化是以本地区的新石器时代文化为基础，在‘百越’内部的扬越、吴越文化推动下，以及楚文化和中原青铜文化诸因素的强烈影响下形成发展起来的。它是一种包含有中原作风，又具有地方特色，并间杂滇文化因素的地方土著文化”。黄展岳主张，两广出土的大部分青铜容器、乐器和兵器，应是中原内地或楚地传入的，传入时间最早不超过春秋晚期，包括零星发现的中原类型殷末西周铜器。他又提出，一部分具有地方色彩的青铜器，包括两种情况，一种是器形与中原基本相同，差别在于纹饰和铸工方面，如双蛇斗蛙纹铜尊等；另一种则表现为南方百越文化系统所特有，如三撇足的“越式鼎”和带有“王字”标志的小件器物（斧、钺、矛等）。蒋廷瑜、蓝日勇前曾合写《广西先秦青铜文化初论》（《中国考古学会第四次年会论文集》）等文章，对广西青铜文化的来源及其文化特征，提出与黄展岳相近的看法，并曾强调“广西青铜文化受楚文化影响最深，有浓厚的楚文化色彩”。他们新发表的《广西出土的楚文物及相关问题》一文（《江汉考古》4期），进一步阐述楚文化在广西青铜文化发展中的地位，提到“由于楚越壤地相接，楚文化与越文化相互影响，互有吸收和融混，呈现出一种错综复杂的现象”。

何纪生、何介钧合写《古代越族的青铜文化》（《湖南考古辑刊》第3集），第一次进行古代越族青铜文化的概括论述。该文提出，从新石器时代末期直至战国秦汉时期，在长江以南的东部广泛分布的以几何印纹硬陶为特征的遗存，其大部分地域、年代及所反映的文化面貌，均与文献记载中的越族大体相符，虽然几何形印纹硬陶并非越族独有，仍可视为古越族青铜文化的有机组

成部分。他们将青铜时代越族文化遗存分为两广、闽台、太湖、湘赣四个区域，具体分析越式青铜器中各类器物的特点，进而讨论其与邻近地区青铜文化的关系，以及彼此逐步交流的过程。文中说到，越式青铜器的器形和纹饰有几种情况，一是完全模仿同时期中原和徐、楚的器物，二是本地特有的器物和纹饰，三是仿造中原早已消失的商代和西周器物的某些特点。并且指出，“如以中原器形变化规律和断代标准来推定越式铜器的时代，往往失之过早”。又曾强调，越与楚等地区之间“文化上的影响是相互的”。由此看来，种种复杂问题，都有待于继续进行深人研究。

关于关中地区的秦墓，也发表一些新的发掘资料。凤翔八旗屯墓地，前曾发表1976年发掘的40座春秋战国时期秦墓资料（《文物资料丛刊》第3集），新发表的1981年所掘10墓均属战国时期，虽然没有什么重要收获，但同时补发了1976年简报漏列的墓葬登记表，使这批资料发表得更加完整（《考古与文物》5期）。凤翔西村的42座秦墓（《考古与文物》1期），铜川枣庙的24座秦墓（《考古与文物》2期），也大都是仅以日用陶器随葬的小型墓葬。西村秦墓的年代分属战国早、中、晚期，其中一座稍大的墓发现4具人殉。枣庙秦墓的年代多属春秋晚期至战国中期（有的早至春秋中期），其中几座出土彩绘泥塑人俑和动物俑。陇县边家庄1号秦墓，是目前所知春秋前期秦墓中规格较高的（《考古与文物》6期）。过去发掘的户县宋村3号墓，所出青铜礼器的组合为列鼎5、簋4、壶2及盘、匜、甗各1，又有车马器等，但没有兵器。边家庄1号墓所出青铜礼器，组合除与宋村一致外，多一稍大的鼎，又有车马器和兵器。咸阳任家嘴的一座战国中期秦墓，发现两具人殉，所出随葬铜器有形制不一的鼎、甗、壶等，由于该墓遭到破坏，器物组合已不完整（《考古与文物》6期）。

韩伟《关于秦人族属及文化渊源管见》一文（《文物》4期），从考古资料出发，针对历史考古学界流行的“秦属西戎”观点，提出一些新的看法。该文指出，在春秋战国时期的秦墓中，不乏直肢葬式，有的墓地甚至占绝对优势，特别是凤翔八旗屯、户县宋村和临潼上焦村等地奴隶主贵族墓的墓主均为仰身直肢葬，表明“秦人墓几乎都是屈肢葬的说法与事实有较大的距离”。至于铲形袋足鬲和洞室墓，也并不是春秋时代秦墓固有的特点，据以论证与陕青地区某些文化的渊源

关系，缺乏坚实的基础。韩伟认为，秦人虽然从殷代的中潏以后就与西戎杂居，但在政治制度上与西戎有着区别，对待周室的态度也不一样，彼此始终处于对立地位。从而"秦文化与殷周文化有着明显的继承关系，而与戎人文化距离较大"。他说：这种文化继承关系，表现在青铜制造技术、文字的形体和音义、宫殿与宗庙建筑的形式、宫室和陵园的制度等许多方面。至于某些所谓"西戎"文化因素的融入，可能是由于许多戎狄部落沦为秦人种族奴隶的缘故。其他有关秦文化的研究文章，主要有陈平的《试论春秋型秦兵的年代及有关问题》（《考古与文物》5期）、《秦子戈、矛考》（《考古与文物》2期），以及王辉的《关于秦子戈、矛的几个问题》（《考古与文物》6期）等。

其他地区新发现的考古资料公布较少。山西原平塔岗梁的4座春秋战国之际石椁墓，随葬器物中有若干北方少数民族文化因素，墓主或与楼烦有关（《文物》11期）。山西潞城潞河村的2座战国前期墓，其中1座随葬件数较多的成套青铜礼器、编钟、编磬及兵器、车马器等，墓主应是韩国高级贵族（《文物》6期）。河北灵寿西岔头的1座战国前期墓，随葬器物中也有少数民族因素，属中山国遗存（同上）。山东沂水的2座战国前期墓，随葬别具特色的仿铜陶礼器，可能属已被楚灭的莒（同上）。较有价值的零星发现有：宁夏彭阳出土的"廿七年"晋戈（《考古》2期），山东五莲出土的齐国玺印和兵器，安徽霍山出土的吴王夫差戟和蔡侯申戈（《文物》2期），安徽庐江出土的吴王光剑（《文物》2期），四川峨嵋出土的巴蜀铜器（《考古》11期），河南宜阳出土的空首布和新郑出土的金币（《文物》10期）等等。

东周时期其他方面的研究文章，有谭德睿《侯马东周陶范的材料及其处理技术的研究》（《考古》4期）。经分析测试判明：侯马陶范、陶模系就地采用马兰黄土作原料，又经选择、处理并调节，从而改变其矿物组成和粒度构成，以符合青铜器铸造的要求；范料的处理经过精选（漂洗）、练泥、陈腐等技术处理，制范成形后又经干燥、焙烧，并在泥土中特意加砂。该文指出，这便继承了新石器时代制陶业的技术成就，又结合铸铜的特殊要求对陶范的组成和火候作了改革和创新，"为创造出纹饰精致、缜密、清晰、准确以及大型、复杂、薄壁、表面光洁的东周晋国青铜器群奠定了技术基础"。贾峨的《关于东周错金镶嵌铜器的

几个问题的探讨》（《江汉考古》4期），着重对错金镶嵌工艺在东周时期的普遍兴起，这类铜器大量出现的历史背景，以及错金镶嵌技术的工艺流程等问题，进行了比较细致的考察。杨英杰所作《先秦旗帜考释》（《文物》2期），则将文献记载、金文字形和战国镶嵌铜器纹饰结合起来，对先秦时代旗帜的结构、类别和用旗制度进行解说。

五　甲骨文、金文及青铜器研究

1986年，甲骨文和金文方面新出版的专书较多，单篇论文也不少。

殷墟甲骨资料的刊布，首推李学勤、齐文心和英国艾兰博士合编《英国所藏甲骨集》上编（上、下二册，中华书局1985年出版，1986年发行），该书的图版部分，著录英国公私11家所藏甲骨共计2674片。英国是国外除日本和加拿大外，收藏甲骨最多的国家，而且搜集的时间最早，内容也较重要，但是过去绝大多数不曾以拓片形式发表或未经著录。《甲骨文合集》第13册收录这部分甲骨时，采用的便是英国学者50年前发表的并不完全准确的摹本。本书对英国所藏甲骨去伪存真，将全部拓片按《合集》体例编印，卷首的前言又介绍这11宗甲骨的流传和著录情况，列举这些甲骨中的精品和旧摹本的若干失误。社科院考古所编辑的《小屯南地甲骨》一书，下册也由中华书局于1985年出版，1986年发行。内容包括上册所收4000余片甲骨的释文和字词索引，并补充发表400多版字迹不清甲骨的摹本，同时又对这批甲骨的钻凿形态进行全面的分析研究，使之为甲骨断代增添重要的佐证。此书编者又以笔名"肖楠"发表《小屯南地甲骨缀合篇》（《考古学报》3期），刊布上册出版后缀合的40多片甲骨的拓本、摹本和释文。胡厚宣和沈之瑜又分别介绍香港地区四批甲骨的收藏情况（《中原文物》1期），近年在上海所获未经著录的26版甲骨（《上海博物馆集刊》3期）。

殷墟甲骨的论著专书，有吴浩坤、潘悠合著《中国甲骨学史》（上海人民出版社1985年出版，1986年发行），属甲骨学基本知识读物。全书11章，分别对甲骨文的发现和流传，殷墟历次发掘，卜甲卜骨的产地和数量，卜法文例及文字、文法，诸家断代说，辨伪与缀合，甲骨文与诸学科的关系，以及甲骨文研究的回顾等，较系统地做了概述。书后并附甲骨大事年表、甲骨著录简表和甲骨论著简目，以便读者翻检。范毓周著《甲骨文》（人

民出版社）一书，则是深入浅出的通俗性读物。胡厚宣主编《甲骨文与殷商史》第2辑（上海古籍出版社），是一本甲骨文研究的论文专集，收录社科院历史所等单位作者的15篇论文。

殷墟甲骨的专题研究论文，主要仍集中于分期断代。林沄《无名组卜辞中父丁称谓的研究》（《古文字研究》13辑），分析无名组卜辞中两种不同的父丁称谓，提出一种是祖庚称武丁，一种是武乙称康丁；前一种当属祖庚时代，可延至廪辛，后一种上起康丁、下迄武乙。他认为，这样可以解决由于历组卜辞年代提前造成的时间空白。又主张，甲骨的断代首先有赖于精密的分类，而科学分类的唯一标准是字体。谢济《祖庚祖甲卜辞与历组卜辞的分期》一文（《甲骨文与殷商史》2辑），通过对庚甲卜辞上下限区分的分析，力主历组卜辞仍属四期，即武乙、文丁时期。林小安《武乙文丁卜辞补充》（《古文字研究》13辑），则从伐召方、异代同版、字体不同及异代同名等方面分析，也主张历组卜辞仍属武乙、文丁时期。持相同观点的还有温明荣、郭振禄、刘一曼《试论卜辞分期中的几个问题》一文（《中国考古学研究》一集）。历组卜辞年代早、晚的两派看法，争论双方仍各执一词，未能取得一致意见。温、郭、刘三人还合写《考古发掘与卜辞断代》（《考古》6期），具体运用考古学方法（包括地层和坑位两个方面），对自、午、子组和少数特殊书体的卜辞及历组卜辞的时代，以及晚期卜辞的地层关系等问题进行了论述。同时，又从方法论上指出："考古学的地层、坑位（包括共存器物）对于卜辞的断代应是重要的标准之一。它对时代越早的卜辞的作用越大，是主要的断代依据。而对晚期卜辞仍具有一定的参考作用。但是，地层、坑位只能判断卜辞的相对年代，要判断它属哪个王，还要通过卜辞的内容（母系、称谓、贞人、字体及同出的其他遗物等）做多方面的分析，才能得到正确的结论。"

殷墟甲骨研究的其他单篇论文，涉及商代历史的许多方面。所论问题较重要的有：王玉哲《鬼方补考》（《考古》10期），朱凤瀚《关于殷墟卜辞中的周侯》（《考古与文物》4期），晁福林《殷墟卜辞中商王名号与商代王权》（《历史研究》5期），王贵民《商朝官制及其历史特点》（《历史研究》4期），张亚初《商代职官研究》（《古文字研究》13辑）以及杨升南《殷代屡迁辩析》，林小安《殷武丁

历暨征伐与行祭考》（《甲骨文与殷商史》2辑）等。

关于西周甲骨，有王宇信所写《西周甲骨述说》（《甲骨文与殷商史》2辑）。该文完稿于1981年底，属简论性质，作者在此基础上撰写的专著《西周甲骨探讨》，已于1984年由中国社会科学出版社出版。关于周原出土的西周甲骨，还有徐锡台、连劭名等从不同角度进行的探讨（《古文字研究》13辑）。

关于殷周金文资料的刊布，中国社会科学院考古研究所编《殷周金文集成》，于1986年问世2个分册（中华书局）。这是中国考古学和古文字学的又一重要成就。该书卷首有夏鼐生前所写《前言》，它精辟地阐述了考古学、铭刻学和古文字学的关系，《集成》这类书籍的性质和重要性，进而交代本书的编辑方针是使所收资料尽可能齐备、准确，又要便于检查。《出版说明》和《编辑凡例》表示：全书由铭文集、图象集、释文和索引组成，而以铭文集为主体。举凡宋代以来各家著录、国内外主要博物馆和私人收藏及各地历年出土的器物，都在广泛收集之列。预计所收器铭可达万件，将分编20册左右，1990年前后出齐。1986年出版的第1册为“钟镈类铭文一”，收录曾侯乙编钟以外的钟镈铭文285器；第2册为“钟类铭文二”收录15字以上的器铭128器，系按铭文原大用珂罗版精印，其中80％采用原拓制版，尤为难得的是有不少罕见的珍贵善拓。每个分册后面所附简要的文字说明，是在全面核校和多方查询的基础上编写的，逐一交待所收器物的字数、时代、出土和流传情况、现藏处所及资料来源等项。《集成》在收器数量、印刷质量和说明内容等方面，都大大超过已有的同类书籍，从而为殷周青铜器及其铭文的研究提供了极大的方便。殷周金文方面的另一巨制，是上海博物馆马承源主编的《商周青铜器铭文选》（文物出版社）。该书选收的金文资料，“以其内容能反映时代的政治、经济和文化等某个方面而具有一定史料价值者为限”，实际集录了商周铜器铭文的精华。全书分编5卷。1986年出版的第1卷，收录商代和西周铜器铭文533器，行将出版的第2卷，收录东周铜器铭文392器，合计925器，总数比郭沫若《两周金文辞大系》一书有较大的增加。后3卷则为释文、注释和索引。从此书的《前言》和已出部分获知，编者在吸收前人成果的基础上进一步研究，对西周铜器的断代作了不少调整，释文和注释将采取择善而从、参以己见的办法处理，并逐

学参考书目以供检索。这样一部金文选编的出版，对于中国考古学、古文字学和古代史研究，无疑是又一重要贡献。孙稚雏编《青铜器论文索引》（中华书局），是其所编以器为纲的《金文著录简目》（中华书局）的续编，收录1982年前的中文论著，兼及青铜器以外的其他铭刻资料，为有关研究者提供了良好的工具。

综合研究殷代有铭铜器的文章，有王世民、张亚初合写《殷代乙辛时期青铜容器的形制》（《考古与文物》4期），试图采取郭沫若在《两周金文辞大系》一书中创立的标准器断代法，选取自身表明年代的殷代帝乙帝辛时期的有铭铜器，再系联若干器组和殷墟发掘单位，进而归纳当时铜器的基本特征，重新检视仅据发掘资料进行标型学和层位学排比所得分期意见，以期更加准确地判定殷代晚期铜器的绝对年代。曹淑琴、殷玮璋《亚㠱铜器及其相关问题》，周永珍《说“析子孙”铭文铜器》（《中国考古学研究》一、二集），分别全面收集两种常见铭记铜器，进行分组和断代研究，指出它们的年代大体相当于殷代武丁前后到西周康王时期，又对两种铭记的含义进行探讨。前文认为，“亚㠱”可能是族氏，与之有关系的“㠱侯”爵称出现于商殷后期，封地尚待探寻，可能距周初的殷国不远。后文则提出，“析子孙”是“子孙宝”、“子孙永宝”一类吉语的符号形式，西周早期这种符记与写成文字的“子孙永宝”一类吉语并行。

新出版的西周金文研究专著，首推唐兰遗稿《西周青铜器铭文分代史征》（中华书局）。这部遗稿写作于1976—1978年，因作者遽尔病逝未能完成，由其子唐复年整理出版。书中考释齐全的限于武、成、康、昭四代和穆王的一部分，计136器（组）；附录部分包括未及写出注释的以后各代器铭释文，计114器（组），以及仅列目录的54器（组）。三项合计，共304器（组）。此书凝聚作者毕生研讨金文的宝贵心得，对于西周历史和铜器断代的研究，有重要的意义。

关于西周铜器断代研究中的年历问题有三篇不同观点的争论文章。主四分月相说的马承源，前曾发表《西周金文和周历的研究》（《上海博物馆集刊》2期），选取52件年次、月序、月相和干支齐备的西周中晚期铜器，通过反复的推算和验证，探讨四分月相与金文合历的可能性。今又发表《西周金文中一月四分月相再证》一文（《上海博物馆集刊》3期），选取17件西周铜器再作排

算，进一步阐述自己的基本观点，特别对"初吉"是否月相问题讨论较多。主定点月相说的刘启益，前曾发表《西周金文中月相词语的解释》（《历史教学》1979年6期），以及几篇具体推断铜器王世的文章。新发表的《再读西周金文中的月相与西周铜器断代》一文（《古文字研究》13辑），则对马承源的前篇文章提出商榷，主要是对月相的理解彼此完全不同，对铜器断代方法的掌握也有一定出入，其中包括铜器铭文所记人物、史实与有关文献记载的正确结合，铜器形制、花纹和相同人名的具体分析。黄盛璋所写《从铜器铭刻试论西周历法若干问题》（《亚洲文明论丛》），另持一种新的看法，提出西周历法"以既望分前后两半月，前半月为既生霸，后半月为既死霸，而既望为十六、七日，皆为月相，但非定点，初吉为初一到初十日，非月相亦非定点，置闰在年终即十三月。"但黄文所论侧重于历法问题，涉及具体铜器的断代比马、刘二位的文章少些。

西周金文的综合性论著，还有张亚初、刘雨合著《西周金文官制研究》（中华书局），陈汉平著《西周册命制度研究》（学林出版社）。二书都在全面清理西周金文有关资料的基础上，与《周礼》进行对比研究，实际均属历史学著作。前书收集有关器铭500余条，从中理出西周职官213种，初步揭示了西周官制的基本面貌。后者则将80例西周册命金文进行详细地分析比较，试图在前人研究成果的基础上补充、修正，作一概括性地总结。刘雨又对西周金文中的射礼进行了考察（《考古》12期）。

关于传世西周金文的单篇考释，发表有张政烺《矢王簋盖跋——评王国维〈古诸侯称王说〉》、李学勤《班簋续考》、孙稚雏《长甶盉铭文汇释》、唐复年《辅师𠩺簋三考及断代》（《古文字研究》13辑），以及李学勤《它簋新释——关于西周商业的又一例证》（《文物与考古论集》）、连劭名《兮甲盘铭文新考》（《江汉考古》4期）等，分别对各该器铭涉及的重要问题提出可贵的看法。王慎行撰文介绍西安市文管会近年购藏的吕服余盘（《文物》4期），指出该器属共、懿时期，铭文内容为研究西周时代的官爵世袭、军队编制、舆服制度及册命礼中右者与受命者之间的关系，提供了新的资料。

金文方面的综合性论述，还有刘彬徽《湖北出土两周金文国别年代考述》和李零《楚国铜器铭文编年汇释》（《古文字研

究》1辑）。前文收录历年来湖北各地出土的两周时期铜器铭文（包括少数收集品和传世品），进行了系统地整理，共计21国104器，分别以时代为序做简要地考述。后文则从另一角度，单独对楚国铜器铭文进行整理研究，上篇为有铭文内证，可考定王世或王年之器，计16器（组）；下篇为年代无考，仅能大致推测相对年代之器，计27器（组）；（另补遗若干器）。关于楚器铭文的研究，又有黄锡全《楚器铭文中“楚子某”之称谓问题辨证》（《江汉考古》4期）。该文认为，所谓“楚子某”并非楚王或楚国王子，而应是楚之王子、王孙的后裔，属楚之贵族阶层。

商周青铜器的综合研究方面，除熊传新对湖南地区商周青铜器的发现与研究做过详细地概述外，高至喜《论商周铜镈》一文（《湖南考古辑刊》3期），对目前所知15件四面有棱脊的瘦长型、环纽、平于镈，进行类型学的排比分析，并根据纹饰推断它们的年代。所分四型中，A型的数量较多（9件），所定年代上限应在商代晚期，下限约当西周晚期；其他三型，有的属商末周初，有的属西周早期，D型则仅有著名的克镈一件。该文认为，这种镈不是从钟演变来的，而是和钟平行发展的两种不同的乐器，湘水流域及邻近地区可能是其主要产地。殷玮璋、曹淑琴合写《长江流域早期甬钟的形态学分析》（《文物与考古论集》），则对长江中下游发现较多的“早期甬钟”（其他同志多称作“铙”）进行整理研究。所分五型中，Ⅰ、Ⅱ两型的纵剖面均作扁梯形，甬部无干（Ⅱ型有旋），钟体无枚、篆，推定年代当商代晚期；Ⅲ、Ⅳ两型的纵剖面变长，甬部有旋无干，钟体有枚、篆，推定年代当西周早期；Ⅴ型出现可资侧悬的干，形制与公认的西周中期甬钟一致，推定年代当穆王、恭王时期。文中指出，五型早期甬钟的出土地点，除Ⅴ型曾在陕西有相当数量的发现外，其他四型所举均出自长江流域。他们认为，从早期甬钟的形态变化中不仅可以看到源于长江下游的Ⅰ型钟逐渐演变为Ⅴ型钟，而且从地域上看到了这种钟的流传路线；进而提出，“西周中期被公认的甬钟，并非由安阳等地出土中原型早期甬钟发展而来”，“它的渊源应是本文所列为Ⅰ型钟者，它的发源地应在长江下游的江浙等省”。二文作者分别提到，所论铜镈“知其出土地点的只有五件”，早期甬钟则“大多出身山丘之坡或川泽之滨的窖藏之中，多为单个埋藏，很少有其

他器物陪出”，这样便“无法借地层和共存物推断其年代”。这就是说，上述两项颇有见地的形态分析成果，尚需从地层学上获取更加令人信服的证据。

《中国美术全集·工艺美术编·青铜器》（文物出版社，上册1985年，下册1986年）一书，是中国古代青铜器的精品图录，全部用彩版精印。所收图片，以考古发掘品为主，酌收国内外博物馆所藏重要传世品，除着眼于器物的艺术价值外，也尽可能顾及不同的器类和出土地区。上册收齐家文化、二里头文化和商、西周时期铜器240件，下册收春秋、战国、秦、两汉和唐代铜器253件，共计493件。卷首载有该书主编者华觉明的长篇论文《中国古铜器的起源与发展》。本书较好地展现了中国古代青铜冶铸工艺的突出成就，由此可以获得形象化的概括了解。

其他铭刻资料的研究，也有不少新的成果。重要的有张颔编著《古币文编》（中华书局），对先秦时期的货币文字进行了系统的整理研究，是同类著作中较为详备的一部。所收资料以各地出土的实物为主，辅之以谱籍著录的拓本。共计收录已释、未释单字(包括合文)897，字形5722，每个字形之下均注明货币的类别、本字所属原词，以及出土地点或引用谱录、收藏处所等，翻检颇为便利。

秦汉考古

高　炜

1986年发表的秦汉考古学资料和论文约270余篇；当年面世的专著，论文集，研究性、资料性图录有10余部。数量多，涉及的内容也很广泛。

一　城址及各类遗址的发掘与研究

秦咸阳　对秦都咸阳的发掘与研究又有新进展。继1号和3号宫殿址发掘之后，又对渭北宫殿区的2号宫殿建筑遗址做了大规模发掘，揭露面积7000余平方米。据报道，2号宫殿址在第1、3号宫殿遗址的西北方，相距不足百米，其间有廊道连通，或属同一建筑群组。遗迹现象表明，2号宫殿同样是一座夯土高台建筑，现存基址略呈曲尺形，东西长127、南北宽32.8—45.5

米，其东西两端向外延伸部分尚未探明，基址上部已遭严重破坏，根据柱洞排列推测，台基西部正中可能有一长、宽各近20米的方形主体殿堂。台基四周有曲折环绕的洞廊，洞廊中绘有彩色壁画。台基一侧廊下发现设置排水池和蓄水窖的盥洗室。就建筑形体与使用功能看，与第1号宫殿类同。根据出土建筑材料和陶文戳记，估计其营建年代大致与1号宫殿相当，同毁于秦末战火（《考古与文物》4期）。

在这座宫殿遗址上部的汉代文化层中，发现五铢钱、陶罐、筒瓦、板瓦等遗存，表明西汉早、中期还曾有人在此墟址上居住过。但此后不久，这一带已完全荒废，沦为荒墟。这可由第2、3号宫殿遗址范围内发现的属于西汉晚期至东汉时期的中、小型墓葬（《考古与文物》5期），得到证明。叠压或打破宫殿基址的汉代遗迹，为判断北阪宫殿区毁弃年代和探索秦汉之际咸阳的变迁，提供了资料。

在北阪宫殿区所在的黄土塬前沿，还发现烧造建筑材料的秦、汉窑群。其中秦代陶窑14座，出土陶文揭示，第1、3号宫殿都曾使用过这处窑场烧制的砖瓦，秦代窑群的性质由之得到证明。另有汉代窑75座，窑的容积比秦代窑大，结构也明显改进。从其规模看，也可能是为修建宫殿、官署提供建材的官营窑业作坊（《考古与文物》3期）。

对于1、3号建筑基址的遗迹性质、建筑复原、北阪宫殿区乃至整个咸阳故城的布局，研究者在探索中发表了不同看法。王学理《秦都咸阳》一书，结合文献记载，对咸阳的兴废、规模、宫殿、苑囿、陵寝、市肆和目前已发现的文物遗迹，做了多方面地论述。作者曾参加咸阳的考古工作，力图在现有材料基础上，对秦都咸阳进行系统研究。他不同意有的同志根据渭北宫殿区的范围对咸阳故城四至所做的推测，认为：咸阳是在战国秦都基础上修建的，始皇时期进一步扩大，今西安市与咸阳市之间渭河两岸的广阔地带，包括北阪宫区、兰池宫、渭南的章台、兴乐、阿房诸宫以至骊山，都应在其范围之内，“在布局上呈散点分布”，是一个“有范围而无轴心，有宫城而无大郭城的城市”。并认为渭北1号建筑遗址是商鞅营建咸阳时所筑的“冀阙”之一的“西阙”，等等。鉴于咸阳的考古工作还处在初始阶段，对一系列问题的确切判断，尚待今后的工作去解决。

关于秦、汉都城的研究，还有朱士光《汉唐长安地区的宏观地理形势和微观地理特征》《中

国古都研究》第2辑）、史建群《简论中国古代城市布局规划的形成》(《中原文物》2期)等篇。朱文从长安地区的地理条件出发，结合当时国内政治斗争和抵御北方少数民族斗争的形势，分析了汉代和隋、唐定都长安的原因。史文认为中国封建社会都城规划模式形成于汉代，这种模式乃是适应中央集权政治制度的建立而提出的“重天子之威”设计思想的外在表现形式。

渤海湾秦汉遗址 渤海湾建筑群址的发现，是近年秦汉考古的一大收获。经1984年以来的深入勘察和初步发掘，首先在山海关外15公里处的辽宁省绥中县万家镇东南海滨地带发现石碑地、黑山头、止锚湾、周家南山等六组建筑群址。前三处濒临海岸，规模较大，都是依海岸地势建起的夯土高台宫观建筑，基址上有排列成行的柱础石，出土菱形花纹的大型空心砖、云纹瓦当，均未见生产和生活用具。这些共同点揭示，这三组建筑群性质相类。其中，石碑地遗址位置居中，规模最大，占地约15万平方米，最具特征的遗物是高浮雕夔纹巨型瓦当和变形夔纹半瓦当，同类瓦当过去只见于秦始皇陵，从而为判断这处遗址的年代和性质，提供了有说服力的证据。从某些云纹瓦当的形态和“千秋万岁”瓦当看，其使用年代可到西汉。黑山头遗址被判断为西汉前期的建筑遗存，下限或不晚于武帝时期。其他几处遗址的年代，也不出秦汉之际。对照《史记·秦始皇本纪》、《汉书·武帝纪》有关记载，发掘者推测这是秦皇汉武东临碣石时行宫一类的建筑遗迹（《文物》8期）。

令人感兴趣的是，河北省的考古工作者在山海关内侧的秦皇岛市北戴河区也发现两处性质类似的建筑遗址，出土同样的云纹和大型夔纹半瓦当、空心砖等典型秦代遗物。据一些亲临考察的学者认为，北戴河同石碑地的秦代宫观遗址，都是秦始皇东巡至渤海湾时建造的重要纪念性建筑物（《文物报》10月31日）。它们的发现，对于研究空前统一的秦汉大帝国的历史和建筑艺术，提供了重要资料。

地方城邑与村落遗址 河南、山东省境内，又陆续发现一批秦汉时期的城址和聚落遗址。如濮阳市郊的古戚城遗址，夯土城垣尚存，城内堆积以战国、秦汉遗存为主，砖、瓦很多，可见这处春秋时期卫国的重镇，至秦汉时沿用不衰。郑州市郊的常庙城址，城垣周长5000余米，尚高出地面10米，城内散布有大量战国、汉代陶器、瓦片，有的豆柄上发现“亭”字戳记。许昌张潘

乡的古城址内，近年出土许多砖、瓦等建筑构件，在一片名为"古城岭"的高地上，发现一件雕刻四神图像的石柱础，为探索东汉末年的许都遗址，提供了重要线索(均见《中原文物》1期)。山东省费县境内发现汉代遗址21处，其中汉费县故城，也是一处在东周城邑基础上发展起来的汉代城市，面积400余万平方米，保存尚好。城内发现官署建筑和制陶、铸钱手工业遗址（《考古》11期）。

历年来发现的汉代村落遗址星罗棋布，但经过正式发掘的很少。河南遂平县小寨村清理的村落遗址和水井群，或多少对此有所弥补。遗址范围12万平方米，有南北向道路1条，东西向道路6条。在东西向道路旁，分6行排列水井28眼，有战国至汉初的陶圈井、西汉土井和东汉小砖井。个别陶圈井的井口用东汉小砖修补，可见村落延续的年代很长。由于遗址遭到破坏，其完整布局不清楚（《考古与文物》5期）。

在陕西蓝田县和商县境内秦岭山地，沿蓝桥河、流峪河及丹江上游的黑龙口等地，发现古武关道栈道遗迹19段，其形制与褒斜栈道类同，推测其开凿与通行的年代亦应与褒斜栈道相当(《考古与文物》2期）。

二　墓葬的发掘与研究

秦汉兵马俑坑　关于秦始皇陵兵马俑的研究，有林剑鸣、聂新民讨论秦俑性质、李铨探讨兵马俑坑与秦陵布局、张占民根据1号俑坑探讨古代方阵、刘占成、春材讨论秦代弓弩与跪射俑的文章（分别见《文博》2、4、5期）。兵马俑的塑造和烧制，一直是大家关心的问题。袁仲一《秦陵兵马俑的作者》（《文博》4期）一文，通过对陶俑、陶马身上模印戳记和刻划文字的研究，发现了塑造这批不朽艺术品的工师凡68人的姓名，其中大多数人属于专为宫廷烧造砖瓦的机构"宫水"或将作大匠、大司空辖下的制陶作坊，少数应是咸阳、栎阳、临晋、安邑等地市府作坊或私营作坊的匠师。该文还从俑、马造型探讨了两类匠师技艺上的差别。

徐州地区北扼齐鲁、南控吴越，自古为兵家必争之地。徐州市东郊发现的西汉兵马俑坑，是继咸阳杨家湾西汉早期兵马俑和临潼始皇陵兵马俑之后，秦汉时期兵马俑群的又一重要发现。经徐州市博物馆等单位近两年的勘察、发掘，已探明步俑坑4座、骑俑坑1座。步俑坑为长条形土坑竖穴，一般长27米左右。1、2、3号坑并列，4号坑横列于

主坑之后，骑俑坑在其西北百米以外。1、2、4号坑经过发掘，出土步兵俑2300余件。估计5座俑坑原藏兵马俑总数当在4000件上下。俑、马皆模制，战袍外彩绘铠甲。目前只在1号俑坑中段发现驷马战车1乘，似为将帅所乘。俑群所反映的兵种组成与杨家湾俑群接近，俑的形体大小亦相若。据推测，这应是西汉前期某代楚王陵墓的随葬俑群。俑坑周围地面散存汉代砖、瓦，似为陵园建筑遗迹。主墓尚待探寻（《文物》12期）。

诸侯王墓 汉代诸侯王墓的研究，有关于北京大葆台和广州象岗汉墓墓主等问题的讨论。

大葆台汉墓，以首次发现完整的“黄肠题凑”葬具而著称。对这两座汉墓的墓主及使用棺椁的情况，研究者存在着不同意见。1977年发表的简报，曾认为1号墓有七层棺椁（五棺二椁），墓主是卒于昭帝元凤元年的燕刺王刘旦，2号墓墓主为华阳夫人。近年，简报执笔者经过深入研究，对原来的结论做了修正。大葆台汉墓博物馆编《大葆台汉墓》小册子采用与《新中国的考考古发现和研究》一书相同的提法，认为1号墓的“梓宫”为重椁和三层套棺，墓主应是燕刺王刘旦或广阳顷王刘建，2号墓主是其王后。俞伟超《汉代诸侯王与列侯墓葬的形制分析》一文于1980年初次发表时，曾认为M1为燕刺王刘旦墓，至收入《先秦两汉考古学论集》时，已改为广阳顷王墓，但在《论集》所收《马王堆一号汉墓棺制的推定》一文中，仍认为大葆台M1和定县八角郎M40使用五层套棺。王灿炽《大葆台西汉墓墓主考》（《文物》2期）主要根据《汉书·诸侯王表》、《武五子传》的记载，推断1号墓墓主为广阳顷王刘建，2号墓为刘建的王后。又据《水经注·鲍丘水》条及《三国志·魏书·刘靖传》的记载，考证燕刺王刘旦墓称“戾陵”，地点在今石景山一带。看来，论者关于墓主的认识已渐趋于一致，即认为应是卒于元帝时期的刘建夫妇，关于棺椁层数及“便房”的看法仍存在分歧，有待进一步研究。

麦英豪、黎金《广州象岗南越王墓墓主考》（《考古与文物》6期），针对有的论者提出的怀疑，从南越王国的世系、赵佗的寿数、南越的僭制、墓主生卒年月等方面，对《发掘初步报告》关于墓主的推定，做了进一步论证。认为《史记》、《汉书》本传将第二代南越王赵佗孙赵眜误为赵胡，考古发掘订正了这一讹传。至于墓中同出的“泰子”金、玉印，推测本是赵佗之

子的遗物，可能因其未继位而早殁，乃归由其子赵眛接掌。

据报道，1986年在河南永城和江苏邗江相继发掘到两座西汉晚期的诸侯王室墓葬。永城县芒山汉墓是一座带墓道的岩坑竖穴墓，圹内用石条砌筑墓室，封门石墙所用条石上铭刻编号和工匠姓名，出土金缕玉衣及大量玉器、青铜器、铁器、漆器。发掘者初步考订其为西汉末年梁国的王陵（《文物报》10月31日）。邗江宝女墩发现的一座王莽时期木椁墓，出土一批元康四年、河平元年广汉郡工官纪年铭漆器，铜鼎和漆盘上有“广陵服食官”、“王家”字款，墓主当是广陵国王室成员（《文物报》10月17日）。期待这两座重要墓葬的详细材料能尽早公布。

各地汉墓的发现　本年度见诸报道的秦汉墓葬发掘资料，有陕西、河南、山东、江苏、江西、湖北、湖南、广东、广西、河北、辽宁、甘肃、青海、四川、云南等省（区），凡300余座。

陕西凤翔八旗屯西沟道发掘的3座秦墓，含竖穴墓1座，洞室墓2座，洞室墓墓室的长、宽皆大于竖井墓道。随葬器物组合为盆、鉢、盂或缶、釜（或铁釜）、甑、瓮、罐。盆、甑器形与凤翔高庄同期墓相同（《文博》3期）。

以出土秦律竹简和大量精美漆器闻名的湖北云梦睡虎地秦汉墓地，继1975和1977年发掘后，1978年又曾发掘25座墓，包括战国末年秦墓9座、秦代墓15座，西汉初年墓1座；同时，在附近的大坟头发掘西汉早期墓2座，共27座。这批墓都是长方形土坑竖穴，单椁单棺或只有单棺，墓葬形制与前两次发掘的基本一致。随葬品仍为各类日用陶器，以及铜蒜头壶、铜鍪等。新获漆器200余件，内1件战国末年漆扁（M46）用银箔刻镂成花纹，贴附在器壁上，精美异常（《考古学报》4期）。

今湖北江陵、云梦、宜城、宜昌一带原为楚地，公元前278年入秦，置南郡。迄今已在这片地区发现战国末年至秦代墓近百座，连同当地汉初至文景时期墓，可排出比较明确的编年序列。其墓葬特点是沿用楚国时流行的土坑木椁墓，但许多墓的随葬陶器却有很大变化，无论器类、器形都与关中同期墓近似。陈振裕《略论湖北秦墓》（《文博》4期》）对这近百座墓的墓葬类型与墓主身份、年代分期、文化特点与族属、同战国楚墓及西汉墓的关系等问题进行了研究。关于墓主的族属，究竟是秦人，还是楚人，曾经有过不同意见，陈文认为应根据墓葬内涵做具体分析，一类如

云梦睡虎地，宜城楚皇城、雷家坡，宜昌前坪和葛洲坝墓地，未见随葬仿铜礼器，只出釜、甑、盂、瓮等陶生活用具和铜鍪、蒜头壶等典型“秦式器物”，结合睡虎地M11《编年纪》简、M4木牍所反映的墓主身份为秦国下层官吏、下级军官或士卒来看，应属秦人墓地；一类如宜城楚皇城魏岗、鄂城钢厂、七里界、黄岗太平寺、江陵凤凰山(M38等)，随葬鼎、敦、壶、豆或鼎、盒、壶、钫，应属楚人墓地；再一类如江陵凤凰山M70，从出土私章看，墓主冷氏应为楚人，但用甑、盂、小口瓮一类陶器，则可能是改随秦俗的楚人。

长沙市文物工作队在湘江西岸咸家湖附近的桐梓坡、银盆岭、茶子山一带发掘到战国末年至西汉中期的中、小型土坑竖穴墓95座。发掘者根据随葬冥币、铜镜以及陶器组合、器形的变化，将这批材料区分为大致衔接的四期。第一期陶器组合为鼎、敦、壶，相当战国末年至秦汉之际；第二期陶器组合为鼎、盒、壶、罐，出泥半两、郢称，相当汉初至文帝时期；第三期陶器组合与上期类同，随葬冥币为泥半两和两版，但不见泥郢称，约当文帝后元七年吴氏国除之后，或至武帝初年；第四期的墓仅2座，随葬泥五铢，当在武帝元狩五年以后（《考古学报》1期）。这批墓地域集中，年代相近，大多属于西汉前期，从而为更细致地掌握长沙地区西汉前期墓葬的特点，探索其发展演变序列，提供了条件。长沙湘江西岸的咸家湖周围，曾因发现象鼻嘴、陡壁山等西汉前期王室大墓，被认为是吴氏长沙国王陵区所在。在其附近发掘的这近百座中、小墓及其年代序列的建立，将有助于确定陡壁山等墓的年代，对于探讨吴氏长沙国陵寝制度，也是有意义的。

江苏扬州汉广陵国故地，以往发现的大量汉墓，以西汉中、晚期墓为主，西汉早期和王莽时期的墓较少见。在扬州地区农科所果园发现的文景时期墓及西郊蜀岗、平山养殖场等处的新莽墓葬，一定程度上弥补了这一不足。农科所果园的西汉早期墓9座，都是土坑竖穴，其中5座墓有一棺一椁，余为单棺。木椁墓各随葬釉陶仿铜礼器一套，包括鼎、盒、壶、钫、瓿等各二、三件，或有铜剑、铜镜、带钩、铜首铁削、铁刀、漆器、半两铜钱及陶半两。单棺墓一般只有少量陶器（《文物资料丛刊》9）。从使用陶冥币等情形，看到与长沙西汉早期墓相似的特点。报道中的釉陶器，拍印水波纹、锯齿纹、刺纹或云雷纹，施黄、绿、青褐

色釉，明显属于南方印纹硬陶系统。但在长沙、广州西汉早期墓中，硬陶器多为罐、瓿类，鼎、盒、壶、钫等中原常见礼器仍为泥质灰陶或软陶，使用成套施釉硬陶礼器十分罕见。因此，这批墓葬所表现出的特点，对于研究扬州地区西汉早期葬俗是很有意义的。

扬州郊区蜀岗和平山养殖场发现的2座竖穴木椁墓，椁内并置双棺，棺后留有足厢，棺室与足厢之间的隔板上做出门、窗形象。两墓均可断为新莽，惟平山养殖场墓（M6）男棺只出五铢而无莽钱，下葬时间或略早。随葬品以漆器、铜器居多，又多为日用器皿，与当时盛行陶明器的风尚颇有不同（《考古》11期）。这种夫妇同椁合葬墓，在赣榆县董沟村也有发现，年代为西汉晚期，木椁内并列三棺，中棺当为男性，较大，两侧二棺较小（《考古》11期）。

山东与江淮地区一样，洞室墓出现颇迟，西汉晚期仍然流行竖穴木椁墓。莱西县董家庄发现的2座并穴合葬墓，墓主应是西汉晚期胶东国贵族。保存完好的2号墓，一棺一椁，随葬品94件，包括铜壶、盘、鉴、熏炉、日光镜、五铢钱、漆樽、漆奁、玉舞人、玉觿以及模制的石粉仿玉璧等（《文物资料丛刊》9）。玉舞人、玉觿的造型与北京大葆台、铜山小龟山汉墓所出近似，工艺精湛。

与此同时，在丘陵、山地则存在一种仿木椁的竖穴石椁墓（或称"石椁墓"、"石室墓"）。枣庄市兰城村的3座石椁墓，椁室由4块青石板围成，底部与顶部分别铺、盖石板，一般长2.2、宽1.2、高0.8米，是否有木棺不详。随葬器物均放在椁外一侧填土中（《文物资料丛刊》9）。青岛市崂山县古庙村发现的一座夫妇合葬墓，在椁室中用石板分隔出头厢和并列二棺室。在这座墓的附近，过去也曾发现过同类型的墓以及一些砖室墓，排列密集有序，先后两次出土解姓私章，似应为解氏家族茔域（《文物资料丛刊》9）。使用与长沙及东南沿海类似的釉陶壶、瓿，构成山东半岛莱西、崂山等处西汉晚期墓的另一显著特点。

在岭南地区，西汉前期流行单葬，但广州、贵县等地已出现合葬。广西贺县金钟1号墓便是一座竖穴木椁合葬墓，带斜坡墓道，分前、后二室，后室置双棺，左棺出铜镜、纺轮、"左夫人印"；右棺旁出铁剑、龟纽铜印、玉璧等物。根据同出灰陶鼎、盒、壶、钫，印纹硬陶瓮、罐和四乳草叶纹镜，发掘者推断下葬时间当为西汉前期的后段，

墓主或是南越国后期分封的贵族（《考古》3期）。除上述夫妻同穴并穴合葬之外，西汉中、晚期还流行同坟异穴合葬，见于广西贵县、合浦发现该墓。合浦县凸鬼岭清理的两座西汉晚期墓，在坟丘下面都覆盖着两个并列的墓穴（《考古》9期），形制与过去在合浦堂排等地发现的相同。

四川的绵竹、绵阳等地，曾经发现过西汉时期的土坑竖穴木板墓，尸骸和随葬品直接置于木板上。而在重庆市发现的一座西汉中、晚期墓，斜坡墓道置于墓坑左侧，不在头端，椁室只有枕木、壁板、底板，未见盖板痕迹。似乎是入葬后未加椁盖，便直接覆土掩埋（《考古》3期）。这是一种偶然现象，还是某种葬俗的表现，一时还难判断。云南昭通地区曾发掘过许多东汉砖室墓，昭通东郊鸡窝院子首次发现一座新莽至东汉初的土坑墓，有漆棺痕迹，出土陶鼎、铜提梁壶、釜、熨斗、铁斧等汉式器物，又以生活用具为主，为汉代开发朱提历史的研究增加了新资料（《考古》11期）。

四川省博物馆等单位新发现几处东汉崖墓群，新都马家山有20多座，遂宁县笔架山有上百座墓，而且排列有序，相互间一般没有打破关系，似乎是经过预先规划的宗族墓地，已发掘的20多座墓，包括单室和多室墓两类。多室墓可多达7室，内置瓦棺(或木棺、砖棺)八、九具。遂宁笔架山还有在岩洞内砌筑券顶砖室的情形。出土物比较丰富，尤以执箕锄、舞蹈、抚琴、击鼓、射箭、戏雀、说唱等姿态各异的陶俑，造型生动、可观。有的尚可看出伎乐俑排列、组合的情况（《文物资料丛刊》9）。

中原地区的东汉墓，以陕西华阴县发现的司徒刘崎家族墓地最为重要。其中的一座（M1）是前、后三室，前室并附曲尺形双耳室的大型砖墓。由墓中的“刘崎之印”和“司徒之印章”，可以确定墓主是顺帝时期曾官居司徒的刘崎。从随葬的变形四叶纹镜及绿釉陶壶、陶灶的形态看，下葬时间或已至东汉晚期。刘崎墓前的神道碑，《隶释》曾有著录。在刘崎墓的前、后，还有3座墓，呈南北向一字排列，间距相等。刘崎家族墓地是继潼关吊桥杨氏茔域之后的又一重要发现，为研究东汉世家大族埋葬制度增添了新资料（《考古与文物》5期）。

江西瑞昌赤岗岭东汉砖室墓，券顶砖表面涂一层青釉。这座墓同瑞昌何湾、湖北武汉葛店化工厂东汉墓出土的青瓷双系罐、四系罐、碗、小盅（《考

古》1期、8期)，山东淄博张庄画像石墓出土的青瓷耳杯(《考古》8期)，进一步扩大了东汉青瓷的发现范围。

画像石、画像砖、壁画墓　1986年发表的汉画像石墓近20座，研究论文不多，但《南阳汉代画像石》一书包含了对南阳汉画像石墓年代、分期的最新研究成果。

南阳一带是汉代画像石墓集中地区之一。50年代以来，河南省和南阳地区的考古工作者做了大量发掘、收集和整理、研究工作，迄今已在汉南阳郡所属的今南阳、邓县、唐河、内乡、方城、襄城等地发掘画像石墓20多座。南阳汉画馆收集的画像石刻达1300余方。1986年面世的《南阳汉代画像石》(文物出版社)一书，图录部分选有代表性的拓片543幅，另有墓葬形制、画像及随葬器物照片136幅；文字部分，对南阳汉画像石墓产生的社会历史背景、画像内容和艺术风格、画像石墓的年代及演变规律等，进行了较系统地研究。近年，由于始建国天凤五年纪年墓及其他一些新材料的发现，人们对南阳画像石墓的年代有了更接近实际的认识。该书以纪年墓为标尺，依据墓葬形制、建筑材料及结构、随葬器物、画像题材、画像位置和雕刻技法等的演变，将较完整的16座墓分为三期：早期由西汉中期至新莽，包括南阳赵寨、唐河石灰窑村、唐河针织厂、南阳杨官寺、唐河电厂、唐河新店始建国天凤五年郁平大尹冯君孺人墓；中期为东汉初至顺帝，包括南阳石桥、军帐营、王寨、英庄M1和M2、邓县长冢店、方城东关、南阳七里园墓；晚期为顺帝至东汉末，包括襄城茨沟永建七年墓、南阳北关中原机校墓(后者的资料系第一次发表)。因大多数墓没有明确纪年，又经盗扰，缺乏随葬品完整组合的对比，给断代带来困难。不言而喻，上述分期仍然存在可商榷的余地。就已有的材料看，南阳画像石墓以西汉晚期至东汉早、中期的遗存发现较多，西汉中期和东汉晚期的材料较贫乏，成为南阳画像石墓研究上的薄弱环节。方城党庄新发现一座东汉末年墓，画像很少，只在门楣和立柱上雕出二方连续的菱形穿环图案，起到装饰作用。简报执笔者黄运甫认为，这“反映了南阳画像石墓在东汉末期的衰亡情况”，“标志着南阳汉画像石的下限”(《中原文物》2期)。在南阳十里铺又发现东汉末年或稍后利用汉墓画像石二次造墓的情形(《文物》4期)。山东嘉祥纸坊墓与之近似，从画像石的形制和画面题材多次重复看，至少是

拆用了两个汉墓小祠堂的画像石，造墓时间或属魏晋（《文物》5期）。类似的墓例，过去在山东和南阳都曾发现过。这些情况说明，由于东汉末年的战乱和经济崩溃，画像石墓已趋于消亡。

《中原文物》1期报道了豫北浚县出土的画像石。这是一个新知道的汉画像石墓分布点。因其地理位置，这里的画像石与南阳的区别，与山东的联系，都值得研究。

徐州地区发现过许多画像石墓，包括铜山茅村、青山泉白集、邳县燕子埠等著名墓葬。徐州市博物馆编的《徐州汉画像石》一书，收人徐州市及所辖铜山、睢宁、新沂、邳县、沛县等地15座汉墓的画像石照片、拓片153幅，并上述地区收集的散存画像石拓片110余幅，附墓葬形制及画像内容的简单说明。其中，徐州市万寨、东甸子、铜山县范山、沛县栖山、新沂县瓦窑等5座墓的材料是首次发表。大致相当西汉晚期至新莽的万寨、范山两座石椁画像墓，画面内容简单，为阴线刻的门阙和十字穿环图案，当是徐州地区汉画像石墓的早期形式。因之，这部主要供艺术史研究用的图录，对考古工作者仍有一定参考价值。

山东、苏北画像石墓向以东汉晚期为多。江苏泗洪县重岗新莽时期画像石墓，地处洪泽湖西岸，是江苏境内同类墓最靠西南的一座，也是年代较早的一座。墓为并列双室，通长2.94、宽2.2、高1.1米。在东、西室门扉内、外及左、右、后壁，各有画像1幅，共10幅。画像的内容包括铺首、瑞禽、门阙、厅堂、楼橹、迎宾、宴饮、庖厨、杂技、歌舞、出行、田猎、蹶张、角抵、日象、月象等。西室的庖厨图中有砻和杵臼加工粮食的图景。类似的图像，过去在壁画和画像砖中曾经见到，但画像石上很少见；东室西壁还有一幅农耕图。画像的雕刻技法为平面浅浮雕，画面略显粗糙，与唐河新莽始建国天凤五年墓风格近似。在画像布局上，即不同于徐州、连云港一带西汉晚期画像一石一个内容之单调手法，也不同于东汉时期分格表现不同内容的手法，而是在一石上排列几组不同的内容，显现出二者之间的过渡形态（《考古》7期）。

在泗洪曹楼收集的10余方画像石，1975年曾发表简讯，因“曾母投杼图”中刻画了汉代织机和纬车的形象而受到注意。经尤振尧整理后，发表了其中较完整的9石。按画像内容，可分两大类：描绘墓主人生前经历和祭祀场面的，计6石12幅画面，大

都布置在横额和墓壁等显著位置；另一类为祥瑞图，大都刻在门额、柱面，也有穿插刻在前一类内容的画面之间，起烘托主题的作用。可见画幅的布置与青山泉白集、沂南等著名画像石墓相似。一幅县令及僚属图，依榜题有县令、主簿等22人，是已知画像石刻中人物最多的。另一幅出行图，榜题“大狩”二字。由之墓主人身份得以推测。画像均采用减地阴线刻法，人物、车马、珍禽异兽的形象都很生动。虽然原来的墓室无法复原，但这批画像石仍不失其研究价值（《文物》4期）。

陕北绥德发现画像石墓8座，其中1座有“永元十六年”纪年铭刻，1座为“使者持节乌桓校尉王威”墓，1座为辽东太守王君墓（《考古》1期）。后2座是已知当地画像石墓墓主身份最高的，详细情况有待报道。

关于画像石的研究，还有叶又新、蒋英炬《武氏祠“水陆攻战图”新释》（《文史哲》3期）、李陈广对南阳画像石“河伯图”的介绍、艾延丁对南阳王庄汉墓画像的考释（均《中原文物》1期）、康兰英对陕北画像石狩猎题材的讨论（《文博》3期）等。

汉代画像砖以其历史和艺术价值受到重视。河南和四川是汉墓画像砖的主要产地。周到、吕品、汤文兴编《河南汉代画像砖》收拓片317幅。作者根据砖的形制、画像风格、内容和印模雕刻技法，将河南汉画像砖分为四个地区：豫西以洛阳出土的阴线刻画像为代表，属西汉时期；豫中以郑州、禹县出土的画像砖为代表，技法有浅浮雕、阳线刻、阴线刻、阴刻兼阳线（物象轮廓刻成凹面，用凸起的线条表现细部）4种，时代为西汉晚期至东汉早期；南阳地区以新野出土的画像砖为代表，技法为高浮雕，属东汉中、晚期作品；许昌一带出土的装饰图案小砖，从西汉晚期延用到东汉晚期。张秀清等报道近年新郑出土的画像砖说，雕刻大都以阳线为主，少数为平面浮雕加阳线，与密县空心砖画像相似（《中原文物》1期）。另，郑州南关外新发现的2座画像砖墓，与过去南关159号墓形制相同，应属西汉晚期（《中原文物》4期）。

四川境内出土的画像砖已达400方以上，按画面题材可分出七、八十种，从不同角度反映出汉代社会生产、生活面貌。余德章、刘文杰《试论四川汉代画像砖的分布地区、刻塑技法及其史料价值》（《考古与文物》5期）一文认为，画像砖是受到汉画像石影响的产物，其刻塑技法有线雕、

浅浮雕、圆弧雕等。依流行地域不同，砖形有差别，方形、长方形和长条形砖，分别流行于成都平原的中心区、边缘区和外围边远丘陵地带。

洛阳金谷园1座新莽时期壁画墓，前室由小砖砌成，穹窿顶；后室内层用空心砖砌筑，室顶平脊斜坡，并模仿地上建筑用空心砖砌出梁架枋柱、门窗，外层包砌小砖。绘画内容为天象、四神、祥瑞图。除壁画外，这座墓的结构本身也具有建筑史价值（《文物资料丛刊》9）。

陵墓石刻　关于汉代陵墓石刻的研究，有阎文儒《关中汉唐陵墓石刻题材及其风格》和刘凤君《东汉南朝陵墓前石兽造型初探》（均载《考古与文物》3期）。阎文儒对霍去病墓的石刻群进行了研究，认为与一般关中汉墓所出陶塑、石雕不尽相同，而是以森林、草原常见动物为题材，多表现动物嘶咬扭斗的场面，同北方鄂尔多斯青铜文化的造型艺术颇多相似，表现出中原文化与北方少数民族文化的融合。刘凤君认为霍去病墓的石刻发现在墓的周围，应为象征祁连山而设。墓前神道两侧列置石兽的制度则可能始于东汉，如在山东嘉祥武氏墓、曲阜孔彪墓、四川芦山樊敏墓、雅安高颐墓、河南南阳宗资墓前发现的石兽等。但已有的发现，多是郡太守一级以上的高级官吏墓，尚未发现帝陵所置。推测帝陵前列置石兽可能始于东晋。对于东汉、南朝陵墓前天禄、麒麟、辟邪等石兽的原型或寓意，曾有过几种不同解释。刘文认为，这几种石兽虽有无角、独角或双角之分，实际上都来源于狮子的造型。

三　秦汉边疆地区、少数民族考古

秦汉时期，活跃在北方草原的匈奴族，在中国历史上产生过重要影响。陕西铜川枣庙的1座土坑竖穴墓中，出土1件猛虎啣羊图象的鄂尔多斯式铜饰牌，根据同出的灰陶罐，其时代相当战国末年或可晚到西汉。这是继长安客省庄140号匈奴墓之后，在中原发现的又一匈奴遗迹（《文物》2期）。新疆东部巴里坤、木垒县一带，曾是匈奴右部活动地区。东垒县东城出土的野猪纹、猪马互斗纹、几何纹透雕饰牌和1件虎形圆雕饰件，无疑应是匈奴人的遗存。同时，在哈密市郊还曾发现一组大致相当商代晚期至西周前期的鹿首铜刀、环首小铜刀等典型鄂尔多斯式青铜器（《考古》10期）。这对于早期鄂尔多斯青铜文化的分布地域以及后来匈奴文化的研究，都是值得注意的发现。

黄盛璋对传世和近年出土的汉匈奴语官印做了考证（载《文物与考古论集》及《故宫博物院院刊》4期），认为这些官印中所载官号及匈奴部族、种姓，可补史籍记载之缺。

关于匈奴族人种研究，历来为国内外匈奴史学者所关心。潘其风《从颅骨资料看匈奴族的人种》（《中国考古学研究》二集）根据对几处匈奴墓地人骨的测定，结合国外已有的研究成果，认为匈奴族体质特征大约经历了三个发展阶段：早期匈奴（公元前3世纪以前），以内蒙古桃红巴拉和凉城毛庆沟墓地人骨为代表，属于大蒙古人种，具有东亚人种和北亚人种混合的特征；民族融合阶段的匈奴（公元前3世纪至公元1世纪），据蒙古诺音乌拉和苏联外贝加尔地区匈奴墓的资料，公元前1世纪当地匈奴人主要属古西伯利亚类型，在外贝加尔地区还可能杂有欧罗巴人种成分。作者认为，这是匈奴族向外扩张过程中种族融合的反映，并推测组成北匈奴的主体居民与后来入居塞内的南匈奴，在人种上可能存在差异；分裂后的匈奴（公元1世纪以后），据青海大通上孙家寨墓人骨看，与北亚人种较接近，并由于与他族融合，出现某些变异。作者认为族属尚有争议的完工、扎赉诺尔、杨家营子三墓地的头骨形态，与上孙家寨匈奴人有显著差别，性质较复杂，可能具有鲜卑族和匈奴族融合的性质。

叶小燕《试论巴蜀文化的铜器——兼论巴蜀与中原文化的关系》（《中国考古学研究》二集），在论及战国晚期、秦代和西汉时期巴蜀地区与中原文化关系时，认为秦并巴蜀以后，中原文化源源输向巴蜀，至西汉中期，巴蜀地区的文化面貌与中原已趋一致；与这个过程同时，巴蜀文化因素也由秦人携往各地。作者指出：在关中和其他秦人占领区，战国晚期、秦代乃至汉初墓中常见的铜鍪、铜釜和铜甗等几种曾被认为是“典型秦器”的铜器，实际在巴蜀地区出土数量多、普遍，而且最初出现的时间（战国中期）早于关中，故应是随秦人携往各地的巴蜀式铜器，而非秦器。对有争议的涪陵小田溪墓的年代，作者认为1、2号墓应属战国晚期，3号墓已在秦代。

贵州赫章可乐等地发现的古夜郎遗迹，为探索战国、秦汉时期古夜郎文化，提供了第一批实物资料，因其价值，受到重视。《赫章可乐发掘报告》（《考古学报》2期）发表的200余座墓葬，分为两个类型。甲种墓39座，墓葬形制、随葬品均类同于清镇、平坝等地汉墓，又多随葬兵

器，应是西汉中、晚期至东汉驻戍犍为郡汉阳县一带汉族官吏和军人的墓葬；乙种墓168座，多是小型土坑竖穴，无封土和墓道，又多无木质葬具，有的用铜鼓、铜釜盛殓头骨，随葬品中除钱币、铜镜、带钩、铁刀、铁剑等汉式器物外，典型器物有长条形铜锄、无胡两穿铜戈、铜柄铁剑、铜鼓、鼓型铜釜、立耳式铜釜、铜扣饰、发钗等。鼓形铜釜曾见于楚雄万家坝和祥云大波那，其余则多与江川李家山等处滇墓同类器接近。根据地望及这类墓表现的民族特色，报告认为此应是战国晚期至秦、两汉夜郎人主体濮人的遗存。对这类遗存丰富的民族文化内涵及其与周围各族文化的关系，还待更深入的发掘和研究。

四川茂汶县别立、勒石村清理战国至秦、汉时期的石棺葬31座。简报执笔者据实地勘察发现，依时代早、晚，墓地高程有所不同。时代越晚，地势越低（《文物资料丛刊》9）。对川西、滇西北一带的石棺葬和大石墓的研究，有宋治民《四川西部石棺葬和大石墓的几个问题》（《中国考古学会第四次年会论文集》）和童恩正《试论我国从东北至西南的边地半月形文化传播带》（《文物与考古论集》），涉及到这两种遗存的年代、文化性质、类型、分区与族属诸问题。宋治民认为岷江上游的石棺葬应是一支独立的考古学文化，可能是古代羌人中一支的遗存，并将其分为早、晚两期。早期尚属青铜文化范畴，代表性器物如三叉格铜剑，年代相当战国或汉初；晚期已进入铁器时代，典型器物有铜柄铁剑和双大耳陶罐，相当秦汉时期，从出土物中包含半两、五铢和中原式铁器看，已较多地接受了汉文化的影响。童恩正则指出，石棺是我国西北、西南、东北古代边地民族常见的一种葬具，此种文化因素为不同的时代不同的文化所共有，不能用“石棺葬文化”来概括。他把西南地区（川西、藏东、滇西北）的石棺葬分为川西岷江上游、大渡河——青衣江流域、金沙江——雅砻江流域和滇西北横断山地等四个亚区，并对各亚区的族属做了推测。重申岷江上游的石棺葬当为冉駹夷中“六夷、七羌、九氐”之氐族遗存的说法。

至于四川西南部安宁河流域大石墓，宋治民和童恩正的看法较接近，都认为是战国至两汉间邛都夷的遗存，只是童恩正将其上限定在春秋。宋治民将大石墓分为四个类型，认为实际上代表四个发展阶段。

广西贵县罗泊湾1号墓的7具殉葬人骨，大多保存完好。彭

韦琳等所做的测量表明，罗泊湾组颅骨与广西甑皮岩、浙江河姆渡、福建昙石山人骨特征相似，具有南亚蒙古人种特征，与现代广西壮族体质特征相近，推测是当地的土著民族（《考古》6期）。

铜鼓研究　古代铜鼓的研究，与西南边疆地区少数民族考古密切相关。《中国铜鼓研究会第二次学术讨论会论文集》收入的20多篇文章中，涉及秦汉时期铜鼓与民族考古者，凡10余篇，包含了不同的观点。何介钧、吴铭生《制造和使用铜鼓是濮系民族古代文化的特征》，强调中国古代制造和使用铜鼓的民族，基本未超出百濮族群及其遗裔的范围，铜鼓是百濮系统古代文化中的特征性器物，而越人并不是制造和使用铜鼓的民族。胡振东《云南型铜鼓的传播与濮人的变迁》认为，战国至两汉时期滇、句町、夜郎等王国，其主体民族都应属百濮系统。首先是滇中地区濮人中靡莫族创制了万家坝式铜鼓，随靡莫族的东迁，铜鼓传播到滇池地区，并创制出石寨山式鼓，进而更广泛地传播到今贵州西部赫章等其他濮人分布地区；还有一支向东南迁徙，最后在广西定居下来，西林、贵县等处出土石寨山式铜鼓的墓葬即其遗存。这类墓中许多遗物与晋宁石寨山、江川李家山滇墓相似。

陈远璋《左江岩画铜鼓图象的初步探讨》，根据对广西左江崖画群中240多个铜鼓图象的实地考察，结合西林、百色、田东、贵县等地出土的石寨山式铜鼓实物，论证战国、两汉时期居住在这里的骆越族接受滇池靡莫之属的影响，也是石寨山式铜鼓的铸造和使用者。邱钟仑《骆越与铜鼓》也提出同样观点。杨豪和黄增庆的两篇文章，研究了岭南铜鼓上的立体蛙饰，认为是秦汉时期西瓯、骆越族崇拜青蛙，以蛙为图腾的反映。

张世铨《铜鼓人像的族属试析》结合文献中关于西南少数民族服饰的记载，认为石寨山式鼓上的顶髻、著条花衣人像应为"靡莫之属"，即入滇从俗的楚人与土著濮人融合而成的族群，铜鼓图象表现的上层人物当是楚人后裔；项髻和散发、挽发人像应是"鸠僚濮"的形象；长披发者应是昆明人，冷水冲式鼓上的顶髻、短衣裤人像，或为乌浒人。

庄礼伦《浅谈古代铜鼓的乐舞图象》，对年代相当战国、西汉间的石寨山型鼓与东汉时期的早期冷水冲型鼓上的乐舞图案分析后指出，其中包含有翔鹭舞、羽舞、龠舞、兵舞、万舞等，既有民族特色，又同中原地区古典乐舞有着密切关系。中国先秦时

代古典乐舞，在铜鼓纹饰中均有类似反映。

李伟卿、黄德荣、李昆声、陈丽琼的三篇文章，继续对铜鼓的船纹及所反映的船只种类、船体结构等进行了讨论。

四 专题研究

孔望山造像 关于孔望山造像的年代及性质，是近年学术界争议较多的问题之一。李洪甫《再论孔望山造像的时代》(《考古》10期)，是一篇针对“唐代前后”说的答辩文章。该文从东汉时期佛教和佛教图像传入及流行的情况，论述了产生孔望山东汉佛教造像的时代背景和客观可能性；并从服饰、坐式、器用等文物制度角度以及雕刻技法方面论证说，孔望山“大多数的、主要的造像属东汉”，但“不排除后世在这些造像上极少的增刻和改刻”。

丁明夷《试论孔望山摩崖造像》一文的重点是讨论造像的性质(《考古》10期)，认为“孔望山摩崖造像是一处以表现世俗内容为主，某些造像受到佛教造像影响的雕刻。”理由是：东汉时期的佛教，依附道教而存在，佛教的涅槃、轮回学说尚未被世人所理解，因而不大可能产生一批以佛为尊、以涅槃像为中心的造像群；当时犍陀罗佛教艺术兴起不久，佛像主要是通过西域传入中国，地处东海的孔望山尚不具备产生佛教造像群的条件；孔望山一批俗装造像也很难说就是道教像。因而主张对不辨佛、道或题材的造像，还是作为汉画像石对待为妥。至于造像群是否都属一个时期的作品，也值得考虑。

李德方《孔望山造像时代之我见》(《文物报》6月27日)则指出“这批造像至少出自汉唐二代”，造像性质也不同。汉代造像多以浅浮雕或线刻的方法来表现宴饮、杂技乐舞及人物起居等，有些内容可能与神话传说有关，其题材与雕刻技法同苏北一带汉画像石是一致的；唐代或稍早的造像，则多以浅浮雕或高浮雕的方法来表现佛教中的说法、胁侍、涅槃等形象。丁明夷、李德方都提出应对造像的构图特征、题材内容、雕刻技法等再进行缜密的研究。

竹简、帛书、石经 马王堆3号墓出土的帛书、竹简中包含了许多古代医学著作，是研究先秦和汉代医学的重要史料。现已由马王堆帛书整理小组缀合、考释，编为《马王堆汉墓帛书(肆)》刊行问世，内容包括帛书《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》(甲、乙本)、《脉法》、《阴阳脉死候》、

《五十二病方》、《却谷食气》、《导引图》、《养生方》、《杂疗方》、《胎产书》和同墓出土简书《十问》、《合阴阳》、《杂禁方》、《天下至道谈》等共14种古医书。分图版和释文两部分，释文后附注释。周世荣《马王堆竹简养生方和中国古代养生学》，对《十问》等四种简书出土情况和主要内容做了介绍，认为它们是从成书于秦昭王至西汉文帝时期不同版本的养生方中辑录的资料汇编（《考古与文物》6期）。

临沂银雀山1、2号墓出土竹简的整理工作业已全部完成，编成《银雀山汉墓竹简》一书，分三辑出版，每辑皆含图版、摹本及释文三部分，释文后附校注或简单注释。现第壹辑已面世，内容包括《孙子兵法》、《孙膑兵法》、《尉缭子》、《晏子》、《六韬》及《守法守令等十三篇》。银雀山竹简和马王堆帛书各篇的释文，虽过去多已在《文物》期刊或以普及本形式发表，但这次刊出了全部图版，银雀山竹简又附有摹本，这将对两批出土古书的深入研究，提供更完整的资料。此外，吴九龙所作《银雀山汉简释文》，以竹简原编号为序，向读者提供了一个未经缀联、未加校注的释文本，内容包括1号墓全部竹简（包括残简）4942枚、木牍5方、2号墓元光元年历谱简32枚（附历谱复原表）。它的出版，为学者对缀联、分篇后的释文做进一步研究，提供了方便条件。

对云梦睡虎地秦墓出土的竹简《日书》，国内学术界研究尚少。由林剑鸣主持的《日书》研读班，使这部古佚书的研究工作有了一个良好的开端。研读班集体讨论撰写的《日书：秦国社会的一面镜子》，对《日书》的成书年代和基本内容做了探讨，并着重指出：这部成书于秦昭襄王时期，流行于秦国中、下层社会的推算时日吉凶的迷信书籍，虽涉及军国大事的内容极少，并充满了鬼神怪异，但其中包含了许多经济史、思想史和天文、历法方面的重要史料，值得深入研究（《文博》5期）。此外，有李学勤《帛书〈五行〉与〈尚书·洪范〉》（《学术月刊》11期）、周立升《帛〈易〉六十四卦刍议》（《文史哲》4期）等文章从学术思想史角度，对马王堆帛书进行了研究。

秦、汉简书中包括许多社会经济史料，可弥补文献记载的不足。田昌五《谈银雀山竹简中的田制问题》（《文物》2期）推测银雀山竹书《田法》（载《守法、守令等十三篇》）“反映的很可能是齐国的情况”。据作者分析，《田法》规定的是一种沿

袭十夫为井的提封田制，与《商君书·徕民》记载的田法基本相同。从经济史角度对秦汉简书进行研究的文章，还有宫长安关于秦代粮仓管理（《东北师大学报》2期）、周一虹关于江陵凤凰山10号墓竹简会计史料（《安徽财贸学院学报》1期）、李古寅《关于汉代西北民屯》（甘肃《社会科学》1期）、杨剑虹《关于东汉雇佣劳动》（《西北史地》2期）、李均明《关于居延简债务文书》（《文物》11期）等篇。

关于秦、汉简书法律史料的研究，有孙英民《从云梦秦简看秦律"连坐"法》（《中原文物》2期）、连劭名《西域木简所见〈汉律〉中的"证不言请"律》（《文物》11期）等篇。连劭名考证说，居延简中的"证不言请"律，是关于诉讼过程中人证供辞的法律规定，当是汉代《九章律·贼律》中的一条重要佚文。

徐元邦、曹延尊《居延汉简中所见的骑士》（《中国考古学研究》），根据骑士名籍简及相关简文，对汉代征募骑士制度及骑士的来源、训练、考核、劳作等情况，进行了研究。白建钢讨论青海大通上孙家寨汉代军法、军令简的文章二篇（《文博》1期、《青海社会科学》4期），涉及汉代"私卒"制度、军队编制、旗帜、标志等问题。

陈直先生遗著《居延汉简研究》，50余万字，包括《解要》、《释文校订》、《系年》、《综论》等部分。释文校订注重两汉典章制度及名物训诂。《综论》含《居延屯田性质》、《举烽燧方式》等39篇，将简文与典籍互为印证，对汉代屯田制度做了多方面的研究。

关于新出汉简的研究，有薛英群《居延新简官文书选释》（甘肃《社会科学》4、5期），胡平山对《汉简研究文集》所载玉门烽燧址出土木觚上所记诏书、《苍颉篇》残简及武威磨嘴子新出"王杖诏令"简册释文的校补（《考古与文物》6期），还有何双全对《武威汉代医简》释文提出的补正和商榷（《文物》4期）。

上海博物馆藏熹平石经残石2块，以往未见著录，经范邦谨校释、研究，知原为一碑的上、下段中的残石，并且与罗振玉《汉熹平石经残字集录》、马衡《汉石经集存》著录的5块残石可大致缀接。甲、乙石的正面为《诗·小雅·节南山》和《正月》2篇，计79字，背面为《诗·大雅》中《桑柔》、《瞻卬》、《假乐》3篇，计160字。篇序不同于今本《毛诗》，应是今文《鲁诗》，为《诗经》的版本研究，提供了新资料（《文物》5

期）。

铜器、铁器、漆器 1986年见诸报道的秦、汉铜器，大多出自墓葬，只西安北郊高庙北村出土的钥、洗、釜、炉、量器等18件，可以肯定是王莽时期的窖藏品（《文博》2期）。

西安附近曾多次发现成批的汉代铁农具，为研究汉代冶铁业和三辅地区农业，提供了有价值的资料。近年，又在渭南田市镇出土一批铁农具、工具，计有铁铧、铧冠、犁壁、耧铧、镬、锄、铲、镰、锛、锯、刀、齿轮、轴承等10余种，70余件（《考古与文物》3期）。

山东临淄西汉齐王墓器物坑出土的成批铜器，是继阳信家铜器出土以来的又一重要发现（《考古学报》1985年2期）。黄展岳《西汉齐王墓器物坑出土器铭考释》（《中国考古学研究》），在对46件铜器和6件银器上的铭文进行考释后，指出：这批器物铭刻内容简短，一般只刻物主，或容量、重量，或加刻贮物标志，与汉初的铭刻体例一致，铭文的字体也属于西汉初年流行的由秦草篆演化为汉隶的过渡性字体。并由此认为墓主只可能是第一、二代齐王，往后的可能性极小。对一件口沿有四款刻铭的银盘，推定初为三晋器，入秦后于始皇三十三年（或昭王三十三年）做过校刻，秦亡后移入汉内府，后赐齐王，重新做了校刻。

杨泓《中国古兵器论丛》（增订本）新编入的《中国古代的戟》、《弓和弩》、《中国古代甲胄的新发现和有关问题》诸篇中，论及汉代兵器部分占很大比重。除了关于兵器本身形制、结构特点、制作工艺、实用功效和装备情况的论述外，还对各种兵器兴衰演进背后的战术和技术原因进行了探讨，如对铁戟在西汉时得到普遍应用，东汉时又将戟的主要功能由回拉钩斫改为前冲叉刺以及汉代特别重视用弩的原因等，都有精辟分析。

关于秦汉铁工具的研究，有云翔《试论中国古代的锯(下)》，文中收集秦汉时期铁锯和锯条标本30件，复原为刀形锯、夹背镬、框锯、弧形锯条和单刃锯条5种，并指出古代铁锯至此已进入成熟时期（《考古与文物》4期）。

关于秦汉漆器，有左德承编绘《云梦睡虎地秦汉漆器图录》，内收精绘漆器图104版，彩色图11版，附漆器主要尺寸和解剖线图，并刊有陈振裕撰《略论睡虎地出土秦汉漆器》一文。陈文对睡虎地战国末年、秦代和西汉前期漆器的生产工艺、器形、纹饰、烙印与针刻文字以及作坊性质等相关问题，都有详尽、具体论述。尤其对秦代和西汉前期漆

器的工艺特点与进步，在细致观察标本的基础上，有较深入的分析。

铜镜 铜镜的铸造和使用，在汉代获得了重要发展。今湖北鄂城（鄂州市），地处长江中游要冲，汉代为江夏郡鄂县，是东汉、三国时的重要城市之一。当地曾出土大量东汉、三国、六朝铜镜，种类齐全，荟萃了当时的主要镜类，又有许多纪年镜，从而为铜镜的分类、断代和发展演变序列的研究，提供了方便条件。湖北省博物馆、鄂州市博物馆编《鄂城汉三国六朝铜镜》（文物出版社）收入铜镜124面，内有汉镜55面，包括西汉铜镜4面（日光镜、昭明镜、四乳四螭镜）、新莽时期铜镜4面(四神规矩镜、规矩八禽镜、四乳八禽镜)、东汉铜镜47面（四乳四禽镜、鸟兽纹带镜、连弧纹镜、神兽镜等)。东汉镜中有元康、熹平、建安年号的纪年镜8面。这些汉镜，已经失去原出土单位及共存遗物组合关系，但由于纪年镜较多，仍不失为一批重要资料。俞伟超为该书所作《序》及管维良撰写的《概述》都认为，鄂城在汉东已经有了制镜业，而后在东吴时期该地成为仅次于会稽山阴的铸镜中心之一。两地在镜类、艺术风格和图像内容上颇多一致之处。管维良将鄂城铜镜归纳为四乳禽兽纹镜、规矩四神镜、鸟兽纹带镜、龙虎飞禽镜、柿蒂纹镜、夔纹镜、神兽镜、画像镜等八个系统，每个镜系内又排出型和式，以探寻其演变序列。

神兽镜是东汉中期以后新兴的铜镜，主要流行于长江中、下游及南方地区。近年，在江苏盱眙、江西铅山和湖南常德又有出土（《文物》4期、6期）。画像镜也主要出在江、浙一带、黄河流域极少见。1985年河南固始县发现的一面画像镜，座外饰东王公、西王母、鸟首人身羽人等六组画像，为东汉画像镜的分布增加了一个新地点（《文物》5期)。此外，还有山东阳谷、安徽颍上县新出土的两汉铜镜（《文物》6期、9期)以及关于安阳、襄樊、淄博、嘉祥等地馆藏铜镜的报道（《考古》2期、6期，《文物》7期，《中原文物》3期）。

王仲殊《“青羊”为吴郡镜工考——再论东汉、三国、西晋时吴郡所产的铜镜》（《考古》7期）一文指出：东汉中、后期以降，吴郡的吴县作为江南铜镜铸造业中心，盛行制作各种画像镜。向里柏氏、胡阳里周仲、向阳里周是作镜以及绍兴、扬州一带出土的“驺氏作镜”都是吴县产品，并考证“青羊”为汉末、吴、西晋时期吴县的镜工或铸镜工匠家族的诨名。文中列举的吴

县铸造的各类典型镜，可以作为判断长江中、下游，特别是江、浙一带出土神兽镜、画像镜、盘龙镜产地和年代的依据。

刘升雁介绍了吉林省出土的汉代和汉以前的铜镜（《博物馆研究》2期）。

钱币　1986年报道的窖藏铜钱，有山西河津县出土的半两钱（《中国钱币》1期），陕西安康、河北易县、山东石臼港出土的莽钱（《考古与文物》4期、《考古》7期），河北滦南，浙江临海、广东清远的东汉窖藏（《考古》1期、8期、《中国钱币》1期）等。安康的货泉2万余枚，临海、清远的两汉五铢和新莽钱也都在万枚以上。石臼港出土的"大泉五十"1000多枚，重量、大小、厚薄不一，钱文笔划或粗或细，推测为私铸品。

四川西昌为汉越巂郡邛都县地，汉志载邛都南山出铜。1976年曾在境内石嘉乡发现过新莽货泉钱范和铜锭窖藏，近来又在附近发现东汉五铢残铜范1件（《考古》11期）。汉代邛都曾有铸币作坊的推测，可望进一步证实。

随着考古材料的出土，秦汉货币史研究中不断提出一些新问题。以往关于秦半两和西汉五铢的结论，正在受到考古新发现的冲击。陕西凤翔八旗屯西沟道1座秦代墓（M10）中出土的10枚半两铜钱，直径2.3—3.6厘米，重量1.65—3.2克不等，最大的一枚残钱重4.57克（《文博》3期）。这为秦半两中是否已存在四铢半两和榆荚钱的讨论，又增添了一份资料。当然，问题的症结还在这种随葬缶、盆、甑、罐、铁釜的墓，其下限可否延至汉初。

吴荣曾《两汉五铢钱研究中的几个问题》（《文物与考古论集》）是近年关于五铢钱研究的一篇重要论文，包括武帝五铢的分期、小五铢和剪轮五铢三个问题，讨论的重点在第一个问题。作者对迄今发现的武帝时期五铢钱范和范母进行分析后，认为"武帝时期铸造五铢在工艺技巧方面经历了石范、铜范和以泥范母翻造泥范或铜范三个阶段"，"在石范阶段，钱文书体是不规整的，在一小块残范上就可看出有几种不同写法"，因石范全凭手工刻成，很容易形成书体不一致。到铜范、泥范母阶段，可能采用了戳印之类的办法，从而达到钱文的规范化。在对铸钱工艺做出上述讨论的基础上，作者分析了满城汉墓出土的五铢，认为：其中的Ⅱ型大部应属上林三官钱，Ⅰ、Ⅲ两型钱则与早年吴金鼎在东平陵古城采集的石范上所见相近，属于武帝早期关东郡国铸品，其特点是钱文书写形式的

多样化。因“烧沟汉墓群中出土的五铢，最早的是武帝中、后期的，早期的则缺如”，进而认为满城和烧沟所出五铢“属于不同时代”，“具有各自的一些特点”，可互为补充，不应以此非彼。“以为有了满城所出的五铢，烧沟五铢分期标准不再有效，这种看法是十分不妥的。”这是满城汉墓报告对烧沟五铢钱分期提出挑战后，为烧沟五铢分期进行辩护的第一篇文章。无论问题能否就此得到解决，将有助于西汉五铢的分期研究更趋深化，则是毫无疑问的。

关于小五铢，吴文认为：小五铢的出现和通货膨涨、钱币减重无关，它是为了适应流通和交换的需要所铸造的一种面值较小的辅币。从出土地点看，它和一般的大五铢一起广泛流通于全国各地。小五铢在西汉时通行年限较长，有一部分的铸作年代应在宣帝以前。瓯燕《关于小五铢的年代》（《中国钱币》4期）认为，定为西汉宣帝时期还是比较妥当的，也不排除可以上溯至武帝时。关于小五铢的性质，看法则与吴荣曾完全相反，认为它们都出于西汉中、晚期墓中，似乎也是一种明器，其用途只是为了随葬，而不是流通。

讨论剪轮五铢的形成，除上举吴文外，还有谢世平《浅谈五铢磨边、剪边和对文的区别》（《中国钱币》1期）。

新出货币史专著有钱剑夫《秦汉货币史稿》。全书28万字，分八章，除关于通用货币（半两、五铢、莽钱）的研究，还论及秦汉称量货币（金、银）、实物货币（缯帛）、钱币铸造、货币政策、假贷与物价等。一些章节吸收了新发现的考古材料。

其他　从新石器时代的仰韶文化、屈家岭文化即已出现的双连杯（壶、罐），一直延续到汉、唐。秦汉时期的双连杯分布面很广，从满城2号墓到一般地主墓葬均曾有出土，陶、石、铜、玉质俱备。王子今在《秦汉时代的双连杯及其民俗学意义》（《考古与文物》5期）一文中考证说，这种遗物的象征性意义源于古代婚礼的“合卺”仪式。

秦汉时期博戏盛行。考古发掘中不断有博具实物及有关博戏的图像材料被发现，但长期以来未予重视和深入研究。傅举有《论秦汉时期的博具、博戏兼及博局纹镜》（《考古学报》1期），在广泛收集出土博具实物、模型以及博戏图像的基础上，讨论了博具的组成、博的种类和方法、博戏的起源、演变及秦汉时期流行的情况，对这种古代智力游戏做了有意义地探讨。关于汉代铜镜规矩纹的渊源和含义，向有不

同解释。作者根据“规矩纹”的排列组合与博局曲道完全相同，而规矩镜产生、发展和消失的过程又与博戏兴衰时间一致，指出这种铜镜的主纹实是完整博局的模拟，并非零散的规矩，主张“规矩镜”应更名为“博局镜”。从而对中、日学者关于铜镜规矩纹的类似见解，做了有说服力地论证。

此外，张错生对汉代粮仓（《中原文物》1期）、尤仁德对汉代玉器上的螭纹（《文物》9期）、叶其峰对汉代官印（《故宫博物院院刊》1期）、罗继组对汉魏晋少数民族官印（《吉林大学学报》5期）进行了研究。

《冯汉骥考古学论文集》（文物出版社）收入的22篇文章中，有关于岷江上游石棺葬、盘舞、四川画像砖墓、石寨山墓地族属及出土铜器、铜鼓等已发表过的秦汉考古论文6篇。

魏晋至明清考古

孙国璋

一　魏晋南北朝时期

江南的东晋城址，过去很少进行过勘察和发掘，因此镇江晋陵罗城的勘察和试掘，是很值得注意的工作（《考古》5期）。古城遗址在今镇江市东北的花山湾丘陵上，位于京岘山的支脉，为东晋时京口城的外城。东晋时京口系一重镇，曾侨置州、郡、县以安置南迁的20万侨民，为北伐而建立的北府军也设在这里。古城依山而筑，北临长江，西接北固山，利用山体略加取舍。城墙内为夯土，外砌城砖，山与墙浑然一体。该城平面呈梯形，周长约5公里，现今尚存的墙垣遗迹，东墙较为完整，西墙及南、北墙次之，共计长达2000余米。城砖的文字有“晋陵”、“晋陵罗城孟胜”、“罗城砖”、“花山”、“东郭门”、“南郭门”、“十里窑”、“官窑”等，这批文字砖为考证城的时代、名称等，提供了重要的资料。“晋陵”，是东晋时期镇江的古郡名，“晋陵罗城”则是城的自名，“花山”是城的所在地，“东郭门”等表示城的设施。晋陵罗城的时代，根据夯土、文字城砖、城内文化堆积及墓葬等资料分析，该城修筑于东晋，是治于京口的晋陵郡城。南朝时还曾使用并修缮过，约至唐代后期才废弃。

三国时期的墓葬，主要是东吴墓的发掘，其中以安徽马鞍山发现的吴左大司马、右军师朱然墓最为重要（《文物》3期）。该墓为具有前、后二室的砖室墓。前室平面近方形，四隅券进式穹窿顶；后室平面为长方形，双层拱形券顶。墓砖有的模印“富且贵至万世”等吉语。出土器物有漆木器、瓷器、陶器、铜器等，以漆器最为精美。漆器有木胎、篾胎、皮胎等，装饰工艺有描漆、戗金锥刻、犀皮漆和雕刻与彩绘相结合等方法，还有的漆器上镶鎏金铜釦。漆器上的绘画，以人物故事画为主，内容丰富，题材广泛。犀皮漆耳杯的出现，否定了认为犀皮漆始于唐代的说法，使这种工艺出现的时间提早了数百年。漆凭几则是目前仅见的1件实用家具，过去仅见陶质的模型器。漆案背面有朱书一“官”字，还有的漆器底部自铭“蜀郡作牢”，这批由工官制作，来自蜀郡的产品，是研究吴蜀关系的有用资料。总之，这些漆器的发现，极大地丰富了对中国3世纪前后漆器的认识。朱然墓出土的铜钱6千余枚，其中汉钱占90％以上，三国时铸造的铜钱有“大泉五百”、“大泉当千”和“直百五铢”。同时发现有“太平百钱”和“定平一百”。这两种钱也发现于安徽马鞍山佳山的东吴墓中（《考古》5期），又一次证明“太平百钱”并非晋赵廞据蜀时所铸，“定平一百”也非成李雄据蜀时所铸，因为它们在三国时已经流通。江苏江宁的吴末晋初墓（《文物》12期），墓室平面与朱然墓相似，墓砖有少数印有弧纹加文字，有“娄尹”、“太岁在乙巳□月尹牧反作”字样。出土物有漆器、瓷器、铜器和银器，以漆器最多。青瓷双系罐的类型和纹饰与朱然墓所出相似。漆器多残破，有夹纻胎和木胎。漆画有四神图、人物画等，在1件漆盆的底部有朱书“吴□作上牢”，这是研究这批漆器产地的依据。三国时期的绘画实物资料贫乏，在朱然墓与江宁吴末晋初墓所出漆器的绘画上，既可看到汉代的影响，又可看出人物的传神及动物的写生技巧，二者都比汉代有较大的提高，可以填补东汉至晋在绘画史上的空白，也为东晋南北朝时期绘画上的新成就提供了依据。

此外，1978年在陕西岐山县南庄村的1处墓葬中，与罐、釜甑、虎子等陶器一起出土有驼钮铜印，印文为“巍率善氐佰长”，同时扶风县博物馆还藏有“巍率善氐仟长”印。（《文物》11期）。据查，《华阳国志·汉中志》与《三国志·魏书·杨阜传》中，都有移居氐、叟于京兆、扶风、

天水的记载，二印均出于汉、魏右扶风辖境之内，这对研究当时的民族融合与文化提供了材料。

甘肃武威发现的1座魏晋时期土坑墓（《考古与文物》4期），出土物中有1件灰陶盆，壁内彩绘，绘画题材为东汉至魏晋最为盛行的伏羲、女娲，但这件陶盆的绘画以日、月代替了伏羲、女娲的头部。日、月生双翼，翼端添绘手，下接蛇身，这种画法既表达了所需的含义，又简化了绘画情节，为以往所不多见。

两晋十六国时期的墓葬，在辽宁朝阳地区有发现，这些墓都具有地区民族特点（《北方文物》3期），形制为土坑，竖穴，石椁，木棺。石椁分别用不规则的石块、卵石或石板砌成长形，内放木棺。土坑竖穴石椁墓，形制比较简单，平面呈梯形，木棺。葬式为单人仰身直肢葬。出土遗物较少，男性墓随葬一二件陶器，女性墓随葬铜镜、铜钗、指环或鎏金饰件，因此，这批墓葬应属活动于辽西一带鲜卑族的一般墓葬。

至于对十六国到北朝时期北方墓葬的初步综合分析，发表了《简论五胡十六国和北朝时期的北方墓葬》一文（《中原文物》33期），该文对有关考古资料进行了初步地分析、对比，论述了这一时期的墓葬特征，进而说明北朝时期少数民族入主中原后的汉化事实，也表明民族文化、民族意识总是或多或少地反映在这一时期文化的各个领域，但民族文化的融合是总的趋势。

南方的两晋南朝墓葬，也有新的资料。南昌青云谱岱山发现的西晋墓（《考古》9期）为长方形砖墓，分前、后室。墓砖有模印网钱纹。出土物以青瓷器为主，器物胎质洁白，造型规整，釉色青中泛蓝，接近江浙一带的青瓷器。九江黄土岭的2座东晋墓（《考古》8期）为长方形单室墓，券顶。出土物主要为青瓷器，种类多样，胎为灰色，釉色多为淡黄，或黄中泛绿，具有地方特点。南昌湾里的2座东晋墓（《考古》9期），出土的青瓷器虽不多，但釉色黄绿。湖南衡阳茶山坳发掘了19座晋墓（《考古》12期），均为长方形砖室墓，其中1座墓壁上有“元康五年”铭的墓砖1块。随葬品以青瓷为大宗，器物胎色灰白，质细而坚硬，釉色有青绿、青黄和淡青。器形矮胖，或腹径与通高相近，纹饰以方格纹或斜方格纹为主。青瓷器在两晋时期有较大的发展，尽管造型与纹饰有共同之处，但不同地区的胎质与釉色各有差异，这批青瓷器为研究青瓷的地区特点和窑口，提供了实物资料。

南朝墓葬，在福建、湖南、

陕西、浙江都有发现。福建政和、松源和新口发现的南朝墓（《文物》5期）的墓室形式和砌建方法较为多样。其特征是，墓底呈阶梯形，墓壁有砖柱，转角柱及其拱券同时还是各室的券门。墓砖平面有的印绳纹，有的侧面有模印的人形纹、双鱼纹、兽面鸟形纹等。3座墓有纪年砖铭，分别是“宋大明六年七月作壁”、“元嘉十二年七月十二日陆氏”、“永明五年起□”。纪年墓的出现为推断当地缺乏纪年的南朝墓提供了标尺。出土器物中以青瓷器为大宗，瓷器的胎色灰白，胎质细腻，釉色淡绿泛黄，造型规整，生活实用器占多数，装饰简单，饰有富于特色的莲瓣纹，这对研究南朝地方生活习俗提供了实物资料。从对比的材料看，上自刘宋元嘉十二年（435年），下迄梁大同三年（537年）的100年间，瓷器的造型及生产工艺看不出有划时代的变化。湖南衡阳的茶山坳（《考古》12期）与江西安远（《考古》8期）都发现有南朝墓，这2处墓葬的出土器物都以青瓷器为主，茶山坳的瓷器多施黄釉，安远的瓷器釉色则青中泛黄。浙江的苍南县首次发现6座南朝墓（《考古》7期），均为单室券顶砖墓。墓砖侧面的纹饰有钱纹、兽纹、鸟纹与斜格纹。其中M1与M6有纪年砖出土，铭有“元嘉廿二年一月一日造”、“元嘉廿八年七月……”、“……七月朱公□”等，出土物都是瓷器，瓷器釉色青中闪绿，其中鸡首壶与四系罐的口沿与桥形耳上有褐斑，鸡首壶的肩部饰有一周刻划莲瓣纹。虎子腹圆，平底。这些瓷器的出土，为研究瓯窑瓷系提供了具有准确年代的实物资料。陕西安康上岭发现的南朝墓较为特殊（《考古与文物》3期），墓室为长方形，券顶，东侧有一耳室，耳室东壁砌有通向墓室外的下水道。墓砖平面有绳纹，侧面有缠枝卷叶、变体莲叶、叶脉等纹饰。出土物主要为陶器，陶俑数量较多，均为泥质灰陶，模制，中空，俑头部、身与手分制，然后安插成形，烧制后施彩。这与1958年河南邓县彩色画象砖墓出土的陶俑制作方法相同。陶俑的服饰，仪仗俑中有头戴荷叶形帽，身穿开领、合衽、宽袖衫，束腰，缚裤，穿靴的鼓乐俑。还有戴小冠，或束发，或挽双角髻的童仆。这些陶俑的服饰也与邓县墓的陶俑服饰极相似。

南朝陵墓的葬地，由于不断出土和发现新的资料，从而纠正了以往的一些存疑和推断。罗宗真的《梁肖敷墓志的有关问题》一文，通过对梁肖敷墓志的研究（《考古》1期），考证了梁武帝的家族墓地所在，并通过对志文

的分析，补充了若干史料上的不足，还对书法上的成就有所论述。

广东遂溪县边湾村，地近南海，古代是海叉，水上交通方便。在这里出土1个八耳灰陶罐，内藏波斯萨珊朝银币、银碗、银盒、银镯、银首饰与鎏金盅、金环、金戒指（《考古》3期）。波斯萨珊银币最早的是沙卜尔三世所铸，最迟的是卑路斯所铸，相当于我国的东晋与南朝。这批波斯银币传入中国后，被穿孔用作装饰，因此多已残破。银碗虽残缺，但口沿刻有文字，近似银币上的铭文字母。鎏金盅花纹繁缛，器形特殊。金环与银镯有的表面制作粗糙，内径小，不宜佩带，这可能为藏者的财富。这一窖藏，对研究古代中西交通的口岸，提供了线索。

此外，在安阳西郊发现了这一时期窖藏的古钱（《中原文物》3期），钱是用绳穿连成串，装在一灰陶罐内。其中，三国时期的钱币有蜀汉的“直百五铢”，东吴的“大泉当千”、曹魏的“五铢”钱。另外还有“太平百钱”4枚，“定平一百”1枚。两晋南北朝时期的有“五铢”钱、对文钱、綖环钱，铸对文五铢与未凿成对文和綖环的半成品等。由上面的情况推断，这一时期的货币十分混乱，钱币庞杂，民间私铸成风，官家也铸小钱，官府与百姓把历代沿用下来的古钱重新加工、凿制，形成对文钱与綖环钱。再从钱币大小不一，穿连成串来看，可能两晋南北朝时期的钱币不是以枚为单位，钱币本身的重量已经不是权衡币值大小的依据。

有关铜镜和玻璃器的综合研究论文，发表有王仲殊的《“青羊”为吴郡镜工考》（《考古》7期），该文对东汉、三国、两晋时期吴郡所产的铜镜进行了考察、对比和研究，确认东汉以后至三国、两晋，吴郡的吴县是江南地区铜镜铸造的一个中心，所造铜镜的型式，以画像镜、神兽镜和盘龙镜三大类为主，“青羊”所作多属“盘龙镜”和“方铭兽纹镜”。“青羊作镜”的“青羊”是吴郡吴县的镜工。王仲殊的另一篇《吴镜师陈世所作神兽镜论考》（《考古》11期），研究了广西贵县与湖北鄂城出土的2枚黄龙元年陈世所作的“同范镜”，并结合传世的3枚黄武、黄龙年间的陈世作镜，考证出吴县、山阴和武昌是吴地铜镜铸造的三大中心，“陈世镜”不仅有详细的纪年和明确的工匠姓名，而且有了确切的出土地点。

安家瑶的《北周李贤墓出土的玻璃碗》一文（《考古》2期），通过对玻璃的颜色、加工方法、

类型对比、纹饰风格和成份分析，说明了我国魏晋南北朝时期墓葬中出土的一批相类似的玻璃器皿，大多是伊朗的萨珊玻璃。西晋华芳墓出土的玻璃碗、鄂城的玻璃碗与镇江六朝墓出土的玻璃碗，是目前所知最早传到我国的萨珊玻璃制品。北周李贤墓出土的玻璃碗及新疆的玻璃残片，是萨珊玻璃输入路线的实物证据。该文还通过对我国墓葬中出土的萨珊玻璃的研究，对考察日本、朝鲜出土的类似玻璃器皿提供了一些有益的启示。

二 隋唐时期

隋墓在河北、陕西、河南都有发现。在河北获鹿县阎同村发现的阎静墓（《文物》5期）为单室砖墓，平面近方形，四角稍圆。出土有墓志1方，墓主人阎静为魏东梁州刺史，死于北魏永安二年(529年)，隋大业六年迁葬于泛济乡爱民里。阎静史书无传，志可补史之缺。其出土物与太原北齐娄睿墓的文物有很多相似之处，陶女跪俑、陶羊、陶猪更似为一模所制。由此可以看出，隋代随葬器物的制作，在很大程度上沿袭了北齐的作风。李椿夫妇墓（《考古与文物》3期)墓室为方形土洞，原有彩绘。出土物较丰富，有陶俑、陶瓷器、石狮门墩1对及墓志2合。陶俑中的“幞头”侍俑，是研究早期幞头的资料。白瓷四系罐与白瓷盂，制作精美，是隋代白瓷的精品。安阳活水村的隋墓（《中原文物》3期）为砖石室，出土墓志1合和随葬瓷器若干，其中1件高足盘制作精美，盘心为宝相莲花，施青釉。还有瓷砚1件，底周有15个足，施淡青色釉，为安阳隋墓中所罕见，但湖南隋墓中随葬瓷砚却极为普遍，这一点值得注意。

近年，对河南偃师县缑氏镇的唐恭陵进行了勘察和实测(《考古》5期)。唐十八陵均在长安左近的关辅之地，恭陵是关辅之外鲜见的一处唐陵。通过对恭陵的勘测，了解到恭陵建筑遗迹及陵园石刻保存较完整，是唐初“号墓为陵”规制的一处完整实例，也是研究“平地起冢”这一类王室陵园墓仪规制的实物依据。河南偃师杏园村发现了6座纪年唐墓（《考古》5期)，在此之前，同一墓地已发现2座纪年唐墓。这8座墓葬均未遭盗掘，遗物基本保留在原地。并出土多方有明确纪年的刻石。8座墓中下葬最早的是武周长寿三年（694年）的李守一墓。最晚的是懿宗咸通十年（869年）的李棁墓，历经武周、中宗、玄宗、宪宗、武宗、懿宗六朝，共175年。墓地距唐东都洛阳25公里，是一处唐代中、小官吏的墓地。随葬品有贴金彩绘陶

俑、唐三彩、金银器、铜器、漆器、陶器等。开元时期的李景由墓内，出土1件银箔平脱方漆盒，这是盛唐时期金银平脱工艺的代表作，盒内放置有木梳、圆漆盒、鎏金银盒、小银碗和小铜镜等。鎏金錾花银器，更属罕见，鎏金錾花九曲银勺、鎏金錾花六角形银盒和蛤形银盒，无论整体造型，还是制作工艺都堪称佳品。铜镜有菱花形瑞兽鸾鸟镜、葵花镜、嵌银箔錾花的小铜镜、抛光镜、葡萄镜等，这些铜镜为研究铜镜铸造工艺和其始铸年代，增添了新的资料。河南安阳市出土了2座唐墓（《中原文物》3期），1号墓虽被盗，但遗物仍较丰富，墓门内的右侧置石墓志1合，左侧为陶俑，俑为泥质红陶，彩绘。陶俑不仅数量多，品类也全，其中骑马女帷帽俑，丫髻与螺髻女侍俑、博髻舞乐俑，形象生动，是研究唐代乐舞服饰的实物资料。由墓志可知，墓主人曾为越王府执仗，品级不高。2号墓仅几件日常生活用器，有陶墓志1合，朱书，出土时均已脱落。上海地区以往发现的唐墓不多，福泉山发现的唐墓平面呈腰鼓形，长220、两端宽80、中间宽120厘米（《考古》2期），出土有白玉戒指，白玉簪、银钗、青瓷瓶和开元通宝钱100余枚。四川青神县的唐墓（《考古与文物》1期）是一座以砖为椁的合葬墓。椁头砌头箱与砖椁连成一体，内放随葬品。随葬品有四系瓷罐4个，每个内放铜辟邪1个，辟邪身上残留稻谷壳。出土的钱币有乾元重宝和开元通宝，可知下葬年代为唐末。广东电白县霞洞墟冼夫人庙后发现1座唐墓（《考古》1期），为长方形砖室墓。墓内可分前、后两室。前室为横长方形，比后室低14厘米，后室近方形，中间有隔墙，将墓隔成左右两室，每室一棺，出土有青瓷罐、青瓷碗、铜镜、金钗等。由于墓葬多次被破坏，墓志1方已残缺。据残志知墓主人“祖知载”，“父子游”，墓主人为子游之子及其妻，应为冼夫人第六代孙，死于“神功六年十二月廿六日”（697年）。墓志虽残，但为研究冼氏家族提供了新资料。

此外，在扬州三元路出土了一批精致的唐代金首饰（《文物》5期）。有金栉、金戒指、金耳坠、金串饰等，尤以金栉最为精美，纹饰中的动物、人物和花草细部都錾刻得十分纤细。

对唐代三彩器和瓷器的发现和研究。在苏州市郊出土1件三彩扁壶，肩部有两鸳鸯形系，眼为穿。正反两面腹部浮雕兽面纹（《考古》9期）。1984年在苏州也曾出土过与此造型相似的扁壶，但腹部花纹为缠枝牡丹。这2件扁

壶装饰风格虽不同，但都应为三彩中的精品。唐三彩既有专作殉葬用的明器，也有生活中的实用器物。李知宴的《唐三彩生活用具》，从贮藏器具、饮食用具和卧室书案器物等方面，论证了其实用价值，并对唐三彩生活用具在工艺美术上的成就进行了分析。带“官”款的白瓷，以往出土不多，西安火烧壁发现一批窖藏白瓷，带“官”字的有33件（《考古与文物》4期）。各类碗盘，外底刻划一“官”字，胎薄，质细，色白，坚硬。釉色白中闪青，造型规整，深受唐代金银器的影响。所带“官”字款的字体特征，具有早期定窑特点，特别是五瓣口盘与定窑遗址（北镇）出土的唐代五瓣口盘十分相似。全锦云的《武昌唐墓所见铜官窑瓷器及其相关问题》，通过对武昌唐墓出土的11种88件铜官窑产品进行类型分析，推断分期与年代及考察其不同时期的演变，探讨铜官窑生产的性质及其始烧的年代（《考古》12期）。

关于碑刻墓志与文书方面的报道与研究，有山东临沂市发现的唐代残碑《敕处分县令》，这是当时的中书令张九龄为唐玄宗起草的诏书（《考古》1期）。赵冬曦《新唐书》有传，赵冬曦墓志的出土，对《新唐书》有所补正（《中原文物》4期）。卞孝萱的《〈唐故乡贡进士颍川陈君墓志〉的史料价值》一文，指出墓主人陈宣鲁虽是“三举进士无所成”的小人物，但其父陈谏则是“八司马”之一。墓志有关陈谏的记述，增加了对陈谏生平的了解（《文物》2期）。卢兆荫的《何文哲墓志考释》对何文哲的国别、隋唐时期在中国的何国人，以及昭武九姓的婚姻等问题进行了详尽的研究考释（《考古》9期）。赵超的《对史道德墓志及其族属的一点看法》，对《宁夏固原唐史道德墓清理简报》提出了几点不同意见（《文物》12期）。对吐鲁番文书的研究有邓文宽的《跋吐鲁番文书中的两件唐历》（《文物》12期）和鲁山的《吐鲁番出土唐〈张海隆夏田契〉录文释疑》（《考古与文物》3期）。

三 宋辽金元时期

宋墓发现较多，主要分布在南方，比较重要的有下述资料。江西瑞昌发现2座竖穴土坑墓（《文物》1期），都出有纪年地券，分别为北宋仁宗天圣三年（1025年）和景祐二年（1035年）。出土有瓷器、铜刀、铜镜等，其中越窑青瓷与景德镇影青瓷的出现，为研究这两个窑的产品提供了年代依据，对北宋器物断代及器形演变的研究，也提供了资料。浙江象山县发现的1座砖

砌宋墓（《考古》9期），墓室顶盖石板，墓室前壁被破坏，其余3个壁面上有19个长方形小龛，应属架棺之用。墓室前部出土8件瓷酒器，后部有百余枚铜钱排列呈十字形。石墓志1方，立于墓门前，墓主黄浦，卒于宋元祐元年（1086年），为唐明州刺史黄晟七世孙。这种具有地方特色的墓葬，为研究浙东沿海民间的墓葬习俗提供了资料。四川蒲江县先后发现4座宋墓，其中五星镇的2座（《考古与文物》3期）为同穴异室的夫妇合葬墓，墓室左右两壁各有壁龛6个，内置陶俑，中间隔墙又有2个过洞，结构特殊。墓早年被盗，出土有陶俑、石俑、钱币和买地券。M1墓室后壁的中部有一男石俑，应为墓主肖像。陶俑施彩，除文官武吏、男女侍从之外，尚有十二生肖俑，日、月、星辰俑和马首人身、鸟首人身俑等，并有陶鲵和陶鼓。石买地券2方，纪年为熙宁五年（1072年）。另2座宋墓，也是同穴异室的夫妇合墓葬（《考古与文物》5期），墓室用条石砌筑，室内有腰坑，坑内置瓷罐。出土有瓷器和漆木架等。买地券为水所浸，尚可辨认“元祐”二字，说明了两墓的时代。山东嘉祥县钓鱼山的2座宋墓，墓地原有石人、石兽、石坊、石碑，相传为晁氏祖茔（《考古》9期）。1号墓为砖室结构，已毁，出有墓志1方。墓志刻工精细，四侧面用阴线刻十二生肖图像和花卉图案。据墓志，墓主人杨氏，济州任城（今济宁市）人，为北宋尚书比部郎中，赠右朝议大夫杨早之女，秘书省著作佐郎、赠朝奉郎晁端友之妻，绍圣二年（1095年）卒。2号墓是三层阁楼式石室夫妇合葬墓。墓室呈方形，中有隔墙。下室安放棺椁，中室内有12尊石雕像和9颗玛瑙珠。上室呈八角穹顶，室内仅出一黑瓷碗。2号墓无纪年文字。但墓室结构特殊，为研究宋代墓葬提供了新资料。无锡市锡惠桥发现的宋墓，为这一地区常见的竖穴土坑墓（《考古》12期）。南京北大山发现的宋墓则是砖室石板盖（《考古与文物》2期）。《江苏武进村前南宋墓清理纪要》（《考古》3期），介绍了先后发现的6座墓葬及其随葬品。武进村前乡，旧称武进栖鸾乡，《武进阳湖合志》记载：“薛枢使极墓在武进栖鸾乡凤凰墩”。薛极，《宋史》有传。1—6号墓的地点恰在此处。墓葬结构均为长方砖顶木椁墓。随葬品极为丰富。漆器器形有奁、盒、镜箱、执镜盒、粉盒等多样；髹漆工艺有素面、戗金、填漆、剔犀等几种。丝织品有各色的绢、绫、罗、绉纱等，以罗的品种最多。衣物有单衣、单裤、夹裤、鞋和贴绣褡裢

等。瓷器不多，以定窑印花碗最精。金银器多出于女性墓中。铜镜中的钟形镜较罕见。锡合金的明器，多生活用品，它们和木制明器桌椅，都是研究当时生活习俗的好材料。文具笔、墨、砚、镇纸与画轴的出土，则说明墓主的身份高贵。6座墓均未发现墓志。1号墓虽出有象牙笏、银鲤鱼纹、带饰、墨、砚和水晶镇纸，但还难断定其为薛极墓。江西瑞昌县南洋湖的南宋墓(《考古》11期)为长方形单室竖穴墓，墓室为规整的石板砌筑，石板两侧有榫边，石灰泥勾缝，十分坚固，出土物不多，其中有一支玻璃簪，是少见之物。据地券，墓主人死于南宋咸淳八年(1272年)。江苏吴县的1座宋墓中出土一批遗物(《文物》5期)，有瓷器、漆器、银器、铜镜与钱币等。其中的八棱菱花银盒制作精美。钱币最迟为北宋徽宗政和元年(1111年)所铸的“政和通宝”。墓葬已毁，存铭文砖1块，正面模印“宋故宗姬赵氏之墓”。据《吴县志》记载：宋“高宗南渡，妹寿圣公主薨，择葬狮山旁”。墓主是否为赵构之妹，待考。安徽六安县花石咀发现的宋墓(《考古》10期)是凿于山坡的2个长方形竖穴墓室，石板封顶，石板边缘有子母口，为夫妇合葬墓，出土有金银器、铜器、漆器和骨角器等。其中凸花人物银杯与托盘，采用的是浮雕与高浮雕相结合的方法，凸花的盘托着高浮雕的人物杯，和协美观。菱形刻花百子银奁上精刻各式花草。在银勺和镌花银胭脂碟上有“顾玉郎”的工匠名号。角梳，背部包镶薄金片，上压印“尧二郎”的戳记。铜钱40枚，为北宋时期通行的钱币。这批金银器对研究宋代的手工工艺、社会经济提供了实物资料。

广元南宋墓杂剧、大曲石刻，出自广元近郊的2座夫妇合葬墓中。宋嘉泰四年杂剧石刻墓的墓室，为条石与石板砌成，夫妇同穴异室。各室前有门，左右两壁石条上多雕刻花卉、神兽。石板上则雕有武士、伎乐、庖厨、出行及人物故事画。后壁雕出室内陈设，并砌墓主神龛。但龛内无像。室内设棺台，台下有腰坑，内置石质买地券、铜钱等。女主人墓室内雕孝行故事，男主人墓室则雕4幅杂剧演出图。罗家桥南宋大曲石刻墓，形制与嘉泰四年墓相似，室内除雕孝行故事画外，还雕有3幅大曲演奏图。这些戏曲文物的发现，为研究南宋戏曲提供了可贵的形象资料(《文物》12期)。有关贵州省遵义50年代已发掘的南宋杨粲墓等资料，终于发表了初步的报道。贵州省遵义系唐代播州。唐僖宗乾

符三年（876年）山西太原人杨端应募入播州，“历五代，子孙世有其地”。从杨端入播至明末杨应龙叛亡，杨氏共传二十九世，统治播州长达755年。建国以来在遵义境内先后发现杨氏墓葬10余座。其中知道姓名的有杨粲、杨文、杨升、杨纲、杨辉、杨爱、杨烈等7人的墓葬，除杨辉和杨烈墓外，其余均已发掘（《考古与文物》4期）。各墓均为大型石室墓，都已被盗，随葬品所存无几，但墓室雕刻精美，出土的碑、志，弥补了文献的记载，对研究古代播州的民族关系以及古代石刻艺术都具有重要价值。

另外，在河南巩县宋陵采石场山谷左壁新发现了宋人题记（《考古》6期），这是北宋禁军参与采石工程的记实，它证实了北宋帝、后陵墓采石碑记所列使用工匠、兵的数字是有所依据的，题记本身还是关于宋代禁军建制的有用资料。

宋代的窖藏也有所发现，江苏溧阳平桥窖藏宋代银器的出土，为研究当时金银器、制造、艺术风格及其源流、发展变化提供了一批重要实物资料（《文物》5期）。这批银器造型有盏、碟、盘、盒等，纹饰图案较丰富，花卉写实，禽兽活泼生动。制作工艺有切削、抛光、焊接、模冲、压印、捶打、錾刻、鎏金等，技巧纯熟。器物上有“李四郎”、“张四郎”、“谢铺记”等店铺与工匠的名号戳印，这说明此时的金银制作业已成为社会上一个重要的手工业部门。它对我们研究金银器制作，行业结构提供了文字资料。肖梦龙的《试谈宋代金银器的造型和装饰艺术》（《文物》5期），综合建国以来宋代墓葬与窖藏中的金银器皿和饰件的器物造型及装饰艺术，分析探讨其时代特点及其工艺成就，指出宋代金银器以精致雅观、小巧玲珑、纹饰充满诗情画意而见胜。宋代的银铤，在内蒙古赤峰发现了5件（《文物》5期），江苏溧阳平桥出土了6件（《文物》5期），安徽六安出土了12件（《文物》10期），此外，山东青州发现1件不多见的宋代铜锭。它们都为古代货币的研究提供了有益的资料。

宋代窖藏瓷器在河南洛阳、登封都有发现。洛阳安乐出土的白瓷，青瓷和影青三类瓷器（《文物》12期）有碟、盏、碗、罐等，共45件。这批瓷器，包括我国北宋时期南北几个瓷窑的产品，如定窑的白瓷碟、盏，焦作当阳峪窑产的白瓷碗和瓜棱罐，耀州窑的刻划花叶纹的青瓷碗等等。登封出土的一批瓷器，完好者26件（《中原文物》2期），其中有钧瓷盘、碗、碟，磁州窑系的白釉黑花玉壶春瓶等。如此丰

窑的窖藏瓷器，为陶瓷史的研究增添了新的材料，尤其洛阳安乐出土的1件青瓷碗，具有汝窑瓷的特点，实不多见，对研究汝窑瓷的起源有重要价值。庐江发现的影青瓷熏炉，造型别致（《文物》8期）。河南内黄县征集到5件瓷枕（《考古》3期），其中的2件为磁州窑产品，枕底有“张家造”字样。湖北征集到1件云头形鹿纹瓷枕（《文物》8期），枕四面浮雕出小鹿与莲瓣纹。李辉柄在《略说汝窑》一文中，从调查材料入手，阐述了“官窑”与“民窑”的关系（《文物》12期），并进一步对官汝窑的烧制年代，以及汝窑与钧窑的产品特征作了分析。

我国瓷窑的分布主要集中在中原地区和江南诸省。西北地区产瓷地点发现较少。但宁夏灵武县磁窑堡瓷窑址的调查（《考古》1期）说明早在西夏王朝时期（1038—1227年），这里已大规模生产质量很高的瓷器了。这里的产品在内蒙额济纳旗、伊金霍洛旗、甘肃武威、宁夏银川西夏陵区等地都有发现，可见灵武曾是我国西北地区的一个重要的瓷器生产中心。宁夏灵武县出土的西夏瓷器（《文物》1期），共112件。器形简单，有碗、碟与高足杯3种。胎灰白色，白釉泛黄，泛青或带黄色斑点。过去在文物调查时，经常发现类似的瓷器，一般将其归入宋瓷。这批瓷器的出土，为我们识别西夏瓷器提供了实物依据。

吉林双辽县高力戈辽墓群，是一处平民墓地（《考古》2期）。这批墓葬排列有序，墓向一致，应属一家族墓地。墓葬有土坑墓和砖室墓2种。墓坑皆西北向，葬式为仰身直肢。几乎无随葬品，只有祭祀用的小陶罐，或身边放一把小铁刀。此外，在人骨头部的填土中都有羊。砖室墓除以上习俗外，死者皆枕青砖1块，口含铜钱1枚。从土坑和砖室的夫妻合葬与母子合葬墓中，可以看出妻死从夫，男右女左；子死从母，母右子左的葬俗。这批墓葬，不仅增加了辽墓的类型，也为研究契丹族平民的墓葬结构、习俗及社会地位等提供了新的资料。辽宁康平县后刘东屯发现的1座辽墓，墓室为砖筑单室，前圆后方，呈马镫形（《考古》10期），随葬品有金银器、陶瓷器、铜器和铁器。以马具为多，铁铲、凿、斧、刀等工具也不少，这是游牧民族的特点，也是我们研究民族文物的好材料。

山西省闻喜县发现2处金代墓（《文物》12期），1处在小罗庄，为李氏家族墓地，有墓葬6座。墓为砖雕仿木构外檐的建筑形式，墓平面为正方形，墓顶为

八角叠涩藻井。除3号墓外，墓室内部为砖雕装饰，以门窗格扇为主要内容，拱眼与四壁空间处饰以孝子故事、伎乐人物及花卉图案。后壁绘墓主人端坐，后有童男童女。文字材料出现在1号墓和2号墓，1号墓的墓门右侧仅可辨认"正隆"二字，2号墓的买地券为"大定二十八年……"。下阳村的1座金代壁画墓，墓室为砖砌仿木构外檐建筑形。墓室平面为长方形，壁面以灰白作底，以红、黄、赭、蓝、绿、黑、白等色绘画。墓顶绘宝莲华盖，四面拱坡绘有化生童子。四壁有墓主生活图、孝子故事画等。东壁有"大金明昌……"的墨书题记。晋南一带，砖雕仿木构的墓葬发现很少，墓葬中的伎乐场面尚不多见。这批金墓的出土，不仅使我们对金墓的建筑形式有进一步了解，同时为研究金代的建筑、服饰、音乐、舞蹈提供了新的资料。山西襄汾县曲里村出土1座金元时期的墓葬。墓室为砖砌，平面方形，四角攒尖叠涩穹隆顶。室内壁面嵌有砖雕78块，有花卉、格子门、狮子、马戏、马球、"二女奕棋"、"教子学书"、"莲生贵子"等。砖雕为模制，但不够精细。

元代窖藏瓷器发现多处。河北定兴出土的青花凤纹高足碗和卵白彩双凤纹匜，造型优美，花纹飘洒自然，是元瓷精品（《文物》1期）。辽宁朝阳出土的白釉黑花罐与青瓷碗、高足杯为元代磁州窑和龙泉窑的产品（《文物》1期）。浙江泰顺出土的粉青瓷，具有明显的元代龙泉窑特征，其中粉青釉牧牛砚滴十分罕见，粉青釉把杯的造型也十分美观（《文物》1期）。安徽安庆出土的8件瓷器中，青花匜有芒口，青花盘底留黄迹，这是景德镇产品的特征。米黄釉盘与淡青釉盏可能是景德镇的仿南宋官窑产品（《文物》6期）。山东淄博共出土17件瓷器，有龙泉窑的豆青双鱼纹盘、景德镇的白釉印花碗、钧窑的月白釉浅腹盘等。其中3件龙泉窑小盘圈足底有墨书八思巴文，还有4件钧窑浅腹盘底也书八思巴文，这对书八思巴文瓷窑系的研究和了解元代商品瓷的流通增加了新的资料（《文物》12期）。安徽青阳还发现1对元代青花带座三兔瓶。纹饰以浓淡不同的苏麻离青料色渲染，有明显的铁锈斑（《文物》8期）。广东海康县出土2件彩绘瓷枕。瓷枕均为如意头形，前低后高，中央略作凹窝，便于安枕，这种具有地方特色的彩瓷枕，是当地古窑的产品（《文物》4期）。1983年在海淀区公主坟之南200米处，发现3处窑址的残砖壁，有白釉砖、素面砖、沟纹砖、粉白色檐橡、筒瓦、板瓦、

褐色琉璃宝顶以及白、黄色琉璃器片，也有少量黑釉瓷片，多为黑胎，为北方各窑少见，遗物中还有窑具。这为研究元大都白琉璃建筑构件产地，提供了重要依据（《考古》7期）。

四 明清时期

明玉珍为元末农民起义著名领导人之一，他的墓位于重庆市江北区（《考古》9期）。墓依山而凿，为长方形竖穴石坑墓，墓内一棺一椁，椁后竖“玄宫之碑”与护碑石。坑内填三合土、木炭、粘土、卵石，较好地保护了棺椁。随葬品有：“太祖”铭旌、日月三星幡画、棺帷、被褥、龙袍、缎料等。棺内出金盏1个、银锭2枚。明玉珍与明教的问题，史书中多有记载，但“玄宫之碑”中未提及，而出土的日月三星幡画是否应用明教的“二宗三世说”来解释，到是值得探讨的问题。明玉珍墓的发现，为研究农民政权与四川地方史提供了珍贵资料。同期发现的《释明玉珍叡陵〈玄宫之碑〉》一文，就碑文涉及的有关人物、事件以及明玉珍的姓氏、生卒年月和永昌陵所在等等，引证史料进行了考释。

江苏泰州市发现明代徐蕃夫妇合葬墓，为一椁两漆棺（《文物》9期）。棺内出土随身所葬衣物80余件，均保存完好。面料有花缎、素缎、素绸、罗、绫等，少量为棉布。衣饰品种有寝衣、补衣、裤、裙、长衫、短褂、围腰、背心及靴、帽、手套、袜子、汗巾等。还有徐蕃的2块刺绣补子。菱花巾的纹样和配色非内地所有。这批丝织品的出土，为研究明代丝绸工艺和刺绣技法提供了资料。四川省铜梁县发现张文锦夫妻合墓葬（《文物》9期）。该墓早年被盗，但尚存大量石俑和2方当时著名学者杨慎（升庵）、王世贞手书的墓志。墓中出土石俑89件，石制明器家俱12件。出土的2套石仪仗俑规格不同，可能是因夫妻埋葬相距20年，其子升迁，父母前后敕封的品级不同，仪仗也就自然有所区别。南京明代吴祯墓利用城砖为建筑材料（《文物》9期），部分砖上有铭文。吴祯《明史》有传，其墓平面为长方形，分前、后两室，前室正壁有壁龛，内放瓷梅瓶、墓志与盔甲等物。后室棺木已朽，尚存铜、锡生活用具。北京香山明太监刘忠墓（《文物》9期），是依山凿石并用砖石混合砌筑而成的多室墓，虽已被盗，但墓室建筑、彩绘及室内石雕、陈设尚保存完好，且有浓厚的道教色彩。这是因刘忠曾在嘉靖年间作过33年太监，而嘉靖极力崇奉道教之故。河北邯郸市西郊莲花岗原有石碑、石牌坊、石人、

石马等，这是明刑部尚书张国彦夫妇合葬墓地，共有墓室3个，为张国彦与其妻蔚氏、妾杨氏的墓葬。墓已毁，仅存张国彦与其妻蔚氏的墓志2方（《文物》9期）。墓志记述了张国彦的生平及其家族世系，并涉及明隆庆、万历年间的一些政治、经济、军事方面的情况。张国彦《明史》无传，志可补史之缺。江西奉新县宋埠乡中宝村出土的宋承庆墓志，已正式发表（《文物》12期），宋承庆是《天工开物》作者宋应星的祖父，墓志铭出自其弟宋和庆之手笔，对了解宋应星的家世具有一定的价值。

五　佛教遗迹遗物

《连云港孔望山摩崖造像调查报告》发表以后，对孔望山摩崖造像的时代与内容，有不同看法的文章时有发表。李洪甫的《再论孔望山造像的时代》，从有关文物制度、造像产生的时代背景和造像的汉画风格，进一步论证了孔望山摩崖造像为东汉佛教图像（《考古》10期）。丁明夷的《试论孔望山摩崖造像》一文，则从佛教在中国之初传、佛教图像产生的年代以及佛教经典的译注，论述孔望山摩崖造像是一处以表现世俗内容为主的汉代画像石（《考古》10期）。

据《宋书》记载，炳灵寺石窟在西秦时期曾建"唐述窟"和"时亮窟"两大窟龛。而今对此二窟是否存在以及它们的确切位置众说纷纭，为了探求"唐述窟"、"时亮窟"的确切位置，甘肃省考古工作者考察了位于姊妹峰上的老君洞，并清理出覆盖在老君洞壁下的北魏壁画。从窟形到塑像遗迹与清出的壁画，判定该窟的创造应在北魏或北魏之前，老君像为唐以后的改塑。这次考察清理工作为进一步探索历史上知名的唐述窟和时亮窟提供了新的线索（《考古》8期）。据《巴中县志》记载，县城东西南北悬崖上分布着4个大型石窟群。现城东灵芝洞内有造像并有唐人题记。城西的西龛山有佛爷湾，有窟龛30个，并有大隋大业五年造像题记和唐人题字。城北的北龛石窟现存27窟龛。城南的南龛山的南石窟现存130窟龛，多唐代作品，并有唐代碑刻1通。巴中石窟聚集了佛教各宗派的造像，尤以密宗、净土和三阶教为主。巴中石窟装饰图案丰富，具有民族化、世俗化的成分（《考古与文物》1期）。胡安志的《试论大足宝顶山密宗造像的渊源》一文，[9]是从文献研究入手，结合实地考察，从广元、巴中到安岳、大足，从佛教内容到艺术风格，论述了大足宝顶山石刻渊于安岳石窟，但又不是安岳石窟的临摹，而是经

过较长时期的发展，结合本地特点形成的我国最为典型的佛教密宗石刻造像艺术(《考古与文物》2期)。胡文和等在《安岳卧佛沟唐代石经》一文中，介绍了安岳卧佛沟石刻佛经的窟数、面积、刻经内容、佛经镌刻时代，并探讨了经文的抄本问题（《四川文物》2期)。四川忠县临江岩的摩崖造像共有5窟，这批造像的年代不可考，但第三窟的侧壁上有“嘉泰壬戌”游人题刻，根据造像风格应为晚唐时期的作品（《文物》5期)。在河南新安县西沃发现1处北魏石窟，有2窟，窟外有浮雕石塔4座，它的发现，为我国石窟寺艺术研究增添一些新资料（《考古》2期)。在河南淇县太行山东麓发现3处小型石窟和数十件石刻造像，这些造像大都开凿于东魏至北齐的40余年间（《中原文物》1期)。石窟造像规模虽小，但弥补了东魏时期的石窟造像的欠缺，为研究北朝佛教艺术向隋唐过渡的重要资料。洪惠镇在《杭州飞来峰“梵式”造像初探》中，对喇嘛教“梵式”造像的产生、内容，我国“梵式”造像的来源以及飞来峰“梵式”造像的特点进行了分析研究，认为飞来峰的“梵式”造像应为元代喇嘛教造像的艺术品（《文物》1期)。劳伯敏的《关于飞来峰造像若干问题的探讨》是从飞来峰的咸平造像说起，再谈浮雕唐僧取经，总论飞来峰造像的时代背景和艺术特色。认为杭州石窟寺造像，弥补了我国古代石窟造像于唐末衰落后的某些缺环，在美术史上占有重要地位（《文物》1期)。山东长清县灵岩寺旧址，尚存四方佛1座，头已失，束腰莲座。束腰处有伎乐和宝珠，装饰华丽，是为盛唐之作（《文物》8期)。

对佛教寺院遗址的调查，有对洛阳龙门香山寺遗址的调查（《考古》1期）和对龙门奉先寺遗址的调查（《考古与文物》2期)。还有对山东博兴龙华寺遗址的调查（《考古》9期)、对河南省香严寺的调查（《中原文物》1期)。有关佛塔的考古工作，有对河南安阳灵泉寺的唐代双石塔的调查、清理和发掘。河南古建保护研究所根据石塔造型与结构、装饰题材与唐人题记等，判明双塔为供人参拜的佛塔，是寺院建筑群中的重要组成部分（《文物》3期)。季毅在《关于安阳灵泉寺双石塔唐人题字的几点补充》一文中，遣过题字原石，校正《安阳县金石录》与《全唐诗补逸》中的误字与题记的书写问题（《文物》6期)。云南下关佛图塔在加固过程中，清出一批文物，绝大多数与佛教的密宗有关，这为研究佛教在南诏的传播

与发展提供了实物资料(《文物》7期)。河北易县净觉寺1976年倒塌后，1977年清理了地宫，在西壁发现墨书陀罗尼经及“天庆五年……”的建塔题记，出土有金银器、瓷器及钱币等。其中的影青瓷器为研究宋辽时期影青瓷的发展提供了实物资料(《文物》9期)。苏州瑞光寺塔内，经1978年在第三层塔心的窖穴发现一批五代、北宋文物后，1980年又在第二层塔壁中发现1件北宋木刻熟药方单和1件木刻《金光明经》残卷。残卷上有朱书日期、圈点眉记，还有读声标记，当为北宋初期所印制。

考古文物新发现

北京市

平谷县上宅新石器时代遗址

发掘时间：1986年
工作单位：北京市文物研究所、
北京市平谷县文保所

今年在1985年发掘基础上继续发掘，两年来共发掘1500平方米。遗址的地层可分为8层，其中第③层至第⑧层为新石器文化层。经^{14}C测定，年代在6000—7000多年之间。共出土陶器、石器2000多件。陶器以生活用具为主，器型主要有罐、钵（碗）、圈足钵（碗）、杯等；陶质以夹砂褐陶为主，大多羼有滑石粉，还有一些泥质红、灰陶；纹饰种类较多，主要有之字纹、篦点纹、划线纹、抹条纹等。石器主要有斧、盘状磨石、石磨盘、石磨棒、柳叶形石刀等。这些石器有打制的，也有琢制和磨制的。另外，还有一些砍砸器和砧石。遗址中还出部分陶球、石球以及陶、石雕艺术品，如陶猪头、羊头、石羊头、山字形饰件及耳珰形器等。夹砂红褐陶鸟头形镂孔器可能为当时的祭祀用品。

上宅遗址是北京及邻近地区的一种早期新石器文化，是研究北方早期新石器文化的重要资料。（赵福生）

房山县琉璃河西周燕国墓地

发掘时间：1986年秋
工作单位：中国社会科学院考古研究所

今年在黄土坡墓地发掘了1座带有4条墓道的大型西周墓。该墓位于1984年、1985年发掘区的南端，居整个墓地的中部。墓室为长方形土坑竖穴式，方向为北偏西8°。墓口南北长7.68、东西宽5.45、深10米。墓室四角各有一条长4—5米，上口宽1米左右的墓道。墓道底部为斜坡形，坡

度为30°—40°，接近墓室处坡度变陡，宽度变窄。墓室四壁向下渐内收。墓室和墓道内的填土均经夯实，质地较紧密。夯层、夯窝清晰可见。此墓曾被盗掘，盗坑位于墓室北部正中，直至椁室。木椁位于墓底中部，南北长3、东西宽1.8、高1.58米。椁板尚未完全朽烂。现存的随葬品大多出土于椁室四周的熟土二层台上。主要有铜戈、戟、矛、盾、弓形器、甲胄等兵器以及当卢、马冠、马衔、马镳、辔具、带饰等马具，还有铜觯、残陶尊、陶鬲各1件以及零星的碎铜片、蚌片、蚌泡和穿孔骨角片。戈、戟、矛的尖部大多被砸断置于北二层台上。在西南角二层台上，竖立着一束带木杆的铜矛，共6件。东南角的二层台上，放置4件。在东、西二层台的南半部和南二层台上，靠墓壁倚放着10余件盾牌。盾的表面髹黑、红或褐漆。有的盾牌的正面，沿中心线纵向镶有5个铜泡。有的则在中部偏下处，镶一铜人面饰，人面造型栩栩如生。有的盾表面还有漆绘图案。椁室内被严重盗掘，尸骨已朽烂无存。在椁室东南角，幸存2件铜礼器，一罍一盉。其形制明显带有西周早期的特点。2件铜器内都有铭文，其内容完全相同。铭文共43字，记述了有关西周早期燕国历史的重要史实。目前，正在对铜器和铭文进行室内技术处理。（王巍）

延庆县玉皇庙春秋时期少数民族墓地

发掘时间：1986年4—9月

工作单位：北京市文物研究所

玉皇庙墓地位于1985年秋季发掘的古城村葫芦沟墓地西约15公里处，坐落在军都山南麓一片向阳坡地上。墓口距地表很浅，揭掉一层厚约30—50厘米的山皮，墓圹即显露出来。文化属性单纯，未有晚期文化堆积混杂或扰乱。整个墓地基本保存完好，墓葬布局严整、清楚，在已揭露的6600平方米范围内，发现古墓160余座，已清理86座，共出土各类富有民族特色的文物2000余件。

玉皇庙墓地与葫芦沟墓地，文化性质相同，埋葬制度和葬俗大体一致。所有墓葬皆为长方形土坑竖穴墓，单人葬。死者头多朝东，葬式一般都作仰身直肢。殉牲较普遍，以殉犬为主，也有加殉牛、马、羊者，未见殉猪情况，殉牲组合的繁简及其数量的多寡，或是否杀殉大牲畜，均依死者身份高低而定。葬具方面，身份卑微者，未有木质棺椁，唯身份高贵者，方用木椁装敛。装

饰方面，不分男女老幼，都有佩戴项链和螺旋形铜丝耳环的习俗，有的还在颈下加佩动物纹样铜牌饰，首领人物则佩戴高级的金丝耳环和金质牌饰。原始宗教信仰方面，发现多数死者面部都有麻布覆面，并多在覆面上缀饰铜扣。随葬器物方面，死者头旁或颈侧，多置一件夹砂红褐陶罐，男性身份较高者，腰间往往佩有一把直刃匕首式青铜短剑，并附有铜刀、铜锥、砺石、铜带钩，以及铜斧、铜锛、铜凿、铜镞、骨镞等，或有身份更高者，则另加铜马具一套或几套不等。

值得一提的是，玉皇庙第2号墓（86yyM2）和第18号墓（86yyM18）出土了这类文化中罕见的成组青铜容器，如鍑、鼎、簋、罍、盘、匜、舟、斗、杯等，特别是满身烟垢的青铜鍑，极具北方游牧民族习用的烹煮器特色，是迄今在我国首次发现的年代最早的一件青铜“火锅”。这两座墓葬出土的器物群，代表了这个文化的水平，我们推测，这两座重要墓葬的主人，可能是这个部落的上层首领人物。

玉皇庙墓地与葫芦沟墓地，虽然文化性质相同，但二者之间也存在若干差异。如墓葬规格，玉皇庙很明显地高于葫芦沟；祭牲位置，玉皇庙均在墓圹内填土中，为一人祭用，而葫芦沟则有相当一部分墓是在圹外设祭祀堆，为相邻的两座墓或几座墓的死者公用；祭牲等级，玉皇庙的等级、层次多，尤具高等层次的祭牲墓，而葫芦沟的则等级、层次少，根本不见高等层次的祭牲墓；随葬器物，玉皇庙有两座墓出土成组的大件青铜容器，并有数座墓出土成套的青铜马具，还在一座大型墓死者的颈部，首次出土了这类文化的精萃之物——写实金虎牌饰，这些在葫芦沟均未见出土；葬式，玉皇庙全部为仰身直肢葬，而葫芦沟则有13％的墓葬为仰身屈肢葬；年代，玉皇庙墓地的上限约可早到西周晚期至春秋早期前后，下限至春秋晚期，而葫芦沟墓地的上、下限都相对略晚，约当春秋中晚期至战国早期前后。

玉皇庙墓地的发掘，有助于进一步了解春秋、战国之际活动于中国北方的一支重要的少数民族——山戎的地理分布特点和文化内涵特征，为今后深入地考察该文化的区域类型、埋葬制度、生产力水平和我国古代畜牧经济的起源与发展等问题，积累了非常宝贵的第一手资料。（靳枫毅）

密云县四马台村明代长城砖窑址

调查时间：1986年
工作单位：北京市文物工作队

窑址位于密云县四马台村北，共发现3座。窑高一般为1.8米，窑内结构、尺寸有待于今后发掘了解。初步判断，这是烧制明代长城砖的窑址。这种窑址以往在这里发现过，但都未保留下来。（赵光林）

北京地区的几处文物窖藏

发现时间：1986年
工作单位：北京市文物工作队

在今年的文物普查中，新发现各种窖藏文物10余处，可分为陶瓷窖藏、铁器窖藏和钱币窖藏等。

一 陶瓷窖藏

今年春，平谷县刘家河村群众在取土时，发现一元代窖藏，出土文物有元代白瓷碗、盘、碟等共7件，同时出土的有六鋬铁锅和锛各1件。

4月在延庆县刘斌乡大关头村发现一元代窖藏，出有磁州窑白地黑花大罐、龙泉窑青釉晚花大盘各1件，六鋬锅锅和双系铜锅各1口，铁锄7件，均装在一个大黑釉瓷缸里。

10月在大兴县大兴庄乡东良村发现陶瓷窖藏1处，出土瓷器200余件，其中有碗、盘、碟、壶、花盆、酒具、汤匙等，有青花、粉彩、白釉瓷和青釉瓷等。这些瓷器出土时全装在一个大瓷缸里，保存得比较完整，时代属清代，根据其造型和釉色看有的可能稍晚。这个窖藏出土的瓷器数量大，种类多，多属民间用品。

二 铁器窖藏

在怀柔县哨乡二松沟门村附近的山坡上，出土金代六鋬铁锅1口，内装有铁犁铧2，铁抹子1，铁斧头1，铁锄1，铁漏子（炊具）2，铁门环2，铁盔甲片等共30余件。此外在海淀区的尚庄村北河里出土1件晚唐时期的铁犀牛，重27公斤。

三 兵器窖藏

9月在门头沟区东斋堂村山坡上的一棵大树下发现汉代箭镞100多个，均是铜头铁杆，多已残破，其长度已无法查证。

四 钱币窖藏

11月，石景山区衙门口村农民挖树时发现一陶罐，内装汉代

铜钱32.5公斤，近1万枚。

7月，在大兴县大兴村发现一砖砌长方形池子，上以石板作盖，内装清代咸丰通宝铁钱50公斤。

7月，昌平县城西6公里心店村农民在挖沟时发现一陶罐，内装铜钱250公斤，其中有秦半两，汉五铢及直到元至元各朝的钱币。

在顺义县北小营乡北府村，农民取土挖出陶罐一个，内装宋代铜钱150公斤。

11月，群众在密云县教育局院内挖菜窖时，于地表以下1米处发现一陶罐，内装唐代开元和乾元时期的铜钱147枚。

8月在延庆县城关乡朱家营村北修铁路推土时，出土战国刀币10余公斤，刀币都锈粘在一起，其中比较完整的仅有130余枚。

9月在延庆县花盆乡花盆村挖沟时发现一大形陶罐，内装宋代铜钱100公斤。

上述钱币窖藏一般都装在陶罐内，也有的挖坑直接埋在地下，这可能是当时的人们逃避战乱的一种应急措施。（赵光林）

天津市

蓟县邦均西周时期遗址和墓葬

发掘时间：1986年5月6日—6月13日、9月9日—10月30日

工作单位：天津市历史博物馆考古部、蓟县文物保管所

邦均遗址位于蓟县邦均镇东南约100米的京唐公路和邦喜公路联接处，俗称"刘家坟"，面积约3万多平方米，部分已遭破坏。3月，出土铜簋和铜鼎各1件，铜簋的腹底有铭文"戈父丁"三字。

这次发掘2000多平方米，在残存的文化堆积中。发现半地穴式的房址2座、灰坑20个、墓葬26座。

墓葬皆土坑竖穴，有南北向和东西向两种。南北向墓22座，只有4座墓内出土铜带钩、铜环、铜泡、料珠等不多的随葬品，年代约当春秋至战国。东西向墓4座，只有1座墓出土铜簋、铜鼎各1件，绿松石珠4颗，死者口中含有白石片10块。年代约当西周前期。这二种墓皆打破文化层，

未见随葬陶制器皿。

遗址文化层厚1米左右。出土的陶器以夹砂灰陶和夹砂褐陶占多数，其次是泥质灰陶和泥质褐陶。纹饰以交叉绳纹为主，还有绳纹、绳纹加划纹、压印纹等，器形有鬲、甑、罐、盆、钵、鼎等。石器有石斧和石刀，另外还有铜镞和骨器等。所出陶器种类和器形，多与天津蓟县围坊遗址上层和张家园遗址上层的遗存相同。如陶鬲中多见花边鬲和迭唇深腹柱足鬲，纹饰中流行交叉拍印绳纹等，属西周时期燕山地区土著族遗存。但这里有较多的弧裆鬲、灰陶簋，不见甗、豆和细石器，周文化因素较上述遗址突出。部分泥质黑皮褐陶圈足簋，具有尖圆唇、束颈、腹饰绳纹加划纹的甑和罐等的某些特点，在天津地区夏家店下层文化能见到，表现了这遗址堆积的性质和特点。遗址的年代，主要相当于西周时期。（韩嘉谷　郧　明　赵士刚　张俊生　纪烈敏　于颖春　梁宝玲）

蓟县营房村辽墓

发掘时间：1986年5月

工作单位：天津市历史博物馆考古部、蓟县文物保管所

墓葬位于蓟县城西北12.5公里，在营房村北1公里的盘山南麓，为砖砌仿木结构，由墓道、墓门、甬道和墓室组成。墓道为斜坡状，残长2.25、宽1.08米，底部夯实后填满积石。墓门朝东南，呈拱形，宽1.08、高1.24米，以长方形沟纹砖封堵。甬道长1米，两壁涂硃，无铺地砖，内填满大块石头，近门处出土铁铃1件。墓室为圆形，直径3.94、高3.47米，穹隆顶，外侧灌注白灰浆。室内周壁砌出4根倚柱，砖的边棱经打磨呈半圆形，柱头各有一斗三升斗栱1朵。整个墓室保存完整，无盗掘迹象。室内无棺床，木棺直接按置在铺地砖上，棺木均已腐朽，从残存的数十枚棺钉位置看，棺长2、宽0.72米。棺内葬一中年妇女，为仰身直肢葬，头向北，头部保留的部分头发已泛黄色。耳部有耳环及不同形制的耳坠，手带铜镯和指套，均为较精致的青铜鎏金制品。棺右侧以4块砖砌一小龛，内置羊头1具和4蹄骨。棺外左侧摆放绿釉鸡冠壶、白釉莲花水注、注碗、粉白釉白瓷杯、铁灯、小铁刀、铁剪、青铜荷花镜、骨笄、草编盒40余件。

该墓的墓室结构以及墓内出土的随葬品，如绿釉双穿带盖鸡

冠壶，白瓷盂、白釉莲花水注、铁熨斗、青铜荷花镜均具有辽代早期的明显特点，墓葬年代亦当为辽代早期。墓室内小龛置羊头和蹄骨，显然与辽代的埋葬习俗有关。（邸明　赵文刚）

大港区建国村金代窖藏铜钱

发掘时间：1986年3月29日

工作单位：大港区文化科、天津市历史博物馆考古部

金代窖藏铜钱出土于渤海湾西岸的第二道贝壳堤，有灰土层，距地表80厘米，散装于3个陶罐中。铜钱总重约150公斤，共2.2万余枚。除锈蚀不清的1000余枚、残碎近1000枚外，余保存较好。年代上自西汉，下迄金代。按币形特点、币值大小、书体不同有200种左右。

在可辨认的钱中，有汉代的半两4枚、王莽时代的货泉4枚、两汉时期五铢2枚。隋代五铢4枚。唐代铜钱有1300多枚，除乾元重宝64枚外，余均为开元通宝。五代有前蜀的天汉元宝1枚、后汉的汉元通宝2枚、后周的周元通宝1枚、南唐的唐国通宝35枚。辽代的大安元宝1枚、天庆元宝2枚、重熙通宝1枚。北宋铜钱出土最多，有1.8万余枚，占全部铜钱的80%以上。有：宋元通宝、太平通宝、淳化元宝、至道元宝、咸平元宝、景德元宝、祥符通宝和祥符元宝、天禧通宝、天圣元宝、明道元宝、景祐元宝、皇宋通宝、庆历重宝、至和通宝和至和元宝、熙宁元宝和熙宁重宝、元丰通宝、元祐通宝、绍圣通宝和绍圣元宝、元符通宝、圣宋元宝、崇宁通宝和崇宁重宝、大观通宝、政和通宝、宣和通宝，共20多种。这批北宋铜钱以小平钱为主，其次是折二钱，也有折三、折五和当十钱。钱文的书法有篆、隶、真、行、草书等。一般每种年号钱至少有2种书体，钱文多为篆书与真书，或为篆书、隶书相配成对。南宋钱3种。有“建炎通宝”49枚、“绍兴元宝”66枚、“乾道元宝”3枚。多为折二钱，小平钱较少。钱文多楷书，也有篆书。此外尚有金代的“正隆元宝”136枚。（邸明　张俊生　梁宝玲）

河 北 省

阳原盆地旧石器时代遗址

发掘时间：1986年

工作单位：河北省文物研究所

今年在阳原盆地共发现遗址17处，分属于旧石器时代早、中、晚期。还发现可能属“中石器时代”的头马坊遗址。并对其中较重要的遗址进行了试掘。

岑家湾遗址试掘面积40平方米，获500余件石制品和大量动物化石标本，文化层厚15厘米。其地质时代为早更新世，文化时代属旧石器时代早期。从地层上分析，该遗址的时代应早于小长梁和东谷坨遗址。所获的石制品有石核、石片和刮削器，石器加工粗糙，器形单纯，具有一定的原始性。

板井遗址位于著名的泥河湾和下沙沟村之间。遗址分布范围较大。在不同的地点发掘探方5个，总面积150平方米。文化层厚35—55厘米，埋藏在桑干河第Ⅵ级阶地堆积中，其地质时代为晚更新世，文化时代应为旧石器时代中期，年代测定数据7.8—10.5万年，与许家窑文化遗址的年代相近。共出土石制品6000余件，骨器9件，并有鸵鸟、马、牛、羊、鹿、犀等脊椎动物化石和软体动物化石。石制品中，除各种类型的石核和石片外，石器不仅数量可观，类型也颇多，计有刮削器、尖状器、砍斫器、石锯、石锤等。

油房路遗址是一典型的旧石器时代晚期细石器遗址。也是在盆地内普遍发育的晚更新世黄土中发现的唯一地点。其文化层甚厚，遗物丰富，动物化石较少，仅见鹿、羚羊和鼠类化石。试掘探方3个，面积50平方米。获石制品3000余件。计有扇形石核、船底形石核、锥形石核、柱状石核、细石叶、各种类型的刮削器、雕刻器和砍斫器等。仅从石器的加工工艺分析，其时代与虎头梁遗址相近。

白马营遗址文化层较厚，埋藏于桑干河支流的Ⅱ级阶地堆积中，地层层位略低于虎头梁文化层。试掘面积70平方米，发现石制品3000余件，并有骨器同出。动物化石含量丰富，计有马、牛、羊、鹿、犀、鸵鸟和软体动物化石。孢粉分析结果反映当时的气候干旱、寒冷。石器类型有

石锤、刮削器、尖状器、砍砸器和雕刻器。石器的加工技术和石器类型与虎头梁遗址有非常明显的差别。铀系法年代测定数据为1.8万年。

头马坊遗址距泥河湾村较近，文化遗物来自桑干河第Ⅱ级阶地堆积中。具体层位高于虎头梁文化层层位。试掘面积12平方米。动物骨骼较多。石制品、骨角器含量丰富，为典型的细石器遗址。石器加工工艺精湛，器形小巧精致。计有锥形石核、铅笔头形石核、柱状石核、石叶和各种类型的石器。值得注意的是出现了通体磨光的小件饰品和可能从磨石上打下来的石片。骨器、角器类型多样，有磨光的骨锥、角锥，更有特点的是打制骨器。无论从层位关系还是从石器加工工艺上分析，文化层的时代都要晚于虎头梁文化。虎头梁遗址的绝对年代数据为10500年，则头马坊遗址的年代恰巧在“中石器时代”时限之内。（谢飞）

滦县东灰山旧石器时代遗址

发掘时间：1986年

工作单位：河北省文物研究所

今年对冀东滦河流域的旧石器时代遗址进行了考古调查，分别于迁安、遵化、滦县三县内新发现旧石器时代晚期遗址4处，其中2处为细石器遗址；并试掘了滦县东灰山细石器遗址。该遗址文化层较薄，试掘面积65平方米，获得石制品181件。计有船底形细石核、石叶、各种类型的刮削器、尖状器和雕刻器。这一石器组合是华北地区其他细石器遗址中常见的石工具组合。上述文化遗物埋藏于滦河第Ⅱ级阶地堆积中。其地质时代为晚更新世，是一处较好的旧石器时代晚期细石器遗址。这一发现填补了我省东部滦河流域细石器遗址的空白。（谢飞）

武安县磁山新石器时代遗址

发掘时间：1986年4—11月

工作单位：河北省文物研究所

为解决当地砖厂用土问题，今年对武安磁山遗址的北区进行了发掘。发掘面积865平方米。发现了磁山文化的最晚期层；清理灰坑150座，其中15座“组合物坑”内有石磨盘、石磨棒、石铲、陶支架、盂、三足钵、小口壶等器物配套组合现象。共出土器物

873件，其中陶器214件，石器365件，骨器108件，蚌器12件，铁矿石76件，炼渣98件。其中，盂和小口壶等陶器的新器形和最晚期文化层的发现丰富了遗址的内涵，为研究磁山文化的分期提供了重要的实物资料。"组合物坑"的器物组合现象则对探讨处于新石器时代较早期的磁山人生活习俗和社会意识形态等问题提出了新的课题。（孙德海）

永年县石北口新石器时代遗址

发掘时间：1986年4—11月

工作单位：河北省文物研究所

遗址位于该县石北口乡北石口村西台地上，面积约25万平方米，北临洺河，西、南两面依于洺山、朱山、娄山三山。开探方34个，实际发掘面积800平方米。发现灰坑45个（分为圆形、椭圆形、圆角长方形、袋状形）。出土石、骨、蚌、角、陶器共650件（其中可复原陶器150件）。器形可分为石刀、石斧、石铲、石磨棒、盘状器、骨针、骨锥、骨笄、骨镞、蚌刀、蚌饰；陶器有釜、支架、鼎、罐、壶、盆、钵、碗、圈足杯、纺轮、陶锉、器盖等。陶器以泥质红陶为主，夹砂红褐陶次之，并有少量的泥质灰黑陶。陶器纹饰有弦纹、划纹、指甲纹、锥刺纹和红黑色条带纹，以及"叠人字"纹等。

石北口遗址陶器可分三期：第一期典型器有倒靴状支架、罐形釜、侈口钵、深腹碗、直口折腹盆、小口壶等，未见彩陶和鼎。第二期除第一期已有器物外，出现灶、鼎、杯和彩陶，钵、盆的口沿稍敞敛。第三期，彩陶器和鼎的数量增多。

上述三期文化遗存，承上启下，发展脉胳清晰。第一期文化遗存中的某些因素与磁山文化比较密切，第二、三期文化遗存与后岗仰韶文化基本相似。（郭瑞海）

山海关区古城村商至秦汉遗址

调查时间：1986年11月初

工作单位：河北省大秦铁路东段考古调查队

今年对西起遵化县山庄、西新庄，东至山海关区卸粮口226公里的大秦铁路东段沿线进行了考古调查。调查发现新石器、商、战国、秦汉等不同时代遗址7处，

古墓群1处，采集标本100余件。其中，对古城村遗址进行了重点调查。

古城村遗址位于山海关区高建庄乡古城村周围地带，北靠沙河，南为京山铁路，距海岸3.5公里，东北距山海关4公里，地处北戴河金山嘴和绥中墙子里两处秦皇行宫址之间。遗址南北宽约300、东西长约500米，面积15万平方米。据文献记载，此地名"五花城"，"相传唐太宗征高丽时所筑"。调查发现，遗址东北部尚残存有部分高3—6米的城垣，夯层6—10厘米，中间夹杂不少战国、秦汉时代的砖瓦、陶片。从整个遗址范围来看，这一古城显然是建在汉代以前的遗址上的。在遗址范围内采集到大型石斧、夹砂红陶鬲、罐、灰陶豆、磨光黑陶壶、双卷云纹半瓦当以及大量的弦带纹、压印纹、方格纹、绳纹陶片。此外，遗址地表散布有较多的布纹大板瓦、筒瓦和烧成火候甚高的灰、红两种绳纹大砖。从以上标本来看，这一遗址的时代约当商至秦汉时期。（孟繁峰）

徐水县大马各庄春秋墓地

发掘时间：1986年10月

工作单位：河北省文物研究所

墓地位于徐水县城西北约20公里处的大马各庄村西。共清理墓葬37座，均为土坑竖穴墓，排列有序，头向均北偏东，陶器置于死者的头部，一般都有木质葬具，葬具已朽。葬式绝大部分为单人屈肢葬。出土陶器44件，玉器8件，骨器3件，蚌器2件，石器8件。随葬品的基本组合是一鬲一尊，也有一鬲或一鬲两尊者，还有无随葬品者。鬲大部分是夹砂灰陶，褐陶较少，侈口，窄折沿，基本上为平裆，鬲足只起象征性的作用，遍体施粗绳纹。尊一般为泥质灰陶，素面磨光，平口窄沿，直领，溜肩，折腹，小平底。

根据出土陶器特征分析，这批墓的年代为春秋时期。一鬲一尊的随葬品器物组合和单人屈肢葬式，在河北省的发现是不多的。这值得我们充分注意。（吴东风）

平山县中山国灵寿城遗址

发掘时间：1986年
工作单位：河北省文物研究所

今年主要配合当地农民在遗址区域内建房，发掘春秋至战国时期的墓葬6座，其中一座属春秋时期，为东西长5.6、宽5米的土圹竖穴积石墓。椁室被扰乱，仅有残存骨贝多枚，在二层台上埋有5个女性殉葬人。殉者有棺，腰部佩有小玛瑙环等饰物，分别埋于墓主人椁外二层台两侧及足部。几年来，考古工作者已发掘有殉人的墓多座，从殉者1—5人不等。从这些资料分析，在春秋时期，中山鲜虞族的统治阶层中，盛行积石葬和殉人制度，而一般鲜虞族人的墓葬则与之不同，盛行土圹竖穴积石葬。

在城址内9号遗址东南部，发掘3座房屋遗迹。其中一座墙基及屋内地面保存较为完整，墙基高出地面30多厘米，面南坐北，面宽3间，东西通长20.51、深5米，夯土墙厚0.6米。大门设于东室南墙中间，现残存的门缺口宽2米，中室和西室的隔墙均辟有宽0.7米的门缺口，使三室相通。屋内地面和墙基内均不见柱石。东室内东北部有地窖1个及陶瓮、陶盆等，中室和西室的墙角处设有灶、陶釜、陶瓮、碗、豆等生活用具。初步判断这类建筑为一般平民的房屋。

在9号遗址发现了铸币作坊遗迹，有熔铜炉、坩埚及浇注坑，出土了大量中山仿“匽”刀币范及“閵”字布币范，为研究中山国的铸币和货币制度提供了新的重要资料。

在建筑遗迹的边缘，还发现一件斗栱组织构件上的陶质小交互斗，通长11.4、宽10.9、高9.6厘米。几年来在遗址内已出土各式陶斗达6件之多，这是目前我国现存最早的建筑构件中的实用陶斗，它证实了中山国灵寿城内的一些建筑中已普遍采用了斗拱结构。（陈应祺）

秦皇岛市北戴河秦代行宫遗址

发掘时间：1986年
工作单位：河北省文物研究所

遗址位于秦皇岛市北戴河金山路7号工地（当地俗称横山），于基建中发现。今年清理出一组大型四合型建筑群的一部分，共

2房10间。其中一座为面宽6间的东配房，通长30.5、宽8.2米，墙宽近1米，屋内地面经夯实，地面明柱础石排列有序，柱础石间距5米，对距亦达5米。与之相连的北房为4间，东西长18.9、进深8.8米。这组大型建筑群已向西延伸，经铲探知其建筑规模南北达100米，东西100余米，各组建筑有明显的高差之分，详细的建筑布局有待今后进一步的发掘。

此外，在横山之南约200米的金山嘴高地上，发现了另一组大型建筑群的遗址。它和北面的建筑遗址，都在同一大中轴线上。在遗址上先后出土的有秦代卷云纹加贝圆瓦当、半瓦当、空心砖、大型刻雕夔纹半瓦当等宫殿建筑陶构件，还有结构独特的陶井等遗迹。这处遗址应是秦皇东巡渤海湾时所建的行宫建筑群遗迹。（陈应祺）

临漳县邺城遗址

发掘时间：1986年

工作单位：中国社会科学院考古研究所、河北省文物研究所

今年勘探明确的遗迹有：邺南城东墙的马面（去年探明西墙和南墙的马面）；绕邺南城墙外东、南、西三面的护城河遗迹；南、北城的东城墙的交接处；邺南城宫城南的东西主要大街和南面的启夏门、厚载门向北的街道。此外，在邺南城南北向中轴大街的东侧，探明6座夯土台基。

邺南城南面正门朱明门遗址，已遭到严重破坏，为保护与了解现存情况，对朱明门遗址进行了大面积发掘，收获较大。对朱明门内的主要大街和朱明门南的护城河也进行了发掘，在对朱明门南的护城河的发掘中，发现了一批当时的铁盔、铁甲。

此外，与磁县文保所一起对磁县境内的北朝墓群及磁县西部磁州窑窑址进行了调查。（顾智界）

曲阳县定窑遗址发掘

发掘时间：1985年7—11月、1986年3—12月

工作单位：河北省文物研究所、保定地区文物管理所、曲阳县定窑遗址文物保管所联合考古队

遗址位于曲阳县城北约30公里，东起北镇、涧磁，西起东西燕

川各村。为配合农村基建，连续在北镇村中、涧磁村北的3个地点进行了发掘，发掘面积共1409平方米。发现的遗迹有窑炉、碾槽、料场、料池、水井、沟、墙、灶和灰坑等。出土遗物标本主要是瓷器和窑具，还有铜器、铁器、石器、骨器和钱币等，共万余件，残片近26万片。

3处发掘地点堆积较厚，在3米以上，有的地点达五六米。共发现窑炉18座，还发现了其他与烧瓷有关的遗迹。窑炉均为“馒头窑”，平面基本呈马蹄形，一般由火膛、窑床、烟室等部分组成。上层窑炉的窑床与烟室间有隔墙，进烟孔在隔墙基部，有9孔（Y101）或13孔（Y301），火膛中有大量烧过的煤渣。下层窑炉的窑床与烟室间未发现隔墙，火膛中只发现有烧过的柴灰。遗址上层遗物以白瓷为主，装饰有刻花、划花、印花、剔花、画花等技法，器表施黄绿釉的青瓷或表青里白的瓷器极少，碗盘等器物芒口毛足，用支圈装坯覆烧。下层遗物以素面白瓷为主，装饰花纹少，黄绿釉青瓷和表青里白的瓷器占有相当比重，碗类器物多是用漏斗形匣钵装坯正烧的。根据遗迹遗物判断，定窑创烧于唐衰废于金元时代的结论大体是可信的。

此次是继1962年定窑首次发掘后的一次规模较大的发掘，所出较重要的遗物有：白釉卧女枕，长达44.5厘米，造型优美，形象逼真，是难得的定窑艺术瓷枕；“尚药局”瓷盒，共发现8件残器，白釉盖面饰龙纹，其中有的是烧制残坏的废品。“尚药局”瓷器见于著录的仅1件，现流失国外（瑞典），这次发现为国内定器收藏填补了一项空白，同时也解决了这种瓷器的具体产地问题。带铭文的瓷器残片有些刻“官”、“新官”、“尚食局”字样，这种瓷器以往在定窑遗址和其他地点也曾见过，对其性质、时代和产地有不同说法，这次发掘的资料无疑有助于问题的探讨。还有些瓷器铭文是过去不见的，如刻“龙”款的白釉刻花龙纹瓷片，刻“花”款的白釉刻花花卉纹瓷片，印“李小翁”款的白釉印花瓷片等等。此外，这次发掘出土的许多窑具、模具、瓷塑玩具等，也都具有重要的研究价值。（刘世枢）

井陉县岩峰金代窖藏钱币

发掘时间：1986年7—8月

工作单位：河北省文物研究所、

井陉县文物保管所

岩峰金代窖藏钱币，总重580.8公斤，约14万枚。其中92%为宋钱，6.7%为唐钱。除3枚铁钱外，均为铜质，绝大部分冶铸精良，保存完好。

经初步鉴定，这批钱币从最早的西汉文帝四铢“半两”到最晚的西夏襄宗“皇建元宝”，其间至少可分出520多个不同的品种。它们分别冶铸自西汉、新莽、东汉、曹魏、北魏、北齐、陈、隋、唐、前蜀、后汉、后周、南唐、北宋、辽、南宋、金、西夏等18个封建王朝。有北魏“永安五铢”，南陈“太货六铢”，五代十国前蜀“通正元宝”、“天汉元宝”、“光天元宝”、“咸康元宝”、“乾德元宝”，后汉“汉元通宝”，南唐“开元通宝”、“唐国通宝”各两种对钱，辽国“重熙通宝”、“清宁通宝”、“咸雍通宝”、“大康通宝”、“大安元宝”、“乾统元宝”等比较珍贵的品种。

北宋铜币除极少数稀见品种外，几乎应有尽有。尤其重要的收获是，在对钱、年号钱中发现了上百品未见著录的版别。此外，在6种40品南宋钱币中发现1枚极为少见的悬针篆书“隆兴元宝”。

最重要的收获是东汉“一出五铢”钱和初定为“郑”、“夔”字“开元通宝”的唐会昌钱等新品种的发现（因背文磨损较重，有待进一步的处理和鉴定）。

岩峰村位于井陉县城北2公里，地当冀晋通衢要冲，发现时这批钱币盛储在一只酱釉大瓮内，埋藏于地表以下1.5米的深处。瓮口横置铁条，其上用青、红两种颜色的大砖覆盖。其数量之巨，内涵之丰富，在我国历次同类考古发现中实属罕见。（孟繁峰）

明长城考察

调查时间：1986年6—12月

工作单位：河北省文物研究所

今年考察长城9个区段，共调查了敌楼393座、墩台144座、砲台21座、月城2座、战台54座、碑碣10块、烽火台15座、房基17座、城址32座、点将台1座、校场1处、砖窑1处、石匾额6块、关口18处，实测长城主体189891.米，附墙体142193米。

各区段的考察情况如下：

1.明长城九门口王家峪段，即从王家峪南山，经三道关、角山关到北翼城。这一段的主体长城为11公里，其中包括敌楼39座、墩台8座、炮台6座、战台19座、

房基6座，实测主墙体10999.8米。

2.明长城兴隆、蓟县交界处的跑马厂东头至马兰关段西头。共调查敌楼19座、墩台3座、炮台6座、战台3座、房基6座、城址1座、主体墙12724米、附墙体2712米。

3.明长城兴隆、蓟县交界处的黄崖关段，即从跑马厂西头至黄崖关之凤凰楼。调查敌楼5座、战台3座、碑文1块、主体长城3144米。

4.明长城兴隆、平谷交界段的将军关至北水峪段。共调查敌楼41座、炮台9座、房基3座、城址7座、长城主体墙45480米、附墙体2513米。

5.明长城滦平、密云交界处的古北口河西的卧虎山至西南行的白马关段。共调查敌楼101座、战台6座、附边战台11座、城址7座、主体长城36981米、附墙体11023米、关门（便门）16处。

6.明长城赤城县白河水库至平路口段，这一段长城属于明宣府镇边。共调查敌楼53座、墩台60座、烽火台6座、房基2座、城址10处、点将台1座、校场1座、砖窑1座、石匾额6块、长城主体墙38850米。

7.明长城怀来段，从怀来南山怀来与延庆县交界处之石峡至横岭乡坊口村，这段长城属内三关。共调查敌楼68座、墩台33座、月城2座、主体长城17769米、附边长城体16466米。

8.明长城涞源县境内天桥至浮图峪段。共调查敌楼34座、墩台20座、碑刻9块，实测长城主体墙9000米，附墙体9479米。

9.明长城涞源县境内天桥至乌龙沟段。调查敌楼33座、跨墙台6座、战台2座、长城主体墙4944米。

河北省境内的明代长城考察已进行了五年，五年来考察所得资料，形成了有史以来第一份科学的长城档案。为今后长城的保护与研究提供了第一手材料。

（郑绍宗）

山西省

襄汾县沙女沟旧石器时代早期遗存

调查时间：1986年

工作单位：山西省考古研究所、临汾地区丁村文化工作站

沙女沟早期旧石器地点位于襄汾县城关乡沙女沟村北涧东端，西距丁村遗址7公里。从石器地点向西为一倾斜而广阔的黄土塬，上面镶嵌着数条大致平行通向汾河的大冲沟，沙女沟北涧就是其中之一。沟深可达数十米。含多条古土壤的离石黄土构成黄土塬的主体。这些冲沟东端沟头底部分布有较厚的砾石层，厚度可达10米左右，砾石磨圆分选均较差，属洪积相沉积。砾石成分主要为黑色角页岩，石器就分布于这些砾石层中。

经初步调查，于沙女沟北涧砾石层中发现石制品100余件，原料全系角页岩质。目前采集到的石制品中，石器比例较小，石器类型主要有刮削器和砍斫器。石器加工较为简单，采用交互打击法修理者居多。石器大而粗壮，最大径多在100毫米以上。石片打击点清楚，半锥体大且突出。从石制品整体性质分析，与“丁村文化”有较多的相似性。文化层之上为含有多条古土壤的微红色土，其性质可与离石黄土对比，地质时代应为中更新世，文化时代为旧石器时代早期。（王向前　李占扬）

陵川塔水河旧石器时代洞穴遗址

发掘时间：1986年6月20日—7月20日

工作单位：山西省考古研究所

塔水河旧石器时代“洞穴”文化堆积是1985年夏发现的。这次发掘从侧面沿洞壁进行。剖面自上而下大体可分6层，每层几乎都有遗物发现。剖面厚度在8.5米左右，且内含1厘米左右的灰烬3层。在发掘的约150立方米的堆积中，获得一个小孩的头骨残片多件（出自剖面底部夹砾石的黑褐色亚粘土中），石制品近千件，以及烧骨、破碎骨片等。与这些遗物一起出土的还有披毛犀、斑鹿、马鹿、盘羊、岩羊等多种哺乳类动物化石。

石制品的原料绝大部分是黑色燧石；其他原料为脉石英、水晶等，仅有很少几件。其类型有石核、石片、刮削器、尖状器等。器形都较小。石片一般都长大于宽，很少保留自然面。无论是打片或加工均采用直接打击法。石器多以石片制作，单向打击，加工细致，刃缘整齐，尖部突出。即使是两边加工的器物也是向相同方向打击。没有发现由一边向两面加工的器物。由劈裂面向背面加工，或是由背面向劈裂面加工，二者都占有相当比例。总之，石制品的性质有着鲜

明的特点。根据野外对地层的初步观察和对岩性的分析，结合动物化石的组合，我们暂时把塔水河石器文化的时代置于晚更新世。（陈哲英）

昔阳县河上旧石器时代洞穴堆积

发现时间：1986年9、11月

工作单位：山西省考古研究所

虎窑洞在河上村东南约2公里处，地理座标为北纬37°30′30″，东经113°57′20″。隶属绸庄乡。距昔阳县城43公里。这是一个石灰岩洞穴。洞口东南向。洞口高约15、宽约14米；洞深约11米，洞底宽不足3米，呈“V”字形。洞内为土、灰烬、砂的混合堆积。文化层厚约60厘米。内有石制品、烧骨、破碎骨片，以及披毛犀、鹿、盘羊等哺乳类动物化石。石制品的原料以脉石英为主，其次是石英砂岩、燧石、水晶等。类型有石核、石片、刮削器、锥（钻）等。加工比较细致，器形也比较规整。根据对岩性和石制品的观察，结合动物化石的组合，初步认为虎窑洞内文化层堆积的地质时代为晚更新世，文化分期以区划在旧石器时代晚期为宜。（陈哲英 爱华 翟盛荣）

长治市小神村新石器时代遗址

发掘时间：1986年9月25日—10月15日。

工作单位：山西省考古研究所

小神村遗址位于长治市西郊小常乡小神村西北的砖瓦厂，北距漳河约2.5公里，面积近2万平方米，砖厂取土已破坏3000多平方米。这次开4×4米探方2个，初步认识到遗址的时代为龙山文化早期。

遗址文化层厚1.5—2米，基本可分为三层，三层土色区别不大，均为灰黄土，仅密度不同。文化层中包含物较少，出土陶片以泥质灰陶为主，夹砂灰陶次之，仅有少量红褐陶；纹饰以绳纹为主，有少量旋纹；制法以手制为主，少量轮制。可辨出器形的有罐、鬲、盆、瓮等，有些特征接近于河南龙山文化的后岗类型。另外还采集到石斧，石铲，尖底瓶的口部、底部和彩陶钵、盆片。陶质为泥质黄褐色绘黑彩。这几件陶片的时代稍早，最晚为庙底沟二期，但在发掘中未见一片彩陶。

发现2座半地穴式房址。1座比较完整，仅西南部被一灰坑打破，其形状为长方形，长约3.4、宽2米，坑壁残高40厘米，居住面为一层细硬的灰土，并且有不同程度的烧焙，东壁中部有一圆形火灶，灶面与居住面相平，门道与柱洞没有找到，其中门道可能被西南角灰坑打破。另1座房地很不完整，仅剩东壁部分，有凸出的门道，形状应为凸字形。另外在遗址西部直接暴露有1座陶窑，仅剩一个边缘，从其遗存可以看出是一竖穴圆形窑，火膛底部直径1.5米，火膛高80厘米，底面是一层烧硬的黑灰面，窑篦厚约40厘米，保留有一个火眼，直径8厘米左右。

晋东南地区的原始文化研究长期以来一直是个空白，通过近年的调查已发现一些新石器时代遗址，这次试掘为寻找晋东南地区的原始文化揭开了新的一页。（宋建忠）

曲沃县方城新石器时代遗址

发掘时间：1986年春秋

工作单位：中国社会科学院考古研究所山西工作队、山西省临汾行署文化局

今年对遗址进行了第4、5次发掘。在遗址雪田第一发掘区开5×5探方11个，实际发掘面积约250平方米，清理灰坑44座、陶窑1座、房址1座、墓葬1座。灰坑多数为圆形或不规则形；卵形带环状坡道的灰坑、葫芦形带斜直坡道的灰坑和口小底大的圆角方形灰坑各1座。陶窑由窑室、火膛两部分组成，窑室为圆形袋状，有主火道、支火道各3条，火膛基本呈方形，窑室与火膛间由3条主火道相通。方向334°。房子为洞穴式，利用灰坑H1045的西壁往里掏挖门道和居室，门道外铺垫室外活动面。居住面、门道底面及室外活动面都相当平整坚实。陶器中扁壶略显瘦长，多饰绳纹；鬲有一种高领外侈，沿外及颈部多饰附加堆纹者。这两种器物既有陶寺遗址晚期的特征，又带有中期的某些遗风，对方城遗址划分小的阶段提供了新的信息。（赵慧民）

曲沃县东许新石器时代遗址

试掘时间：1986年7—8月

工作单位：山西省考古研究所

遗址位于曲沃县安居乡东许村东，面积约50万平方米。这次在遗址的西部揭露面积近80平方米。发现灰坑7个，其中H6为袋状坑，椭圆形口长径1.5、短径1.18米，底部为圆角长方形，长4、宽3.4米，坑深共2.8米，上部有0.6米的直筒，再往下向四周扩张至底。坑壁光滑，坑底平整。坑底发现6个人头骨，排列有序，大多数头顶朝坑中央放置，坑内还出土一个可复原的圈足罐。

遗址出土遗物以陶器为大宗，夹砂灰陶为主，泥质灰陶次之，其他陶片很少。器表主要饰绳纹，亦有少量篮纹、方格纹、弦纹、附加堆纹等。器形有圈足罐、折肩罐、肥袋足鬲、单耳鬲、扁壶、瓮、盆、碗、杯等生活用具。生产工具有石刀、石凿、石斧等。据遗迹与出土遗物的特征分析，该遗址属于龙山文化陶寺类型晚期。（海金乐　蒋新明）

垣曲县古城新石器时代遗址及商代城址

发掘时间：1986年

工作单位：中国历史博物馆考古部、山西省考古研究所、垣曲县博物馆

一　古城东关

今年继续在第Ⅳ区发掘，开探方4个，发掘面积100平方米。这一发掘区以仰韶早期遗存较为丰富，龙山晚期和东周遗存较贫乏。遗迹多为灰坑，有少量墓葬和房址。龙山晚期的陶器多为夹砂灰陶和泥质黑陶，主要纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、少量为附加堆纹和弦纹。器形有侈口罐、双耳罐、带把鬲、罐形斝、矮圈足豆、双腹盆、单耳杯等。仰韶早期出土有斧、锛、刮削器、棒、镞、球等石器和锥、针、笄、镞等骨器。陶器以夹粗砂粒红褐陶为主，其次为泥质磨光红陶，主要纹饰有弦纹、细线纹、锥刺纹、附加堆纹等，不见彩陶。器形中以红顶或灰顶圜底钵、夹砂罐为大宗，小口平底瓶、釜形鼎富于特征，常见的器形还有宽平沿盆、器盖、碗、小器座等。本区的发掘为进一步探讨晋南仰韶早期遗存的内涵增添了新的资料。

二　古城南关

在去年调查钻探的基础上，今年对南关商城西墙及北墙进行了解剖，并开始发掘城内居住区以及钻探城外西北区。开探方36个，探沟3条，发掘面积1100平方米，清理灰坑240个、墓葬5座、壕沟14条、房屋5座。

对西城墙的解剖表明，这里

存在内、外两道平行的城墙及与之平行的城外壕沟。两道墙墙体均已不存，仅存基槽部分，相距约7米。内墙为主墙，基槽呈斗形，口宽近8米，深约6米，保留夯土31层。外墙基槽宽仅4米，深6.5米，保留夯土28层，这种双道城墙的建筑结构是很少见的。距外墙约8米的壕沟宽约10.5、深7.5米。北城墙内侧遭严重破坏，基槽被剥露出现存地面，宽约15余米，深约1.2米，夯土10层。墙体内外侧均被破坏，保留高度约1米，夯土9层。西、北城墙的夯土均为棕红色，层厚0.1—0.3米，夯窝直径0.015—0.025米。

城垣内东南角的居住区内含宋代、商代、二里头、仰韶晚期几个时期的遗存，发现了分属于这几个时期的灰坑、房屋、墓葬、壕沟等遗迹。以商代二里岗期遗物最为丰富，石器有斧、铲、凿、刀、镰、镢范等，骨器有针、笄、匕、锥和卜骨，铜器主要是镞，陶器以夹砂灰陶为主，少量为泥质灰陶和黑陶，绳纹占绝对多数，弦纹、方格纹、附加堆纹、刻划纹较少。主要器形有实尖足鬲、大口尊、豆、深腹罐、夹砂罐、直领圆腹罐、深腹或浅腹盆、簋、爵等。在二里头晚期的一些灰坑中，出土陶器亦以绳纹夹砂灰陶为主，器形中以侈口圆腹小罐、深腹罐最多，口沿常有花边装饰，有的口沿下附加鸡冠耳或舌形小鋬。其他器形还有大口尊、多条附加堆纹圆腹罐、深腹或浅腹盆、瓮、甑、鼎、豆、盘、器盖等。仰韶晚期的陶器有夹砂褐陶和泥质红陶，纹饰有绳纹等，彩陶较少。器形中侈口夹砂罐、带流盆、钵、小口尖底瓶较多。

本年度的发掘使我们进一步了解了各面城墙的建筑结构，出土的二里岗期及二里头晚期的遗物为城址分期提供了新的资料。（佟伟华）

武乡、左权县新石器时代和周代遗存

调查时间：1986年10—11月
工作单位：山西省考古研究所

武乡、左权二县地处太行西部、境内多石山，黄土覆盖层很薄。调查是分别在武乡境内的浊漳河上游和左权县境内的清漳河上游进行的。在沿河两岸的台地上共发现古代遗址4处。武乡县城东4公里的新庄村遗址，面积约1500平方米，文化层较薄，断崖上可见灰坑等遗迹，属于新石器时代晚期的龙山文化遗存。武

乡县城西3公里的城关砖厂遗址与武乡县城北约23公里处北岸村北部的遗址，面积皆1000平方米左右，其时代均属战国时期。左权县城北部、县政府招待所西北面的火神庙遗址，面积约3000平方米，有袋状灰坑暴露在断崖上。采集到的陶片有夹砂绳纹灰陶鬲、甗、盆、罐等。亦有少量泥质灰陶。其时代从周初延续到战国，但文化层较薄。（马升 蒋新明）

襄汾县大柴二里头文化遗址

发掘时间：1985年春

工作单位：中国社会科学院考古研究所山西工作队

大柴遗址位于襄汾县城西南约5公里的汾河西岸，与著名的“丁村人”发现地丁村隔河相望。遗址主要分布在村子的西南部，东西约400、南北约200米。今年共开5×5米探方4个，面积100平方米。遗址的文化层堆积一般在2米左右。清理灰坑11座。其中1座属汉代。其余的灰坑，椭圆形或略呈椭圆形的6座、圆形、不规则形的各2座。少数椭圆形坑有斜坡道。陶器以泥质灰陶和夹砂灰陶为主，泥质灰陶又多于夹砂灰陶。另有少量灰陶略泛橙色，磨光黑陶很少。陶器以手制为主，造型多不甚规整。纹饰以绳纹为大宗，还有附加堆纹、弦纹以及卷云纹，方格纹极少。盛行器耳和器鋬。多为一侧附耳，与之对称的一侧施鋬。器鋬上又常见捏塑或刻刺的兽面等纹样。器形以圜底器和三足器为最多，平底器和圈足器较少。复原陶器近40件。主要有鬲、甗、大口深腹罐、带鋬罐、折肩罐、大口尊、盆、甑、钵、瓮、器盖、碗、豆、壶、爵、杯等。还有石质的铲、斧、刀、钻垫，陶质的刀、垫、纺轮，骨质的铲、锥、针、镞等生产工具，以及骨簪、骨匕等生活用具和卜骨、陶祖等遗物。大柴遗址的陶器群和器物形制，具有二里头文化的一般特征，更多的则和夏县东下冯遗址接近，此外也有自身的地域特点。因此可视为二里头文化东下冯类型。

二里头文化东下冯类型在时间上晚于龙山文化陶寺类型。大柴遗址和陶寺遗址虽然相距甚近，但是二者的文化面貌，尤其是陶器群的差异却十分明显，没有承传关系的迹象，说明东下冯类型并非陶寺类型的自然延续。值得注意的是，大柴的文化遗存与较二里头文化东下冯类型为晚的二里岗期商文化多有相近之

处。此外，大柴遗址的直筒鬲和长颈鬲与夏家店下层文化出土的鬲，作风也很类似。说明这一文化遗存和周邻有关古文化遗存之间曾有过相互影响的关系。这对于判断二里头文化东下冯类型的性质，探讨夏文化和早商文化提供了重要线索。（高天麟　李健民）

长治市潞城、黎城、平顺三县调查

调查时间：1986年5月
工作单位：山西省考古研究所及
　　　　　三县文物馆

石梁村遗址位于潞城县城北15余公里处，距漳河西岸约40米，面积1万余平方米。遗址破坏严重，仅在地面采集到一些陶片，有夹砂灰陶粗绳纹鬲、泥质灰陶小口绳纹罐。县文物馆以前还收集到銎内戈、有肩石斧等。遗址为商代中期的遗存。

下桂花村遗址位于黎城县城西北约1000米处的下桂花村砖窑厂，由于烧砖取土，遭到严重破坏。遗址在漳河南岸之上，面积达2万平方米，于地面采集到大量西周早期的陶片，有泥质灰陶绳纹罐、碗、鬲足等。

中无井遗址位于平顺县城南7.5公里的中无井村，西去30多米为一条季节性河流。遗址面积1000平方米左右。在农民挖的洞内发现有灰烬及烧硬的圆坑。此遗址内涵不丰富，采集有石斧、泥质黑皮陶绳纹罐、泥质黄褐豆座、泥质灰陶折沿罐、薄胎高柄杯等。根据这些陶器及县文物馆以前收集到的器物，估计此为龙山文化的遗存。（宋建忠）

洪洞县上院商周遗址

调查时间：1986年10月
工作单位：山西省考古研究所

遗址位于洪洞县赵城镇上院村东南侧约200米处，1983年发现。遗址南北长约1200多米，东西宽约200多米，总面积达2.4万平方米，文化层堆积厚约1.2—2.1米不等，距地表1米左右。这次在遗址的西南边缘处开挖2×10米的探沟1条，发现灰坑3个，出土陶片为黑褐色夹砂陶，有陶鬲的口沿、鬲足，陶豆的盘及底部，陶罐、陶盆的口沿等，还有许多碎骨。发掘情况表明，此为商周时期的堆积。

遗址的北部为墓区，以前曾

在此发现铜戈等器物，现在，个别墓葬已暴露在断崖面上。（侯毅）

长子县西南呈西周遗址

发掘时间：1986年7月20日—8月10日

工作单位：山西省考古研究所

西南呈遗址位于长治市西南约20公里的长子县西南呈村西。遗址面积20多万平方米，太焦铁路穿过遗址中心。这次在遗址中部开探沟2条。

文化层厚2米左右，分为3层，其中第1、2层为灰土，前者较后者硬密，这两层含有料礓石、木碳红烧土块及兽骨。出土陶片比较破碎，缺乏典型特征。陶质以泥质灰陶为主，夹砂灰陶次之。纹饰主要是粗细绳纹，还有少量附加堆纹，素面陶极少。器形有鬲、甗、簋、小口罐、罐、瓮等。生产工具有石斧、石铲、陶纺轮及骨器、蚌器。装饰品中骨笄发现较多。另外出有1件铜镞。据出土物特征，断定其为西周时代的遗存。第三文化层为黄花土，很少出有遗物。

此外，在探沟1中发现一片硬面，有明显的路土。在探沟2中发现一圆形灰坑，灰坑中填有大量烧过的灰烬，层次清楚，看来是多次烧火的遗迹。另外，据钻探了解，遗址西部靠近铁路边上有一长方形的建筑遗迹，长约100、宽约80米，西部被铁路破坏，自地表向下1.6米处，有硬面一层，究竟是何遗迹，尚不能确定。

在遗址西南不远的西旺村还曾发现过许多墓葬，现在仍暴露有一些，估计那里为一墓葬区。（宋建忠）

内蒙古自治区

敖汉旗兴隆洼新石器时代遗址

发掘时间：1986年9—10月

工作单位：中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队

今年的发掘集中在兴隆洼遗址的西北侧。共发掘11座房址，两段聚落围壕。并了解到聚落址西北侧的围壕外面尚分布有兴隆洼文化房址，其中1座打破围壕。

该发掘区内围壕有一断开处，疑为“门”，宽（即围壕两个断头之间的距离）4.6米。围壕内、外两侧的房址较密集。

另外，在东距兴隆洼文化聚落遗址约1500米处，尚有一新石器时代遗址（鹰膀地）。从试掘的3间房址所出标本看，与小山遗址（即兴隆洼Ⅳ号遗址）的遗存应属同一种新的考古学文化，但两地内涵又有明显区别。

位于上述两处遗址之间的小阳坡遗址，分布有若干红山文化的半地穴房址，试掘的[illegible]间房址内出的陶片，与兴隆洼遗址邻区的红山文化房址出土的陶片有一定程度的差别。（朱延平）

敖汉旗赵宝沟新石器时代遗址

发掘时间：1986年6—7月

工作单位：中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队

高家窝铺乡的赵宝沟村位于敖汉旗新惠镇东北25公里处。遗址在村西北1.5公里的缓坡地带，有房址80余座，是一处新石器时代的居住遗址。房址均为半地穴式，平面呈方形和长方形，居住面呈两级阶梯状。居住面上挖有柱洞4个，方形灶坑1个，灶坑内填白色灰烬。有的房址四壁和地面都抹草拌泥和细泥一层，光滑平整。未发现出入口。房址面积，小者仅10多平方米，大者近百平方米。保存深度在20—100厘米左右。出土陶器均为手制。多夹砂褐陶。还出有少量的磨光黑陶片，陶胎极薄。器表大都压印几何纹、之字纹、编织纹、菱形纹，并有指甲纹、指压划纹等。素面陶器极少。器类有大口罐、圈足钵、碗、圆腹罐、尊形器等。石器多磨制，石斧的两侧长边都磨平。石耜多弧刃，顶部有缺口，还有石凿和琢制的磨盘、磨棒等。细石器有石片、尖状器、石核。骨器有锥和施纹工具。并出有刀形装饰品和泥塑人头像。

赵宝沟遗存和已知的红山文化、小河沿文化不同，应是一种新的文化遗存。这种遗存的发掘为逐步搞清昭盟及相邻地区的新石器时代文化面貌增加了新资料。（刘晋祥）

察右前旗庙子沟新石器时代遗址

发掘时间：1986年8—11月
工作单位：内蒙古文物考古研究所

遗址位于察右前旗政府所在地、土贵乌拉镇东南12公里的黄旗海南岸的台地上，探明面积约3万平方米，部分已遭取土破坏。1985年曾进行发掘，清理了一批墓葬。此次发掘，揭露面积2500平方米，共清理房屋24座，灰坑30余个，墓葬40余座。上述三种遗迹，在遗址内均匀分布，未见迭压打破关系。房屋均背山面沟而建，为圆角长方形半地穴式建筑，地面与墙壁均抹有草拌泥硬面。灶作圆形浅坑，位于室中。门道在东壁正中，分斜坡式和台级式两种。在室内四角和左、右、后壁中部及门道两侧设有柱洞。室内一般筑有袋形或直筒形窖穴，内置人骨或陶、石器等，灶坑内亦常见有人骨。灰坑较小，常见于房屋周围，有方形和圆形两种，均直壁、平底。墓坑一般较大，均为长方形土坑竖穴式。葬式以侧身屈肢葬为主。其中有多人合葬墓和单人墓，相当数量的墓坑仅见零星人骨或不见人骨。上述遗迹单位出土的器物十分一致。石器磨制精细，有大型的石磨盘、石磨棒和石斧、石刀、石铲、石凿、石锛、石环、石球和石镞等。骨、蚌器有骨锥、骨铲、骨柄石刃刀、蚌刀和海螺、海蚌等。陶器出土数量较多，特别是房屋中出土的陶器十分完整。陶器以红褐陶和灰陶为主，皆为手制。主要器形为小口双耳罐、折沿夹砂罐和折腹钵，还有大型的夹砂直口罐、曲腹盆、敛口钵、敞口碗和器盖等。器表以素面为主，夹砂陶多施绳纹。还出土少量彩陶罐、钵、盆和器盖等，彩绘为红、黑彩相间，图案以菱形、方格和曲线组成。遗址中还发现了一定数量的鹿角和动物骨骼。据出土遗物，这处遗址的时代应属仰韶晚期阶段。（魏坚）

准格尔旗二里半新石器时代至战国时期遗址

发掘时间：1986年5—7月
工作单位：内蒙古文物考古研究所

遗址位于南流黄河西岸的丘陵地带，西南距准格尔旗政府所在地沙圪堵约60公里。1978年曾

进行过发掘。此次发掘区位于遗址的东北部，揭露面积350平方米，清理房址10座，灰坑109个，墓葬4座。遗址的文化层厚1.5—2.3米。上层为战国时期堆积，遗迹有灰沟3条，灰坑主要是圆形和方形的直壁平底坑。出土遗物较为丰富，有铜镞、铁镢头、石柱础，陶器有小口罐、甑、盆、钵、碗等。4座墓葬均为竖穴土坑，单人葬，无葬具。下层为龙山时期堆积，遗迹有圆角长方形半地穴式房屋。多数房子为黄胶泥硬面，少数房子在地面和墙壁抹有白灰面。灶位于室中，凸出于地面，有的房子为壁灶。房子四角有柱洞。门道为台级式和斜坡式两种。灰坑有圆形直壁和不规则锅底形坑两种。出土遗物较少，有石斧、石刀、纺轮和骨锥等。陶器有宽裆胖袋足鬲、夹砂侈口罐、宽折沿盆和敛口钵等。夹砂陶器表多绳纹，泥质陶多为斜篮纹和素面磨光。大部分陶器为手制。在上、下文化层之间，尚有少量夏商阶段遗存，陶器有大口尊、深腹盆和深腹罐等。其中，夏商和战国时期的陶器特征，与中原地区同时期遗物相似，龙山阶段遗物则更多地具有自身的文化特点。（魏坚）

清水河县白泥窑子遗址

发掘时间：1986年8月

工作单位：内蒙古社会科学院历史所考古室

今年原拟继续发掘D点，但进入工地后，遇到修建喇嘛湾镇通向清水河县林场的公路穿过遗址K点时铲出的文化层，遂在K点开5×5米探方2个，编号BKT1、BKT2；清理房址1座，编号BKF1。

BK点为一平坦台地，在BA点东南，BL点东北，西临白泥窑子沟，东面有一条自北而南伸向甲浪沟的干沟洼地，沟底积沙质土，已有植被和树木生长，南部边缘形成逐渐下降的坡地，直至甲浪沟岸。这处台地东西195、南北180米，地面有柠条、甘草等植物杂草，其间隐约可见一片一片的“灰土圈”。采自地表的陶片，分属白泥窑子遗址第1、2、3、4种遗存。

BKT1西南角距台地西边40、南边120米。文化层总厚度0.8米，分4层。第①层耕土层。第②层，出厚口沿方唇瓮、折肩罐、鬲、甗等器物及绳纹或磨光灰陶片，属白泥窑子遗址第4种遗存。第③、④层出篮纹灰陶片及敛口双耳瓮、折腹钵、折沿

盆、篮纹砂质罐等器物，不见绳纹陶，属白泥窑子遗址第3种遗存。BKH 3属第②层，BKH 1与BKH2属第③层。

BKF1在公路东侧10米，北面4米有一条从公路岔出的马车道；往东北53米即BKT1西南角。未清理前已有“灰土圈”露头。揭去表土层即见房址的大部分居住面，东北部居住面上的堆积稍厚，西南角已为犁耕破坏。门向东南，门道宽约0.5、面阔8、进深7米。室内居住面上有对角装置的柱洞4个，直径30、深50厘米左右。南部两柱洞之间，有一砌出灶坎的地面灶；紧靠它的南面又有一长方形坑灶，南北长120、东西宽50、深60—70厘米。坑灶正对门道，两者之间用一排石块相隔。居住面烧结呈青灰色，坚硬如砖，厚约2厘米，它与残高10—15厘米的地穴壁相连。坚硬如砖的青灰色居住面下，有厚约3厘米的红胶泥土，其下又有一层厚约20—25厘米的黄、红、灰花色垫土，再下即生土。居住面上出有夹砂弦纹红陶罐、红陶小口瓶、圈底钵等器物的残片和彩陶片，由此得知它是白泥窑子遗址第1种遗存的房址。

此次发掘的主要收获是，继BL点以后，第二次发现白泥窑子第4种遗存迭压在白泥窑子第3种遗存之上的层位关系；其次是，了解到白泥窑子第1种遗存的房子已经出现坑灶之北又有地面灶的设施，此种灶址构成乃是以后白泥窑子第2种遗存普遍存在的特征。（崔璇）

满洲里市扎赉诺尔鲜卑墓群

发掘时间：1986年5—6月

工作单位：内蒙古文物考古研究所

墓群位于扎赉诺尔镇东南约7公里之圈河左侧台地上。1959—1960年，曾在这里进行过两次清理发掘，证实其为汉代鲜卑重要遗迹之一。这次清理的15座土坑竖穴墓，均已遭受不同程度的破坏。墓穴一般长2米左右，宽约0.5—0.6米，深浅不等，方向偏东北，绝大多数有木质葬具，并发现用牛、马等大牲畜头、蹄殉葬的现象。多数为单人葬，双人合葬的仅见两例，其一且分上、下两层埋葬。葬式皆仰身直肢。出土的随葬品有夹砂褐陶罐15件，桦树皮罐形容器1件，双耳铜釜1件，长方形三鹿纹透雕铜饰牌1件，长方形石料镂孔饰牌1件，马蹄形煤精嵌珠饰牌1件；此外还有铜耳环、指环、臂钏等小

件装饰品以及各色石料珠10余件，骨镞、骨镞、弓弭、铁刀残段等若干件。这次发掘丰富了前两次的发掘资料，有助于对整个墓地的分区和分期做进一步探讨。（郭治中）

宁城县大明城辽中京遗址

发掘时间：1986年8—11月

工作单位：内蒙古文物考古研究所

今年为配合兴建博物馆和维修大明塔基座工程，进行了局部发掘。钻探面积约3.2万平方米，发掘1108平方米。共发现金、元、明各代房址10座(未发现辽代建筑址)。房址一般保存较差，只有少量房址的四边范围较清楚。遗址内还发现有元代水井1口及元、明时代灰坑5处。遗址内出土遗物大都为碎砖瓦及瓷陶片，少量宋、金铜钱，未发现完整或珍贵文物。这些遗迹与遗物，均可与1959—1960年在该遗址发掘所得对照排比，计划将这批新资料一并编入发掘报告中。

同时，还在辽中京大塔南部的堆积中开掘了一个十字形探沟，南北向的宽4、长20米，东西向的宽3、长14米，面积共122平方米。通过探掘查明：堆积土系历代维修大塔后剩余的砖块废土，经过三次大堆积而成，堆积土掩埋了塔座下部及台基、散水等部分，共约掩埋7米许。原实测大塔总高为73.45米，通过这次探测查明大塔总高已超过81米，为现存辽塔中最为高大的一座。（李逸友）

奈曼旗青龙山辽代陈国公主墓

发掘时间：1986年6—8月

工作单位：内蒙古文物考古研究所

墓葬位于奈曼旗青龙山镇东约8公里斯布格图村北庙山东南坡上，1985年发现，编号M3。墓由墓道，天井，耳室，前、后室等部分组成，全长约15米。阶梯式墓道，坡长6.5米，深1.28—4米。墓道末端连接窄长的天井，宽4.42、长0.62米。天井与墓门之间均为封门砖所填塞。封门砖系用条砖侧立向上垒筑，共砌15层，高与门齐，由里至外厚达0.75—1.1米，并用石灰灌浆，异常坚固。墓门上部半圆形，高2.65、宽1.93、进深0.14米，中置木质门扇加锁，门扇已残，方

向136°。墓门以上影作立颊，磨砖雕砌门簪、立柱，斗栱、额枋、椽头、瓦垄、望板，屋檐等仿木结构均加绘红、黄彩、墨等，彩色区分，异常醒目。前室长方形，船篷式券顶，长3.42、宽1.95、高2.65米，方砖铺地，前室两壁外侧左右各有壁龛，高0.61米。前室中部左右两侧各有耳室相对称，平面呈圆形，直径1.62米，穹庐顶高2.43米，底铺长方砖。后室圆形，直径4.65、高3.97米。周壁以条砖一横三竖向上垒筑，至2.1米以上，改以横砖错缝叠涩券成穹庐顶，顶上覆盖石板，然后用弓形木方套箍护壁，起券以上改用弧形木板迭券，护壁与砖墙之间用白灰填补缝隙，便于粘结。后室尸床上，尸体两具均已腐朽，从葬服的穿戴、装饰位置，可以看出女左男右，皆仰身直肢葬。男女均着银丝网络，凤纹银冠，银靴，鎏金面罩，金银琥珀缀成的胸佩；另外，男的束镶金银带，佩有玉柄银刀、银锥等。女尸束绲带，佩珍珠项链、金香盒、金针囊，经过精雕细刻成套的鱼、螺、蛙、刀、剪、勺、锥等玉佩，金带镑、钻花金镯、金戒指等，均属稀世之珍。其中两只以珍珠、琥珀连缀成的精雕人物耳珰尤其精美绝佳，弥足珍贵。随葬品中还有直径45厘米的大型铜镜、铜盆，银唾盂、盘、盏托、壶、勺，凤字玉砚，玛瑙碗、杯，水晶杯，玻璃盘、杯，青、白瓷碗、盘、罐，瓶胎瓷瓶，银制全副马具，镶嵌精雕并加彩画的白玉饰件及墓志铭等，共计千余件，其中多属罕见的珍品，为契丹文物之精华。

墓中壁画约30多平方米，以勾线填彩。绘有公主，驸马的乘骑侍从、男女仆役及花草图案，并有飞鹤、彩云、天象图等。其绘画风格和人物服饰、发型反映出汉与契丹民族历史上相互交往融合的密切关系。

据墓志记载，死者为辽景宗的孙女，圣宗皇太弟秦晋国王耶律隆庆之女，病死于开泰七年（1018年），时18岁，追封陈国公主。同年闰四月与其夫驸马都尉萧绍矩合葬。这一发现为研究辽代政治、经济、文化以及契丹民族的发展等提供了重要的实物资料。（张 郁 孙建华）

辽 宁 省

本溪县单洞洞穴墓地

发掘时间：1986年7—10月
工作单位：辽宁省文物考古研究所、本溪市博物馆

单洞位于汤河右岸小市镇张家堡子村东，县水泥厂东北半山腰的断崖上，距县政府所在地5公里。洞口坐北朝南，呈半圆形，为自然形成的石灰岩溶洞。方向125°，地理坐标东经124°8′26″，北纬41°16′28″。洞口距地表高41.5米，海拔高度330米。洞穴呈遂道状，主洞长17、平均宽5米，面积85平方米。洞口宽7.5、高2.9米。主洞往里逐渐变窄，向西北方延伸，其深度不详。墓葬区主要集中在洞口明亮处。发掘面积近60平方米，揭露出52座青铜时代墓葬。其中50座为火葬墓，火葬墓中有一次葬也有二次葬。6座墓墓底铺有页岩薄石板，3座墓用页岩石板砌筑长方形墓圹，2座墓不仅用石板砌圹，墓圹内还发现有长方形木棺痕迹。葬式有仰身屈肢葬、俯身葬、侧身葬等。

墓葬均有随葬品，多者20余件，少者一二件，一般为五六件。陶器组合以壶、罐、钵（碗）为主。不见三足器和豆形器。陶器多素面，少量器物口沿施叠唇和附加堆纹花边。生产工具以石斧、石锛、石凿为主，另有3座墓出土不同形制的环状石器。男性墓多随葬石斧、石镞，女性墓多随葬纺轮、饰品。饰品有钻孔蚌壳、石坠、串珠、青铜饰件等。多数墓还随葬有猪、鹿下颌骨及其他动物骨骼。在M11、24、25、26、50等5座墓中，出土7件早期青铜饰件。其中有的为铸造而成，有的是锤打、延展成极薄的长方形或圆形饰片。M14肱骨部位发现了麻类纺织物。M48腰部左侧出土21件石镞，M39的颈、胸部位发现705粒石串珠。

另外，在单洞青铜时代墓葬的下层，还发现了相当于新石器时代晚期的花纹陶片。单洞洞穴遗存是当地发展起来的一支青铜时代的土著文化，具有原始古朴的地方色彩。（高美璇）

朝阳市热电厂夏家店下层文化遗址

发掘时间：1986年5—6月

工作单位：辽宁大学历史系文博干部专修科考古实习队

遗址位于朝阳市西北热电厂西侧，为一漫圆形小土包，长约200、宽约100米，面积约2万平方米。文化层厚约3—5米。开探方23个，发掘面积575平方米。部分探方未能清理到底。发现房子27座，其中圆形半地穴式19座，窖穴式3座，地面起建的方形房子5座。大的20多平方米，小的4—5平方米。居住面有的抹草拌泥，然后以火烘烤；有的则在草拌泥上再抹以白灰面。房内有烧灶、柱洞，柱洞里贴满碎陶片，既作础石，又可保护柱子。墙壁有土坯砌成的，也有草拌泥垛成的，还有石块砌成的。如F21，圆形，直径3.6米，土坯墙残高0.8米，墙外有一层黄土护墙。居住面为白灰面，墙上亦抹有白灰面。发掘所见，此房至少在原址上兴建二次。上、下两层皆以白灰面为居住面，其下分别垫以灰土、草拌泥，土坯墙亦随之升高。烧灶居中，门向正南。如此重叠的房子，尚有多处。

遗址内出土文物丰富。其中石器111件，有磨制的有肩石铲、断面呈三角形的石刀、石镞、石杵、磨石，打制的亚腰石锄、巨型石铲（石耜）和少量细石器；骨器61件，有针、锥、镞、匕、笄等；陶器能复原的有80多件，主要器形有鬲、鼎、甗、折腹盆、豆、罐、盆、盘、杯、壶等。陶质以夹砂褐陶为主，还有少量泥质磨光黑陶和泥质红陶。纹饰主要为绳纹、绳纹加划纹、附加堆纹及少量篮纹、方格纹。彩绘陶除常见的红、白二色外，新发现有鸭蛋青和橙红二色。此外还发现不少的陶、石纺轮，网坠和卜骨。根据发现的遗物分析，这是一处比较单纯的夏家店下层文化的遗址。这次发掘为夏家店下层文化的研究提供了新的资料。（何贤武）

绥中县姜女坟秦汉建筑遗址

发掘时间：1986年5—9月

工作单位：辽宁省文物考古研究所姜女坟考古队

今年继续对姜女坟秦汉建筑遗址进行大规模的发掘。共开探方24个，计2400平方米。在钻探

的基础上，发掘了西北角的宫墙，确定宫墙的北墙在墙子里东南。其西部一段长150米，保存较好，一般墙宽为1.15米，距西北墙内角13米范围内的墙体宽3.1米。距西北墙内角30米处有南北向隔墙与北墙相交，隔墙宽1.15米；距西北墙内角65米处有另一南北走向的隔墙与北墙相交汇，宽1.15米。两条隔墙与宫墙西墙一起将宫殿的西北区分成三部分。西北墙中心距宫殿西南角中心约500米，从而确定了宫殿区的大小和范围。

发现排水系统4处，在Q2探方发现1处，是为穿越宫墙南墙的排污水系统。用空心砖架设圆水管，用略小的空心砖作左右两翼的挡水板，从而形成喇叭形口的迎水区；架设圆水管道的空心砖卧立，长1.5米，砖体上有3个直径为0.28米的圆孔，用以镶设圆水管。圆水管分3条，每条由5节组成。每节长约0.62米，一端粗，直径为0.25米，另一端细，直径为0.2米。细部向南，地势北高南低，水流向为南向。水管为黄褐色陶，素面占多数，饰细绳纹的只是少数。排水管外侧即是宫墙南墙外的闲置区，离此不远即是海岸，污水流向大海。此排水系统方向为南偏西5°，与整个建筑协调一致。

在G15探方，发现用空心砖残片作挡水板，去水部分也用残片空心砖，空心砖断裂部分经过打磨。此排水系统为单条，由3节水管互套接而成，排水方向为由南向北。另外在E13、E14探方发现两处排水管道。E13的为燕尾式排水系统，用于穿越居室之隔墙，排水方向由南向北。墙体内为圆水管，暴露部分为燕尾式，上面覆以菱格纹小方砖。

在E13和E14探方内各发现一井窖，编号为J1、J2。J2保存较好，位于0.21×0.18米的红烧土区域内，井窖口的东、南两侧有6块菱格纹花砖卧立镶嵌，构成井窖口，井窖深3米，从上到下共9节陶制井圈，除第1节残损外，其他8节完好如初。第1节到第8节陶井圈高0.345米或0.35米，第9节高0.24米。井圈直径为1米，厚约0.04米。井圈为青灰陶，质地坚硬，内饰戳点纹，外饰粗绳纹。井窖底部为素面方砖铺成，但中心部分略凹。井窖内填充物包括夔纹大瓦当，直径53.5、高42.5厘米。还有板瓦、筒瓦、残砖、土坯、白灰面墙皮等。可以确认，当时建筑使用了土坯和白灰。（王德柱）

绥中县瓦子地秦汉遗址

发掘时间：1986年9月

工作单位：辽宁省文物考古研究所姜女坟考古队

遗址位于姜女坟秦汉建筑遗址北约1公里处的一个土台地上，已遭破坏。今年发掘面积约100平方米，可以初步断定为一处建筑遗址。遗址瓦砾下为陶器残片，是生活用器。陶质以泥质灰陶占绝大多数，个别为泥质红陶，夹砂灰陶亦有一定比例。纹饰以素面占绝大多数，少数饰细绳纹，还有弦纹将细绳纹分隔成数组。形制上，以小口、折沿、方唇、有肩、平底为主要特征。器形有折腹盆、小口罐、钵、釜，以及甑，没有三足器。在瓦砾下发现2个柱础石，用自然石块做成，没有加工痕迹，该遗址为一个独立的单体建筑。《文物》1986年8期所载的瓦子地遗址与此次发掘的遗址位于同一台地上，但彼此并不相连。（王德柱）

吉林省

长岭县腰井子新石器时代遗址

发掘时间：1986年

工作单位：吉林省文物考古研究所

遗址位于长岭县三十号乡腰井子村北一条西南、东北走向的大沙岗上。其东西长近1000、南北宽70—100米，面积约8万平方米。遗址中心区多被风沙剥蚀，破坏严重。这次在中心区域东西长600米范围内选4个点进行发掘，面积共550余平方米。发掘和清理残破房址共7座，灰坑1个，墓葬2座。出土了较多的骨器和一些细石器、磨制石器以及少量的陶器和蚌器。地层中含大量的鱼骨堆积和一些动物骨骼。

发现的房址具有北方居住址少见的突出特点。居住面打抹一层2—3厘米的黄白色粘土，少数经过火烧。其建造形式目前发现三种：一种近似圆形或椭圆形；另一种近似圆角长方形；第三种有相对较直的两边和向外弧凸的两边。并有如下共同点：一是在居住面中间挖一个圆形或圆角长

方形的深大灶址；二是皆未发现墙壁痕迹，多数居住面边沿都有一道鱼脊形棱台。从建筑形式看，酷似现在的蒙古包。这在考古发现的古代建筑址中是罕见的。出土遗物中，骨器主要有锥、刀柄、鱼镖、骨角器等。其中两侧或一侧磨有镶嵌长条石片的骨刀柄和磨有倒刺的鱼镖颇具特色。细石器中有刮削器、石镞、长条石片、石核、石矛等。其中器身微弯曲、尾端两侧打出两个小豁口的石镞是以往所不多见的。磨制石器中有斧、锛、磨棒、带孔石器等。还有石管、玉璧、玉饰等。陶器中有两种不同的陶质。一种为火候较高的沙质陶，陶色以黄褐、褐色、黑褐为主。其纹饰相当丰富，主要有刻划纹、压印纹两类。刻划纹中有弦纹、人字形纹、菱形纹、之字纹、不规则刻划纹；压印纹中有之字纹、弦纹。器形中有敞口小底罐、碗、壶、盅等。另一类陶质为掺蚌壳粉的灰陶和灰褐陶，其火候较低，多为方唇直口器，外有泥条状附加堆纹、指甲按压纹等，器形有罐、碗、盘等。

腰井子遗址的发掘揭示了吉林省西北部一种新的文化面貌。这种文化遗存在吉林省的农安、长岭、乾安、通榆、镇赉等县均有分布。我们暂称之为腰井子文化。从陶器看，其中的各种划纹、压印纹陶器虽然与新乐文化有一定的相似性，但又有许多不同点；其中的掺蚌壳陶又与昂昂溪文化有一定的联系。应为新石器时代偏早的一种文化。（王侠　刘景文）

农安县邢家店汉书一期文化及青铜时代遗址

发掘时间：1986年

工作单位：吉林省文物考古研究所

邢家店遗址位于农安县青山口乡邢家店屯北0.5公里的第二松花江南岸的二级台地上。其北濒临松花江，南为开阔的松辽平原，西南距县城67公里。遗址面积约4000平方米，发掘面积400平方米。

该遗址有两种文化堆积。下层破坏严重，多处发现成片的红烧土、木炭块和一些残碎陶片。这种陶器火候较高，多为泥质红陶、红褐陶，器形有罐、壶、碗等。纹饰多为几何篦点纹，亦有素面红衣陶。从器形、纹饰看，应属汉书一期文化。

上层为墓地，共发掘墓葬26座。皆土坑竖穴墓。头向多向北朝江，亦有少数向南者。葬式较复杂，有仰身直肢单人葬，二

人、三人一次直肢合葬；还有二次葬、一次和二次合葬同穴葬。其中较特殊的是发现一座墓葬中一具50岁左右的男性胳臂上托放着一个15—18岁的少女头骨，初步认为是殉葬。这在吉林省为首次发现。随葬品多放于头上、足下。有成组的陶器，其中有罐、壶、碗、镂孔高把豆等。陶器多为火候较高的砂质褐陶、红褐陶。还发现1件铜扣和1排10个骨箭头等骨器。这些陶器，特别是高把镂孔豆和陶罐的形状，与德惠县北岭墓葬中出土的器物相似。应为青铜时代的遗存。（王侠 刘景文）

东丰县大架山青铜时代及汉代遗址

发掘时间：1986年5—9月

工作单位：吉林省文物考古研究所

大架山遗址位于东丰县大阳乡卧牛村东南500米的大架山上。遗址周围丘陵起伏，其南5公里为山城镇，北距县城38公里。大架山高约150米，在较缓的南坡，特别是东南坡，从顶部到坡底修成台阶式的台地。这台地即是古代人们生息过的地方。遗址总面积约10万平方米，这次发掘面积800平方米。

该遗址文化堆积较厚，有上、下两个文化层，属两种不同时代的文化遗存。上下层文化遗存之间有一薄层纯细的沙土隔开。下文化层中发现房址7座，灰坑2座。房址为半地穴式的圆角长方形，居住面抹平后经火烧烤，很坚硬。其面积多在16—25平方米之间。遗物主要为石器、陶器等。石器有斧、锛、刀、镞、石范。其中有一合窄刃形青铜短剑的石范较具特色。陶器中以沙质红褐、灰褐陶为主，器形主要有罐、壶、碗、豆等。多为素面，纹饰以枣核形戳印纹为主，多在豆把、壶颈上戳印。这是不同于西团山文化等相邻文化的一种新的文化类型。它在东辽河流域的东辽、东丰、伊通、梨树等县均有发现，应为战国前后的一种土著青铜文化。

上文化层属汉代文化。在这层堆积中发现房址4座、灰坑2座。房址是用不规则石块垒砌成的圆角长方形，居住面上有灶址，地面未经火烧，其面积20—30平方米。上文化层的遗物较丰富。陶器中以具有地方特色的沙质红褐、黑褐陶为主，多为手制素面，器形中有罐、盆、壶、碗、豆、纺轮等。还有少量具有中原特色的轮制泥质绳纹灰陶，器形有罐、钵等。铁器中有锸、镢、

镰、刀、凿、箭头等。这些铁制工具与中原汉代的同类器形基本一致。这次发掘是吉林省南部的第一次科学发掘。（王侠 刘景文）

黑龙江省

五常县龙凤山古人类化石遗址

发掘时间：1986年9月

工作单位：黑龙江省文物考古研究所

遗址位于五常县龙凤山乡学田村附近二级台地。在距地表4—6.5米处，发现3件古人类化石和许多具有清楚人工打击痕迹的兽骨片、石片、石核以及大量哺乳动物化石。其中包括松花江猛犸象、真猛犸象、披毛犀、野马、野牛、鹿、东北鼢鼠和食肉类动物，计8个种属，其925件。

经中国科学院古脊椎动物与古人类研究所有关人员初步鉴定，3件人骨中1件为刚成年的女性右胫骨骨体，另2件为5—6岁儿童的顶骨残片。其中1块为左右侧顶骨的后部，矢状缝清晰可见；另1件是左侧顶骨，保留颞缘的部分，上部可见顶结节，内面脑膜中动脉压迹明显，较为原始。3件人骨化石均属晚期智人，其地质年代为更新世晚期，大约距今3万年前，是黑龙江省发现最早的人类化石。这批材料是继哈尔滨阎家岗旧石器时代晚期遗址之后的又一重要发现。（王永祥 于汇历）

兰西县河口青铜时代遗址

调查时间：1985年11月

工作单位：黑龙江省文物考古研究所

河口村位于兰西县东4公里，地处松嫩平原中部，呼兰河下游右岸。遗址在村西的高岗地上，面积约6万平方米。在调查中，试掘半地穴式房址1座，土坑竖穴墓2座和灰坑5个。

遗址文化层堆积较厚，有房址、墓葬、灰坑等遗迹和陶、石、骨、蚌器以及较多的鱼骨、兽骨、蚌壳。陶器很多，分细砂陶和夹砂陶，多呈褐色，均为手制。器形有鬲、罐、壶、钵、杯、支座等，除素面外，纹饰有绳

纹、篦点几何纹、指甲纹、锯齿纹、弦纹。鬲多为侈口、鼓腹、袋足，壶有矮领、高领、直领之分。石器为磨制，仅见斧、锛。骨器有镞、刀、锥、匕、针，管状和尖状器等。另有磨制的蚌刀。

根据调查材料初步判断，河口遗址文化面貌与汉书二期文化较接近。（郝思德　李陈奇）

肇东县七棵树青铜时代遗址

发掘时间：1986年7月

工作单位：黑龙江省文物考古研究所、吉林大学历史系考古专业

遗址北距四站镇约4公里，在村西南的岗坡上，南濒松花江。因常年取砂挖土，文化层堆积破坏严重，很多陶片暴露在断层上。钻探表明，遗迹保存不好。发掘5×5米的探方11个，面积275平方米。遗物主要有陶器、骨器，石器较少。陶质分细砂陶、夹砂陶、泥质陶3种；手制，火候较高，多呈黄褐和黑褐色，其中以细砂黄褐陶为主。完整器物较少，器类有鬲、壶、罐、碗、钵、支座等。素面陶较多，红衣陶亦占一定比重，纹饰有篦点纹、锯齿纹、划纹、弦纹等。流行三足器和平底器，器耳有桥状耳、鋬耳、乳钉纽等，有的器表打磨光滑。出有狗、猪、牛、马等动物骨骼和蚌壳。七棵树遗址的文化内涵较为单纯，其年代约在青铜时代——早期铁器时代。

（郝思德　李陈奇）

肇源县白金宝青铜和早期铁器时代遗址

发掘时间：1986年6—9月

工作单位：黑龙江省文物考古研究所、吉林大学历史系考古专业

白金宝屯距肇源县西约50公里，地处嫩江下游左岸，遗址坐落在屯北嫩江二级台地上，高出江面20余米，面积18万平方米。这次在遗址的东部揭露面积1200平方米。清理半地穴房址54座，各类灰坑350个，还有灰沟、隧道等遗迹，可复原陶器400余件。遗址的文化堆积厚1.5—2米，包含3个不同时期的文化堆积。

下层文化遗存以深腹罐、敛口罐、壶、单耳杯为基本组合，器表多素面磨光，有少量篦点几何纹，图案简洁、疏朗，个别陶器饰有戳印纹和刻划纹。房址为半地穴方形，面积较小，有门道，

灶坑位于居室中部，周壁有柱洞。灰坑多为长方形。

中层文化遗存以筒腹高裆鬲、筒腹罐、折腹钵、壶、单耳杯、台状支脚为代表。主要纹饰有绳纹、篦点几何纹、戳印纹、附加堆纹，其篦点几何纹图案繁缛，形式多样，很有特色。生产工具多为蚌、骨制品，石质工具较少。发现青铜器铸范多块，有小刀、斧、锥、联珠饰等。房址是一种半地穴长方形大房子，一般面积均在30平方米左右，门道朝东南，椭圆形灶坑位于居室中间，灶坑后部有2个主柱洞，周壁和室内还有一些辅柱洞，居室内多发现有窖穴。灰坑多为圆形袋状。

上层文化遗存以大口矮裆鬲、单耳杯、高领壶、束腰支脚、疏散细绳纹及红衣陶为特征，属于这一时期的遗存较少。

据初步研究，中层与上层文化遗存分别属于白金宝文化（汉书一期文化）和汉书二期文化。下层文化遗存是一种尚未被人们认识的新的文化遗存，是这次发掘的重要收获。（朱永刚）

望奎县威家围子铁器时代墓地

发掘时间：1986年8—10月

工作单位：黑龙江省文物考古研究所

墓地位于望奎县西北20公里的威家围子村南部的大漫岗上。揭露面积770平方米，共发掘墓60座。均为长方形土坑竖穴墓，多数为木棺葬。墓向为西北—东南320°—350°左右。有单人葬、双人合葬等，大都为仰身直肢葬、侧身屈肢葬仅发现一例（M101）。木棺多已腐朽，部分木棺有被火烧痕迹，但其形状仍清晰可辨。木棺长方形。M202木棺平面呈梯形，长2、宽0.64—0.8、高0.32米，棺板厚2厘米。棺盖、底和壁板都是经过加工的比较规整的板材。随葬物品有陶器，金、银器，铜器，铁器，骨器，石、料器等。陶器有罐、壶等；金、银器有耳环、指环；铜器有铜饰件、铜铃、手镯、指环、耳环等；铁器有箭头、矛、刀、马衔、带卡、铠甲片等；骨器有箭头、骨片（弓弭）、带卡；石、料器均为装饰品（玛瑙珠、石管和料珠等）。出土的陶器主要为手制夹砂陶。在M214中出土单耳罐，肩部饰有3条几何形图案；在M236中出土手制双鋬耳罐，口沿饰有指甲纹饰。轮制细泥质灰陶罐仅在M217中出土2件，表面磨光，饰有纹饰，在罐的肩部饰以篦点与水波纹相组合的

图案，并在罐上划一大圆圈内套一小圆圈，又以6条线将两圆相连的符号。M246中出土一对金耳环，环上串一枚浅蓝玉珠，又以银片精制成叶片状装饰其上，非常美观。在M241中出土一组铠甲片，排列齐整的甲衣，保存较好。又于M125中出土制做精致的骨箭头一组（11件），保存完好。此外，还有以马骨（头、牙齿）、牛角和野猪獠牙随葬之习俗。该墓群分布范围较大，延续的年代也较久远，为黑龙江省古代少数民族墓地。其时代不会晚于辽代。（吕遵禄）

上海市

青浦县福泉山遗址

发掘时间：1986年12月—1987年1月

工作单位：上海市文物保管委员会

遗址位于青浦县重固镇西侧，今年进行第三次发掘。开5×10米探坑9个，发掘面积450平方米。发现崧泽文化墓葬1座，良渚文化建筑遗址1处、墓葬4座，战国墓1座，西汉墓29座，出土石、骨、玉、陶、瓷、铜、铁制的文物600余件。

崧泽文化墓葬位于距地表6.95米的灰黑土层内，为平地堆土埋葬。人骨架仰身直肢，头向东，据鉴定可能为一个六岁左右的儿童。随葬器物除陶制的网坠、鼎、豆、罐等以外，尚有石斧、骨镞、玉坠、玉璜和玉管等15件。截至目前，福泉山遗址西北部已发现崧泽文化时期墓葬17座。

良渚文化建筑遗址，位于良渚大墓的西侧，土墩偏西的中心点。遗址呈不规则圆形，地面铺红烧土屑，上有一层介壳末，四周有红烧土块堆积，这些红烧土块类似低温砖块。这类建筑，在良渚文化中尚属首次发现，它的结构以及与良渚墓地的关系，尚待继续发掘探索。这次发现良渚文化晚期墓葬4座，2座位于红烧土堆积之上，2座在红烧土层之下。其葬俗、葬式分别有平地堆土掩埋和使用浅坑2种；人骨架已严重朽蚀，从头部牙齿的位置，可判明头向为南偏东；除一座被严重扰乱外，3座墓葬都发现葬具痕迹，葬具底部略呈凹弧形。随葬器物丰富，计有石斧、钺、锛、凿、镞、玉

钺、环、璧、珠、管、珮、锥形器，以及陶鼎、豆、壶、罐、盉、杯等。

战国墓1座，有椁、棺痕迹，头骨前有玉璧1件，足后有陶鼎、豆、钫、盒各2件，陶俑头4件、俑手4件、料珠1粒，这些器物具有楚文化的特征。

西汉墓29座，在时间上可分早、中、晚三期。其中1座中期墓葬，随葬器物有成套的青釉鼎、盒、瓿、壶、罍、罐等陶瓷器；并有1件长矛，铜制矛上铸有凸龙纹，矛柄痕迹下端有铜镦，制作精良；柲1件，两端有铜饰；长铁剑1件，剑铗流苏上有一串琉璃小珠；其他还有铜镜、铜带钩等，看来为一位武职官员的墓葬。（黄宣佩）

江苏省

灌云县大伊山新石器时代遗址

发掘时间：1986年3—4月

工作单位：南京博物院、连云港市博物馆、灌云县博物馆

遗址位于江苏省灌云县城北1.5公里大伊山东麓山脚下的青凤岭岗地上，海拔高度8米。遗址现存范围东西长70、南北宽45米，总面积3150平方米。今年进行第二次发掘，共开5×5米探方12个，发掘面积约350平方米。

遗址文化层堆积较薄，厚0.65—1米。清理新石器时代早期石棺墓24座。其中11座有少量随葬品。随葬石、骨质生产工具，玉、石装饰品和陶质生活用具。出土有石斧、石锛、石刀、砺石、砥石、石杵、石球、研磨器等。陶器以夹砂红褐陶、泥质红陶为主，泥质灰陶次之，黑陶极少。陶器均为手制。器表绝大多数为素面，纹饰主要见于夹砂陶器，有附加堆纹、乳钉纹、捺窝、戳刺纹、划纹。器形有釜、鼎、钵、盆、网坠、锉、拍、支座。

石棺墓以当地自然石板为主要建墓材料。墓葬均为单棺，各墓之间相隔一定距离，同向排列。有叠压关系3组。其构筑方法是先挖长方形土坑，底部整平后，四壁用数块薄石板嵌入作墓壁。一般两侧各用2—3块石板，两端各用1块石板挡立，无底板，其上再用数块石板平铺作棺盖。石棺口大底小、头宽脚窄。多为成人墓，少数是儿童墓。成人墓石

棺长1.85—2.2、宽0.38—0.8、高0.28—0.45米。儿童墓石棺长1.07—1.61、宽0.38—0.47、高0.31—0.36米。石棺内人骨架大部分腐朽，其中4座人骨架保存较完整。葬式为仰身直肢葬。头向均在60°—80°之间。这批墓葬是我国迄今发现时代最早的石棺墓。

大伊山遗址的文化面貌与大汶口文化显著不同，而与山东滕县北辛、江苏淮安青莲岗、邳县大墩子下层、连云港市二涧村下层等遗址较为相近。

另外，遗址内还发现有岳石文化灰坑1个、西周灰坑1个和西汉早期墓葬10座。（吴荣清）

沙洲县徐湾村新石器时代遗址

发掘时间：1985年5月

工作单位：苏州博物馆、沙洲县文化馆

徐湾村遗址位于苏州市沙洲县鹿苑镇东南约1.5公里，为一处东西150、南北约300米，高出水稻田1米左右的台地，配合窑厂取土发掘418平方米。遗址为良渚文化与崧泽类型的文化堆积。良渚文化出土物与吴县张陵山上层类似，发现红烧土面1处，厚18—24厘米，表面较平整坚硬，并有排列成一定规律的柱洞和烧墙，应是一处有柱架构筑的居址。发现土坑墓1座。发掘区南面为氏族葬地，发现顺东西向排列的墓葬13座，一般均有明显的浅穴，单人仰身直肢葬，人骨架都略有倾斜，头高脚低，头向绝大多数朝西南，在不少人骨架的周围有散乱朽木遗存，可知已使用葬具。都有随葬器物，最多达32件，最少7件，陶器多置于身侧或脚后，石器、玉器则在腰、胸、肩部位。陶器的器形有盆形扁足、釜形蹄足和扁平三角形等鼎、高柄镂孔豆、鼓腹葵瓣圈足杯、瓦棱折罐、折腹平底钵、盆等，形制与崧泽中层晚期相似。少数墓葬出有穿石斧，长条形石锛和玉璜、瑗、玦、环、镯以及陶纺轮等。（王德庆）

沙洲蔡墩新石器时代遗址

发掘时间：1986年9—10月

工作单位：苏州博物馆、沙洲县文化馆

蔡墩遗址是在砖窑厂取土中发现的，位于沙洲县塘桥镇东北里许的青龙村村南，面积约1万

多平方米，发掘位置在窑厂东约200米新开小河的南岸。遗址地层堆积厚1.8—2米，文化内涵按时代有汉、东周、良渚文化和崧泽类型。发现遗迹有良渚文化的红烧土居住面1处和灰坑2个。此外，在探方以东3米的断崖上，发现良渚墓葬1座，出豆、罐、壶等完整陶器数件，同时在窑厂北面一水塘断崖中，出有灰陶壶、红陶豆、黑衣陶杯、钵和夹砂陶鼎等器。（王德庆）

苏州相门东周青铜器窖藏

发现时间：1986年4月
工作单位：苏州博物馆

窖藏发现于苏州市城东相门内苏州第三监狱工地，在深距地表1.8米的黑淤土层中出青铜鼎、罍、壶、盘、洗、剑和编钟等计10件，其中3件编钟保存完整。铜器纹饰有鱼鳞纹、鸟羽纹、蟠螭纹、云雷纹、勾连回纹等。1件壶的铺首作麟面龙角，形颇威猛；另1件器盖上饰密集的鸟羽纹三道。最外一道附羊首环形提手4个，子口沿有4只下堕的兽头形装饰。铜洗器底和内沿满刻繁复的卷云纹，圈纹内填以浪波纹，蟠螭纹内填以云雷纹以及勾连回纹和长鱼纹等纹饰，上述纹饰具有明显的地方风格，似为吴国生产之青铜器。（王德庆）

盱眙县六郎墩周代遗址

发掘时间：1986年4、5月，10、11月
工作单位：南京博物院、淮阴市博物馆

遗址位于盱眙县河桥乡杨郢村东北角，居于鹰咀山、闸口山的怀抱之中，墩东、北边脚下有洞湾河环绕，北距淮河4公里左右。遗址呈台形，高出四周地表约6米，面积5000平方米。开3×10米探沟2条，5×5米探方6个，发掘面积360平方米。

文化层分为上、下两层，均属周代堆积。发现井1眼，系用当地自然石块叠成。井深9.8米。小孩墓葬10座，头向均为东稍偏南，绝大多数为仰身直肢葬，个别为俯身葬，基本无随葬品。下层出土物有石刀、铜镞，陶器有鬲、甗、罐、钵、盆、豆、尊、簋。纹饰以绳纹为主，其次有弦纹、附加堆纹、捺印纹及间断绳纹。上层出土物有铜削，陶器有鬲、甗、罐、盆、豆等，纹饰与

下层大同小异，也以绳纹与主，不过稍粗一些。同时还出现少量的印纹硬陶，并印有组合花纹。无论下层还是上层均发现不少鹿角、猪、牛、狗骨，牙床骨，蚌壳、麻龟板等。（袁颖）

苏州新庄东周遗址

发掘时间：1984年12月—1985年2月

工作单位：苏州博物馆

新庄遗址位于苏州市西郊长青乡新庄村西南，离城约3.5公里。周围地势较平坦，遗址文化层低于现地表20厘米，可分3层。第1层，土质黄褐；第2、3层，为灰褐土和深灰土。两层出土遗物基本相同，有泥质黑衣陶、泥质灰陶和印纹硬陶、夹砂陶及原始青瓷器。以泥质黑衣陶为大宗，且制作精细，器表多饰有圆圈纹、雷云纹、S形纹等仿铜器纹饰，为东周时期遗存。遗迹有水井3口、灰坑2个，烧窑1座。水井皆为圆形，J1深至1.7米，有芦苇编织加固井壁；J3深至3.1米，井壁打木桩一周；灰坑作敞口圆底，H1满贮碎陶片，H2出夹砂红陶鼎、印纹硬陶罐和原始青瓷杯等。烧窑，断面呈椭圆形，前端尚有烟道一截，略向前倾，窑底有厚8—10厘米灰烬一层，伴出有泥质黑衣陶，灰陶和印纹陶片。此外在J1附近还发现凿有榫卯的木构件及木臿等遗存。

从灰坑满贮废弃的碎陶片和经火焚烧的木构件等迹象看，这里可能是一处当时以制陶为业的村落。（王德庆）

武进县东周淹城遗址

发掘时间：1986年5—8月

工作单位：南京博物馆、常州市博物馆、武进县博物馆、武进淹城管理委员会

淹城遗址位于常州西南9公里，东距武宜公路1公里，面积约1平方公里，四周均为平原。城址保存较好，现存外城、内城、子城3道城墙和外城河、内城河2道城河。外城河和内城河分别环绕外城、内城。河宽20—50米，墙高3—5米。这次发掘分别在外城墙、内城墙、子城墙和传为子城河的部位开探沟各1条。4条探沟出土的遗物特征基本相同，除大量印纹硬陶和原始青瓷片外，还出土了夹砂陶鬲和陶鼎、陶钵、

黑皮陶罐，印纹硬陶瓿、瓮、罐，原始青瓷碗、钵等共50多件完整和可复原的器物以及青铜碎片等。原始青瓷在完整器中占有较大比例，其中1件青釉碗釉色明亮，子母口，尖平脊，直腹，平底。颈部饰S形刻划纹带，腹部周饰图案化夔纹，极简明，尚属罕见。各种纹饰发现近40种，其中方格纹占绝大多数，另有少量小方格纹出现。据发掘情况，初步确定建城年代为春秋中晚期。建筑方法主要为堆土垒筑，无夯筑现象，局部有拍打痕迹，城墙基部宽度相当大。发掘还肯定了子城河的存在。（陆建方）

铜山县凤凰山战国西汉墓群

发掘时间：1985年8月

工作单位：徐州博物馆

配合铜山县吕梁乡道路建设，在凤凰山西麓清理了6座古墓葬，其中战国墓2座，西汉墓4座。出土文物40余件。

战国墓中的器物已为当地居民先行取出。长方竖穴式墓，挖在山坡原生岩中，内填五花土。南北向，骨架及棺木朽而无存。器物均为泥质灰陶，有高蹄足带附耳的彩绘鼎，弧形盖上有三钮，腰沿绘圆圈及菱形图案，高圈足盖豆，三足兽首鐎盉，长颈蒜头瓶，敞口高颈圜底折腹罐及高圈足的罐形器等。

汉墓形制大致同战国墓，亦为竖穴式。深1.5—2米不等，长2米左右。随葬品较少，皆为陶器，或置于两端，或置于一侧的小龛中，一般以鼎、罐、壶较为常见。罐中多有动物骨骼。

徐州地区出土战国时期文物不多，此次出土的器物带有较浓厚的楚器风格。（邱永生）

徐州市北洞山西汉墓

发掘时间：1986年9月2日—11月12日

工作单位：徐州博物馆、南京大学历史系83级考古实习队

该墓位于徐州铜山县茅村乡洞山村内山中，山高约20米，下部为石灰岩山体，上部现存夯土堆的一部分。汉墓依山为陵，凿山为室，方向正南北，由墓道、甬道、主体墓室、附属墓室和小石龛五部分组成。墓道露天开凿，现掘长度44米，分前后两段，前段以填土夯实，后段近门

处以大型塞石封堵，计30块左右，长方体，一般长2米，宽、厚各1米，重量6—7吨，表面打磨光滑，有子母榫扣，多有朱书痕迹，主要记载塞石的尺寸和工匠姓名。主体墓室由前堂、后室、两厕所、两侧室和两耳室组成。均掏山成室，琢磨精细平整，裂隙处以特制石板嵌补。墓室遍抹石粉，部分髹漆，其外表均涂以朱砂，满室彤红，十分壮观。前堂及后室均为两面坡顶，其他分别为平顶和四面坡顶。其中两平顶耳室中间有长方体的石擎柱。前堂、后室之间有甬道相连，内堵塞石4块，二室均有两扇宽厚木门，结合处以铜封门器闭合。其他各室，皆有木门。

附属墓室位于墓道的东侧，其有短甬道与墓道垂直。整个附属墓室群低于墓道及主体墓室约4米，有11级石阶与墓道相连。内计有11室13间，其中有两室内以空心砖砌墙，分隔为二间。最大一室的面积达46.5平方米，建筑方法是露天凿成竖穴，再以大石板垒砌而成，部分亦利用原山石为墙体。均用石条砌成人字形拱顶，其上部有朱书，记石材的编号及顺序。依其建筑特点及出土物可以确定有前厅、宴舞厅、仓库、灶房、柴房、厕所、地下贮藏室等。小龛7个，建于墓道前段之两侧，西侧3个，东侧4个，均平顶，平底，以石板封门。7个龛内出土各式彩绘陶俑222件，色彩鲜艳，保存较完整。

此墓早年被盗。这次发掘出的文物数以百计，仍相当丰富。比较重要的有金带钩、玉璧、玉剑饰、玉佩、玉杯、玉觽、玉衣片、石编磬、铜编钟、封门器、漆案、陶俑等。值得提出的是金镂玉衣残留下来的鳞甲状玉片及金镂，为我国西汉玉衣早期形制的研究提供了一批珍贵的实物资料。出土钱币达数万枚，皆为“半两钱”，数量之多，形制之复杂，为汉墓中仅见。小龛内所出的彩绘陶俑，排列齐整，色彩丰富多样，线条生动流畅，在西汉同类作品中堪称杰作。

该墓出有“楚御府印”、“楚邸”、“楚武库印”等11枚铜印，证实此为一楚王陵寝。结合钱币及其他文物推测，墓的主人应是西汉前五代楚王之一。（王恺　魏鸣　邱永生）

铜山县小山子西汉墓

发现时间：1986年5月
工作单位：徐州博物馆

此墓位于铜山县大泉乡小山子村东的山顶。山高60米。当地

村民取土时发现，并将器物取出。墓为长方形竖穴式，直接开凿于石灰岩山体上，呈正东西向。长3.4、宽1.7、深4米。出土文物17件，其中铜器均为实用器。计有铜鼎3件，铜匜、铜钫、铜洗各2件，铜镜、铜匕各1件，铜铺首4件及玉璜2件。据回忆，玉璜及铜铺首出于墓室中部，其他青铜器均置于南壁附近，2件铜洗及铜匜皆上下扣置。

据出土器物的特征推测，此墓的时代应为西汉。如此规模的西汉铜器群在徐州地区尚属首次发现。（邱永生）

六合县东吴村汉墓

发掘时间：1984年12月6日—1985年1月11日

工作单位：南京市博物馆

墓葬4座，位于六合县横梁乡东吴村。4座墓葬均为长方形土坑竖穴木椁墓，其中3座早期遭到不同程度的毁坏。以M4为例，木椁长2.64、宽1.5、残高0.34米。内棺长2.1、宽0.6、残高0.5米。方向110°。共出土釉陶壶、罐、瓿、灶、铜镜等器物20余件。与1983年发掘的六合县马鞍乡三云西汉墓地的出土物比较，东吴村墓地出土的器物，如釉陶壶、瓿等，其形制偏晚，时代大约在东汉初期。（蔡明义　阮国林）

徐州市韩山东汉墓

发掘时间：1985年2月

工作单位：徐州博物馆

东汉墓2座，都是在市西郊韩山疗养院修建花园时发现的。墓长约5米，宽2.3、高约2米，平面呈长方形，砖室。墓门及门楣、立柱皆系石质，其上雕画像。内容为较简单的铺首和几何图案，墓壁用“三顺一丁”方法砌筑，墓顶用楔形砖砌成拱形。

二墓出土文物60余件。所出大铜镜直径23厘米，镜体凝重厚实，宽平缘，内有龙、虎、玄武等图案。圆钮，内圈有柿蒂纹，边有隶书“宜子孙”三字。并有羽人博奕、建鼓、调瑟、七盘舞、杂技等场面。伴出的釉陶器有井、猪圈、壶、灶、盆及陶盘、樽、勺、匜、耳杯等。釉陶多素面，釉色莹润。陶楼及猪圈饰有几何纹，陶楼3层，四阿顶，皆分制组装而成，底座为灰陶，

其上层建筑均施淡青色釉，光泽晶莹。（邱永生）

徐州市屯里村东汉石室墓

发掘时间：1985年2月
工作单位：徐州博物馆

汉墓位于徐州市奎山乡屯里村南150米处的山脚下，此地有2个封土堆，位于北侧者为1号墓，南侧者为2号墓。墓呈圆锥体，下部直径约16米，高约7米。1984年11月村民在1号墓西侧挖土露出墓门。墓室全系石料构筑而成，由墓门、前室、前室左右二耳室、二间中室、中室左右二耳室、后室、环后室回廊及回廊后端一耳室等部分构成，长13.7、宽9.8、高3.44米。室内总面积约60平方米。

该墓早年被盗，盗洞位于墓室顶部，室内积土甚多，部分文物及死者骨骼杂于积土之中，清理出各种文物百余件，计有铜缕玉衣片500余件，散存于中室各处，玉呈乳白色，质软，孔部多损，有些玉片还缀于一起，孔部多残存铜锈遗迹。其他文物有铜耳杯10件，铜、银漆器扣件，小型玉、料、石饰，骨尺及大量陶罐片等。特别是一件金龙头饰物，形象生动，镂工精巧，不失为一件珍贵的工艺品。（王恺）

铜山县前沿子村东汉纪年画像石

发现时间：1986年8月
工作单位：徐州博物馆

画像石11块，出土于铜山县汉王乡前沿子村，为村民掘出，后移徐州市彭园。墓形已不详知。画像内容有建鼓图、宴饮场面，博奕、杂技、庖厨、人物、车马出行、图案装饰等。技法分别为剔地平面雕和浅浮雕两种。有3块画像石刻有题记，其一石右上方刻一鸟啄一“室匣铭”，较为独特。第二石在众多的人物间隙中部刻有“主记”、“主簿”、“门下车”等十余处题记。第三石有“元和三年三月七日”的题记，考其墓的下葬年代应是东汉章帝年间，即公元86年。（邱永生）

高淳县檀村东汉画像砖墓

发掘时间：1986年1月1—13日
发掘单位：南京市博物馆

古墓位于固城乡檀村王坟山西坡，东南距檀村约150米，方向250°。墓残，全长8.14米，分为甬道、前室、后室三部分。其中甬道为券顶，前室为四面坡式顶（盝顶），后室顶塌不明。出土文物多碎，约有五铢钱、青铜铺首、原始青瓷碗、盏、黑釉陶罐、绿釉红陶案（？）、硬陶罐、灰陶灶、黑皮陶碗等数件。

该墓用长方形青灰砖砌成，除少数素面外，其余均为画像砖和几何花纹砖。画像内容有鸿门宴等历史故事，有龙、虎、羽人等升天吉祥物，还有歌舞、车马出行等生活场面，计约10类左右。均模印成像，印在砖的侧面或端面。用笔有阴线描、浮雕等，二种手法多结合使用，线条凝重，多求神似。

此类画像砖以往在苏南曾见过一例，此墓的发掘进一步丰富了这一方面的内容。（陈兆善）

高淳县清桂村东汉墓

发掘时间：1986年10月

工作单位：南京博物院

墓葬位于高淳县东约60公里的下坝乡清桂村一土堆中，当地群众称为高岭墩，墩东西长21.5、南北宽17、高3.4米。5月初，清桂村农民在该墩取土时发现铜洗、铜壶、陶罐等器物。这次在土墩中清理出汉单室、砖室墓2座。方向正东西。M1墓室内残长1.7—1.9、内宽2.45、深1.5米；M2墓室内长3.7、内宽1.95、深1.5米。人骨架和棺木已腐烂，仅见腐朽棺木痕迹。两墓出土物共计46件。其中有铜壶、铜洗、铜盆、铜碗、铜镜、铜钱、茶色釉陶壶、硬纹陶盘口壶、硬纹陶罐、灰陶盆、灰陶井、釜、甑、铁剑、铁刀、小玉珠子等。时代为东汉早期。（李文明　郝明华）

六合县新篁东汉墓

发掘时间：1986年4月16—17日

工作单位：南京市博物馆

墓葬位于六合县新篁乡，南距六合县城约20公里，该墓系用长35、宽17.5、厚6厘米的长方形青砖砌成。墓全长5.96、宽2.5、残高1.32米。墓分前、后两室。墓室采用三层平砖，一层竖砖侧立的砌法。铺地砖呈“人”字形。随葬器物有绿釉陶壶、

奁、盒、耳杯、灶、三足炉、罐、铜剑、印等10余件。漆器仅存残片，上有“郑代作周”等文字。该墓出土的绿釉陶器，胎质洁白，釉色翠绿，在南京地区属首次发现。（严永德　阮国林）

南京邓府山孙吴墓

发掘时间：1986年12月1—8日
工作单位：南京市博物馆

墓葬1座，位于南京市中华门外邓府山的东北部。系用长33、宽15、厚4.5厘米的长方形青砖砌成。方向260°，由甬道、前室、后室三部分组成。甬道已残，残长0.85米，券顶。前、后室顶均为四隅券进式穹窿顶，在四壁中央距墓底0.55米处起券，前室平面略呈正方形，后室呈长方形。前室紧靠西、北二壁有一祭台，长1.46、宽1.34、高0.1米，前室右壁有一耳室，已残，残长0.66米，券顶高为0.62米。墓底横铺地砖一层。墓全长6.73米，前室宽2.14米，后室宽1.92米，墓顶高2米。

墓的甬道、耳室虽已残，但出土器物却甚丰富，大部分在前室，共约30件。瓷器主要有钵、碗、盘口壶、罐、盆、盏等。陶器有红陶双耳罐、盆、圈足盂、灶、狗、羊、牛、五联罐、鸭、圈、熏盏、杯等，还有相当数量的铜钱，主要为“五铢”钱。

墓中的随葬品，特别是一些仓厨明器的形制，和孙吴时期墓葬中的同类器物相似，其中五联罐、双耳红陶罐等基本一致，结合墓葬形制结构可以判断此为孙吴墓。（华国荣　张久文）

江宁县殷巷西晋墓

发掘时间：1985年10月3—10日
工作单位：南京市博物馆

墓葬位于江宁县殷巷乡轮窑厂内，北距南京市约15公里，于施工时被发现。墓葬由长30、宽15、厚4厘米的长方形青砖砌成，分前、后两室，平面呈吕字形。墓长8.09米，地砖一层，斜铺呈人字形，墓方向68°。前室穹窿顶，长2.68、宽2.53、高2米。采用三顺一丁砌法，共两组，再平砌二层，然后四隅券进式起券。前室前面的甬道已毁，仅在地面残存一部分，长0.84、宽1.03米。前、后室间有券顶甬道相连，长0.48、宽0.9、高0.5米。后室穹窿顶，长3.67、宽1.88、高1.65米，采用三顺一丁的砌法，

共两组，再四隅券进式起券。

该墓早年被盗，但出土器物很丰富，主要有青瓷盘口壶、洗、樽勺、碗、罐、灶、井、猪圈、鸡笼、羊、虎子、熏炉、蛙形水注以及灯等，共40余件，另有铜钱若干。

就墓葬形制与出土器物判断，该墓时代为西晋。在一个墓中出土这么多的青瓷器是不多见的，其中青瓷羊、猪圈、鸡笼、熏炉等造型生动、逼真，制作十分精湛，更是不可多得的精品。（顾苏宁　周裕兴）

南京柳塘村西晋纪年墓

发掘时间：1986年10月7—11日
工作单位：南京市博物馆

墓葬1座，位于栖霞区燕子矶乡柳塘村，距尧化门镇西南约2.5公里。墓葬由甬道、前室、后室三部分组成，方向190°。甬道长0.6米，券顶。前室平面略呈正方形，顶为四隅券进式的穹窿顶。后室平面呈长方形，顶部遭严重破坏。前、后二室之间有券顶的甬道相通。前室后部中央有1米见方的祭台，高0.2米。地面铺人字纹地砖一层。墓室全长7.03、宽2.05米，前室高2.25米。

该墓经严重破坏，特别是后室已近底，主要随葬品有铜熨斗，铜小钵，铜钱若干，红陶魂瓶，上有雕塑佛像。其他随葬品多为仓厨明器，有陶灶、陶厕、鸡圈、陶磨盘，陶杵等。

所出有纪年的墓砖，分别有“大康六年作”、“大康”、“大康六年八月十五日王氏(?)壁千年”等字样。“大康”即“太康”，是西晋武帝司马炎的年号（285年），可知此墓的年代为西晋早期。

祭台上还出有一残存的铅地券，长条形，中间已断，上面的文字记载现模糊不清。

南京地区有纪年的六朝墓较多，但此墓又发现了铅地券及一定数量的仓厨明器，这对于了解东汉——西晋时期同类随葬器物的相承关系，有着重要的参考价值。（华国荣　顾苏宁）

南京郭家山东晋墓

发掘时间：1986年3月5—14日
工作单位：南京市博物馆

墓葬位于南京中央门外，为南京市糖烟酒公司郭家山仓库在

基建施工中发现。该墓为一平面呈凸字形的砖室结构墓，墓向145°。甬道分前、后二段，通长1.86、宽1.1—1.17、高1.48—1.95米，券顶；墓室长4.53、宽2.1、高2.69米，四隅券进式穹窿顶，左、右、后三面墓壁各砌一直棂假窗。

该墓早年被盗，仍出土许多遗物，其中仅青瓷器就有盘口壶、唾壶、扁壶、碗、钵、盘、盏、器盖、砚等40余件；还有玉佩、玉璜、玉豚、玉珠、银指环、铜棺钉等文物若干。

郭家山北依幕府山，西与象山（东晋王氏家族墓地）相邻，是孙吴、东晋时期士族大家的葬地之一，据以往在此清理发掘的墓葬资料和该墓形制及出土器物的特点推断，该墓主人当属东晋早期的世族名士。（周裕兴 张久文）

南京小营村东晋墓

发掘时间：1985年11月27—30日
工作时间：南京市博物馆

墓葬位于南京中央门外迈皋桥乡小营村，在基建施工中发现。该墓以青砖砌成，全长8.95米，平面呈凸字形，方向150°。地砖二层，斜铺呈人字形。墓葬分墓室与甬道两部分。墓室券顶，长6.05、宽2.7、高3.52米。墓室左右两壁及后壁略外弧，此三面壁上共砌有三扇直棂假窗，窗上又各有一凸字形壁龛。墓室内设有砖砌的棺床与祭台。墓室采用三顺一丁的砌法，共六组，上面平砌三层，再依次用四层平砖、一层侧立的楔形砖起券。甬道长2.9、宽1.28、高2.3米，采用三顺一丁的砌法，共五组，上面平砌三层，再以三层平砖、一层侧立的楔形砖起券。随葬器物有：青瓷鸡首壶、盘口壶、灯、盘；陶凭几、俑、果盒；滑石猪、滑石珠；铜棺钉等20余件。

根据墓葬结构和出土器物的特点，该墓的时代当在东晋中晚期。（顾苏宁）

南京张蔡村东晋墓

发掘时间：1986年4月16—18日
工作单位：南京市博物馆

墓葬位于南京中央门外张蔡村，在施工取土中发现。该墓是以长32、宽16、高4厘米的长方形青砖砌成的券顶砖室墓。墓全长5.3米，方向232°，平面呈凸字形，分墓室与甬道两部分。墓

室长4.3、宽1.9、高2.31米。设有砖砌祭台与棺床。墓室的左、右、后三壁共开有三扇直棂假窗。甬道长1、宽1.1、高1.75米。墓铺地砖二层，在棺床部位斜铺成人字形，其他部位则为横铺。

随葬器物有，陶盘，青瓷盘口壶、鸡首壶、樽勺、盏、盘，大滑石猪、小滑石猪，银钗、银手镯等20多件。该墓的发现，为研究东晋时期的墓葬结构、随葬品等提供了新的资料。（顾苏宁 张久文）

南京司家山东晋墓

发掘时间：1986年3—5月
工作单位：南京市博物馆

司家山位于南郊中华门外15公里，地属雨花区铁心乡。1984年曾在此山发掘南朝初期墓葬1座。这次发掘2座，以M3为例。该墓系用长33、宽16.5、厚4厘米的长方形青砖砌成的一座平面呈“凸”字形的砖室券顶墓。方向156°。墓室长5.7、宽2.18、高2.38米。墓室采用三层平砖，一层竖砖侧立的砌法，共六组，上面再用三层平砖，一层侧立的楔形砖起券。墓室的左、右壁各设直棂假窗2个，后壁1个，上均置双“凸”字形小龛。甬道长1.94、宽1.1、高1.74米。砌法与墓室大致相同，两座墓的随葬遗物有青瓷盘口壶、鸡首壶、唾壶、直筒罐、砚、盘、碗、陶凭几、砚、盘、耳杯、墓志等30余件。据M3出土的两方墓志，墓主名谢球，字景璋，官职为辅国参军，东晋义熙三年亡。谢球妻王德光以东晋义熙十二年（416年）亡，合葬谢球墓。据墓志所述：谢球祖父为东晋镇西将军谢奕。王德光祖父为东晋右军将军王羲之。所涉及联姻的大族有颍川庾氏、谯国桓氏、河东卫氏、陈留阮氏、琅琊王氏。谢球墓志的出土，可以确定该地区为东晋陈郡谢氏的墓地。（阮国林）

南京市五塘村东晋墓

发掘时间：1985年4月
工作单位：南京市博物馆

五塘村位于南京北郊幕府山南麓，东有余家山，东南有北固山，西南有郭家山、象山，西有老虎山。这一带东晋大墓出土较多。此墓为一平面基本呈凸字形的砖室券顶墓，总长6.92米，方

向135°。墓顶已被破坏，只存高度1.65—1.95米。墓内随葬文物较为丰富。有青瓷盘口壶、洗、碗，陶龙虎雕帐座、香熏、托盘、耳杯，以及黛板、铁镜、金钗、金花、金鸡心饰件、金镂孔丝球、金齿状饰件、银链、银钉、琥珀饰件、炭金饰件、玛瑙珠、玻璃饰件等。出土器物保存完好，组合清楚，有着典型的时代风貌。

富贵山地区属东晋皇室及统治阶级上层贵族的葬区之一。该墓紧接北岗山穆帝司马聃陵寝之后，说明墓主身份较高，很可能是东晋司马皇族成员。（易家胜 张久文）

南京市东前村东晋墓

发掘时间：1986年6月27日—7月1日

工作单位：南京市博物馆

墓葬地处南京雨花台区铁心桥乡东前村，于基建施工时发现，墓顶已毁坏。墓全长5.9米，平面呈凸字形，由长30、宽15、厚4厘米的青砖砌成。墓方向130°，地砖一层，斜铺呈人字形。墓室前有长1.3、宽1、高1.6米的券顶甬道。墓室长4.6、宽1.94米，左右两壁各开有二直棂假窗与二凸字形小龛，后壁开有一直棂假窗与一凸字形小龛。室内砌有棺床。墓室与甬道采用三层平砖、一层竖砖侧立的砌法砌成。

出土器物较丰富。其中青瓷器有：小盘罐、盘口壶，陶器有：男女俑、凭几、耳杯、灶、碗、牛、马、桄、方形与圆形果盒等，还有滑石猪与酱釉瓷盘口壶等，共计20多件。

从墓的形制与出土文物看，该墓具有典型的东晋时代特征。特别是男女陶俑，不仅数量较多，而且制作精美，对研究当时的陶俑制作，随葬品组合等都有较重要的意义。（顾苏宁 张久文）

徐州市兵马俑博物馆北朝和唐代墓群

发掘时间：1985年2—5月

工作单位：徐州博物馆

在徐州汉兵马俑博物馆的大坝建设中，先后在其附近清理发掘了42座历代墓葬，出土文物200余件。

北朝墓18座，均为砖室或少数砖石混砌结构，砖室内壁有模

印钱纹及圆形、几何形图案。砌法均为三横一竖。有短甬道，两侧及后壁内收成弧形，平面呈布币状。封门有砖墙和石板两种。人字形铺地砖，墓室后部都砌砖棺床。有单棺葬，亦有夫妻合葬，葬具多已不存，少数有木棺，棺铺白灰。随葬品一般置于棺床前和墓室四角，出土物主要为陶瓷器，另有棺钉及钱币等。其中较完整的25号墓，夫妇合葬，男左女右，骨架上有散置的“永安五铢”，棺床后部两角各置一青瓷小盏，其他文物多置于墓室前端。青瓷器有盘口壶、十系罐、八系罐、四系莲花罐、钵、盏等，陶器有罐、壶、水井、杵臼、牛车、骆驼、马、羊、灶、磨、匜、勺、托盏、刀俎等模型器，另有男女侍俑和镇墓兽等。其中双龙把手的盘口壶，鸡首流颈下部有3尊佛造像，肩部塑有4头狮子，蹲式。十系罐施青黄釉，桥形系6个，弧圆形系4个。镇墓兽为人面兽身，蹲姿，背有3或4条柱状火焰。这批北朝墓对于研究北朝的墓葬形制、器物组合，工艺水平及佛教的传播有一定的价值。

唐墓21座，多残破，墓室呈方圆形或梭形，墓壁均单砖错缝平砌，出土器物主要有青瓷罐、白瓷托盏、唾盂及盘、碗、钱币、铜镜等。其中有一纪年墓，比较残破。出方形墓志1方，为会昌元年（841年）。有短甬道，砖墙封门，平面近方形，四壁外弧，抹角，并用砖砌成直棂窗、棺床和桌凳等。形制较为特殊。

另外，还发掘了隋墓1座，宋墓2座。（王恺　邱永生）

无锡市兴竹村宋墓

发掘时间：1986年11月
工作单位：无锡市博物馆

宋墓2座，位于无锡市南门外兴竹村。

1号墓系土坑墓，墓向25°。墓室为长方形竖穴土坑，中置木棺，棺外表髹朱漆，里髹黑漆。尸体已朽，自胸部以下置三块木板，上置随葬器物。出土器物以漆器为主，有奁、盒、盖罐、盘、碗、勺等，均系木胎，素面，器物作成花瓣式或菱花式。奁、镜盒、砚盒、盖罐等表里通体髹黑漆，盘、碗内髹酱红色漆，外髹黑漆，勺通体髹朱红漆。器物底部大多有朱书铭文，如“辛亥歙州锺家□上牢”、“壬子伯修置”、“癸丑陈伯修置”、“癸丑伯忠置”等。此外，还出土影青瓜楞执壶形水

注、影青兽形笔架水注、银勺、亚形铜素镜、长方形抄手石砚和木梳等。据墓内出土漆器底部朱书铭文所见“辛亥”、“壬子”、“癸丑”等干支纪年款，参照无锡宋墓漆器资料，推测这批漆器应是11世纪初北宋真宗大中祥符时的产品，并首次发现了歙州生产的漆器。墓葬时代应属北宋前期。

2号墓系券顶砖室墓，墓向40°。墓内棺椁俱全。该墓早年被盗，仅在棺椁之间四角出土铁牛4只，南端置陶瓶1件，木椁外南端与砖室之间竖立石墓志1方，字迹漫漶不清。墓葬时代当为南宋时期。（冯普仁　蔡剑鸣）

江宁县牧龙镇宋墓

发掘时间：1986年1月 14—16 日
工作单位：南京市博物馆

墓葬位于江宁县铜井乡，北距南京市约32公里。该墓系由长38、宽19、厚7厘米的素面长方形青砖砌成的长方形砖室墓。墓顶由5块长方形大石板平铺而成。墓长3.15、宽1.6、高1.6米，墓向205°。四壁采用平砌法砌成，北壁开有一凸字形壁龛。四壁顶部由厚26厘米的石块平砌而成。墓底无铺地砖。

出土器物有陶瓷器、银器、牙制装饰品等。以银器为最多。主要有白瓷碗、白瓷罐、酱釉陶碗、银环、银盂、银碗、银钗、银勺、银罐、银二龙戏珠盘、圆形牙制装饰品（上刻有“加官进禄”四字）、小型牙杖等20余件。其中银二龙戏珠盘造型逼真，工艺精美，神态栩栩如生，为南京地区出土文物所罕见。从墓葬形制与随葬器物判断，该墓时代为宋代。（顾苏宁）

常州市红梅新村北宋墓

发掘时间：1986年3月
工作单位：常州市博物馆

墓葬位于常州市红梅新村15号楼工地，系竖穴土坑木棺墓葬。两具木棺保存完好，具有五代至北宋期间常州地区葬具的明显特征。出土文物有金耳坠、银发钗、金球银杆发饰、铜镜、莲瓣形漆碗、漆盘、影青瓷盒、瓷盏、褐色点彩影青瓷盒、陶瓶、木枕等20余件和数百枚西汉至北宋前期的30余种钱币。其中，莲瓣形漆碗的圈足内朱书“广陵记”，碗腔部朱书“毗陵果子巷周谢上

牢乙酉”；漆盘外壁分别朱书“壬申温州臣明造“和”乙亥温州臣明造”。

另外，在工地上征集到从一座北宋残墓中出土的文物，计有铜镜、褐色点彩影青瓷盒、影青瓷碗、瓷钵、瓷盒、瓷子母盒、瓷水盂等8件。其中，方形青铜镜钮右长方形印章式方框内竖铸有“常州果子行西供使蒋家盃炼青铜工夫照子”铭文。

以上朱书、浇铸有铭文的漆碗、漆盘、青铜镜是研究北宋时常州、温州漆器、制镜等手工业发展的重要实物资料。（徐伯元）

南京平西村明墓

发掘时间：1986年10月13—15日
工作单位：南京市博物馆

平西村地属南京市雨花区铁心桥乡，这次发掘的墓葬是左、右并列的二室墓。墓向190°。二室形制结构完全一样。门口有封门墙，上有二门洞，墙均用厚、窄长方形砖砌成，门内有青石条门槛及门楣，石门两扇，一边有轴。墓室为拱券顶，平面为长方形，长1.59、宽1.1、高1.38米。左、右、后三壁均有券形顶壁龛，后壁龛稍大，里面都有随葬器物。墓室后部中央有一祭台，呈束腰状，平面为正方形，长0.42、高0.2米，中间一方洞直通墓底。墓底铺地砖一层。二室之合壁有一空心花纹砖相通。整座墓结构合理严谨，牢固异常。

此墓虽小，随葬品却很丰富，且都为完整器物，二墓室的随葬品及安放位置基本相同。相同的器物有：黑釉带盖罐10件、龙泉瓷香炉2件及双耳环瓶4件（在后壁龛中）。两墓室不同的器物有：左室门口有大瓷碗1件；曲边盘1件，内有相当数量的铜钱及残断骨筷1双，在祭台二侧有一铜烛台。右室有一青瓷盘，内也有若干铜钱及骨筷1双。还有一小白瓷瓶。没有发现棺椁痕迹，只在墓室中各发现碎骨一堆。

瓷盘中铜钱，有“开元通宝”，“洪武通宝”、“永乐通宝”等，此墓为明初之墓无疑。南京地区明墓很多，但此墓中出土的成对龙泉青瓷器，如盘、炉、瓶、碗等，釉质纯净、细腻，表面光滑，保留着元末龙泉瓷的遗风，可谓明初龙泉瓷中的佳品。

该墓的规模很小，一般成年人无法下葬，从二堆碎骨来看，骨片细小、脆弱，因此，我们初

步认为此墓为未成年小孩的迁葬墓。（华国荣）

江阴县磨盘墩明承氏家族墓

发掘时间：1986年8月

工作单位：无锡市博物馆、江阴县文化馆

墓群位于江阴县城郊要塞乡磨盘墩，俗称“承家墩”，墩高4米。墓地共有9座墓葬，分四行排列。现清理墓地南部的4座墓葬，其中3号墓出土男尸一具。

3号墓系竖穴土坑浇浆墓，墓向为北偏西80°。墓室并列三穴，墓圹与木椁以及棺椁之间均用白色浇浆封固，结构坚实，封闭严密。棺椁都用楠木制作，木椁无盖和底，木棺表里髹漆，外红内黑。揭开棺盖，棺内铺满寝单和服饰，并散发出浓郁的檀香味。

男尸头戴刺绣发冠，头枕刺绣荷花灯草枕，身穿五层棕黄色花缎服饰，下身着白色棉裤，足穿船形绣花鞋，胸部挂一只金黄色丝绸香袋，内盛放82块檀香木，腰间用丝带捆扎。男尸保存完好，身长1.7米，体重27.2公斤，除面部呈棕黄色外，整体呈褐色，五官清晰，毛发俱存，颈部尚可弯曲，肌肉、皮肤略有弹性。出土时下身有少量酱色棺液。尸体下垫丝棉双层寝单，上面缝着82枚“太平通宝”钱，寝单下为草席及籽板。棺底有少量白色胶状棺液。

棺内出土包尸花缎服饰共38件，包括棉织品和丝织品2种，品种有寝单、衫、裤、裙、方巾、披风、围腰、香袋、帽、鞋、袜、枕头等，其中丝织品有深赭色、浅赭色、蓝色、棕黄色、米黄色等5种，纹饰以万字、梅花、灵芝云纹等为主，有的在花纹上下用纬面缎纹衬出花边。左右袖内两块彩色方巾，轻如蝉翼。此外，在死者头部还出土仿唐海兽葡萄镜、木质棱形发笄和木梳2把。

据江阴现存《承氏宗谱》记载，3号墓系承天秀及其妻葛氏、继室王氏合葬墓。承天秀生前历任杭州府钱塘县知县、顺天府通判和南阳府同知，嘉靖二十四年（1545年）卒，终年82岁，与墓内随葬的檀香木和“太平通宝”钱数目相同。（冯普仁 林嘉华）

浙江省

湖州市邱城新石器时代遗址

发掘时间：1986年1月4—9日
工作单位：浙江省文物考古研究所

邱城是1957年发现并发掘的一处多层位遗址。配合基建工程，这次在邱城山的东南部进行了小规模的试掘，发掘面积5×2平方米。在表土层以下，清理了两个时期的文化堆积。上层厚约0—115厘米，土质呈黑灰色，出土有夹砂绳纹陶鼎、三角形斜把石破土器、弧背有段石锛等遗物。与嘉兴雀幕桥上层、上海马桥四层等地所出的同类器相似，当为同时期的堆积。下文化层厚约45—145厘米，土质呈灰褐色。出土陶片以夹砂红陶为主，主要有牛鼻式耳、腰沿釜片等典型马家浜文化遗物。

相当于马桥四层的上文化层的发现，是本次发掘的主要收获，为邱城遗址的文化内涵增添了新的内容。对于认识邱城遗址的全貌和堆积过程以及邱城城垣的始筑年代等，提供了新的线索。（刘斌）

余杭县反山良渚文化墓地

发掘时间：1986年5月8日—7月5日，9月3日-10月10日
工作单位：浙江省文物考古研究所

反山墓地位于余杭县长命乡雉山村，距杭州市区25公里。反山是良渚遗址群内的一处独立土墩，周围遗址分布十分密集。反山东西长90、南北宽30米，高出现地面4米左右。70年代调查时发现。今年在西端布10×10米探方6个，发掘面积600平方米。

反山全系良渚文化时期人工堆筑的“高台土冢”，墩内包含良渚文化的碎小陶片，在揭去20—30厘米的表土层后，露出11座汉代小型砖室墓，编号为M1—M11，大多数被盗扰，仅有一些带釉的残陶器。在距墩表150—160厘米处，露出一批土坑墓口，编号为M12—M25。其中M13为东西向，其余均为南北向，M13、M24、M25无任何遗物。M12、M14—M23等11座墓均有大量随

葬品，从陶鼎、豆、罐等的形态分析，大致属于良渚文化中期。墓葬布局、间距较为规整有序，基本分布在东西向的南北两条轴线上，无打破关系。墓穴均为长方形土坑墓，墓壁清楚。墓长3—3.5、宽1.45—2.15、深0.3—1.3米。墓底筑有“棺床”状的低土台，四周围以10厘米左右的浅沟。各墓基本上都剥剔出了板灰痕迹，其上还往往残留大片的硃砂或漆，可能为木棺遗存；另从部分墓中棺床以外的空间及其板灰痕迹等现象推测，这部分墓内可能还有椁。

随葬品极其丰富，布满在棺床之上，11座墓共出编号器物1232件、组，有的一组串饰由106颗玉管珠组成。90%以上为玉器，还有陶、石器和象牙等。玉器作为主要随葬品，且有璧、琮等礼器，是这一墓地的显著特征。如M12有7件玉琮，M20有4件玉琮、42件玉璧，M23更多达54件玉璧。

玉器基本上可分为礼仪用玉和装饰佩挂用玉两大类，还有一些镶嵌玉器。品种有璧、琮、钺、璜、瑗、镯、带钩、坠、管、珠、鸟、鱼、龟、蝉等20余种。大至璧琮、小至珠粒，均精雕细琢、打磨抛光。不少器物雕琢着简繁各异的“饕餮”图样，大多用阴纹线刻，也有用减地法之浅浮雕、半圆雕，还有一件通体透雕。有的细刻线条比头发还要纤细，显示了高度的琢玉工艺。特别值得重视的，在部分墓内的玉器上雕刻着精细的似人似兽的“部族神”。

从“高台土冢”的营造规模、布局排列有序的墓穴，有棺椁作葬具，及大量丰厚精美的随葬玉器等迹象来看，反山墓地是良渚文化部族显贵者们的专用墓地。（王明达）

德清县蝉山良渚文化墓葬

发掘时间：1986年1月

工作单位：浙江省文物考古研究所

蝉山位于德清县戈亭乡东舍墩村，当地挖鱼塘时发现2座良渚文化墓葬。墓被破坏，仅存北半部。两墓均为长方形竖穴土坑墓，残长66—102厘米，墓宽62—78、残高14—32厘米。两墓并列，相距190厘米。人骨架腐朽无存。墓坑方向为27.5°。墓坑内均发现两层木板，呈深褐色，厚0.2—0.3厘米。M2墓坑北壁亦有横向木板，下层木板略呈凹弧状，但斜木痕迹。随葬品出于二层木板之间。出土器物有夹砂灰陶鼎，泥

质灰胎黑衣陶豆，圈足盘等（其中1件玉琮，2件玉璧已先期出土）。M2木质葬具经^{14}C测定，树轮校正年代为距今4080±95年（ZK2103号）。（芮国耀）

浙江海宁三官墩新石器时代遗址

发掘时间：1986年3月8日—4月11日

工作单位：浙江省文物考古研究所、海宁县博物馆

三官墩遗址位于海宁县硖石镇东南9公里淡桥乡小浜钱家村南，1984年文物普查时发现。墩高1—1.5米，面积约800平方米。发掘面积490平方米，文化堆积分上、下两层，下层属良渚文化层，出有夹砂红陶的鱼鳍形足鼎和圈足壶、泥质黑陶的双鼻壶、矮圈足豆、簋、器盖、罐、盆等器物残片，还有柳叶形石镞、石镰和"耘田器"等石器。该层发现5座良渚墓葬，均为南北向，长方形竖坑，墓内残存有骨架，头向南，随葬品最多的为45件（M4），陶器的基本组合为鼎、豆、壶。上文化层的夹砂红陶以绳纹甗为主，还有鼎、器盖等；硬陶有席纹、叶脉纹罐、壶、豆、钵、盆的残片。泥质陶以灰陶为主，还有少量泥质红陶。纹饰有绳纹、条纹、斜方格纹。清理灰坑3个、水井2口，其年代大致和上海马桥四层相当。（杨楠）

慈溪县杨梅山岗汉墓

发掘时间：1986年12月4—16日

工作单位：浙江省文物考古研究所

杨梅山岗系一古墓群所在，岗之相对高度为130米。墓葬沿山脊分布，有20余座，其中部分已被盗掘，盗坑内散弃着较多的汉代墓砖。发掘墓葬4座，各墓保存情况良好。墓室上部均有大小各异、高度不等的封土堆，其中最大者直径为18米，高2米，自上而下可分为表土、培土、护土石、封土等层次。护土石的排列平面呈方框状，中间部分为一平凸的封土面。各墓内均留有多少不一的葬具板灰痕迹，人骨架已腐朽无存。从浙江省常见的一些棺内头部随葬品，如铜镜、黛板、装饰品判断，其中一座合葬墓内的两个死者头向各异。

从发掘的各墓出土物及已被盗掘墓葬的遗物可知，这里是一

处汉代墓葬群。但墓葬的结构和分布特点与春秋战国时期的石室土墩墓（石皮墩）相似，可见两者在葬俗上有着一定的联系。此外，各墓护土石的排列、合葬墓中死者头向的东西各异现象，为浙江省首次发现。（胡继根）

杭州老和山汉至唐宋墓葬

发掘时间：1986年4—7月

工作单位：浙江省文物考古研究所

墓葬分布于杭州西北郊的老和山东麓，配合浙江大学邵氏科学馆的建设工程，发掘清理了汉至唐宋时期的墓葬100余座，获得随葬品1500余件。这批墓中以汉代和唐宋土坑墓为主，其余为砖椁或砖室墓，分布十分密集。这次发掘的收获主要有以下几点。

一　通过对墓葬的整体结构、随葬器物的放置状况、以及葬具的腐朽痕迹等方面的综合观察分析，搞清了这次清理的土坑墓中的“熟土二层台”既不是为方便埋葬的台阶，也非系放置随葬品的有意之作，而应该是棺外木椁与土坑壁之间的填土。过去一般所谓汉代“土坑墓”，实际上应该是一种“土坑木椁墓”，它是战国土坑木椁墓的延续。

二　发现了八组异穴合葬的汉代土坑木椁墓，每组墓坑，具有明显的打破关系，但在随葬品上未见明显差异。

三　大量的汉代土坑木椁墓出有随葬品。汉墓中随葬陶器的组合：西汉墓为鼎、盒、壶、罐、灶；东汉墓为壶、罐、瓿、灶。（陈元甫）

温州市西山唐宋窑址群

发掘时间：1986年3月25日—6月15日

工作单位：浙江省文物考古研究所

在1985年对温州市各县古瓷窑遗址调查的基础上，今年对西山窑址群作了整体考察，发掘了西山乌岩庙窑址，发掘面积450平方米。

初步考察的结果表明，该窑区的烧制年代大约始于唐末五代，至两宋之交而衰。其青瓷制品的发展大致可以区分为三个阶段，分别暂名为正和堂类型、小山儿类型和乌岩庙类型。正和堂类型胎质坚细，胎色较白或青略

青灰，釉层匀净滋润而色调发青，盘碗类器皿一般少花纹装饰、瓶壶类则常饰以粗犷的阴浅刻花，以一种喇叭形撇足杯身的几何形刻纹为独特风格。小山儿类型胎质坚密，胎色较灰，釉色青灰而具较强的玻质感，装饰上普遍盛行纤细流畅的划花和类似越窑的刻花，器类品种和造型及装烧工艺等方面，颇具有宋代早期之越窑风格。这两种类型制品在诸窑场中常互见共出。乌岩庙类型为该窑场后期阶段，制作风格明显趋向粗糙，胎质粗疏，釉层稀薄且施釉不及器底。其中圆唇外卷、弧肩鼓腹、下部内收的四系瓶的大量烧造，及其与酱褐色釉制品的共烧，较为引人注目。

（任世龙）

绍兴市沈园西部宋代园林遗迹

勘探时间：1984年7—12月、1985年1—6月、1986年1—6月

工作单位：浙江省文物考古研究所、绍兴市文物管理处

沈园位于绍兴城南，是当地古代的一处名园，现在开放的仅是当年沈园的东南一隅。1984年以来，配合修建工程，在沈园西部7.2亩的范围内，先后开了东西向和南北向的探沟各8条，面积1200平方米，大致搞清了勘探区内与宋代沈园有关遗迹的面貌。

在勘探区的中部是一处亭阁遗迹。在4块柱顶石的周围，有一层厚度比较均匀且排列有一定规律的瓦砾层，面积约6平方米，其西北隅已被明代假山鱼池遗迹所打破。这块柱顶石，以东北隅的1块比较完整，为28×32厘米，其余3块皆残破。瓦砾层中有板瓦也有筒瓦，规格较杂，存在大板瓦和小筒瓦相配的现象，例如有一块板瓦宽29、残长27、厚1.2厘米。而筒瓦的直径多在8—12厘米之间。根据地层叠压关系，这是一处唐代的亭阁遗迹，宋时倒塌。从瓦砾排列情况看，当时是由北向南倒塌的。

在亭阁遗迹北15米处有一个大池塘，西南10米处有一个小池塘，形状都不甚规则，底部呈锅底形，淤泥中含有宋代瓷片，应是疏浚以后留下的遗物。两池塘间有小溪相连。根据小溪中的填土分析，小溪和池塘周围，当年可能有土丘。

在亭阁遗迹南15米处有一处宋代房屋墙基遗迹，还有水井，说明当年这里是住宅区，是宋代沈园的南界。在亭阁遗迹西25米

处有一处宋代的长方形洗衣池遗迹，以及南朝晚期的房屋台基遗迹和水井遗迹，说明当年这里也是住宅区，是宋代沈园的西界。

据记载，南宋诗人陆游于绍兴二十五年（1155年）曾题《钗头凤》词于沈园之壁，后人对这一故事发生的地点和沈园的具体方位尚有不同看法。根据勘探所见宋代园林遗迹，对照陆游诗词中描绘的沈园景物，两者是吻合的。勘探区的方位，与其他宋人文献关于沈园的记载，也是吻合的。由此可见这里确是宋代沈园遗址的一部分。勘探中还发现明代沈园浇花用的圆形粪池、假山、鱼池以及清代方池等园林遗迹多处。（劳伯敏）

安徽省

巢湖市银山人类化石

发掘时间：1986年11—12月

工作单位：安徽省文物考古研究所、巢湖市文化局

银山位于安徽省巢湖市南，邻近巢湖的东南岸。1982—1983年中国科学院古脊椎动物与古人类研究所和安徽省文物工作队在此合作发掘（参看本年鉴1984年110页）。

今年对银山化石地点上部堆积进行发掘，面积60平方米。发现一颗人类牙齿化石，属于上犬齿。发现的动物化石分别为：熊、鬣狗、马、貘、犀、小猪、肿骨鹿、剑齿象等。这是继1982年4月和10月在这个地点发现一块不太完整的人类枕骨化石和一块不完整的上颌骨化石（带有牙齿数枚）之后的又一次重要发现。据推测，人类化石的地质时代为中更新世，距今约20万年。（韩立刚　方笃生）

定远县侯家寨新石器时代遗址

发掘时间：1986年9—11月

工作单位：安徽省文物考古研究所

侯家寨遗址位于定远县炉桥镇南5公里七里塘乡袁庄村后，为单一的新石器时代台形遗址，面积3万余平方米，1977年春发现，1985年5月进行过试掘。迄今已发掘375平方米，文化堆积可分为四个自然层次，计早、晚

两期。出土较完整陶器、骨器、石器300多件，并收集了大量的骨骼标本。还发现了居住硬面和灰坑等遗迹。

出土的陶器以夹砂粗红褐色陶、红陶为主，手制，素面，有少量的堆纹、划纹、刺点纹、指纹等。器形有鼎、釜，钵、豆、壶、支座、盂形器、甑、勺、鬶、器盖、陶塑、弹丸等，重要的是红色彩绘陶器的使用及圈足钵底部发现刻划纹等符号。彩绘内外彩都有，以外彩为主，一般是在器物的口部用红带装饰，腹部多饰水波、网状、条带等图案。刻划纹符号多为方格、斜方格、网状、太阳、人面、鱼……。陶塑有人头及动物，如狗等。石器有锛、斧、铲，重要的是石臼。骨器有针、锥和大量鹿角勾形器，这种器形少见，是用鹿角的主叉支部位切割磨制而成。

发现的大量骨骼，种类有猪、鹿、狗、羊、麂、鼠、龟、鳖、鸟、鱼及蚌、螺壳等。其中以猪、鹿为最多。

侯家寨遗址的文化面貌有其自身的器物群特征，陶器流行鋬手，鸟首形器耳，多为新器形，如盆形甑、圈足钵、深腹釜、支座、盂形器、鹿角勾形器、石臼、彩绘陶器等，体现出与众不同的文化面貌。这种新的文化类型在我省江淮流域有一定的分布范围，如合肥市肥西古埂下层、巢湖地区含山大城墩下层、淮南潘集小孙岗、六安地区寿县刘家岗、霍邱扁担岗、抽城子、滁县朱郢山、蚌埠市双墩、怀远双古堆等遗址都有发现，它是我省江淮流域原始文化中早期文化类型的代表。遗址中大量骨骼的发现，说明当时人们以渔猎采集经济为主，原始农业不发达。（阚绪杭）

巢湖市庙集乡大城墩商周遗址

发掘时间：1986年3月14日—4月30日

工作单位：安徽省文物考古研究所、巢湖地区文管所

大城墩遗址因扩建合裕公路遭破坏。这次在遗址被破坏的南部布5×7米探方9个。遗址主要是西周时期文化堆积，个别探方内发现少量的商代遗迹。商代遗迹主要是灰坑，坑内有极少的商代陶片。发掘中发现，商代灰坑和生土层都有水长期浸泡的痕迹，可能在商代晚期巢湖水曾淹没该遗址。该遗址距现巢湖岸约3公里。

西周文化堆积厚约4米。可分

早、中、晚三期。早期陶器主要以夹砂灰陶和泥质黑陶为主。出土遗物有鬲、豆、罐、甗、盆、瓮、原始青瓷豆、铜镞、石斧、骨锥、木勺、有卯榫结构的骨制品、鹿角、竹蔑编织的箭子，人工栽培的桃核、杏核、甜瓜子，钻灼的龟甲、鱼骨等。中期，发现有红烧土房屋地面的残迹，红烧土厚约10—20厘米，红烧土上有一层白灰面。发现墓葬6座，其中儿童墓3座，均无随葬品。土坑竖穴，头向东。陶器陶质以夹砂灰陶为主，其次是夹砂红陶、泥质黑陶，还有少量的印纹硬陶。出土遗物有鬲、豆、罐、盆、甗、瓮、缸、陶纺轮，大小网坠多种，青铜削、铜镞、铜鱼钩、石斧、石锛及少量的原始青瓷豆。晚期，发现大面积的红烧土层，厚约2—15厘米，主体部分因修公路破坏。遗物有鬲、豆、罐、盆、瓮、缸、铜镞、石斧等。（张敬国）

寿县古城村战国城址

调查时间：1986年11月
工作单位：安徽省文物考古研究所

城址位于寿县城南乡古城村（N32°30′、E116°45′）。城垣犹存，残高1—2.5米，北面有一缺口，疑为北门，南垣已成为农民住宅区，西垣压于公路之下，东垣保存最好，四面城墙各长300多米。城内及城外北部、东部分布着大量战国建筑材料，采集到的遗物有：饰鼻形、S形云纹的瓦当，短子口筒瓦，外弧面饰绳纹、内弧面素面的板瓦，花纹槽砖。其特征与寿春城遗址中出土的战国遗物一致。该城址应是战国城址。

小城址正好位于已发现的楚郢都寿春城遗址的西南。据《太平寰宇记》卷129淮南道寿州引伏滔《正淮论》的记载，此西南小城，应为楚相春申君黄歇所居。（丁邦钧）

寿县东津乡楚国金币

发掘时间：1986年2月13—20日，4月30日—5月2日
工作单位：安徽省文物考古研究所、寿县博物馆

今年两次在东津乡发现楚国金币。第一次在东津乡油坊出土完整的（未切凿的）“郢爰”印记金币28块，无印记金币10块；

其中13块“郢爰”印记金币的背面和侧面刻划有类似文字的符号，最大的重272克，最小的重256克，总重10061克。同时伴随出土的还有大量的零碎金粒，小金叶等，据寿县银行统计，收购的碎金重量达2000余克。

第二次在东津乡阎圩出土圆形金饼2块（不包括县银行收购的1块）、“郢爰”印记金币123块，最大的重254克，最小的重1.4克，总重3394.8克。除2块圆形金饼外，123块“郢爰”印记金币与沛坊出土的金币不同，系完整（大块）“郢爰”印记金币切凿而成的小块，在印记之间的空白处凿有方、圆不同的阳文小印，印文有“大”、“王”、“上”、“六”、“七”、“八”等字。

1979年8月9日在东津乡门西曾出土金饼、“卢金”、“郢爰”等18块金币，这三处地点相距仅1.5公里左右。经实地调查，这些金币均出于楚都寿春城遗址内1米深的战国地层中，同出的有“蚁鼻钱”、三棱铜镞，还有大量的绳纹筒瓦、板瓦、宽沿盆等陶片。在寿县城关镇东南的东津乡境内接二连三发现大量的楚国金币，为进一步确定楚都寿春城的位置，提供了充分的实物依据。（许建强）

南陵县古代铜矿采冶遗址

调查时间：1986年3—10月

工作单位：安徽省文物考古研究所、南陵县文化局

今年对南陵县境内部分古代铜矿采冶遗址进行了调查和复查。计发现采矿点9处、冶炼遗址25处，清理古矿井2处。

这些矿冶遗址主要分布在该县西部的工山、何湾两区的绵延群山中，分布范围达300余平方公里。经初步勘查，这些矿冶遗址大致可分为两个时期。东周至汉代时期遗址有桂山乡石灰头、泉水涝，戴汇乡江木冲，何湾乡西边冲、刘家井，丫山乡冷水冲等6处。其中江木冲遗址面积最大，约1.5平方公里。采集标本有平根鬲足、原始青瓷盅和豆、印纹硬陶罐、绳纹板瓦和各种几何形印纹陶片。这一时期的遗址一般面积大，约1—2万平方米，文化堆积薄。往往为东周与汉代延续使用。燃料系用木炭，有炉壁残片。炼渣大小不均，形状不规则，表面粗糙，往往成片或成堆堆积。

六朝至唐宋时期。采矿点9处，主要集中在桂山乡西湖村。

从已清理的破头山六朝古矿井看，主要开采氧化铜。一般竖井开采，洞口比较密集，间距5米左右，沿山势并列布井。竖井深3—8米，井口方形，边长0.7—0.8米。巷道不规则，沿矿脉自然延伸，直径0.7—0.9米，最长5米左右。井内一般不用笼撑。遗物有葫芦形石、青瓷片、铁凿、木棒等。在代腰山隋唐古矿井中发现有笼撑，这与周围地质差有关。冶炼遗址发现较多，计19处。以桂山乡最密集，塌里木遗址规模最大。塌里木炼铜遗址炼渣分布范围约4万平方米，北边与金塘岭、燕窝里相连，有的地方炼渣厚度达8米以上。遗址西部有窝山，系炼铜场所，红烧土残炉壁、助熔剂等重复迭压，厚达3—3米。采集标本有六朝青瓷碗、盘口壶、唐宋青瓷钵和缸片等。反映冶炼时间较长。这一时期以煤为燃料，炼渣规则，呈长条形，长40—50、宽15—35、厚5厘米左右；渣体表面有波浪形褶折，背面略弧，流动性好；反映了当时冶铜技术的进步。

南陵古代铜矿采冶遗址点多，面广；规模之大，延续时间之长，保存之良好，为国内少见。它的发现对研究长江下游地区古代铜矿产地和有关冶金史问题，具有重要的学术价值。（杨立新 刘平生 官希成）

霍山县砖瓦厂战国木椁墓

发掘时间：1986年12月15—19日

工作单位：安徽省文物考古研究所、霍山县文物管理所

墓葬位于皖西霍山县城西南7.5公里的迎驾厂，为一座木椁墓。清理时，木椁几乎全部暴露在外。距地表深6.7米，方向280°。木椁周围均用10—30厘米厚的木炭铺垫，木炭外围用青膏泥填塞。墓葬结构为一椁重棺。椁长3.9、宽2.45米，在木椁四周用宽25—27、厚20厘米的长方木镶边、四角呈回形。木椁上有7块盖板。椁室分棺室、头厢、脚厢、南边厢和北边厢。木棺为两层套棺，棺内涂刷红漆，棺外黑漆。棺椁结构比较完整。

该墓早年曾被盗掘，棺室、头厢、北边厢被盗掘一空，南边厢残存一些彩绘陶器的残片。唯脚厢免遭破坏，共清理出随葬品20余件。其中有彩绘陶鼎、彩绘陶壶、陶匜的残片，铜剑、铜镜、漆奁、漆案、漆梳篦盒、木俑、木梳、木篦等。

根据墓葬结构、出土器物形制、特征，可确定该墓的时代为战国时期。（杨鸠霞）

合肥市胡大墩西汉墓

发掘时间：1986年3月13日—4月3日

工作单位：安徽省文物考古研究所

墓葬位于合肥市西郊刘郢村西200米处。土墩高3米，呈馒头状，占地面积400平方米，当地人俗称胡大墩。大墩封土为黄粘土，土质坚硬，层次清楚。封土墩下共有2座墓，墓室填土为五花土，经夯打，夯窝直径5—6厘米。墓为竖穴土坑。1号墓口长5.5、宽4.5米，下有两层台阶，但不甚规则。墓深5.1米。在清理墓室时仅见一棺痕迹，无椁。随葬品放置棺的两侧。2号墓口长3.1、宽3、深3.8米，有一长5.8米的斜坡墓道。墓室一棺一椁二个边厢，下有铺垫板。随葬品置于两厢内。

这2座墓都出土了一批陶器，其中1号墓出土了一组朱绘陶器。器形有鼎、壶、盒、钫。这种朱绘陶器一般为先烧造后朱绘，因此彩绘极易剥落。另外，1号墓还出土几件素面陶器和1件铜矛。2号墓北厢主要放置陶器，器物有鼎、盒、壶、钫、罐等，均素面。南厢出土2面铜镜，随葬漆器均已朽烂。

从这2座墓的形制、器物组合以及器形看，应是西汉时期的墓葬。这两座墓共一封土堆，且1号墓出有兵器；2号墓出有铜镜和漆器，故推测，应为夫妻同茔异穴合葬墓。（胡欣民）

淮南市下陈村东汉墓

发掘时间：1986年3月26日—4月2日

工作单位：安徽省文物考古研究所、淮南市博物馆

墓葬位于淮南市化肥厂东边约50米的黑泥洼下陈村的一块空地上，墓葬地面原有封土堆，高约3米，封土底径约20米。发掘时，封土早已夷平。墓葬居封土的中心位置。

墓为凸字形土坑竖穴墓，方向18°。墓口距地表深0.8米，墓总长5.6米，墓室长方形，长3.3、南端宽2.2、北端宽2米。墓室北边有长2.3、宽1.1米的墓道，墓道底部呈阶梯式。墓室内填五

花土，未经夯筑，质地松软。墓壁几乎垂直，墓底距地表深4.15米。墓底的东西两侧用熟土夯筑成十分坚硬的二层台，台高30厘米，棺木葬具架在二层台上，棺与人骨均已朽烂，存棺的红黑色漆皮。随葬品放置在棺下。

该墓出土随葬器物共15件，主要为釉陶器，器形有罐、壶、奁、鼎、井、灶等，铜器有镜、带钩、削及石璧。此墓未经破坏，墓葬结构完整，出土器物也完整无缺，根据随葬品的质地、造型推断，墓葬时代应为东汉。（杨鸠霞）

马鞍山市霍里乡西晋纪年墓

发掘时间：1986年10月21—27日

工作单位：安徽省文物考古研究所、马鞍山市文物管理所

墓葬位于马鞍山市东郊10公里的霍里乡窑厂内，这里是一片丘陵岗地，窑厂在取土中发现数座古墓葬，这次清理了其中2座，编号为M1和M2。

两墓相距5米，墓葬结构基本相同，均为小型单室砖墓。墓葬平面呈凸字形，墓室上口腰鼓形，墓底长方形，墓顶用单砖砌成拱券顶，墓壁以单砖纵向平铺错缝砌成，墓底有一层人字形铺地砖，墓砖灰色，长32、宽16、厚5厘米。

M1总长4.72米，墓室内长3.7、宽1.6、高1.8米，甬道内长0.7、宽0 ,8、高1.05米，方向正南。墓砖的一侧有龙形花纹、重圈纹、太阳纹等，少数砖的一头有“俞”字。经清理，葬具为一棺，棺木已朽，存铜棺钉。随葬品共10余件，其中有青瓷碗、青瓷狮形镇墓兽、铜洗、铜镜、银发钗、银手镯、铜钱等，是一座比较完整的墓葬。

M2总长5.12米，墓室内长3.95、宽1.5、高1.8米，甬道长0.85、宽0.8、高1.1米。方向340°。有部分墓砖的一侧有纪年文字：“建兴二年七月廿六日××”。在一块砖的平面还刻有“丹杨作”三字。该墓早期被盗，仅在甬道内清理出1件双耳青瓷盘口壶。

根据两墓的结构和出土器物可以确定“建兴”为西晋年号。“建兴二年”应为西晋晚期即314年。（杨鸠霞）

凤台县南金村西晋墓群

时间：1986年1月22—27日
工作单位：安徽省文物考古研究所、淮南市博物馆、凤台县文化局

墓葬群位于凤台县城北7.5公里的南金村和冈胡村之间的西南冈，西距凤台火车站0.5公里。由于社员取土，墓顶已不同程度地暴露出来。墓室由青灰和灰红砖砌成。M1和M2结构相同，由封门墙、前甬道、前室、后甬道、后室五部分组成。M3与前两墓结构不同，只前室向南伸出一耳室。总长7.1—7.66米。方向正南。前室均为长方形盝顶 前后甬道及后室为双层拱形券顶，墓壁采用三顺一丁砌法，铺地砖1—2层。该墓群所用砌砖有几种：（1）长34、宽16.5、厚5.5厘米和长29、宽15、厚5.5厘米的长方形砖；（2）长36、宽17、厚4—5.5厘米和长30、宽14.5、厚3.5—4.5厘米的刀形楔形砖；（3）长29、宽14—18、厚6厘米的梯形楔形砖，其上模印有“元康八年七月任氏作”、“前”、“后”、“任氏作”等文字和菱形、乳钉花纹。

这三座墓后室前端各有一盗洞，洞下堆满淤土，葬具、骨骸无存，仅有几枚棺钉。随葬品所剩有陶罐、陶壶、铜博山炉、铜熨斗、铜镜、铜叉及10余枚五铢、货泉钱。根据墓砖纪年铭文及墓室结构、随葬品，该墓群时代为西晋。

这墓群均是前室为盝顶，后室为券顶的双室墓。双室墓在东汉至西晋时期较为流行，但这种盝顶结构在同期墓葬形制中较少见。（胡欣民）

福　建　省

漳州市文物普查

调查时间：1986年9—12月
工作单位：福建省博物馆

今年对各县区进行文物普查。在全市85个乡镇范围内共发现古文化遗址274处、古窑址20处，复查各类古建筑122处，上述各类文物遗迹中比较重要的有：东山县大帽山新石器时代贝丘遗

址，文化内涵与1985年发现的诏安腊洲山新石器时代贝丘遗存类同。属于青铜文化时期的遗存有，南靖金山坑内庵、漳浦露美香山、云霄菿屿蕹林山、芗城上墩松柏山、平和长乐瓦窑岗、九峰下坪龙山、南胜九昆船山、坂仔石鼓山、龙海九湖木棉枕头山等处。长泰岩溪、陈巷发现战国至汉初文化遗存。古窑址以长泰城郊的碗匣山窑址和南靖、华安两县交界的东溪窑址较为重要，窑场规模庞大，烧造年代自宋元以迄民国，尤其东溪窑的明清瓷器，产量多，风格独特，与传世的“漳窑”产品颇为近似。（郑辉）

东山县大帽山新石器时代贝丘遗址

发掘时间：1986年11月
工作单位：福建省博物馆

遗址位于陈城乡大帽山村的大帽山东南坡，面积1500平方米，文化堆积层厚约70厘米，包含大量蛤、蚶、蠔壳、螺、鱼骨等。采集的石器有石锛、石镞，磨制不精；陶片全为夹砂陶，手制，火候较低，陶色灰黑红混杂，纹饰有锥刺纹、锯齿纹、划纹、错乱条纹，可复原的器形为罐、钵之类。从采集的标本看，遗址的文化内涵较昙石山文化原始，而与诏安腊洲山和金门蠔壳墩贝丘遗址比较接近。（郑辉）

云霄县城内村新石器时代晚期贝丘遗址

调查时间：1986年11月
工作单位：福建省博物馆

遗址位于菿屿乡城内村蕹林山，是一座高约100米的山丘，东、南两面临海，文化堆积层分布在山顶的平坦地带，面积约2000平方米，贝丘层最厚达1.5米。采集的石器有锛、斧、镞；陶器以夹砂灰陶为主，红陶次之，制法为手、轮兼用，一般器表抹上一层陶衣，纹饰有方格纹、绳纹、叶脉纹、刻划纹、条纹、附加堆纹，有的泥质陶口沿施加一层红彩，器形有罐、钵、盆、壶。此外，还有圆形陶拍和陶纺轮。对遗物特征的初步分析，蕹林山贝丘遗址的文化内涵较闽江下游新石器时代晚期昙石山文化为晚，而比商周时期的黄土卷硬陶遗存要早。（郑辉）

崇安县汉代古城北岗建筑遗址

发掘时间：1985年11月—1986年1月、1986年7—8月

工作单位：福建省博物馆、厦门大学考古实习队

今年继续发掘北岗建筑遗址，遗址位于崇安汉城东门外偏北的高岗上。共发掘2000多平方米，揭露出一组汉代建筑群基址。该组建筑平面略呈长方形，比较规整，其东部近年来被破坏了不少，但仍能确定这是一组四面有围墙的封闭式建筑遗址。方向朝南稍偏东，总长约67、宽约24米，面积约1600平方米。该组建筑群由三个单位建筑组成，每个单体建筑均由一个天井、一个台基（殿堂）及四面回廊、围墙组成。形成了三个天井和三个殿堂前后相连的群体建筑。是较典型的按中轴线左右对称、前后相应的布局，符合中原地区商周以来盛行的“前堂后室”的宫、庙制度。反映出其受中原文化和建筑制度的影响很深。

该建筑遗址的天井地面皆铺卵石，作为散水。在第一个天井中部有一排花纹砖铺设的走道，直通南大门。基址在建筑方法和技术上有许多独特之处。尤其是它的高台、墙基等不是象中原地区通常的夯筑，而是利用山丘高地，将天井和其他地面挖低，形成原生土的台基和墙基，最后再用匀火烧烤台基面和边壁，以达到防潮和加固的目的。墙体为木骨泥墙，也发现了一些残土墼，推测是用来砌墙之用。该建筑立柱的方式有两种：一般主柱、壁柱皆挖柱洞，回廊的檐柱皆为地面上平置础石，立柱于石上。在遗址的发掘中，发现大量木炭遗迹，火焚的迹象很明确。其废应为兵燹或人为焚弃。

在遗址中出土了大批砖瓦、瓦当等建筑材料。板瓦、筒瓦上多有戳印文字。瓦当则以云纹箭镞装饰为主，也有部分文字瓦当。出土遗物还有陶、铁、铜器。陶器有瓮、罐、盆、钵、釜、瓿、盅、盂、匏壶、提桶、三足盘、器盖、支座和网坠等。铁器有剑、矛、削、匕首、臿、斧、凿、钩、圈、三足支架和一些铁构件、残器等。铜器有鎏金盖弓帽、蟠螭纹残镜、带铭弩机、镞、铎等物。其他还有封泥、砺石等遗物。该遗址时代可能早到西汉前期。（杨琮）

建阳县将口唐代窑址

发掘时间：1985年6—7月

工作单位：福建省博物馆

窑址位于将口镇旁的一座被称为仙奶岗的小山坡上。发掘5×5米的探方23个，面积575平方米。地层堆积分为三层，第一层是耕土层，第二层是扰乱层，第三层是窑址。揭露长达52米左右的龙窑基址1座。窑床宽2米左右，窑头尚存，尾部稍有损坏。前部一段被近、现代水渠切断两处。从剖面看，该窑址使用一段时间后，再修的现象很明确。窑尾部分有修过两次的迹象，且每修一次就缩短一点。窑床底部垫沙很厚，层数较多，各层的烧结垫沙，呈色或黑或灰。窑壁为高岭土筑成，内壁有深而密集的竹木印痕，推测是先用竹木编成窑架，后用泥土垒成窑室。窑内壁有一层较厚的青绿色“窑汗”。

在窑床旁的废品坑内，出土了千余件青瓷器标本。种类有碗、盘、盏、钵、盆、灯盏、罐、执壶、盘口壶、器座、炭炉、小水注等。不少瓷器有釉下褐彩斑的现象。极少数大盆内有刻画的动植物形象，笔划简练。同时出土的还有大量的窑具，如各式大小不同的支座、支圈、垫饼和碾轮等。窑具上普遍刻划有数字记号或窑工的姓名。但未见纪年铭文。从出土的各类瓷器形制看，该窑址时代应在唐中、后期。（杨琮）

尤溪县城关宋壁画墓

发掘时间：1986年9月

工作单位：福建省博物馆、尤溪县博物馆

在基建挖土时发现一座双室墓。墓室为青砖砌成，券顶，双室相平行，中有一龛相通。两室结构相同，均长3、宽1、高1.5米。墓室底部两侧是0.2米宽的排水沟，两室内壁各有一龛。墓壁皆涂有1厘米厚的白灰，左室除墓门外，三壁皆绘有壁画。右室虽壁涂白灰，却无壁画。由于墓室长期渗水，壁画被浸蚀破坏严重。墓顶部白灰几乎全部脱落。壁画内容有人物、神仙、老虎、房屋建筑和山树等。人物和建筑上方皆有文字，但绝大多数无存，仅少数遗留。壁画均墨笔勾描，有朱色平涂的现象，不见其他颜色。

墓中棺、骨皆腐，仅存一批棺钉。墓中还出土铜镜1面，铜钱数枚以及一些陶器、瓷器、陶俑等随葬品。该墓的时代可能为北宋，应是夫妻合葬墓。（杨琮）

江西省

清江县吴城商代遗址

发掘时间：1986年10—12月
工作单位：江西省文物工作队、厦门大学人类学系、清江县博物馆

今年对吴城商代遗址进行第六次发掘，揭露面积650平方米；除出土一、二期陶瓷器和各种小件器物230多件外，在遗迹方面有三项重大收获。

第一，初步探寻到吴城遗址大面积窑区1处、发现商代晚期（吴城二期）龙窑3条、大型馒首窑5座。保存基本完好的6号龙窑，东西向，平面呈长方形，后壁微弧，西面稍残，筑于生土层中；窑东西残长7.5、南北宽0.92—1.02、壁残高0.1—0.22、壁厚0.06—0.16米；北壁近底设密集的投柴孔8眼、烟孔1眼，孔距0.32—0.42米，尾端（北壁）烟孔宽0.28米；窑底平整，微向西倾斜，水平面上高低相差仅10多厘米；窑壁、底和投柴孔烧结，呈砖红色硬面，青灰色硬面者极少。窑内堆积板结，含二期原始瓷罐、直口尊、印纹硬陶和釉陶罐及泥质、夹砂质陶等残片50块和残石器1件，纹饰有锯齿状堆纹篦点纹组合、圈点纹、叶脉纹、粗细绳纹、粗细格纹、交错细绳纹等。与此窑相平行的另一条龙窑，只剩长方形窑底及少许窑壁，出土原始瓷折肩罐片、鬲足、大敞口原始瓷尊口沿及饰方格纹、细绳纹等残片14块。另一条龙窑亦遭严重破坏，只剩南壁和西壁、窑底之一小部分及投柴孔2眼，窑宽略大于前者，达1.2—1.3米。5座馒首窑均为内空径达2.5米左右的大型者。

第二，揭露出一条39米长的卵石与陶片混合筑成、上复一层类似三合土硬面之道路遗迹，由道路两边设对称有序的柱子洞推测，上部原应有遮荫建筑物，复原之后，如今日之回廊式建筑。路面宽1米左右，自下而上呈斜坡状向西北伸展。此路面与回廊式建筑，是否与大型建筑或重要设施相连，有待日后大面积揭

露。

第三，清理出含有吴城类型商文化与万年类型“前越”文化两种遗物、两种葬俗融为一体的土坑竖穴墓1座，为研究我国古代文化与民族融合诸问题，提供了新的、极为重要的实物资料。（李家和 李玉林）

赣州市七里镇宋代窑址

发掘时间：1986年10月—1987年1月

工作单位：江西省文物工作队、赣州地区博物馆、赣州市博物馆

今年对七里镇窑进行第二次发掘。发掘面积752平方米。其中在张家岭一个窑包堆积上，同时发现2座平行的宋代“龙窑”。窑床平面呈船形，用青灰砖垒砌。两窑相距约4米。东面的窑床比西侧窑床低1.2米。倾斜度13°—27°。窑全长近38米，窑身宽1.87—2.17米。窑头仅0.2米宽，造型奇特。东侧窑床呈长条直线形，西侧窑床为半弧形。在1座窑包上同时发现2条平行的窑床，目前在江西尚属首次发现。

在张家岭和周屋岭2个窑包的发掘中，又有许多新的重要发现。如乳钉柳斗罐大量出土，与1976年在南朝鲜新安海域打捞的中国元代沉船中所出的同类器几乎相同，这是七里镇瓷曾一度外销世界的有力佐证。此外，还有仿铜器瓷鼎、瓷三足炉，仿漆器盘、碗、杯等，都是江西瓷窑中所不能比拟的上品。所出影青釉瓷枕、壶、钵、碗、杯、盏托等，胎质细腻，釉汁莹润，制作极为精细。所出黑釉兔毫斑结晶釉碗，釉色晶莹，犹如天空彩霞，五光十色，完全达到吉州窑同类产品的烧造水平。（余家栋 刘林 陈定荣）

山东省

广饶县傅家村大汶口文化遗址

发掘时间：1985年5月、10—11月、1986年5月

工作单位：山东省文物考古研究所

遗址位于城关镇傅家村左近，面积13.6万平方米，遗址中

部较高，潍（坊）博（兴）公路东西穿过遗址中南部。三次试掘，揭露面积250平方米，文化层厚约2.5米。共清理了199座大汶口文化中晚期墓葬，均为小墓，多无随葬品，有随葬器物者最多8件，少则只一箭头。葬式多为单人仰身直肢，也有双人合葬、三人叠葬。

出土遗物150多件，绝大多数为陶器，石、骨等生产工具极为少见，主要陶器组合为鼎、豆、罐或鼎、豆、杯，未见鬶、高柄杯及背壶等器形，陶器多红陶，制作粗糙，器物的沿底多施黑彩，彩绘陶器较多。出土物表明，这一遗址的大汶口文化时期的遗存，明显有别于鲁南地区的大汶口文化遗存。（张振国）

广饶县五村大汶口文化至汉代遗址

发掘时间：1986年春

工作单位：山东省文物考古研究所、广饶县博物馆

五村遗址位于广饶县城东北约0.5公里处一隆起的岗地。东西约300米，南北约250米。配合管道工程，对遗址进行了钻探与试掘。发掘面积700余平方米。文化内涵有大汶口文化晚期遗存、商周及战国、汉代文化遗存。大汶口文化晚期遗存是这次发掘的主要收获，共有墓葬76座，房基3座，各类灰坑300余个。出土陶、石、骨、蚌质遗物100余件。主要特征是：红陶为主，彩陶多见，基本不见石质生产工具。主要器物组合为鼎、豆、罐，鼎、豆、壶或鼎、豆、杯。是研究鲁北地区大汶口文化的新资料。（常兴照）

泗水县尹家城新石器时代至汉代遗址

发掘时间：1986年3月23日—5月7日

工作单位：山东大学历史系考古教研室

今年对遗址进行第五次发掘。发掘点位于遗址的西北部和东南部两处，共开5×5米的探方15个，加上局部扩方，实际发掘面积约400平方米。清理山东龙山文化至汉代的灰坑110个、墓葬19座、房屋基址6座，共出土陶器、石器、骨器、蚌器等遗物近千件，获得一批重要的实物资料。在前四次发掘的基础上，这

次又有新的收获。

一 发现的龙山文化房基址有半地穴式和地上建筑两种。半地穴式房基结构相同，方向一致，排列有序，出土物丰富，如F205内出土陶器50件左右；地上建筑的时代稍晚，均有基槽，有的柱洞排列规整，居住面残存白灰面。这批房基资料对了解山东龙山文化不同时期的建筑技术、房屋结构、聚落布局以及文化分期都有重要参考价值。

二 清理的龙山文化墓葬，在规模大小、随葬品多少等方面，既有时代的共性，又有明显的等级差别，是研究山东龙山文化丧葬制度的重要资料。特别是有的墓葬棺椁结构比较清楚，也是这个时期的考古资料中比较罕见的。

三 清理的岳石文化层堆积比较厚。这次除又发现一批灰坑外，还发现残存的房屋基址，以及过去不曾发现的遗物。（于海广）

寿光县边线王龙山文化城堡遗址

发掘时间：1986年3—6月、10—12月

工作单位：山东省文物考古研究所、潍坊市博物馆、寿光县博物馆

今年对边线王龙山文化城堡遗址进行了第四、五次发掘。主要收获是：辨明该城堡遗址现存有内、外两圈围墙基槽。外圈为圆角方形，面积约5.7万平方米，是我国目前发现的龙山文化城址中面积最大的一个。内圈略呈长方形，位于外圈中南部，面积约1万平方米，东西两侧各发现一座城门门道。

由于遗址上部破坏严重，所以内、外两圈基槽是属于不同时期，还是同一时期，有待进一步整理时推定。（佟佩华）

青州市苏埠屯商代墓

发掘时间：1986年春

工作单位：山东省文物考古研究所、青州市博物馆

发掘清理的8座墓葬中，有商代墓6座，汉代墓2座。保存完好者2座，余均为残墓或遭盗扰。

M8，方向6°。系甲字形长方竖井墓。墓道上口长9.7、宽2.1—2.4米；墓室南北长7.5、东西宽6.8、深4.46米。墓底四

周有熟土二层台。墓底中部有一长方形腰坑，椁两重，已朽。椁室长4.14、宽1.92、高约1.16米。外椁系用捆扎的苇秆构成；内椁用薄板构筑。椁顶和东二层台上各有殉狗1具。随葬器物计有铜方鼎、圆鼎、觚、爵、尊、簋以及铜兵器、陶器等百余件，其中容器上有族徽。

M1，方向10°，长方形竖井墓。墓室南北长3.65、东西宽2.6、深2.9米，墓底四周有生土二层台，中部有一长方形腰坑。棺、椁已朽，椁室长2.9、宽1、高0.8米。二层台上有殉人。随葬器物计有铜鼎、觚、爵、簋、戈及陶簋、罐、盘、豆、爵等。有的铜器有“亚醜”铭记。

苏埠屯墓地曾多次出土有“亚醜”铭记的铜器。1965年发掘的M1，其埋葬制度及众多的殉人等与殷王陵同类。根据殷末周初此地为薄姑氏所居，不少同志认为这里系薄姑氏的墓地。现在发现带“融”字铭记的墓葬，对这一方面的研究提供了新的材料。（罗勋章　夏名采）

滕县薛国故城

发掘时间：1986年

工作单位：山东省文物考古研究所、滕县博物馆

薛国故城位于滕县东南20余公里的官桥镇西南，津浦铁路穿过故城的东北部，1984年12月开始钻探，1985年进行了方格网普探与试掘，1986年继续进行了复探与试掘。现已初步查明故城的形制、年代与地下文化遗存的分布状况。故城包括大城与小城两部分，小城位于故城的东南部，近似不规则的方形，周长近2公里，东、西、南、北各一门，东、西与南、北门之间有干道相连，城内有多处夯土基址。今年春、秋两季在小城内共试掘600余平方米，发现了龙山文化、岳石文化、商、周、汉各时期的文化遗存。试掘资料证明，小城可能早到西周初年，一直延用到汉。大城东、南两面较直，西、北两面曲折多弯，晚于小城，约为战国时期所筑，西汉时期仍在使用。

今年还试掘了大城东城外的吕楼墓地、城内的尤楼墓地、小城西墙内侧墓地，共发掘两周墓葬170余座，这些墓葬具有明显的特征，各个墓地之间似乎也有差别。

目前薛城勘探工作尚未最后完成，1987年将继续开展工作。（张学海）

淄博市辛店乙烯厂区战国东汉大墓

发掘时间：1985年10月—1986年12月

工作单位：山东省文物考古研究所

配合齐鲁乙烯厂工程，发掘了4座大墓，按位置顺序依次编号为M1、M4、M5、M6。其中M4、M5、M6系3座大型战国墓葬，均为土圹单墓道，发掘前均有高大封土。其中M4、M5处于同一封土堆下。3座墓均有殉人，其中M4殉人19，M6殉人多达40。殉葬坑布列于椁室的周围，随葬品主要是陶器，有鼎、豆、罐、瓮、壶、罍、敦、簠及陶樽、甬钟礼等乐器。铜器有鼎、罍、提梁壶、灯盘等，另外还随葬了许多漆器，从器形看有耳杯、案、舟、匜、豆等。

M1系一东汉砖室大墓，由前室、后室、三面回廊、东西耳室、甬道几部分组成。该墓早年被盗掘，残存随葬品有铜器、陶器、玉器等百余件。其中出土的一批陶质模型器，如仓楼、厢房、灶、碓、磨等，均带有彩绘，制作精美。在山东汉墓中一次出土这么多件器物，实属罕见。（郑同修）

淄博市辛店乙烯生活区汉墓群

发掘时间：1985年3月-1986年6月

工作单位：山东省文物考古研究所

墓群位于淄博市辛店乙烯生活区内，共有3800余座，今年继续发掘了近400座，绝大部分为土坑竖穴墓，少数为洞室和砖室墓。墓平面一般在1.5×2米左右，大者2.5×4米。该墓群墓坑普遍较深，最深者达15米。大部分骨架已朽。随葬品一般为1—2件，一部分墓葬无随葬品，所出物有陶器、铜镜、铜戈、铜剑、带钩等。陶器主要有壶、罍。部分器物上带有彩绘，分为红、黄、白等色。这批汉墓的发掘为研究山东地区汉墓的分期等问题提供了重要材料。（郑同修）

济南市东八里洼北朝壁画墓

发掘时间：1986年4月11日

工作单位：山东省文物考古研究

所

墓葬位于济南市南郊东八里洼，北距城区约4公里，为石砌单室墓，由墓道、甬道、墓室组成。墓室平面为弧方形，面积约13平方米。墓顶及墓壁均抹白灰膏泥，北壁上绘三足八扇赭色屏风，两侧有帷幕，上方有垂帐和花草，全长3.4米，展开高1.5米。在第三、四、五、六扇面上各绘一人物。人物均著宽袍大袖衫，袒胸跣足于树下席地而坐，饮酒行乐。此图具有南朝竹林七贤图的特色。

墓中出土各类器物98件，其中陶俑、陶畜和各种模型保存完好，制作精致，形象生动，全部彩绘，且颜色非常鲜艳，为多年来山东北朝墓葬中所鲜见。该墓中未见墓志，综合分析，其时代为东魏—北齐时期。（邱玉鼎）

临朐县海浮山北齐崔芬墓

发掘时间：1986年4月16日—5月14日

工作单位：山东省文物考古研究所、临朐县文化馆文物组

墓葬位于临朐县冶源镇海浮山南坡。墓室坐北朝南，全长5.39、宽4.38、高3.32米，由甬道、主室、北壁龛、西壁龛组成，均由长条石和石板砌筑，石灰接缝，石板铺底，有斜坡式带天井的墓道。墓室和甬道各有石门封闭。主室呈方形四角攒尖顶，西部有长方形石棺床，棺椁已朽烂，残存的棺板上可见到彩绘卷云纹。主室和甬道壁涂刷白石灰面，并在石灰面上采用铁线描法，用黑墨勾线，用红、赭、橙、蓝、绿、白等颜色重彩充填，绘制了神荼、郁垒、日、月、星辰、四神、竹林七贤、舞蹈、马和墓主人出行等图象，线条流畅，色彩鲜艳，形象生动。由于该墓已遭严重破坏，残存的随葬器物仅铜镜、青瓷鸡首壶、罐、碗、豆和泥钱等40余件。据墓志记载，墓主人为东魏威烈将军、行台府长史崔芬，卒于北齐天保元年（550年）十月十九日。此壁画墓的发现，为我国绘画史等的研究提供了新的实物资料。（吴文祺）

河南省

临汝县中山寨与郏县水泉新石器时代遗址

发掘时间：1986年春、秋

工作单位：中国社会科学院考古研究所河南一队

春季继续发掘中山寨遗址，共开探方7个，揭露面积175平方米。地层情况与去年发掘的基本相同，但这次发现的裴李岗文化遗存很少，而在仰韶文化层则发现有大何村三期（或"秦王寨"类型）叠压在庙底沟类型上的地层关系。遗迹有残存居住面2处，都经过火烧，厚约10厘米。上部堆积有许多红烧土，有的一面抹有白灰，有的上面附有植物枝条的痕迹，当为房屋建筑的遗存。灰坑17个，除个别属于战国时期外，均属仰韶文化。其中H56为袋形灰坑，坑内发现人、猪、狗等骨架，三层叠压。出土器物主要属仰韶文化，有碗、盆、罐、豆、鼎、器盖、器座等日用陶器，经过复原的1件大型彩陶罐，高约36厘米，肩部绘三道一组的平行线纹三组，并在上、下两组之间又有三道一组的竖线相连。此外，还有石斧、石刀、石铲、陶纺轮、骨锥等生产工具。

秋季发掘水泉遗址。遗址位于郏县东北安良乡水泉村东偏南，兰河南岸的高台地上。此遗址县文化馆曾作过调查（《考古》1979年6期），后来我队又进行复查。这次发掘开探方4个，揭露面积200平方米。地层基本上有两层，发现灰坑和墓葬。初步已清理墓葬15座。墓成6行排列，显然这里是一处氏族墓地。随葬器物少者1件，多者11件。有碗、钵、三足钵、双耳壶、罐以及石斧、石磷、石镰、石铲、石磨盘等。石磨盘发现3件（包括磨棒），凡有石磨盘随葬的墓，均无石镰、石铲等工具（新郑裴李岗和密县莪沟也有同样情况），它再次说明了当时男女分工的情况。出土陶器有一部分羼滑石末，陶质一般稍硬。值得注意的是这里也发现有角把罐、带钮状耳的盆等残片。这些现象与临汝中山寨下层的情况相似。另外还出现窄形镰、细绳纹和带管状流的壶等。从出土器物的情况看，此遗址基本上属于新郑裴李岗类型，但又具有临汝中山寨下层的特征。

（郑乃武）

舞阳县贾湖裴李岗文化遗址

发掘时间：1986年春、秋

工作单位：河南省文物研究所

春季继续发掘前两个发掘季度因水位高未到底的400平方米。发现灰坑64座，墓葬76座，陶、石、骨等各类质料的器物200余件。

秋季在遗址的西北部发掘556平方米，发现房基4座，灰坑73座，墓葬82座，各类质料的器物400余件。

这里的房基有圆形和椭圆形2种。灰坑以圆形桶状为主，也有不规则形。已发现的墓葬有一次葬和二次迁葬两种形式。一次葬中以单人仰身直肢为主，也有个别的侧身直肢、俯身直肢等。二次迁葬也有多种形式，并发现多座二次合葬墓；儿童墓与成人墓共处于一个墓地内，葬式与成人墓相同。墓圹均为竖穴土坑，头向西或西南，个别西偏北。墓葬间的迭压和打破关系很多，层层相叠压达四层以上。

这里的文化层可分为上、中、下三层。下层薄且包含物极少，近似生土，遗迹较为丰富，有房基、灰坑、墓葬等。陶器以夹砂红褐陶为主，只有极少的泥质红陶。器型有釜、支脚、角把罐、深腹钵、罐形壶等。

中层也较薄，包含物稍多于下层。陶器中夹砂红褐陶约占一半左右，泥质红陶大量出现，并出现少量夹蚌片、夹云母片、夹滑石粉和夹碳陶。主要器形有鼎、深腹罐、敛口钵、折肩壶、球腹壶等。

下层较厚，包含遗物丰富，但遗迹发现较少。陶器中夹砂陶所占比例进一步减少，泥质陶增至一半以上，夹蚌、夹云母、夹碳陶数量也大量增加。器形除沿用中层的外，三足钵、敞口钵、圈足和假圈足碗、扁腹壶 量流行。

该遗址骨器十分发达，主要是镞、镖、针等渔、猎、手工工具。墓葬中石器随葬较少，陶器也不多，主要是骨器，还发现用龟、鳖、鱼等随葬的现象，表明这里渔猎经济较为发达。发现的10件七孔骨管，制作规范化，可能为当时的乐器。

以上发现丰富了对裴李岗文化的认识，为研究裴李岗文化的类型与分期提供了新资料。（张居中）

濮阳市蒯聩台新石器时代至汉代遗址

发掘时间：1986年3—12月
工作单位：河南省文物研究所

遗址位于濮阳市油田管子站院内，面积约4万平方米。遗址的中心区有一个高台，东西50、南北50、高4米，传为蒯聩居地，故名。配合中原油田在遗址上建房，发掘面积450平方米，发现有仰韶、龙山、商、春秋、战国和汉代的房基6座，墓葬74座，窖穴78个，出土铜、铁、陶、石、骨、蚌及玻璃器皿700余件。仰韶时期的房子为长方形，生活用具釜、罐、壶、碗、盆等器与仰韶文化下潘汪类型的同类器物基本相同。龙山文化的房子均为圆形，早期房内不用白灰抹面，中、晚期多用白灰抹面。生活用具中的盆、罐、鼎、豆、杯、鬲、甗等器皿，既有豫北、冀南地区龙山文化的特点，又有山东龙山文化的因素。没有发现商代房子，陶器中的盆、盆、鬲、豆、罐等，与安阳殷墟出土的同类器物完全一样。春秋时期的灰坑以袋状坑为多，陶器属于中期偏晚。战国时期的遗物不多，墓葬多为单人屈肢葬。汉墓发现最多，根据打破关系分为四期。这次发掘，为了解濮阳地区原始文化的面貌和性质提供了丰富的实物资料。（丁清贤）

濮阳市戚城遗址

发掘时间：1986年11—12月
工作单位：河南省文物研究所

遗址位于濮阳市区胡村乡村北。春秋时期诸侯多次会盟于戚，此为我国历史上著名的城邑之一。目前地面上仍有城垣遗址，其中北城墙和东城墙保存较好，最宽处还有16米，最高的地方有8米余。西城和南城墙已遭破坏，经铲探实测，城垣平面基本呈方形，面积约15万平方米，每面城墙的中间都有一段缺口，宽度为30米左右，很可能是城门遗址。城内地面基本平坦，遗物比较丰富。我们在城内发掘3条探沟，发现有类似磁山文化、仰韶文化、龙山文化、商、西周、春秋、战国、汉代的房基、灰坑和文化层。另外，我们还在东城墙上解剖了一条探沟。发现城墙建筑在龙山文化层之上，主城墙残高3米余，城外有一条6米深的壕沟，城墙的夯层较厚，打的比较平坦，夯窝为椭圆形圜底，直径

5—8厘米，打夯的工具好象是河卵石，夯土中包含较多龙山、仰韶和磁山文化的陶片。主城墙上经三次附加，第一次为春秋时期，夯层为斜夯；第二次为战国时期，夯层也为斜夯；第三次为汉代，夯层较平。根据目前掌握的材料，城的建筑年代要早于春秋，晚于龙山文化早期。（丁清贤）

郾城县郝家台龙山文化和二里头文化遗址

发掘时间：1986年6月17日—12月13日

工作单位：河南省文物研究所、郑州考古干部专科学校

遗址位于河南省郾城县城东2.5公里的石槽赵村东北，京广铁路的东侧。在配合京广铁路建设工程的发掘中，发现遗址的西部、南部有夯土墙和防御沟，并基本搞清了二者的范围。共揭露面积3213平方米，其中2343平方米已清理到底。清理灰坑315座，墓葬90座，房基14座，陶窑3座，殉兽坑2个，水井5眼。

遗址的上部堆积是二里头一、二、三期文化，下部是龙山文化早、中、晚期的堆积。遗址四周有夯土墙和防御沟，是一处龙山文化城址。该城址平面为长方形，南北长147、东西宽130米。城内还有数排长方形排房。从地层叠压和出土遗物看，该城是龙山文化中期以前兴建的。（曹桂岑　翟继才）

偃师县二里头遗址

发掘时间：1986年春、秋

工作单位：中国社会科学院考古研究所二里头工作队

今年配合农民建房，分别在遗址的Ⅳ区（四角楼村）和Ⅵ区（二里头村）发掘，发掘面积1000多平方米。

在Ⅳ区，于洛河故道的北岸台地上发掘了部分仰韶文化、龙山文化遗址，在此遗址的北部，发掘了与铸铜遗址有关的灰土堆积。共清理了仰韶中、晚期和龙山早期的灰坑、窖穴（多呈袋状）25个、墓葬2座，获得各类文化遗物数百件。其中有各种形式（釜、罐、钵、盆等形）的鼎、花形捉手碗状和桥形钮钵状器盖、瓦棱纹广肩罐、敛口圈足豆、侈口薄胎碗、觚形杯，还有盆、钵、罐之类的彩陶器以及1

件能吹出两三个音的仰韶晚期陶埙。石器中少见磨制石器，较普遍使用一种打制石刀。在仰韶文化庙底沟类型的地层中埋葬较多的成、幼羊（？）骨架，在T2北部约10平方米范围内计有五六具之多。

此外，在仰韶和龙山文化的灰坑或窖穴中经常发现有白灰墙皮。为了解此时此地的建筑材料和建筑技术提供了资料。

出土的陶器，在时间上，仰韶、龙山两时期联系较紧密，各有早、晚之分。在地域上它有自己的若干特点，而与豫西地区和郑州地区的仰韶和龙山文化又有显著的共性。这对认识仰韶文化如何过渡到龙山文化以及它们的类型是很有益的。

在铸铜遗址附近的灰层和灰坑中出有大量的二至四期陶器，多量木炭和若干铜坩锅残片。陶器中有一些新的器物，如四期的十字镂孔矮圈足豆及刻划有类似云目纹的陶器等等。

秋季Ⅵ区发掘，共清理半地穴房基1座、灰坑36个、水井5眼、水沟1条、陶窑1座、墓葬18座。此外，还有大片大片分若干层次的路土面。此处的灰坑多呈方形。有一个长方形坑，一侧有阶梯状的斜坡道。另有一个圆形坑，也有旋转阶梯式的斜坡道，坑中及坑壁有似闸门痕迹，此两种坑显然属窖穴类。另外我们发现一属四期的巨形坑（H5），东西约12、南北9—10、深3米余。北面有类似阶梯的斜坡。坑中呈层状堆积。其中有两层堆积着大量制作骨器的骨料、骨器半成品、废品、边角料、砺石等。证明这附近显然存在制骨作坊遗址。坑中还有数量极多的陶片及不少完整的陶器。有些陶器的形制十分新颖。有形象生动逼真的羊和牛头塑像的陶器部件，有刻划较精、笔道宽粗的兽面形纹的卣类陶器。有少量铜器、玉器（大型钺和磬等）、完整的大理石钺，罕见的石臼、门轴墩状石器。小件器物达300余件之多。还有大小、形状各异的竹编物痕迹数处，也有草编物和漆器痕迹。坑中不同层中有人头骨3颗。其中一头骨上及周围有朱砂。此坑之大，出土物数量之多，品种之丰富，在二里头遗址发掘史上还是第一次。

这一带路土面分布范围之大，层次之多，在二里头遗址中较为少见。有的路土面上有一片片烧土面。其时间大多与H5同时，因而它们很有可能与制骨作坊遗址有关（不像铸铜遗址上有一片片绿色铜液痕和片片烧土面可以判断它的性质，只能作此推断）。

这里的早期文化层中的陶器

亦相当多，并为我们增添了一些新的品种。

此处墓葬皆为小型墓，其中有无头的俯身葬和身首异地、肢骨散乱的乱葬墓。有的墓葬随葬品较丰富，墓中除有较多陶器外，还有漆器和朱砂。此次发掘收获之大，是历次发掘中罕见的。（郑光　杨国忠　张国柱　杜金鹏）

偃师县尸乡沟商代早期城址

发掘时间：1986年春、秋
工作单位：中国社会科学院考古研究所河南二队

本年度商城内的发掘工作主要有两项：（一）在1985年工作基础上，继续发掘、解剖、探查宫城内的第5号建筑基址；（二）在宫城内西北部发掘了近200平方米的灰土遗址。两地共清理灰坑、窖穴、水井48座。主要收获是：明确了第5号建筑基址是由上下叠压的两层建筑所组成。在对基址的发掘、解剖过程中，基本搞清了上、下层建筑的形制、结构和相对年代。

上层建筑基址：仍是一处以正殿为主体的封闭式建筑。正殿两侧设北庑，东、西、南三面以廊庑相围，前有庭院。其规模远远超过了1984年春季发掘的第4号宫殿，保存情况在某些方面也好于4号宫殿。4号宫殿东西宽为51米（以东、西廊庑外侧为准），5号宫殿达107米。全部清理出的正殿台基东西长约54、南北宽约14.6米。保存最好处尚高出原庭院地面0.3米。台基四周分布着排列规整有序的柱础。绝大多数础坑内存础石，保存好的在础石之上尚有柱洞痕迹。北排柱础现存18个，西部被一晚近坑破坏，按距离计算缺2个，实为20个，柱础间距一般为2.5米，最大3.1米。南排柱础被晚近坑破坏较甚，现存12个。从柱础分布观察，南排柱础间距较短，一般为2.1—2.5米。从间距和台基长度推算，南排柱础在数量上可能超过北排，约为22个。东、西两端竖排柱础均为5个（包括南北横排东西两端的在内），表明正殿台基为南北进深4间。

正殿两侧的北庑分东、西两段。北庑南部边缘均与正殿台基呈东西一线，柱础的规格、排列也与正殿一致。进深仅及正殿的一半，东部宽约7米，西部约6.2米，东部长约25米，西部约28米。从北庑础石放置较深判断，原北庑基址应低于正殿台基。

东、西、南三面廊庑仅作了小规模的发掘，多属钻探资料。

西廊庑的发掘部分，庑基东西进深为5.1米，后部有宽0.8米的夯土墙，墙内尚未发现木骨。根据正殿及北庑的柱础分布、间距和基址整体方位推断，在西部庑边缘，由北向南已钻探出呈南北一线的10个柱础，坑内均发现础石，间距为2.5—3米。现初步得知，西部廊庑南北长已达28米。

下层建筑基址：平面呈回字形，四周是夯土基址，中间为路土庭院。由于上层建筑大部叠压其上，不少部分并利用了下层基址，故保存较差。北排夯土全部被叠压在上层建筑正殿之下，东、西、南三排夯土多被上层建筑庭院覆盖。从解剖处得知：北排夯土仅保留基槽，基槽上部南北宽8.5、底宽7、厚约1米。基槽直接建在生土之上。东排夯土基槽上宽9.15、底宽7.75米。西排夯土基槽上宽9.5、底宽7米。中部庭院呈正方形，长宽均约25米。

在5号建筑基址上共清理灰坑、水井、窖穴29座。其中4座打破上层建筑基址的庭院，出土有鬲、高领壶、大口尊、敞口罐等，属二里岗上层时期。另25座均被叠压在上层建筑庭院之下，并打破下层建筑庭院。出土器物有鬲、折肩盆、卷沿盆、大口尊、汲水（捏口）罐、深腹罐、四系壶等。这批灰坑、水井、窖穴有多组叠压、打破关系，其时代从二里岗下层早段一直到二里岗上层早段。这从侧面反映了第5号建筑基址上、下层建筑的建筑、使用年代。（刘忠伏）

登封县八方村商代遗址

发掘时间：1985—1986年
工作单位：郑州大学历史系考古专业

遗址位于登封县告成乡八方村王城岗遗址西南，发掘面积230余平方米。遗址的文化层厚1—5米，主要为二里岗上层和西周春秋时期的堆积。清理的遗迹有灰坑、墓葬与房址，其中属于二里岗上层的1号房址内，出土了四、五十件陶器。该房址为浅地穴式，正南北向，门朝西，室内面积，南北长5.87、东西宽约3.5米，穴壁残深0.25米。房子室内地面散布着许多陶器，其北部以方唇折沿夹砂灰陶鬲和深腹圜底罐为主，中南部以泥质灰陶罐、圈足豆等器形为多。除陶器外，还有残断的石铲、石璧和螺壳堆。（匡瑜）

许昌县大路陈村商代墓葬

发掘时间：1986年4月
工作单位：河南省文物研究所

墓葬位于许昌县西南约10公里的长村张乡大路陈村东，为该村群众建房取土时发现，已遭破坏，后从群众家中追回出土的青铜器、玉器等16件。

经向当地群众调查，这批器物出自2座墓葬。两墓均为土坑竖穴，其中一具人骨头向西北，另一具头向东南。清理两墓坑，仅发现墓底腰坑中的狗骨。收集到的青铜器有铜圆鼎3件（其中1件通高36厘米，另2件通高15厘米），铜爵3件，铜斝2件，铜钺1件，铜刀1件，铜带钩1件，铜箭头18枚。玉器有玉戈2件，玉璋1件，玉柄形饰1件。时代约当商代二里岗上层期。

经调查，今大路陈村下为一古代遗址。我们曾开探方试探50平方米，试掘结果，由出土的篮纹花边口沿罐、深腹罐、小口瓮、瓦足皿以及类于卷云纹的器物残片看，时代当属二里头文化二、三期。

在豫中许昌地区大批发现二里岗期的商代青铜器，尚属首次。这对了解商代早期文化在豫中地区的分布，探索夏商文化的关系，提供了新的线索。（张玉石　胡永庆）

郑州商城外发现商代夯土墙

发掘时间：1986年6月
工作单位：河南省文物研究所

在郑州火车站南振兴商场的改建工程中，发现一段古代夯土墙。经试掘（开1.5米宽的探沟2条），在距地表深0.4米处，发现高1.5—2.4米的夯土。土质红色，富有粘性。墙的两边斜直内收，显然是先挖基槽而后填土夯筑的。夯层、夯窝都十分清晰，层厚8—10厘米，夯窝小圆形，尖圜底。经钻探得知，该墙纵穿振兴商场西部，全长80余米，往北偏西方向延伸。它距早已发现的商城西墙约六七百米。

在距上述夯土墙以北约600米的郑州长途汽车站以北地方，于开挖的下水管道工程中也发现同样遗存。该管道4米宽，南北两壁上也出现结构相同的夯土墙。从此再向北延伸到东方红影院附近一带，同样有残断的夯土遗迹。

上述三处夯土墙遗存，方向

一致，并位在同一直线上，说明它们原来是一条南北走向的夯土墙，现知长度为700余米。

早在50年代中期，于二里岗一带曾发现另一条东西走向的夯土墙。今年11月组织专人在商城南边的市木材公司、二轻仓库等地进行钻探，并开挖探沟6条，证实有同样结构的夯土墙存在地下。它的走向与商城西边的夯土墙垂直。已探知该墙长1100余米。

在上述2条夯土墙的附近曾发现有商代二里岗下层的灰层和灰坑及少量商代二里岗期的、洛达庙期的陶片。据初步推测，它可能是郑州商城的外墙或另一城。（陈嘉祥）

郑州黄委会食堂商代遗址

发掘时间：1986年3—6月

工作单位：河南省文物研究所

遗址位于郑州商城内东北部黄河水利委员会食堂所在地。继去年的发掘，今年清理了郑州商代二里岗下层的遗存和洛达庙期的遗存。发现灰坑10余个，墓葬6座，猪骨架1个，陶窑1个，夯土墙1条及活动场所等。

商代活动场所，发现在整个发掘区内（40×25平方米），以红生土和洛达庙灰层为基础，二里岗下层的堆积将其就高填低而筑平。土质坚硬，没有夯层。它被战国时期的遗迹严重破坏。

商代灰坑有长方形和圆形2种。长方形灰坑比较深。个别坑口窄短，坑壁有脚窝。填灰土，出土二里岗下层的陶片；洛达庙期灰坑，多呈不规则圆形，发现在活动场所的下层，坐落生土层上。填黑灰土，出土细高柄豆、绳纹罐等陶器片。

洛达庙期墓葬有5座叠压在活动场所底部，坐落黄色沙质生土中，其中3座人骨架屈栖于窄狭的墓穴内，头脚向上翘，腰部凹陷。一座墓没有明显的墓穴，埋有人头颅骨和2个狗骨。一座墓仰身直肢，墓穴稍为宽松。另外一座墓在洛达庙期文化层上，骨骼腐朽较甚，随葬洛达庙期的细高柄豆、陶盆等残器。这6座墓的人头骨方向都不相同。

洛达庙期猪骨架，出现在活动场所下洛达庙期的灰层中。体形较大，东西向，侧卧，其南北两边，各有以肩胛骨为料的卜骨残块。

陶窑顶缺陷，圆形，残口径1米多，窑室壁面蓝色，向外渗透渐变红色。残口以下约20厘米是窑箅。北壁与一部分窑箅相接连，其余窑箅均塌陷，壁有断

茬。篦最厚20厘米，已知有8个圆形篦孔，孔径10厘米左右。在塌入窑腔的烧土块中，有一部分是草拌泥的窑顶，在其中发现一个烧扁了的陶斝。篦下是稍大于窑室的火膛，填灰土，未见窑柱，向南开有火门，门外有上坡甬道。推测是就地挖建的，早于二里岗下层。

上述陶窑与部分墓葬已整体采集保护。

商代夯土墙位于发掘坑的西北部较南地区。宽6.8米左右，北略偏东走向。挖槽夯筑。夯层明显，小圆形圜底夯窝。遗存最高2米。已经延伸探明长度110米。夯土中含二里岗下层陶片。它可能是宫墙的一部分，有待进一步考证。（陈嘉祥）

安阳殷墟宫殿区防卫沟

铲探时间：1986年春
工作单位：中国社会科学院考古研究所安阳队

1958—1959年，考古研究所安阳队曾在小屯村西铲探到一条灰沟，呈南北走向，北头起自洹河，沿考古研究所安阳工作站东墙南行，当时只铲探到安阳工作站前的路边即停止了。这一段灰沟的长度为750米。1986年春，为配合花园庄村民住房的建设，在其村北、村西和村南进行普探，发现了1958—1959年铲探出的灰沟向南延伸的部分。此沟由安阳工作站前的大路边向南延伸，至花园庄村西南角即折向东，经花园庄村南，向东一直至洹河边。这一条灰沟，南北段长约1050米（包括1958—1959年的750米），东西段长约650米。宽度一般在10—15米之间，最窄处约7—8米，最宽处有30多米，沟底距地表一般在5米上下。

殷墟宫殿基址在小屯村东北。洹水自西东流，至小屯村东北折向南流，呈曲尺形。钻探出的灰沟在宫殿基址西，先呈南北向，再折而东向，也呈曲尺形，洹河与灰沟连成一起，即构成一长方形的防卫沟，而已发现的宫殿基址则在此防卫沟区内的东北部。（杨锡璋）

安阳市大司空村殷代墓葬

发掘时间：1986年秋
工作单位：中国社会科学院考古研究所安阳队

本季度为配合农民建房，分

南地、北地共清理殷代墓葬72座。

北地殷墓43座，基本为小型墓，M21较大，7.75平方米。墓大多有熟夯土二层台，半数有腰坑（部分腰坑中埋有狗）。墓主人大多为仰身直肢葬。属于殷代第二期的墓有2座；属于第三期的有17座；属于第四期的有10座，其他不详。所出遗物大部分为陶器，并且大多埋在头端二层台内。其他有铜爵、铜戈、铜镞、铜铃等。

南地29座全部为殷代小型墓，普遍较北地的略大。大多有熟夯土二层台，近半数有腰坑，少数墓在腰坑或二层台内埋狗。墓主葬式基本为仰身直肢。属二期的3座，属三期的10座，属四期的5座。其他不详。出土遗物比较丰富，除陶器外，M25、M29、M14、M13、M24、M27、M16都较集中地出土了铜容器、铜兵器、玉器等。

出土遗物最多的是M25，计有铜觚1件、铜爵2件、铜戈6把（实用器）。玉器9件，有玉环、玉柄形饰、玉龙等兽形饰和玉管状饰、玉戈等。1件玉矛，援部为青玉，柄为铜质，十分精美。还有铜钺1件，形体较大。铜镜1面，圆形，面微鼓，背面中央有带孔小钮，边饰三道凸弦纹，直径7.5、厚0.3厘米。M25南半部被古代井打破，不见陶器。M25的觚、爵形制与M29的完全一致，2座墓出的铜爵，铭文也完全一致，因此可以断定M25与M29属同一时期。

M29出1鼎，2觚，2爵共5件铜容器，并伴出二期陶簋。

M14出1铜觚、1铜爵、明器戈20把，铜矛1件，玉饰1件。M3出铜觚、铜爵各1件，M24出1铜觚（被扰），此三墓都共出第三期陶器。

M27出鼎、觚、爵、簋各1件、M16出1件小铜鼎，此二墓都伴出第四期陶器。（谷飞）

洛阳市东郊西周墓

发掘时间：1986年12月5日
工作单位：洛阳市文物工作队

该墓位于洛阳市东郊原泰山庙附近。墓为长方形竖穴土圹，墓壁平整，长2.9、宽1.4、深3.1米；一棺，长2、宽0.97米，仰身直肢，头向南面向上。棺南端和南壁间有二层台，宽0.26米，上置随葬品，以铅器为主，计有鬲、簋、盆、卣、觚、觯、爵，还有玉片、铜镞、陶鼎、陶簋、陶甗、陶罐等，共17件。

这批西周早期的铅礼器，是解放30余年来，洛阳西周墓出土铅器比较丰富的一次。（叶万松 赵振华）

洛阳市东周王城城墙遗迹

发掘时间：1986年7—9月
工作单位：洛阳市文物工作队

东周王城遗址北城墙西段位于涧河西岸，发掘的这段城墙东西长37米，宽度因受地面建筑所限仅发掘南半部的8.5米。墙体残高约2米，墙经夯击，夯层27层，层厚7厘米左右，黄花色夯土较纯净，夯打坚实，层次清楚且连续不断，圆形夯窝直径约5厘米左右。该段城墙被近代、汉代和战国晚期地层迭压，被近代墓和宋墓打破，墙下压有葬式为屈肢的长方形竖穴墓2座，无随葬品，同时还压有一东周时期的椭圆形灰坑。城墙夯土内含有少量碎陶片，为东周时期的建筑材料和生活用具。初步判断该段城墙大约是战国时期所修筑。（叶万松 赵振华）

洛阳市西工东周马坑

发掘时间：1986年7—9月
工作单位：洛阳市文物工作队

东周马坑2座，位于东周王城东部。坑为长方形竖穴，南北向，左右并列相距10米。坑四壁平整，内填以较纯净之黄花土。西边为1号马坑，被晚期杂土沟破坏，残长11.8、宽3.7、深3.4米，现存马骨架10余匹，马头朝南，以二、四、二、四匹的排列方式自南而北纵卧。东侧两排四肢朝东，脊骨向西；西侧两排四肢朝西，脊骨向东。马架之间有狗骨架3，亦头朝南，布列均等。在马、狗骨架上有铜铃、铜环、骨筒、石珠等饰物。东边的为2号马坑，长6.3、宽3.4、深2.7米，有马6匹。马头朝南，以二、二、二匹的排列形式自南而北纵卧。东侧一列肢骨朝东，脊骨向西；西侧一行则肢骨朝西、脊骨向东，左右对称。马匹在坑中排列整齐有序，当是杀殉。估计在马坑附近有东周时期的贵族大墓。（叶万松 赵振华）

新郑县郑韩故城遗址

发掘时间：1986年
工作单位：河南省文物研究所新郑工作站

今年配合基建钻探25.6万平方米。发现东周时期夯土台基6处。面积约1130平方米。发掘夯土基址2处：其中1处属于春秋晚期的大型建筑基址，面积800平方米左右；另外1处位于西城宫殿区内，从其平面形状看，似为一段东周夯土墙基残垣。揭露部分长90余米，宽8米左右，面积约720平方米。清理东周墓葬13座，汉墓3座，唐、宋墓9座，春秋时期车马坑2座、灰坑59个、水井14眼、窖藏2座、陶窑2座。揭露面积2210平方米左右。出土文物900多件。其中铁、铜、石、骨等生产工具181件；铜器57件，陶礼器、生活用具及建筑材料594件，瓷器10件，装饰品64件。并出土陶文80余字，陶符号270余个。

后端湾春秋墓区发现的2个车马坑，是郑韩故城近年考古工作中的重大收获之一。1号车马坑长3.96、宽3.56米，葬车2辆、马8匹；2号车马坑长4.9米，宽4米，也葬2辆车、8匹马。两坑中都各发现1殉狗。车马坑形制保存基本完好。时代当为春秋时期。

同时，我们还对郑韩故城周围的大型墓葬进行了综合调查。钻探面积在15万平方米以上。探出并确定了战国晚期大型墓葬27座。这些墓葬很可能与我们长期寻找的韩国王陵有关。墓塚周围还探出有陪葬墓（或车马坑）390余座。（宋国定）

郑州黄河医院战国祭祀遗址

发掘时间：1986年7月
工作单位：河南省文物研究所郑州工作站

黄委会黄河医院位于郑州市区内，古商城城内东北部。今年在配合黄河医院基建工程中，发现战国壕沟1条。壕沟呈东南、西北向，目前已发现的长度约有50米，沟深4米。沟的底部铺有一层长方形或方形青石板，最大的长80、宽50厘米，最小则长30、宽20厘米，厚度均为5—8厘米。这些石板排列有序，是经人工铺设成的。沟坡均由夯土夯筑而成，方法是白土内掺加料僵石，然后平夯夯实。夯层非常明

显，每层厚度为10—15厘米。

壕沟内出有大量的战国时期遗物。计有板瓦、筒瓦、空心砖、方形带孔薄砖、陶豆、陶盆、陶钵、陶瓮、陶釜、陶甑、陶壶等等。其中陶豆约占总出土物的1/4，约有1/3的陶豆印有陶文。个别钵、罐、盆等器物的残片上也发现了陶文。目前已发现带有陶文的器物共120余件(片)。这批陶文共有17个单字，大部分为"亳"字。这些字都是以印章形式钤印在陶器上的，大多在陶豆的柄部上方，少量在陶豆豆盘内和平底豆的底部，而陶盆、陶罐、陶钵则都钤印在器物内壁上。

战国陶文在郑州虽然多次出土，但象这次出土的陶文，数量之多，内容之丰富，又具备明确的地层关系和共存物，则是前所未有的。

根据发现的遗迹遗物推测，这里曾是战国时期的一处祭祀场所，发现的底部铺设石板的壕沟即是祭祀遗址，沟内堆积的砖和瓦应是沟上祭祀房屋的建筑材料，出土的陶豆、陶盆、陶钵、陶罐等器皿应是祭祀场所所用之物。（曾晓敏）

灵宝县秦汉函谷关及井式窖藏箭库遗址

清理时间：1986年12月上旬

工作单位：河南省文物研究所、灵宝县文物管理所

函谷关位于今灵宝县城北12公里的王垛村及东头。它西据衡岭高原，东临弘农涧，南接秦岭、北塞黄河，是我国秦汉时期著名的军事雄关。

这次调查是随着窖藏箭库的发现而展开的。函谷关门址今日已荡然无存。地面上残存有东、南、西三面夯筑城墙的一些残段。其中西墙的一段为战国时期夯土，夯层厚约6—8厘米，断崖暴露1米左右高度；东墙与南墙约为汉代夯筑，夯层厚约9—16厘米。自王垛村东口向西约300米的关路两侧和以南以北约1000米范围内的崖壁上下，有大量战国至汉代以及晚至南北朝时期的陶片堆积，其中以汉代遗物最多，文化层最厚处约3米左右。从检选的标本看，有战国时期的云纹半瓦当、砖、筒瓦、板瓦、盆等，汉代的砖、筒瓦、板瓦、花砖、盆、罐、瓮，及"兴天无极"、"千秋万岁"瓦当等。关路南侧崖上为主要居住区。当地群众曾在这里捡到"新安右尉"、"□□家丞"封泥2块。还发现有土圹圆竖井数口。地面上如今仍保留有传说中的"望气台"、"鸡

鸣台”、“太初宫”（即老子著《道德经》处）等。关路北侧崖上居住区较南侧为小。关北约0.5公里发现有龙山文化遗址1处，在关门北侧还采集到铸铁熔渣数块。在函谷关南墙外约500米处，当地群众还于1985年捡到过完整的一箙袋箭，袋已朽毁，箭为铁杆铜箭头。据发现者说当时甚完整，长约尺半。另外，这一地区的土崖上下经常发现有箭杆、箭头等。西墙外向南分别发现有2处“杀戮场”，1处为“埋首”地，另一处为“埋身”地。

井式窖藏箭库位于关的东门内南侧约30余米处的崖壁上，当地群众在取土时发现并挖去近半数的藏箭。井深5.1米，直径约1米；井壁有脚蹬窝，宽约15、高约10厘米。藏箭自井底向上高度为1.7米。箭长约50厘米，箭杆铁质，直径约0.5厘米。藏箭以上填土中有大量汉代筒瓦、板瓦碎片，还有少许盆、罐残片以及战国半瓦当、板瓦、筒瓦，并夹杂有少量鸡骨及牛脚骨。因年代久远，箭杆已锈蚀、氧化为一体，但当时成捆分层叠放的形态尚能看出。藏箭的数量很可观，因破坏与锈蚀氧化，具体数字尚未查出。

函谷关井式窖藏箭库的发现，以及对函谷关的调查，将对秦、汉时期军事雄关的设置、布局和兵器、守备诸方面的研究提供新的资料。（谢巍）

淮阳县平粮台汉墓

发掘时间：1986年春

工作单位：河南省文物研究所

本年度在发掘淮阳平粮台龙山文化古城址的工作中，于探方的上层，发掘了3座西汉墓。2座平面为“甲”字形，1座为“刀”形。其中1座墓的上部有正方形封土塚，为土坑竖穴木椁墓。1座甲字形墓出土陶鼎、盒、壶、罐、瓮、甑、釜、勺、铜俑、铜镜、五铢钱、玉璧、玉璜、玉带钩、昭文带、漆耳杯等共45件随葬品。其中以铜俑比较罕见。4个铜俑形制相同，系同一范模铸造，束发，扁环状髻，面部丰满，有胡鬚，坦右臂，穿袍服，右衽，宽袖，腰束宽带，盘膝坐，两手放在膝上，脚心向外，发、鬚、束带均错银。坦右和盘膝坐俑较为罕见。从出土陶器、铜镜和五铢钱看，此墓的年代为西汉中期以前。

另1座“甲”字形墓为土坑竖穴砖椁，出土文物102件，其中的鎏金铜鸟造型生动，形象逼真。从出土的鼎、盒、壶、甑、

灶、井等看，此墓的时代属西汉晚期。“刀”形墓的时代亦属西汉晚期。（张志清）

永城县芒山汉代梁国王室墓葬

发掘时间：1986年
工作单位：商丘地区博物馆

墓葬1座，为凿山竖穴砌石石室墓，由墓道和墓室两部分组成，平面呈“甲”字形，上面填土夯实，墓顶封土达10米以上，封土之外还有石围墙。墓道开口向东，残长11、深1.6—2、宽4.2米，有二层台，出有鎏金铜熊、鎏金铜鸠首、青铜弩机、圆玉片等。墓道后段用封石墙填实，封石墙用40余块巨石板筑成，每块石板上几乎都有文字，上刻石板的方位、编号和工匠姓名。墓室凿山为穴，用石条筑砌为壁，墓口用14道长石条盖顶。出土物主要是大量精美的玉质品，有金缕玉衣片1000多片、玉璧70多块、玉质刀剑装饰品24件及玉戈、钺、圭、猪、鸽、鸠、男女舞蹈俑等，也有水晶珠、玛瑙珠、墨玉贝等。有1件青铜灯，鹤足底座，支柱上端分开三枝，托一盘，造形优美。铁器有刀、剑、斧、灯以及大量构件。在被焚烧过的灰烬中发现有木器、竹器、漆器和纺织品的残块等。出土的两颗牙齿和残骨片，可能是墓主人的遗骨。

出土文物中，礼器、兵器数量较多，可知墓主人当为男性。芒山一带曾是西汉梁国的王陵区，梁孝王家族的8位国君均葬在这里。根据该墓的形制规模，尤其是所出的金缕玉衣及大量贵重的玉质礼器、兵器分析，这是西汉末期梁国一位国君之墓。

（据1986年10月31日《文物报》）

北魏洛阳外郭城内北朝瓷器

发掘时间：1986年
工作单位：中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏工作队

今年于北魏洛阳大市遗址附近清理方形半地穴式房舍数座和一些窖穴遗址。遗址内出土大量北魏砖瓦、陶器残片，并发现一批坩埚及北朝瓷器。从迹象看，半地穴式房舍应是当时的手工业作坊或贮藏室。此外，在北魏洛阳小市遗址南侧的一处新石器时代遗址上部，也清理出一些北魏窖穴，除砖瓦、陶器外，还有北朝瓷器

出土。这批北朝瓷器，胎质坚硬，呈白色或黄白色，器表施青釉或黑釉。主要器形为深腹碗。其中的一件黑釉瓷盂，造型端庄，釉色莹润而富有光泽，堪称其中之精品。北朝瓷器，以往发现数量不多，洛阳地区更是少见。因此，这批北朝瓷器的出土，无疑为研究北朝陶瓷手工业增添了宝贵的实物资料。（钱国祥）

隋唐东都武则天时期明堂遗址

发掘时间：1986年10—12月

工作单位：中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队

武则天时明堂遗址，是在配合洛阳市公交公司基建工程中发现的。遗址位于唐宫城应天门内的中轴线上，在今中州路与定鼎路相交的东北角。

明堂殿基为红褐色夯土结构，东、西、南、北各长85米左右。在夯土殿基的中心位置，有一圆形大柱坑，坑口直径9.8、底径6.16米，距夯土面深4.06米。坑底置有4块大青石构成的巨型柱础，每块青石长、宽约2.4米，厚约1.5米。柱石外圈刻细线两周，外圈直径4.17、内圈直径3.87米，在东、西、南、北四面刻有定方位的十字线，方位角358°，接近正南北。柱石中心有一方形柱孔，边长78、深40厘米。另外在柱石的西北、西南、东南三块青石上分别凿一圆形柱孔，直径均为30、深16—25厘米，其中两孔内填有细沙4—10厘米。柱坑底部周围残留有砖砌短墙，呈八角形，为单砖错缝平铺，高35—80厘米。坑底堆积有厚8—60厘米的木炭灰，灰层中出有方锥形铁钉，长10—28厘米。

殿基仅存夯土台基，地面不见任何柱石、柱窝等遗迹。根据地层叠压关系、夯土结构和少数出土遗物判断，基址经过多次使用。（王岩）

洛阳市东郊五代高继蟾墓

发掘时间：1986年7月

工作单位：洛阳市文物工作队

墓葬位于洛阳瀍河东岸北窑村东邙山坡下，墓葬平面呈甲字形，由墓道、甬道、墓室三部分组成，深7.2、全长8.1米。墓道平面呈梯形，甬道以小砖封堵。长方形弧顶土洞墓室长3.6、宽2、高2米。骨架、葬具已朽，仅存花朵形鎏金铜冠铁棺丁数十

枚。出土文物20余件，有陶罐、“凤”字形砚、铁牛、壶、银碗、瓷枕、玉珠等，还有石质墓志1合。志、盖边长均为58厘米，盖为盝顶，上篆书“梁故渤海高公墓志铭”，四斜面上刻青龙、白虎、朱雀、玄武四神。墓志楷书26行，每行26字。据志铭，高继蟾字绍辉，生前为后梁教坊使银青光禄大夫检校工部尚书前守右卫将军兼御史大夫上柱国。卒于开平三年(909年)，终年51岁。墓志四周阴刻12个面貌不尽相同的手执笏板的文吏，冠顶各有一动物头像，为十二生肖。

五代后梁建都洛阳，国祚短促，仅17年，目前发现后梁墓葬甚少，该墓的发掘，为五代墓葬的研究，树立了一个可靠的标尺。（叶万松　赵振华）

宜阳县西街宋代瓷窑遗址

发掘时间：1985年秋—1986年秋
工作单位：河南省文物研究所

遗址位于宜阳县城西关，东西长约350、南北宽约200米，总面积约7万平方米。配合建设，在城关镇西街学校内开挖探方3个，发掘面积320平方米。

遗址文化层厚达4米，出土标本千余件，瓷片数以万计。文化层大致可分三层。上层以褐釉或黑釉瓷为主，中层以白釉瓷为主，下层则以青釉瓷为主。

发现作坊1处，面积约30平方米，作坊内有多组排列有序的大陶缸，缸高0.84、口径0.84、最大腹径1米；缸底及作坊面上有一层薄薄的釉料，其中一个大陶缸内还残存有白色原料。窑基8座，其中馒头形窑3座，葫芦形窑4座，窑室直径0.9—1.2米。在作坊和窑的附近发现大量瓷土、釉料和煤等制瓷烧瓷原料。水井3眼，均为砖砌，井径0.8—1米，从井底到地表深近6米，井口均遭破坏，井内多填砖和土。流水砖槽2处，其中1处南北长10余米，两端均延伸到探方处，砖槽北高南低。

出土瓷器的釉色多为黑釉、褐釉、白釉、青釉，还有少量黄釉、绿釉、天蓝釉等；装饰手法有印花、剔花、划花、刻花、绘花等，纹饰图案有缠枝纹、折枝纹、鱼藻纹等。器形有鸡腿瓶、碗、盘、盏、碟、器盖、罐、杯、枕、炉、粉盒、瓶、棋子、盆、人俑、小动物、砂锅、垫饼、匣钵等。另有骨梳、骨针、石杵、铁刀、铜钱、铁钱及农作物颗粒等出土。

根据对出土物的分析，这一遗址属宋代遗存。（赵志文）

禹县坡街宋代壁画墓

发掘时间：1986年10月
工作单位：河南省文物研究所、
禹县文管会

该墓位于禹县文殊乡坡街村西，当地村民耕地时发现。墓葬分墓道、墓门、甬道和墓室四部分。墓道居南，呈凸字形，前段窄处为7个斜坡台阶，长1.8、宽0.75米，后段底平，长2.74、宽1.15—1.65米。墓门为仿木结构，券门上置有单昂四铺作斗拱3朵，门额上饰柿蒂形和菊瓣形门簪各2枚，通高2.66、宽1.88米。甬道作拱形券顶，长0.78、宽1.02、高1.45米。墓室平面呈八角形，长2.94、宽2.9、高3.1米，周壁下部作须弥座，座上各隅砌抹角倚柱，柱上置单昂四铺作斗拱，斗拱上逐渐内收券成穹窿顶。墓底横陈四棺，合葬有人骨7具。

墓室建造精巧，装饰繁缛，除在斗拱上涂朱，在倚柱、栏额、拱眼壁和须弥座上彩绘各种花纹外，还在壁面砖雕门窗和彩绘人物、动物。东、西两壁砖砌破子棂窗；东北、北和西北三壁各砖雕2扇格子门，在门之两侧，还分绘有狮子滚绣球和捧物女侍；西南壁绘"备马图"；东南壁绘"备宴图"。根据墓葬形制、斗栱结构和人物服饰推断，此墓时代大致属北宋晚期。（孙新民）

湖 北 省

宜都县九道河旧石器时代洞穴遗址

发掘时间：1986年9、11月
工作单位：湖北省博物馆

九道河洞穴遗址位于宜都县枝城镇青龙嘴乡九河村杨家祠堂对面山上。洞穴生成于寒武系灰岩中。洞底高出附近河水水面约15米。洞内堆积物厚约5米，可分四层：最底层为石钟乳胶结层；最上层为灰褐色沙质土，结构松散；中间两层为红褐色粘土，有垂直节理。动物化石和文化遗物均发现于下层红褐土中。

发现动物化石11种，分属于5个目，主要有豪猪、熊、中国鬣狗、东方剑齿象、犀、巨貘、牛、鹿、麂、猪等，属"大熊猫

——剑齿象动物群”，所代表的时代为中更新世（Q2）晚期，与大冶石龙头遗址的时代相当。

出土石器300余件，可分为石核、石片、砍砸器、刮削器等。九道河洞穴遗址的石器原料、石制品的形状、个体大小及制做方法，与大冶石龙头洞穴遗址出土的非常接近，是石龙头文化的一个新地点。（李天元）

房县樟脑洞旧石器时代洞穴遗址

发掘时间：1986年4—5月、10月
工作单位：湖北省博物馆、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、房县文化馆

樟脑洞遗址位于房县中坝区龙滩乡青阳村，东距房县城关约70公里。1986年4月，修筑公路时发现象牙化石，经调查确认为一处旧石器时代洞穴遗址。洞穴生成于下寒武系天河板组灰岩中，在樟脑河东岸，高出河水面约8米。经发掘，洞内堆积可分为五层。底部（1、2层）为河床堆积物——砾石和粗沙，最上层（5层）为河滩沉积物——细沙。动物化石和文化遗物主要出在中间二层中。

出土石器2千余件，可分为石核、石片、砍砸器、刮削器和尖状器五大类。石片的数量最多，台面的种类也复杂，有天然台面、素台面、线状台面、点状台面、零台面、有疤台面等，其中以天然台面和素台面最为常见。石器中以刮削器最有特色。有一类刮削器刃缘的形式各式各样，与刃缘相对的一边厚而平整，称之为“平底刮削器”，是樟脑洞的代表性器物。

出土的哺乳动物化石有13种，分属于5个目，主要成员有大熊猫、豺、獾、东方剑齿象、巨貘、梅氏犀、牛、水鹿、青羊、苏门羚等。属于更新世中、晚期我国南方常见的“大熊猫——剑齿象动物群”。其中梅氏犀是目前发现分布的纬度最南的地点。取第3层中所出木炭测定，年代为距今13490±150年，为更新世晚期。

樟脑洞遗址与长江流域和华南已发现的旧石器时代晚期遗址相比较，很难将其归入某一已知的文化系统，可能代表这一时期长江流域的一个新的文化类型。（李天元）

宜昌县杨家湾新石器时代遗址

发掘时间：1986年5—7月、9—12月

工作单位：湖北省博物馆

今年发掘面积共550平方米。上半年在遗址东区开方6个，地层堆积和文化内涵与前几次发掘类似，主要是大溪文化的遗存。在遗址西区北部（江边）的4个探方中，新发现了屈家岭文化的遗存。下半年发掘新石器时代墓葬48座，灰坑100多个（其中部分是灶坑），房基残址一批。从墓葬都集中分布在东侧10个探方等情况分析，这里东部是墓地，西部应是当时的聚居地。墓葬分别发现于②层下、③层下、④层下，且常有迭压和打破关系。除2个瓮棺葬外，其余皆是土坑竖穴墓。这些土坑墓中，除1座是2个成年人合葬和1座母子合葬墓外，余皆为仰身直肢葬的单人墓。各墓都有随葬品，除陶器等用品外，男性多随葬大、中型石斧等石器，女性多随葬陶纺轮，但男女成年人都喜欢手戴陶环、石镯及佩带石、玉璜等装饰品。墓葬出土陶器有高圈足杯、盂形器和双腹的碗或豆等，墓葬当属屈家岭文化晚期，个别墓葬年代可能稍早。

聚居地的地层堆积，表层厚20—30厘米，为耕土地，其下是厚达330厘米左右的河沙淤泥堆积，有少数商代遗物和遗迹。淤积层下为新石器时代文化层，顺次为③A层、③层、③B层、③C层、③D层、③E层和④层、⑤层等堆积。从其内涵看，③C层以上各层以灰陶为主，黑陶也较多，红、黄陶较少。陶器器形主要有折沿罐和釜，双腹碗、豆，平底钵，高圈足杯，盂形器，壶形器，器盖以及少量的厚胎缸、鼎等器物。③D层以下，红陶逐渐增多，未见典型屈家岭晚期的各种器物，卷沿小红陶盆很多，还发现夹砂红褐陶的小支座，其文化性质与其上所压的屈家岭文化晚期遗存有明显区别，尚待整理后进一步确定。（林邦存）

黄梅县塞墩新石器时代遗址

发掘时间：1986年12月18日—1987年1月5日

工作单位：中国社会科学院考古研究所湖北队

遗址位于县南龙感湖的西南，**隶属小池区杨塘乡。70年代**

经集体围湖造田后，该遗址由孤立在湖中的土墩变为新造出的田地。今遗址区已分别成为旱地、稻田和鱼池。遗物散布较多的范围，东西约300、南北约220米。遗址一带海拔约13米左右。

这次在遗址东北部发掘420平方米，耕土层下新石器文化层中即发现墓葬群，已清理33座。墓葬大体成排成群分布，无打破或叠压者。原墓坑口部基本上都被破坏，现存墓坑边很清楚的有10座，1座墓坑中有用青膏泥围成边宽约3厘米的长方形框，内安放死者和器物，推测可能是将青膏泥涂在棺材一类葬具外壁所留下的遗迹。盛行单人葬，仅发现1座为成人与儿童的两人合葬墓。除个别的屈肢外，多见作为仰身直肢姿势的二次葬。头向北，人架一般北偏东20°左右。绝大多数墓有随葬品，多者六七件。陶器黑色、深灰色、灰褐色的较多，红陶极少。豆、鼎、盆、罐、纺轮等较多见，一般放在脸骨部和足部。石器有斧、铲、钺、锛、凿、三孔刀、磨石等，多放在骨架中部。饰物有玉、石质的耳坠，玦、璜等，其中有的玉器颇为精美。少数墓还随葬有猪下颌骨。

在中间墓群的旁侧，发现一个小坑内特意埋放完整的象下颌骨（带下臼齿）和猪下颌骨各一副，可能与原始祭祀活动有关。

塞墩遗址是与薛家岗文化有关的一处重要遗址，它从多方面丰富了长江中下游之交地区新石器文化的内涵。（任式楠　陈超）

黄陂县张黄塆新石器时代墓葬

发掘时间：1986年11月18—22日
工作单位：中国社会科学院考古研究所湖北队

遗址位于横店镇西约2公里，横店至天河公路的东侧。试掘31平方米，发现墓葬2座。耕土层以下即是棕色硬质生土或即露出墓坑口，没有文化层堆积。墓葬为长方形竖穴土坑，两头的宽度略显大小，墓坑自深60—70厘米。墓内大部分填土为棕色斑点状花土，比较纯净，不含陶片和烧土块等杂质。两墓除坑底有随葬陶器外，还在墓口西北角填土中随葬2或3件陶器。且特意用白膏泥铺垫墓底和作为墓坑下部的填土，由此把我国南方墓坑中使用白膏泥作为填土的历史大大提前。发现时墓坑下部的四周为整齐的白膏泥二层台，陶器和零星的人骨残渣末都在中央的白膏泥土里。推测原来可能有椎一类葬

具。按复原的墓坑下部白膏泥层的剖面，当为“回”形，即在棺的上、下、左、右、前、后铺填有白膏泥；棺木朽烂塌陷后，遂在中央形成较低的长方形小坑，四周为较高的二层台，现墓坑内白膏泥层剖面呈“凹”形。人架已全朽，仅见零星的骨渣末。从墓坑形状推测，头向北。随葬品仅见陶质器皿，以泥质黑陶为主，少数为灰黄陶、灰陶、浅红陶。器形有罐、豆、碗等，以大小型罐类较多。施纹饰者少，见有凸弦纹、镂孔等。年代可能相当于屈家岭文化时期。（任式楠　陈超）

麻城市栗山岗新石器时代遗址

发掘时间：1986年9—11月

工作单位：武汉大学历史系考古专业、黄岗地区博物馆、麻城县博物馆

遗址位于举水西岸约1公里处，南距县城2公里，隶属麻城市松鹤乡松鹤村。1984年文化普查时发现，现存面积约6000平方米，为土墩遗址，高出四周平地2—4米。本次发掘共开5×5米探方20个，面积500平方米。

栗山岗遗址的地层堆积可分为5大层，每大层因土质土色的不同又可以分若干小层。第1层为耕土层，第2层为扰土层，第3—5层为新石器时代文化层。发现新石器时代红烧土面6处，积石遗迹1处，灰坑9个，灰沟2条，墓葬5座。红烧土面残破严重。积石遗迹由鹅卵石及其他形状石块铺筑而成，近圆，直径约2米。墓葬均为长方形土坑墓，坑边极难发现。人骨保存甚差，只残存少量腐朽的骨殖。随葬品丰富，均置于人骨架两边，排成两长列。文化层和墓葬出土石、陶器一批。石器均经磨制，器形规整，主要有斧、锛、铲、镞、刀、凿、镰、砺石，以石镞数量为多，形式多样，三棱尖圆身圆锥镞和柳叶形镞最流行。陶器以夹砂陶为多，泥质陶较少，陶色以黑陶（包括红胎黑皮陶）为最多，次为红陶，灰陶再次。器物种类较多，出有双凸棱宽扁足盆形鼎、“麻面”宽扁足罐形鼎、侧扁三角足或三角形鸭嘴足罐形鼎、喇叭形擂钵、斜直壁红陶杯、直壁尖底缸、红陶细长颈鬶、敞口斜弧壁圈足盘、小口高领罐、盂形器、高柄杯、壁饰刻划涡纹及镂孔器座，以及碗、钵、豆、盆、甑、罐、器盖、陶球、陶环、纺轮等物。栗山岗遗址的文化性质应属于龙山时期的石家河文化，文化面貌尤与通城尧家林遗址接

近。

另外还清理了一些战国晚、西汉初墓葬。这些墓均为长方形土坑竖穴小型墓，带熟土二层台，人骨已朽尽，没发现棺椁痕迹。随葬品放置在墓底一侧，除个别墓发现过色彩鲜艳的漆皮外，均为陶器，器物组合最多见的为鼎、盒，壶。（李龙章）

宜昌县三斗坪大溪文化与商周遗址

发掘时间：1986年10—11月

工作单位：湖北省博物馆江陵考古工作站

遗址位于长江三峡大坝施工区内，1985年先后进行过两次发掘。今年在去年发掘的南部开5×5米探方11个（T11—T21），发掘面积275平方米。

今年发掘的地势比去年高，发现大溪文化的墓葬6座（M3—M8）、灰坑1个（H7）及沟（G1）的南半部分；商周时期的房基1座（F1）、灰坑4个（H3—H6）。出土遗物有大溪文化的石器、陶器和商周时期的陶器，但数量没有去年的多。

6座大溪文化墓葬，都是椭圆形浅土坑墓，排列似有一定规律。坑口和坑壁不明显，但填土与周围的土有所区别。墓坑内都有一具骨架，已腐烂成粉状或仅存痕迹。其葬式有侧身蜷式、侧身蹲式或仰身蹲式、侧式曲肢或仰身曲肢等。墓内一般没有随葬器物，其中2座墓在骨架旁有鱼骨。商周时期的房基保存相当差，但可以看出房基为长方形，不筑台基，地面上垫少量红烧土块，房基外围有柱洞（但保存很浅），房内有灶坑。

三斗坪遗址现已全部发掘完毕。通过前后三次发掘，证明该遗址大部分已塌于江中，所保存的部分是大溪文化时期墓区的局部和商周时期居住区的局部。大溪文化的墓葬，过去在湖北省内发现甚少。这次所见，葬式复杂，并有早晚地层关系，似有从蜷式葬，到蹲式葬，再到曲肢葬的变化过程。商周时期的一批陶器与鄂东地区和荆沙地区的同期陶器都不相同，主要炊器为小罐，还出有具有鲜明特征的敛口小底罐、灯座形器、褐陶鬶等器物，纹饰中方格纹所占比例很大。这些为探讨三峡地区商周时期的民族，具有十分重要的意义。（杨权喜　陈振裕）

黄冈地区和武汉市新石器时代及周代遗址

调查时间：1986年5—6月
工作单位：中国社会科学院考古研究所湖北队

在黄冈地区的黄梅、广济、蕲春、浠水、罗田、麻城、红安、黄冈，武汉市及其黄陂县，重点调查遗址42处。其中，新石器时代遗址14处，新石器和周代（东周为主）遗物兼有的23处，周代遗址5处。

新石器时代遗存中，按文化性质暂分为五类。第一类，以黄冈螺蛳山早期遗存为代表，所见陶器大部分为红陶，习用红衣，素面为主，有少量的紫红彩，常见器形有微敛口的碗或钵（包括上红下灰的“红顶碗”）、弇口钵、直领罐、斜沿罐、锥形鼎足、横剖面近椭圆形根部横贴一泥条的鼎足等。第二类，武汉马投潭遗址，除红陶、红褐陶外，有一定数量的黑陶、灰黑陶。无论泥质陶、夹砂陶，普遍经过打磨，质硬、火候较高。且发现有极少的粗篦点纹陶和彩陶，彩陶纹饰不同于已知的大溪、屈家岭文化和螺蛳山一类遗存中的同类器物。还发现个别深印纹白陶片。第三类，暂以黄陂张黄垮为代表，其他在很少几个遗址中仅见个别陶片，目前发现遗物尚少，难见全貌。年代大致相当于屈家岭文化时期。第四类，以麻城栗山岗为代表，即习惯上所说的龙山文化时期的遗存。大部分遗址含此类遗存。黑陶、灰陶、灰黑陶最多，其中有的黑陶是表面黑色胎质棕色。主要纹饰为篮纹、弦纹、窝纹。盛行侧安扁三角形根部饰窝纹的鼎足。在广济挂玉山采集有很多制作石环留下的石芯，直径一般5厘米，还有铲、锛、凿、镞等石器。遗址近处并无石材产地。第五类，以黄梅塞墩为代表，与薛家岗文化有关系。（任式楠　陈　超）

宜昌县白狮垮新石器时代至东周遗址

发掘时间：1986年11月24日—12月12日
工作单位：湖北省博物馆江陵考古工作站

遗址位于长江北岸一级台地上，西距太平溪约10公里，与白庙子遗址隔江相对，隶属太平溪区伍相庙乡覃家沱村三组。遗址东西长约200米，现存南北最宽约15米，近几年因江水冲刷严重，被

崩塌于江中的南北宽约五六米以上，据分析，遗址的主要部分已遭破坏，现存遗址系边缘部分。

这次分别在遗址的西部（上游，称为Ⅰ区）与东部（下游，称为Ⅱ区）进行发掘。其中Ⅰ区共发掘5×5米探方4个，经发掘，这4个探方均为倒转堆积。出土物以陶器为主，时代为商至东周时期，可辨认的器形有陶鼎、甗、盆、豆、罐、纺轮等。另外，还发现少量石器和残铜片。

Ⅱ区西距Ⅰ区约180米，共开探沟6条，面积100平方米。地层堆积分5层：第1层为耕土层，深灰色土，较松。第2层为褐色淤砂层，较松软，无包含物。第3层为浅灰色土，质纯而较硬，出有近代的陶瓷片。第4层分为A、B两小层，A层为浅褐色土，夹红烧土块，出石斧、凿等石器和少量破碎较甚的陶片；B层为黄褐色土，含砂较少，质纯而较硬，也出有少量的石斧、石凿等石器与陶器，陶片很碎。第5层为浅黄褐色土，夹砂较多，质纯而较硬，包含物极少，陶片较碎。第4、5层出土的陶器尚未整理，从陶片观察，年代为新石器时代中、晚期。在第4层底部发现13座墓葬。这批墓葬均打破第5层，有些还同时打破生土。墓葬间也有相互打破、迭压关系。除少数墓因人骨架保存较差而葬式不明显之外，大部分墓的葬式为仰身直肢葬。1座墓大部分已崩塌于江中，有无随葬物不详。其余12座墓均有器物随葬，以陶器为主，器形有盘、杯、钵、碗、纺轮、小罐和环等；石器也占有一定数量，主要有斧、凿、环和纺轮等；还有少量的骨环、锥和玉璜等。（陈振裕　杨权喜）

宜昌县白庙子新石器时代末期及东周遗址

发掘时间：1986年11—12月
工作单位：湖北省博物馆江陵考古工作站

遗址位于宜昌县三斗坪镇高家乡东岳庙村十组，东距黄陵庙约5公里，为长江西陵峡中段南岸的一处主要古文化遗址。今年重点在遗址的南面坡地上发掘，面积为200平方米，发现了新石器时代末至二里头阶段的房基2座、灰坑8个、沟1条；东周时期的灰坑1个。出土遗物有新石器时代末至二里头阶段的陶器、石器和东周时期的陶器、铁器等。

2座新石器时代末至二里头阶段的房基中，F1属长方形低台式建筑残基，长约6、宽约4.25米。台基上覆盖着红烧土块，局

部保存了红烧土墙壁，房内地面也有残存的红烧土面，台基侧有残柱洞，房内还有灰坑。F2位于略为倾斜的坡面上，仅见4个直径20—25厘米的柱洞，构成一个近方形的长2.4、宽2.3米的面，面上及其周围有厚厚的同期文化堆积，但没有一个明显的人类活动面，推测此4个柱洞可能与"干栏"式建筑有关。出土的新石器时代末至二里头阶段的陶器有钵和杯，鼎较罕见（仅见极少量的鼎足尖），鬲不见。石器中有磨制精细的矛、凿、小锛等。（杨权喜　陈振裕）

宜昌县小溪口商至战国遗址

发掘时间：1986年11月19日—12月3日

工作单位：湖北省博物馆江陵考古工作站

遗址位于长江北岸，隶属宜昌县太平溪区伍相庙乡。今年在现存遗址的西北边缘开2×10米探沟1条，5×5米探方3个，面积95平方米。发现灰坑1个、水沟1条。灰坑平面为不规则椭圆形，弧形底。坑口长174、宽116、深44厘米。坑内填土为深褐色夹草木灰。主要出陶片，可辨认的器形有罐、鬲、豆等。水沟呈不规则状，从山坡向江边延伸，长约13、上口宽1—2、底宽0.3—0.5、深约0.6—0.8米。沟壁与底部凹凸不平。沟内填深灰色土，并杂有砾砂与少许草木灰。主要出土陶片，可辨认的器形有鬲、盆、罐、鼎等；并有少量打制石片与石块。此遗址的年代为商至战国时期，其中商代至西周时期的陶器以红陶为主，纹饰有方格纹、绳纹、附加堆纹；器形有大口缸、深腹盂、灯座形器、鼎等。东周时期的陶器以灰陶为主，红陶也占有一定比例；纹饰以绳纹最多；可辨认的器形有鬲、鼎、甗、罐、豆、盂、瓮等。同时还出土少量的铁锸、铜镞、铜片、玉环、石斧和打制石片等。

（陈振裕　杨权喜）

黄陂县盘龙城商代遗址

发掘时间：1986年

工作单位：湖北省博物馆盘龙城考古工作站

今年对盘龙城遗址的发掘主要在王家咀和杨家湾两地进行。在王家咀遗址是重点弄清作坊的

结构。已发现的遗迹作狭长条形半地穴式的沟槽状。长50多、底宽1—3米。沟内堆满木炭屑，厚0.1—0.5米，出有较多的陶缸和一定数量的硬陶，推断其用途与制陶有关。

在杨家嘴遗址布方5个，发掘面积125平方米，发现灰坑2个，墓葬2座。墓葬形制为长方形土坑竖穴。M9长1.8、宽0.5米。发现有腰坑，内有狗架。出土铜器有斝、爵、觚；陶器有鬲、瓮、缸、饼及硬陶尊等。M10长2.3、宽0.5米。出土陶器有鬲、爵、盆、饼；石器有镰、斧等。时代属于商代二里岗期。

从地层关系来看，M10压在灰坑H1之上，它将为盘龙城遗址与墓葬的分期断代增添新资料。（陈贤一）

江陵县九店砖瓦厂楚墓

发掘时间：1985—1986年
工作单位：湖北省博物馆江陵考古工作站

自1981年发掘该墓地以来，1985、1986二年又发掘楚墓157座，其中19座无随葬品。余138座共出土陶、铜、漆、木、竹、玉等各类文物约1060余件。其中，以1件竹编彩漆圆盒最为精致。墓葬形制，一般为土坑竖穴墓，也有“洞室墓”，后者皆为偏洞式。洞室与竖井并列，位于竖井一侧，集中分布在一起，多两两成组，洞室分别置于内侧。墓坑狭窄，形制大体相同。所出器物以鼎、敦、壶成组，随葬日用陶器盂、罐亦有一例。此种洞室墓在江陵为首次发现。（杨定爱）

江陵县张家山汉墓竹简

发掘时间：1985年8月、1986年1月
工作单位：湖北省荆州地区博物馆

张家山位于荆州城西约1.5公里。位于张家山西北部的M327、M336两墓，都是土坑竖穴木椁墓，年代均属西汉前期，所出随葬品中都有较多的竹简。

M27墓坑底长4、宽2、残深1.42米，方向5°。椁室长3.4、宽1.6、残高1.42米。椁室分头箱、边箱、棺室三部分。棺长2.26、宽0.8、高0.8米。出土器物约40余件。铜器有鍪、勺，陶器有鼎、盂、壶、灶等14件，漆木器有耳杯、盘、木俑、奁、盂等20余件。

竹简出自头箱东南角底部，经初步清理统计，共有竹简300枚，其中残简约130枚。原已散乱，失去编次。竹简形制分两类。一类为窄长形，长35—36.5、宽0.6—0.7、厚约0.1—0.2厘米。另一类为宽短形，长17.4—17.6、宽0.7—1.1、厚0.2—0.25厘米，这类简约20余枚。长简有三道编连线痕，短简仅二道编连线痕。第一道编线之上，除书写标题外，一般都不写字，第三道编连线之下，也不写字。文字一般书于竹黄一面，多数字迹仍较为清楚。短简的背面（竹青面）多有字迹，墨迹脱落较甚，多数已难辨认。字体均为隶书。竹简文字已初步释读，与睡虎地秦墓所出《日书》十分相似，都以建、除为主要内容。其中又分有若干小标题，标题之下为具体的说明、阐述，包括择日、吉凶、禁忌等方面的事例，与睡虎地《日书》相比较，这部分简的内容要简省得多。

M336墓坑底长4.46、宽2.4、深2.3米，方向290°。椁室长3.98、宽2.2、高1.76米。内设头箱、边箱、棺室。棺长2.32、宽0.8、高0.78米。出土文物约150件。陶器有仓、灶、釜、罐等，漆木器有耳杯、卮、杯、壶、盒、盘、奁、木俑、梳、竹笥等。

竹简分二处放置，遣册置于边箱近头箱的一端，其余竹简置于头箱左侧竹笥内。经初步清理统计，此批竹简共830支，绝大部分保存完好，少量残断。共分7组，除遣册外，其余6组均交错堆置一处，由于长期叠压，原简均失去编次。7组简的形制均不相同，如E组长37.2、宽0.5、厚0.1厘米，G组长25、宽0.7—1、厚0.15厘米，D组长23.5、宽0.6、厚0.1厘米。长简有三道编连线痕，如A、B、C等组，短简用两道线编连，如D、G组。简头除标题或编号外，一般不书字，第三道编连线之下（简尾），除少量写有一个字外，也不写字。文字一般书于竹黄一面，只有个别书名写于背（竹青）面。字体均为隶书。竹简的内容包括：A组，《功令》，184支。B组，无书名，内容似为“食气却谷”和养身之道，共93支。C组，《盗跖》，即孔子见盗跖，44支。D组，无书名，内容似与宴享有关，10支。E组，历谱，书名《七年质日》，年代为汉文帝前元7年，70支。F组，汉律令15种，共372支，内容与张家山另三座汉墓所出汉律令大致相同。G组，遣策，56支。

这批竹简的出土，是继第一批张家山汉简之后的又一次重大发现，它对研究我国先秦史及汉代社会都将是极为宝贵的文献史料。（陈跃钧）

江陵县毛家园1号西汉墓

发掘时间：1985年11月—1986年3月

工作单位：湖北省博物馆江陵考古工作站

江陵毛家园位于纪南城东南部，西距凤凰山110米，南距纪南城南城垣190米。1号墓构筑在一东周台基上，在深40厘米的地表土内清理了2座明墓。另在发掘上部填土中，清理东汉砖室墓2座，其中1座打破该墓西壁。此墓为土坑竖穴木椁墓，墓口5.73×3.6米，墓底4.91×2.96米，深7.34米。墓壁有脚窝，上部填五花土，下部填青灰土，填土均经夯实。葬具一椁一棺，椁内设纵横隔梁各一，将椁室分成头箱、边箱、棺室三部分，隔梁下设置门窗，头箱与边箱相通，放置漆、木、竹、陶、铜、骨器及竹简、木椟等共计230余件。漆、木器大多保存完好，以耳杯最多，达100余件，其他有盘、盂、奁、圆盒、卮、壶、木俑、木船、车、马等，陶器有仓、灶、罐等。竹简计74枚，内容为遣册，木牍1件，自名“牒书”，载明下葬年月及叫“精”的墓主人身份：“十二年八月壬寅朔己未建卿畴敬告地下主，泗阳关内侯官大夫精死自言以家属臣牛从令牒书所具……。”从这段文字可知，原凤凰山168号汉墓的墓主人应是名“遂”，而不是姓遂名“少言”。墓中所出1件大漆盘，稍小于长沙马王堆1号汉墓，其制作之精细实为罕见。（杨定爱）

新洲县红山嘴汉墓群

发掘时间：1986年

工作单位：红山嘴联合考古队

墓群位于新洲县城北约12公里的孔垮与华岳村北一带，与麻城县接壤。1985年冬修水利时发现。墓葬分布在东西长约1—2公里的岗陵地带上，有西汉土坑竖穴墓和东汉砖室墓两大类。土坑墓多分布在红山嘴附近，砖室墓多分布在后山及其西北一片岗陵地上。本年度先后清理发掘墓葬260座，其中西汉土坑墓50座、东汉砖室墓210座，均为中、小型墓葬，且小型为多。

西汉土坑墓的形制，多为长方形，个别为正方形，少数墓有墓道、排水沟和二层台，坑深一般在2米左右，也有深到3米多

的。有的墓坑较大，长宽均在3米以上，也有的墓坑非常窄小，宽仅0.5米左右。但无论墓葬规模大小，均有文物出土。主要为陶器，也有少量铜器。陶器主要有仿铜陶礼器和生活用具两大类。仿铜陶礼器的组合，主要为鼎、豆、壶，鼎、盒、壶和鼎、盒、壶、钫三种。铜器有铜剑、铜矛、铜镞和铜釜等。

东汉砖室墓的形制，多为长方形和长方形带双耳室的两种。也有凸字形、十字形、梯形以及长方形只带单耳室和不规则形状的等几种，还有极少数的分室合葬墓，均为券顶。这批墓中，几乎有一半已残，而且是空墓，只有100余座出有随葬器物。在出土的器物中，主要有生活用具和明器（陶制模型）两大类，次为兵器、钱币和装饰品等。如按质地分，以陶器为最多，次为铜器、铁器和青瓷器。此外还有铜钱、残破漆器、小件银器、玻璃料珠、铅珠和石制品等多种。陶器种类有罐、壶、鼎、釜、碗、钵、盘、盂、井、灶等10余种。铜器主要有铜镜、铜碗、铜洗、铜甗、铜耳环、铜刀、铜戟、铜箭镞和铜弩机等。铁器主要有铁剑、铁刀和铁削等。瓷器主要有壶、罐、碗、盂等。

成批汉墓的发掘，建国以来在湖北还是第一次。其出土陶器和铜器中的主要器物形制，与中原地区的同类器物有某些相似，但也有明显的地方特点。目前这批墓地还没有全部清理，发掘工作1987年还需继续。（王善才）

武昌傅家坡宋墓

发掘时间：1986年5月
工作单位：湖北省博物馆

墓葬1座，位于武昌傅家坡省公安厅院内。墓葬属一般长方形砖石结构，长4.6、宽1.84、残高1.3米。墓室顶部的石条已被破坏，墓室无底砖，四壁由大小不一的青灰色砖错缝平砌。在四壁的砖上，还保存一层石条，石条均经修整，一般长73—103、宽35—37、厚20—21厘米。墓室的东、南、西三壁均设有小龛，龛内出一碗、一罐（谷仓罐），另一龛已被挖掉一小部分，估计扔在墓室外边的长腹瓶应为龛中遗存。除此之外，随葬品尚有钵、石饰件及铜钱、墓志等。墓志的字迹已模糊不清，铜钱有“天禧通宝”。从器物造型及墓葬结构看，此墓的年代属宋代。（全锦云）

浠水县云路口村北宋石室墓

发掘时间：1986年6月上旬
工作单位：湖北省博物馆、黄冈地区博物馆、浠水县博物馆

墓葬位于城关镇云路口村第七组与浠水电力变压器厂宿舍南边围墙交界处，1985年8月村民发现。该墓坐北朝南(S28°W)。封土上部已扰乱，下部为黄砂土，较疏松。墓全为石板构筑，系夫妇分室合葬，男右女左，两室同等大小，室前均有前堂。左（女）室石门饰有乳钉。墓室高1.77、合宽3.78、长6.07米。墓室总面积为23平方米。从其建筑规模看，亦为中型石室宋墓。

据出土的两块墓志记载，墓主人姓侯，名仲修，家豪富，"资产极钜万"，世为兰溪（浠水）人，北宋元祐三年（1088年）得疾，四年病丧，生年54岁。其妻施氏祖籍江西临川，随父来兰溪，生男四女六，绍圣元年（1094年）卒，生年63岁。两块墓志铭刻1500字。

出土文物主要有瓷器、铜器、陶器、石器、银器、铁器、木器、漆器和钱币9类，共110多件。其中钱币有开元通宝、皇宋通宝、太平通宝、淳化元宝、至道元宝、祥符通宝、祥符元宝、天禧通宝、天圣元宝、景祐元宝、嘉祐通宝、治平通宝、熙宁重宝、熙宁元宝和元丰通宝等多种。（王善才）

阳新县枫林镇凤凰头明墓

发掘时间：1986年9月下旬
工作单位：湖北省博物馆、阳新县博物馆

墓葬位于阳新县枫林镇西2公里的凤凰头小山包上。共有明墓4座，坐南朝北，均有墓碑。一为明敕封承德郎刘梅雪墓，刘1489年参加乡试中举，1496年考取进士，当过县令以上官职；二为明敕封安人陈氏（刘梅雪妻）墓，陈生于1453年，死于1532年；三为明赠太安人胡氏墓，胡生于1387年，死于1470年；四为明故刘全墓，刘生于1474年，死于1531年。

4座均为小型墓。其中刘梅雪夫妇两墓系用石灰、砂子和糯米汁浇浆的"三合土"所建。由于石灰占的比例过大，墓室不够坚固，被树根钻入，棺木与尸体已朽。胡氏墓系用砖砌，长方形券顶。刘全墓除墓顶为平铺的三

块石板外，其余均用小砖砌筑。

胡氏墓出土瓷罐1件，瓷碗2件，铜笄1件，银耳环2件。刘梅霄墓出铜钱形“天下太平”金饰1枚，“福如东海”、“寿比南山”和“长命富贵”银饰3枚。刘妻陈氏墓因近年被盗，只出土了几片铜钱形的银饰残片。刘仝墓只有人骨架保存，未见随葬器物。（王善才）

湖南省

临澧县胡家屋场新石器时代遗址

发掘时间：1986年10—11月

工作单位：湖南省文物考古研究所、常德地区文物工作队、临澧县文化馆

遗址位于澧北平原，1984年文物普查时发现。整个遗址呈狭长的沟状堆积，与其北面数百米的洹水古河道走向大体相同，面积约7000平方米。今年发掘面积约180平方米。除少量“龙山时期”遗存外，出土物都为早期新石器遗存。

早期遗存有4—6层。发现残房基2座，出有大量石器、陶器、动物残骨以及少量植物种籽。另外，在文化层中取了较多土壤标本。石器多为打制，其中常见黑色燧石片；少量磨制石器中多见石斧。陶器种类有双耳罐、高领罐、镂孔高圈足盘以及钵形器；陶系全部为夹炭红陶，其中少部分另羼细小砂粒；纹饰主要为绳纹、平行刻划纹及戳印纹。

胡家屋场遗址早期遗存的年代与石门皂市下层相当，约处于皂市下层文化发展过程的中间阶段。（王文建）

华容县刘卜台新石器时代遗址

发掘时间：1986年2—3月

工作单位：湖南省博物馆、岳阳市文物工作队

遗址在该县塌西湖西岸的湖边台地上，历年的农田建设使遗址遭到极大破坏。此次在遗址偏中部位开探方2个(T1、T2)，在渔池围堤上开探沟2条（T3、T4)，面积75平方米。文化层厚约0.25—1.1米，大致可分2层。

下层发现灰坑8个，出土的文化遗物有生产工具，如石斧、石

锛等和生活用具。生活用具全为实用陶器。除极少量泥质白陶外，几乎全为红陶。红陶以粗泥质红陶、褐红陶为多，细泥质红陶和夹细砂红陶较少。细泥质红陶多磨光。器类仅见圜底器与圈足器。器形以釜为大宗，有少量的盘、碗等。釜，外折沿，长圆腹或垂腹，圜底，素面。最有特色的是印纹白陶盘，其质地、形制、纹饰与澧县丁家岗下层，安乡县汤家岗早期出土同形器几近相同。

上层发现残房基2处。F1保存有完整的用火烧土块堆砌并用泥浆抹的圆形小灶2个，圆角方形、口大底小灰坑1个。F2保存较差，居住面系红烧土建成，但已不成形。出土的陶器以泥质红陶为多，但比下层明显减少，出现泥质黑陶，还有少量夹砂红陶、泥质白陶，以及红地黑彩的彩陶和白衣红陶。器形仍以釜为多，新出现彩陶簋，形制与安乡划城岗早一期同类器接近。

从出土遗物分析，刘卜台遗址的文化遗存属洞庭湖区大溪文化范畴。（郭胜斌）

新宁县窑市镇新石器时代遗址

调查时间：1986年

工作单位：邵阳文物工作队

遗址位于新宁县窑市镇西北约2公里，面积约1300平方米，文化层为红褐色土质，厚约30厘米。整个遗址范围有大量的陶片，主要为砂质陶和泥质陶2种，其中夹砂陶又以黑陶为最多，红陶次之。其陶片纹饰主要为粗绳纹和细绳纹，并有少数花格纹、麻布纹、戳印纹、刻划纹等。陶器主要有豆、壶、罐等。石器主要有斧、刮刀、镞、锛等。应属于新石器时代遗址。（赵发国 江文新）

澧县宋家台新石器时代遗址

发掘时间：1986年9月

工作单位：湖南省文物考古研究所、澧县文物管理所

遗址位于澧县城西北约14公里，北距曾大公路约300米，西距八支渠约100米。系洞庭湖区澧阳平原一台地遗址。

此次发掘面积120平方米，分东、西、北三区。东区为屈家岭文化墓葬区，发掘墓葬20座，其中土坑墓12座，瓮棺葬8座，出土有鼎、簋、壶、罐、甑、杯、豆、

石铲、石斧等。尸骨腐朽，仅见牙、骨残迹。西区为屈家岭——龙山文化的居住区，出土的石器有石斧和打制黑色小燧石片。陶器有纺轮，鼎、鬶、盆、簋、钵、细颈罐等，主要为红陶．黑陶，夹砂居多。纹饰以绳纹为主，弦纹、篮纹次之。龙山文化层有方格纹陶片，也有个别黄地黑彩陶片。清理残房基2座，下层的屈家岭时期房子居住面为烧土面，就目前清理出来的近40平方米面积的遗迹来看，该房子规模较大，且保存较好。北区为龙山文化堆积，文化层厚达2米，可分6层。遗物有打制黑色燧石小石片、磨光石斧、陶纺轮及大量陶片。陶片以夹砂红陶为多，泥质红陶次之，也有泥质黑陶。主要纹饰为绳纹，次为方格纹、弦纹，也有篮纹。可辨器形有鼎、鬶、盆、罐、釜、钵、簋等。（袁家荣　柴焕波）

益阳县蔡家园新石器时代至汉代遗址

发掘时间：1986年6月

工作单位：益阳地区博物馆

遗址位于益阳县邓石桥乡蔡家园村志溪河南岸的台地上，东距益阳市区8.5公里。发掘面积150平方米，分为东、西两区。西区文化层一般厚0.5—1.7米，表土以下可分为上、中、下三个文化层。上层为东周至汉代文化层，中层为商代文化层，下层系大溪文化层。东区地表破坏严重，文化层厚度仅0.1—0.6米，主要为商代地层。共清理灰坑7个、灰沟3条、陶窑1个。灰坑皆为不规则的圆形或椭圆形，呈锅底状。其中5个灰坑叠压在大溪地层下，另2个灰坑开口在商代地层下。3条灰沟均呈上宽下窄状，叠压在东周地层下，打破商代地层。在大溪地层发现残陶窑1座，残长1.5米，残高0.1—0.4米。西区出土的大溪文化陶器有鼎、罐、豆、钵、碗、杯，其中鼎发现最多，石器有斧、锛、凿、砺石，玉器仅发现残玉璜。出土的商代陶器主要为红陶大口罐残片和饰细密横人字纹黑陶壶、罐残片，黑陶豆等。东周至汉代地层出土遗物主要为粗绳纹鬲、高领罐、灰陶豆、钵残片和大量硬陶麻布纹陶片。

遗址下文化层出土的镂孔豆、刻划纹杯、罐、碗以及彩陶罐与湘北大溪文化中期的同类器物类似，年代应基本相当。这是资水流域首次发掘的一处大溪文化遗址。出土的商代磨光黑陶碗、豆、夹砂红陶大口尊与洞庭湖周围商代中、晚期遗址同类器物相同。（盛定国）

岳阳市郊新石器时代至两汉遗址

调查时间：1985年冬—1986年春
工作单位：岳阳市文物管理所、文物工作队

岳阳市在文物普查中，发现新石器时代至战国两汉遗址51处。市区范围内的古代文化遗址基本上分布在长江东岸自陆城至湖滨约40公里的狭长地带和洞庭湖畔。一些遗址破坏严重。北区洋油池岳阳纸厂芦苇堆放场河滩附近，主要是商晚和春秋时期的文化遗存。在51个文化遗址中，大溪文化遗址4个，龙山期文化遗址2个，商晚周初时期遗址6个，其余均为春秋战国时期及汉代的文化遗存。

北区铜鼓山遗址，保存较好，位于临江高出平地5—15米的山岗上。采集的标本中，有与湖南石门皂市遗址出土物相近的绳纹鬲、大口缸、大口尊、圜底罐和硬陶，但未见皂市遗址所出的簋、花边圈足碗等。其时代应与皂市遗址大体相同，相当于二里岗上层时期。（郭胜斌　何钦法）

安化县城埠坪遗址

发掘时间：1986年11月
工作单位：益阳地区博物馆

遗址位于安化县东坪镇城埠坪茶场资水南岸台地上，北距安化县城东坪镇1公里。残存面积约8000平方米左右。试掘面积50平方米。文化层厚0.5—1.6米，可分为3层。第1层为晋唐文化层，第2层为东周到汉代文化层，第3层为龙山文化层。第1层出土遗物主要为青瓷器，器形有钵、碗、壶等。第2层出土遗物有绳纹高领罐、钵残片和硬麻布纹罐，发现少量石器。第3层出土遗物有陶釜、罐、钵、杯残片，能复原的仅有釜和小罐；陶质有夹砂陶和泥质陶，以泥质红陶为主，极少灰陶，不见磨光黑陶；纹饰大多数为拍印的方格纹，部分为绳纹，少量弦纹。（盛定国）

石门县东方桥商代遗址

发掘时间：1986年7—8月
工作单位：湖南省文物考古研究所、石门县文化馆

遗址位于石门县城以东2公

里处，面积1万平方米以上，但大部已被建筑物和公路所覆盖。这次抢救发掘面积180平方米。文化层绝大部分已遭破坏。灰坑内出土物主要为陶器。器物种类有釜、鼎、长颈罐、豆、簋、尊等。釜、鼎为夹砂红褐陶，饰绳纹；长颈罐为泥质红胎黑皮陶或灰陶，饰旋纹和横人字形刻划纹；豆、簋的陶质与罐相同；尊为大口方体平底，饰方格纹及粗大的扉棱。东方桥遗址的年代与石门县宝塔遗址T1②层大体相当，属于澧水流域商时期青铜文化的中期。（王文建）

岳阳县樟树潭商代遗址

发掘时间：1986年11月18—29日
工作单位：湖南省文物考古研究所、岳阳市文物工作队

遗址位于岳阳县荣家湾乡兴无村屋场后山，东部山脚为新墙河，南部紧接荣湾水库。遗址为一高出周围3—10米的山岗，现存面积约2.8万平方米。在荣岳公路通过的地段开探方5个、探沟3条，面积145平方米。发掘区仅存的文化层堆积实际为该遗址堆积的最底层。发现灰坑3个、小灰沟1条。出土陶片以泥质红陶最多，泥质灰陶次之，还有黑皮陶、泥质黄白陶和硬陶等。多鬲、豆、鼎、大口缸、器足等器物残片。陶片素面少，以绳纹、方格纹为多，还有梯格纹、附加堆纹以及极少量的菱形雷纹。从大量的大口缸、鬲以及陶片纹饰判断，樟树潭遗址应与岳阳县费家河遗址商代遗存接近，属商代晚期。（郭胜斌）

郴州地区商周遗址

调查时间：1986年5—11月
工作单位：郴州地区文物工作队

1986年文物普查中，在郴州地区的资兴市、家兴县、宜章县、嘉禾县等地发现商周遗址共33处。遗址均分布在丘陵起伏的河流和小溪两岸坡地及矮平山岗。由于长年雨水冲刷，部分遗址文化层保存较薄。

调查中采集了一大批遗物标本。陶器有鼎、釜、罐、钵等；石器有锛、斧、凿、磬、箭镞、球、环、刀等。陶质以泥质灰陶、夹砂泥质陶、夹砂黑陶和印纹硬陶为主，红陶少量。印纹硬陶纹饰极为丰富，为云雷纹、叶

脉纹、米字纹、鱼纹、网纹、尖叶纹、波浪纹、篮纹、圆圈纹、棱纹、绳纹、方格纹、曲折纹以及组合纹等10多种，具有明显的湘南越族文化特点。这些遗址属于商周时期，而嘉禾县的数处遗址不见几何印纹硬陶，时代可能早到新石器时代末期。（彭全林　龙福廷）

宁乡县枫木桥西周甬钟

发掘时间：1986年10月

工作单位：宁乡县文管所

宁乡县老粮仓区枫木桥乡枫木村村民唐桂冬挖屋基时，发现青铜甬钟2件，两钟氧化呈灰褐色，无光泽，有少许绿锈，甬口破损处可见黄色铜质。两钟形式相同，一件通高43、甬长13.5、壁厚约1厘米，重13.5公斤；另一件重12.5公斤。钟两面钲部各排列6组钟枚，每组3枚。遂部、甬部及枚的周围均饰阴线云雷纹。两钟的形式、纹饰与过去在宁乡五里堆等处出土的西周甬钟相似，年代应为西周早期。（黄纲正　王自明）

湘潭市金祺村春秋提梁卣

发现时间：1986年3月

工作单位：湖南省博物馆

湘潭市荆州乡金祺村村民张资林整修鱼塘时，在距地表1米深处发现1件窖藏的青铜提梁卣。提梁卣氧化呈绿色，腹部残破，通高35.5、口径28、胎厚0.2厘米，通体纹饰为浮雕式，以水生动物为主。盖部以云雷纹为地，上饰蛇、蛙以及硬壳小爬虫，腹部为沙鳅攀附。提梁已断，两端冠以龙首。铸造技术独特，类似今日的压模式，外凸内凹。时代约为春秋早期，从纹饰题材来看，属南方青铜文化系统。（熊建华）

临澧县护城村泰山庙楚墓

发掘时间：1986年3—4月

工作单位：湖南省博物馆、常德地区文物工作队、临澧县文管所

泰山庙位于临澧县城西北1.5公里，配合基建共清理战国时期楚墓29座。墓葬分布在小山丘的南端顶部。封土堆早被挖

平，墓坑均为中小型长方土坑竖穴，一般用五花土夯筑。其中4座有斜坡墓道；2座分别设有一层和二层台阶；7座保存有朽坏程度不同的棺椁，木椁上下四周一般填有白膏泥。出土器类有铜、陶、漆木器等共112件。其中陶器76件，大部分为泥质灰陶，器形有鼎、敦、壶、罐、钵、豆、釜。鼎、敦、壶多出自较宽的墓坑，罐、钵则出自窄坑。豆较普遍，除9座空墓之外，仅2座墓不见豆，其他各墓分别出1—5件不等。出土的1件敛口环耳球形腹绳纹小圆柱矮足鼎，在楚墓中少见。铜器23件，有鼎、剑、戈、矛、匕首、箭镞。其中一墓同出2件大小不同的“越式”鼎。三墓出铜匕首，2件属“巴式”，另1件长柄宽格，柄与格遍饰西南夷风格的纹饰，此类剑在湖南不多见。（杨启乾）

益阳县天子坟东周墓群

发掘时间：1985年11月—1986年10月

工作单位：益阳地区博物馆、益阳县博物馆

墓群分布在益阳县羊午岭乡天子坟村丛岭之上，西距县城赫山镇3.5公里。发掘墓葬110多座。均为土坑竖穴墓。墓坑分狭长形和长方形两类：狭长形墓多为南北向，无封土堆，位于山脊和山腰，部分有生土二层台，带头龛或吊龛。长方形墓多偏东西向，位于山脊，有的残存封土堆，部分墓带斜坡墓道，墓口一般长3.2—6.5、宽1.8—4、深3—7米。墓壁、墓底大部规整光洁，个别墓壁留有铲臿加工痕迹及足窝。填土中除少数墓葬底部可见白膏泥外，普遍填红色网纹土夹五花土，一般较松疏，未夯实。葬具、尸骨全部腐朽，从残迹可以看出，大多数墓葬为一棺一椁或单棺。除9座墓无随葬品外，其余100余座墓共出土器物900余件。其中陶器753件，铜器152件，铁器8件，琉璃器6件。这批墓葬以陶器为主（均不出鬲），主要组合为：钵、罐、豆或鼎、敦、壶；鼎、敦、壶、盘、匜、勺等。伴出的铜器多剑、戈、矛、戈镈、矛镦、箭镞等兵器以及铜镜、带钩、天平、法码、马铃等。铁器有臿、镢、锄以及铁剑。其中一座墓出有2件巴式戈，戈援两面各有3道平行脊隆线，内两面均镌鸟、兽纹饰和图形文字。此类巴式兵器在益阳楚墓中尚为首次出土。（舒华昌）

溆浦县马田坪东周墓

发掘时间：1986年6月

工作单位：溆浦县文化局

马田坪古墓葬区位于沅水支流溆水中游南岸，北距县城 2 公里。自1978年以来，曾先后在这里清理发掘战国、西汉墓葬200余座。1986年配合公路加宽等工程，又在马田坪茅坪、中林、丰收一带，清理东周时期墓葬30座。其中，春秋晚期墓1座，墓坑为长方形竖穴土坑，陶器组合为鬲、罐、钵、纺轮。这是怀化地区首次发现出土陶鬲的墓葬。战国墓29座，均为竖穴土坑，分长方形和窄长形两类，部分有斜坡式墓道和生土二层台及头龛。陶器组合为罐、钵、豆；鼎、敦、壶或鼎、敦、壶、豆。铜器有剑、矛、戈、镈和铜首铁剑，另外还有玉璧、滑石璧等。（禹经安）

大庸市古城堤东周遗址

发掘时间：1986年4月

工作单位：湖南省文物考古研究所，湘西土家族、苗族自治州文物工作队，大庸市文管所

古城堤遗址位于大庸市区澧水北岸第一级台地的一片狭长地带。分布面积约50万平方米。配合该市基建工程，在遗址东北缘的税务局招待所建筑工地内开5×5米探方6个，2×4米探沟4条，发掘面积约 170 平方米。地层堆积可分 3 层。第 1 层，现代农耕土，灰黄色土。第 2 层，近代淤积土，浅灰砂质土。第3层，东周文化层，灰黄土。该层中主要出有战国时期的陶片和瓦片，有鼎、釜、罐、钵、甑、盆、豆等器形，纹饰有粗、细绳纹，弦纹，划纹等种，此外，还出有少量兽骨和铁渣。经调查，遗址的中心部位文化层堆积厚度在 1.5 米左右。据陶片采样分析，遗址的时代可从春秋延续至汉代。（贺刚　储友信）

湘乡市冻肉厂东周墓群

发掘时间：1986年5—12月

工作单位：湘潭市文物工作队

墓区位于湘乡冻肉厂基建工地。共发掘 65 座东周土坑竖穴

墓。墓葬形制有长方形和狭长形两类，少数有斜坡墓道。春秋墓陶器组合有鬲、钵、罐；战国墓为鼎、豆、壶，鼎、敦、壶等。铜器有剑、戈、矛、镞等兵器，未见大型铜器。其中1座陶器墓出土1件青瓷瓿，瓿高18.5、最大腹径29、口径17、底径14厘米，全身施豆青色釉，胎白色，敲击有金属之声，饰两周条纹与弦纹。另有2座大型土坑墓，均有长斜坡墓道。其中1号墓长8.9、宽7.6、残深5米；2号墓长7.6、宽6.3、残深7米，均留有三级台阶。两墓均已被盗。墓的上部填有白膏泥，棺木已腐朽，仅存底板。其中2号墓出土铜剑3件、戈3件、箭镞8件以及马衔、车軎等铜器。此外，有玛瑙环、六方形水晶珠，共计20余件。漆木器已腐，仅存大量施有彩绘的漆皮。其陶器组合为鼎、豆、壶。两墓均为战国晚期墓。（谭国才）

常德市德郊东周西汉墓

发掘时间：1985年3月—1986年3月

工作单位：常德地区文物工作队

墓葬分布在常德市东南10公里的德郊乡丘陵地带。配合基建共发掘古墓102座，其中春秋墓3座、战国墓96座、西汉墓3座。出土器物共600余件。春秋墓一般为狭长形带头龛的土坑墓，陶器组合为鬲、钵、豆；鬲、钵、罐。战国墓为长方形带头龛和宽坑的竖穴土坑墓，后者有少数斜坡墓道。最大的墓底长3.5、宽2.4米；最小的长2.5、宽0.7米。陶器组合为罐、钵、豆；罐、豆；鼎、敦、壶、豆，有的伴出盘、勺、匜，个别墓仅出一罐或一豆。有头龛的墓坑，器物一般放在头龛内。市砖瓦厂工地有2座互相叠压的战国墓；M60打破M61，M61有斜坡墓道，陶器有鼎、敦、壶、豆、盘、勺、匜，並出有环耳小口带盖陶鼎及铜戈、矛、剑、镞、砝码。M60陶器为鼎、敦、壶、豆、盘、勺、匜。这批战国墓除陶器和铜兵器外，还出有铁锸、铁剑、石璧、琉璃璧、琉璃珠、铜"山"字镜和很薄的彩绘方镜、木剑、木戈、皮甲残片等500余件。西汉墓为方形土坑墓，有斜坡墓道。陶器组合为鼎、盒、壶、钫，有的伴出陶仓、陶灶、陶罐、滑石璧、泥"半两"钱、铁剑、铁锸、铜提梁壶、铜镜等69件。这批墓葬的发掘，为研究常德地区的历史，提供了实物资料。（杨启乾）

衡阳县赤石乡东周两汉墓

发掘时间：1986年1—12月
工作单位：衡阳市文物工作队

墓区位于衡阳县渣江区赤石乡的西村，大鸡坪、小鸡坪与鹅公岭一带山头。发掘墓葬169座，出土器物1400余件。

春秋墓5座，均为长方形土坑墓，出土器物有纺轮、砺石、铜斧、铜钺、铜矛。属于古越族墓葬。

战国楚墓82座，均为竖穴土坑，一般长、宽为3:2或4:3，陶器组合为鼎、敦、壶或鼎、豆、壶。此外还有少量铜器、铁器。

西汉墓42座，均为长方形土坑竖穴墓，少数设有斜坡墓道。出土器物有铜镜，铜带钩、铜五珠钱；陶半两、金饼、郢称、五铢等冥币；滑石类有镜、璧、杯、剑首、剑格、组、环首刀，特别是1座墓内出3件滑石龙，极为精致。陶器有鼎、盒、壶、钫、罐、坛、灯、鐎壶、勺以及铁斧等。

新莽墓1座，墓口长6.6、宽2.6米，带阶梯式墓道。出土铜器有弩机、碗、鐎壶、大泉五十；铁器有釜架、斧、刀；陶器有鼎、壶、钫、纺轮、罐、坛、水井、灶、甑、釜，还有数量很多的陶制大泉五十冥币。

东汉墓39座，其中土坑竖穴墓23座，砖室墓16座。墓砖印有吉祥语“千秋万岁”。出土器物有铜鐎壶、洗、镜、五铢钱；铁刀、釜、釜架；陶器有鼎、盒、壶、钫、罐、坛、灶、井、甑、釜、钵、灯、小口瓶等。(冯玉辉)

常德县四运停车场战国墓

发掘时间：1986年2月—1986年3月
工作单位：常德地区文物工作队

四运停车场位于德山老虎窝东北约0.5公里的山岗上，在岗脊上共发掘19座战国墓，墓葬形制为竖穴土坑，有的为狭长形，有的设二层台和头龛，共出土器物156件。陶器组合为鼎、敦、壶，少数为罐、钵、豆，此外还有铜剑、铜“山”字镜、小铜饰件、琉璃璧。个别墓在填土中发现铁夯锤。这批墓葬有明显的早、晚区别。凡出罐、钵、豆等陶器的墓葬，较残，一般都在山坡，属战国早期墓；凡出鼎、敦、壶等陶器的墓葬较深，一般都在山顶，属战国中期或偏晚。M13除

出鼎、敦、壶、豆等陶器外，还有16件青铜磬明器，质薄，形制与纹饰相同。（刘廉银）

常德县黄土山战国墓群

发掘时间：1985年7月—1986年12月

工作单位：常德地区文物工作队

墓地位于沅水北岸，常德市西北约10公里的小山丘上。该山东北部有一巨冢，俗称"金牛堆"。山下坦平有水田，山脚有两条小溪流入柳叶湖。墓葬分布较广，从山脚、山坡至山顶遍山皆是。配合砖厂取土已发掘44座古墓，出土器物共200余件。墓葬形制可分三型：Ⅰ型墓为狭长形，有二层台，带头龛，一般墓底长2.04—2.4、宽0.5—0.85、深0.5—1米多。陶器组合为罐、钵、豆或罐、豆，每墓一组，放置头龛内。Ⅱ型墓为狭长形，带头龛，一般墓底长2—2.6、宽0.6—0.96、深1.6—3米。陶器组合为鼎、敦、壶、豆，勺、匜也常出，一般每墓一至二组，放在头龛内。个别墓出1件铜剑或铜戈。Ⅲ形墓为长方形竖穴土坑，有的有斜坡墓道，一般墓底长2.4—3米多，宽2.1—2.8、深2.8—4.6米。陶器组合为鼎、敦、壶、豆，有的伴出盘、勺、匜等陶器，个别墓出铜剑、矛、戈等兵器。这批战国墓陶器组合各有不同，有着明显的早晚区别。（潘能艳）

长沙市荷花池战国木椁墓

发掘时间：1986年11—12月

工作单位：长沙市文物工作队

墓葬在长沙市北区荷花池长沙师范学校院内，基建施工时发现。墓坑上大下小，呈覆斗形，墓道设置于墓室东面，墓坑填土为红色网纹土，夯层每层厚约10—12厘米，椁周充填16厘米的青灰色膏泥。墓室底长4.1、宽3.13、残深2.6米。

葬具有两椁、两棺。内外椁呈井字形，枫木质。外椁长3.5、宽2.34、高1.74米，内椁长2.52、宽1.86、高1.52米、内椁边板与外椁南壁用隔板构成边箱，与东、西短壁隔成头箱和足箱。内椁壁板面均有门与外椁相通。棺置于椁室北侧，外棺为悬底弧形棺，长2.24、宽0.98、高1.07米，棺盖和边板由3块弧形柏木构成，两端档板和底板为平板。底板悬空，高30厘米。内棺较小，长

1.84、宽0.46、高0.4米，为长方盒形，棺板内外均髹朱红漆，木质为杉木。

随葬器物中礼器分铜、陶两类。铜鼎、壶各2件，敦1件；陶鼎、壶各2件，敦、缶、盉、豆、小口鼎各1件。陶器为灰胎黑衣软陶，器身多饰卷云纹、涡纹等彩绘图案。礼乐器有木瑟、建鼓、铜铎及木鼓、铎槌。车马器有车伞，华盖、伞杆、伞骨、铜盖弓帽、套杆、插销均保存尚好。铜车害、马衔各1对。铜兵器有剑、矛、镞各两组。剑置于饰卷云纹的长方形木剑椟内，保存完整。漆、竹、木器有竹弓、漆耳杯、竹矢箙及箭杆、木柄漆盾、漆皮甲、竹笥、篾席等。此外，还出土了三弦形鼻纽素面铜镜1件，麻织物1块。

该墓未经盗掘，棺椁结构较复杂且保存完整，具有战国中期江陵楚墓的风格。根据墓葬结构和随葬车马、礼乐器分析，墓主身份不低于士大夫。（张一兵）

长沙市火把山战国汉墓

发掘时间：1986年5—7月

工作单位：长沙市文物工作队

战国汉墓群位于长沙市南区沙湖桥火把山。1986年发掘了1座战国楚墓，6座西汉墓，均属竖穴土坑墓。

楚墓长3.4、宽1.8、深3米。无墓道。墓葬方向为10°。墓东壁有一边箱。边箱长2.2、宽0.6、高0.7—0.9米。葬具仅存2块椁底板和1块边箱底板。椁底板上出土6件玉璧，其他器物放置在边箱中，计有铜印章1颗、铜鼎1件、铜镜1面、铜戈9件、铁剑1件，陶器有鼎2件、钫2件、盒1件，另外有漆耳杯、漆盘、漆卮各1件。根据鼎、盒、钫的组合，该墓年代应在战国晚期。

6座汉墓规模大小不一，最小的长、宽为2.5×1.5米，最大的为4.4×3.3米，深1.4—5.9米。其中3座较大的墓带有斜坡墓道，葬具均已腐烂，从墓中随葬器物的位置判断，小墓棺椁之间有一边箱，较大的墓葬有边箱、头箱或足箱。随葬的漆木器俱已腐烂，仅存部分漆皮痕迹。出土成组的仿铜陶礼器，主要为鼎、盒、壶、钫，另有陶罐、坛、鍑、甑、鉢、盆、盘、鐎壶、熏炉和泥钱以及石璧、石镜、铜镜等。泥钱有“郢称”和“半两”两种。其中最大的1座汉墓出有9鼎、8壶、7盒，10件高0.4米的陶酒坛，11件陶璧，另有石璧、石镜、石带钩等。根据出土器物的

组合及泥币判断，这批汉墓的年代当在西汉初期。（何强）

常德县岗市樟树山战国西汉墓群

发掘时间：1985年4月—1986年2月

工作单位：常德地区文物工作队、常德县文化馆

墓区位于岗市五里村樟树山上，配合砖厂取土发掘101座战国和西汉古墓，出土器物1100多件。战国墓葬形制分为窄长形有二层台的土坑墓、竖穴土坑墓、窄长形带头龛的土坑墓等三类。陶器组合为罐、钵、豆；鼎、敦、壶；鼎、盒、壶。有明显的早晚区别。除个别墓葬出小铜铃3件外，其余墓葬未发现铜器。西汉墓比较特殊，一般都是呈方形的土坑墓，墓口大于墓底，有的有斜坡墓道。陶器组合为鼎、盒、壶或鼎、盒、壶、钫。个别墓葬滑石鼎、盒、壶、钫与陶器组合同出。每座墓都出1件滑石璧，陶仓、陶灶、陶水盂、泥"半两"钱也常出。除此以外，还出滑石图章6件、玉石图章1件、玛瑙带钩1件。铜器极少，仅M1出1件铜镜。

樟树山古墓群颇有特点，其中战国墓多出陶豆，西汉墓中不见陶豆，多见滑石器。M30西汉墓中出土的滑石印章，阴刻篆文"长沙郢丞"，为研究汉初长沙国的建制提供了重要资料。（刘廉银）

耒阳县城郊战国汉宋墓葬

发掘时间：1986年5—9月

工作单位：衡阳市文物工作队

墓地位于城郊某部队后勤处营房工地，配合基建发掘了战国至宋代墓葬22座。葬具均已腐朽。

战国墓葬4座，墓坑均为长方形土坑竖穴。出土器物有铜剑、戈、矛、镞、镦、镈等兵器和铜镜；陶器为鼎、敦、壶、豆、钵、罐、盘、勺等。西汉土坑墓2座，出土器物为鼎、盒、壶、钫、钵、罐、坛及铜镜、铜五铢等。东汉墓13座，砖室墓为主，多数被盗，出土陶器有鼎、壶、罐、坛、钵，模型器有灶、井、仓、房屋、猪圈，鸡埘、牛、羊、犬；铁器有刀、釜架；此外，还有铜镜、碗、锥壶、五铢钱等。宋墓3座，出土器物有铜镜、铜钱、陶魂瓶、魂坛以及玉壶、玉板。（陈明庆）

大庸市城区战国至明代墓葬

发掘时间：1986年3—12月

工作单位：湖南省文物考古研究所，湘西土家族、苗族自治州文物工作队，大庸市文管所

配合基建，在大庸市城区的土门岗、大塔岗、四亩塘、二亩塘、枫香岗、枫湾、教场村、北正街、二角坪等地共清理了战国至明代墓葬311座，出土文物1060件。其中，战国时期墓葬55座，皆为竖穴土坑墓，个别带有斜坡墓道。出有铜、铁、玉、木和陶器。铜器中以剑、戈、矛等兵器为常见，亦出有鼎、敦、壶等铜礼器。陶器以仿铜礼器的鼎、敦、壶、豆为组合，器物形制类楚物。西汉墓63座，主要是土坑墓，少量石室（凿石为室）墓。出有铜俑、提梁壶、方壶、镜、碗、灯、博山炉、小锺、五铢钱等铜器，亦有铁剑和铁钱出土。陶器以鼎、盒、壶等器物组合为主，个别墓出有陶镜与陶冥币。东汉墓34座，主要为砖室墓。出有铜镜、五铢钱、铜壶、铁釜、滑石羽觞、滑石璧、琥珀、料珠以及陶罐、薰炉、猪圈、猪、狗、鸡、鸭、仓、灶、井等陶器。晋墓22座，皆砖室墓。出有釉陶罐、盂、俑等陶器和少量铁器。宋墓13座，大部分为砖室墓，少量土坑墓。出有罐、碗、碟等青瓷器和金银器。元、明墓葬124座，砖室墓与土坑墓均有，出有罐、碗等陶、瓷器，少量墓中出有金、银饰物。（贺刚　宋谋年）

长沙市陈家大山新莽时期砖圹墓

发掘时间：1986年9月

工作单位：长沙市文物工作队

陈家大山位于长沙市东区，系本市古墓葬区之一。基建中发现1座砖圹墓。墓坑为长方形，前室为土坑，后室为砖圹竖穴。坑内填五花土。墓道在墓室南边，坡度为32°。前室长2.3、宽3.2、残深0.98米，后室长4.55、宽3.32、深1.8米。后室四周用青砖平砌，铺地砖为两层平铺。墓砖长42、宽21、厚8厘米，规格大于本地区东汉墓砖。砖的两侧花纹仅见网格纹和圆环形的几何花纹。随葬器物主要是陶器。器物组合为鼎、盒、壶、钫、罐、灶、釜、博山炉等。此外有重圈纹滑石璧2件，泥金锭、泥钱、

铜"货泉"等器物。整组陶器组合均为长沙地区西汉晚期风格，并出王莽时期"货泉"，墓的年代应为王莽时期。（张一兵）

长沙县黄花机场两汉至魏晋墓葬

发掘时间：1986年5—11月

工作单位：长沙市文物工作队、湖南省文物考古研究所

墓区位于长沙县黄花区各塘乡。在黄花机场第一期工程的范围内（面积3500亩）共发掘了两汉至魏晋南朝时期的墓葬百余座，出土陶器、铜器、铁器、玉器等约400余件。其中西汉墓6座，形制基本上为带墓道的长方形土坑竖穴墓；出土器物主要有陶鼎、盒、壶、鍑、镳壶、博山炉、灶、铜剑、铁刀、玉佩等。东汉墓80余座，其形制分土坑、砖室2种。土坑墓形同西汉。砖室墓均为长方形单室，封门砖比较零乱。墓壁一般是单室平铺，一层铺底砖，砖的规格是33×16×5.5厘米，个别墓出现了子母砖，其墓壁是双层错缝平铺。出土的器物有麻布纹陶坛、陶壶、灶、仓、井、纺轮、铜剑、铜镜、铜钱、玉璧等。魏晋南朝墓葬有10余座，均为砖室墓，除少数几座无甬道外，其余都有短甬道。砖的规格为34×16.5×5.5厘米。出土器物主要是瓷器，有碗、碟、鸡首壶、四系罐、盘口壶、铜镜等。

这批古墓葬分布比较集中，保存完好，大部分未经盗掘，为研究长沙地区汉魏时期的葬制提供了新的资料。（王立华）

岳阳县扬庙湖宋代窑址与宋墓

发掘时间：1986年9—10月

工作单位：岳阳市文物工作队

配合岳阳县纸厂扩建工程，在省级文物保护单位鹿角窑区的扬庙村进行了抢救性发掘。共开探方6个（T1—T6），面积145平方米，清理宋墓15座，龙窑2座。

宋墓中长方形竖穴土坑墓3座，砖室墓12座，墓葬规模除M11以外，大致相近。墓口略大于墓底，开口一般为2×1米。葬具均已腐朽，尸骨无存。随葬品不多，一般为一、二件，多为陶魂瓶、铜镜、铜钱等。有的魂瓶中还保存有尚未炭化的稻谷。M11墓葬形制与其他墓不同。墓上原有封土堆，封土堆底部尚存，周围用青砖叠砌五圈，呈锯齿状，墓前

用青砖铺成9级台阶。墓内随葬铜镜、白瓷碗、陶碟各1件。

清理的2座龙窑（Y1、Y2），顺山坡坐南朝北，Y1长23.3米，Y2长22米。窑中多见筒形匣钵和5个乳钉的支圈，烧制方法为叠置仰烧。窑内均存大量烧罐，形制一般为单耳，圆口带流，平底，形体丰满，与T1—T4上层出土烧罐形制相同，其时代亦应相同，属宋代。T1—T4下层出土不少青瓷残片。从出土的玉绿色青瓷双管流推测，时代可早到五代。

鹿角窑群分布在洞庭湖沿岸岳阳县境内20余公里的中洲至鹿角一带，保存完好的龙窑与馒头形窑堆至少还有80余座。尽管这次只发现了宋窑，但从下文化层出土的青瓷双管流和采集的錾上刻有花纹的喇叭口陶壶推测，这一带应有早于宋代的窑址。（郭胜斌）

岳阳市北环线宋墓

发掘时间：1986年6—7月

工作单位：岳阳市文物工作队

配合岳阳市北环线巴陵大桥桥西花园等基建工程，共清理宋墓11座。其中竖穴土坑墓6座，砖室墓5座。墓葬规模大小不等，都遭到不同程度的破坏。11座墓中除3座空无一物外，其余均有少量随葬品，计有金首饰、石雕、墓志、铜镜、铜钱、陶瓷器25件。所有墓葬葬具已朽，尸骨无存。86岳法M1为一大型砖室墓，已遭严重破坏，该墓出有大型石雕3件，另有铁器，腐朽过甚。墓壁用石灰塑有花纹，惜破坏严重，不能辨认。岳水M1系一女性墓，随葬品有金首饰2件，铜镜1面，白瓷小盂1件和铜钱。该墓还出土墓志1方，墓铭为“上妻郝氏以正月十六日感疾越二日疾卒竟不救居百有二十日葬于城南土桥冲之源旧于五年而捐馆春秋甫三十子二人方在襁褓呜呼滋惠见仁克勤于家女无年吁其奈何宣和六年（1124年）岁次甲辰五□□日三衢江少惠书”。该墓出土的白瓷小盂，造形小巧玲珑，在岳阳宋墓中确属罕见。（郭胜斌）

郴县瓦窑坪宋代瓷窑

发掘时间：1986年12月

工作单位：湖南省考古研究所、郴州地区文物工作队

窑址位于郴县东北约21公里

的五里牌乡瓦窑坪村附近，在东江河东岸的一处平缓的小山坡上。山势东高西低。窑床从东向西延伸。文化堆积层厚约1.5米。在窑址堆积的中部保存1座已残损的龙窑，宽3.5、残长9.8米。该窑以烧青瓷为主，釉色晶莹，瓷化程度较高。器形有碗、杯、坛、带管状流执柄壶、盂、擂钵等。常见的窑具有带孔的筒形匣钵、垫圈、乳钉垫圈、碾轮等。纹饰以菊花为主，碗底印有数目字，其年代为五代至北宋时期。（彭全林　龙福廷）

长沙市岳麓山明清麓山寺遗址

发掘时间：1986年11—12月

工作单位：长沙市文物工作队

麓山寺现仅存观音阁。配合大佛殿重建，对大佛殿遗址进行了发掘。遗址位于观音阁之前，发掘面积约400平方米。文化层厚1.5米左右，分为3层。上层为扰乱层，中层为清代层，下层为明代层。中、下层均发现石柱础、铺地砖及墙基等房屋遗迹。通过发掘得知，明清两代大佛殿的规模相似，但二者在朝向及用材上有别。清代铺地砖一般是边长33、厚约4厘米的大块方砖，其铺法是单砖错缝平铺。佛殿的方向是105°，与今观音阁之朝向一致，为东南向。明代的铺地砖中，除极少数是与清代同样大小的方砖外，绝大多数是22×11、厚4厘米的长方形砖。其铺法有二：一为单砖错缝平铺，一为将两块小砖并列一起的双砖错缝平铺，与席纹类似。明代佛殿墙基平面呈长方形，南北长24、东西宽11.5米，方向为80°，几乎朝正东向，与清佛殿及现存观音阁的方向相差甚远。出土遗物中还有瓦当、脊饰、筒瓦、板瓦等房屋建筑构件及泥塑和石雕的佛像底座。

据记载，麓山寺始建于晋泰始四年，历代兴废。这次发掘，在文化层中出有不少自魏晋至宋元时期的瓷片，说明早期的麓山寺应在附近。（王立华）

广 东 省

罗定县饭甑山旧石器时代晚期洞穴遗址

发掘时间：1986年6月

工作单位：广东省博物馆、罗定县博物馆

遗址位于罗定东部的金鸡区，在金鸡农场附近的山间小盆地南沿，东与浮县的镇安相邻，南与阳春县的河塱交界，西北与该县的苹圹接壤。通过清理，共获得打制石器及制品6件，其中有核形砍斫器2件、刮削器2件、石片刮削器1件、石制品1件。动物遗骸有黑熊、野猪、豪猪、鹿、麂、弥猴及其烧骨等；螺壳、蚌壳等软体动物遗骸甚为丰富。此外，尚有不少烧炭、灰烬等文化遗物伴存在灰褐色胶结堆积物中。推断遗址的年代下限应为旧石器时代晚期。（宋方义）

珠海市珠江口外诸岛新石器时代以来遗址

调查时间：1986年4—5月

工作单位：广东省博物馆、珠海市博物馆、暨南大学历史系

今年对珠江口外诸岛进行第一次考古调查，主要收获如下。

一　南沙湾沙岸遗址：位于万山区东澳岛西部南沙湾内，沙岸距海面2—3米，东西两侧有山泉流入海湾。遗址文化层堆积厚32厘米；出土了器表饰绳纹或交叉绳纹的夹砂黑陶、灰陶釜和拍印方格纹、双线方格纹泥质陶罐等残片。另外在沙滩西北侧溪水底部海沙、贝壳、石块堆积层中采集了有肩石锛和北宋青瓷刻花碗、碟等残片。

二　沙滩遗物点：在大万山岛推船湾，小万山岛铲湾，白沥岛大沙滩，东澳岛庙湾，外伶仃岛石冲湾、鬼湾、塔湾，桂山岛三湾、十五湾，三角山岛三角湾，小蜘洲岛细洲湾，庙湾岛下丰湾，南水区蚊洲岛蚊洲湾，大杧岛吊头湾，高栏岛飞沙湾，荷包岛大树湾等海边沙滩，采集了新石器时代晚期至明清时期的遗物。其中包括新石器时代有肩有段石锛、梯形石锛，青铜时代原始瓷豆、云雷方格纹陶罐，战国时期米字纹大陶瓮、汉代方格纹陶瓮，肩部刻划文字“朱师𠩺

游"的四耳直身平底罐，南朝青釉钵和杯，唐代弧壁饼足碗、四耳青釉罐，宋代刻划花卉和篦梳纹青瓷碗、碟和壶。明代青釉和仿龙泉釉碗、碟以及清代青花碗、碟等。

三 调查了明清时期从大陆迁到岛上从事农业生产的村落遗址。并在东澳岛东澳湾石壁上发现2处摩崖石刻，阴文楷书："万海平波"和"武当胜景"，胡一雷书，可能是明代中期平倭寇后的刻石。该岛庙湾顶上建有清代海防设施——统城（炮台）及统城附近的□形烟墩。较大的岛上原先建有同渔民海上生产活动有关的北帝庙（水神）、妈庙（天后庙）、大王公庙（护乡之神）。多数已毁。

这次海岛考古调查证明，早在广东新石器时代晚期及以后的历史时期，已有先民从大陆渡海到岛上居住或活动。调查的收获填补了广东古代文化在这一区域的空白。（朱非素）

高要县龙一村新石器时代遗址

发掘时间：1986年10—11月
工作单位：广东省博物馆文物队

遗址位于高要县广利镇龙一村北，为一处低岗，地势平缓，四周高于农田约1.5米，南面约80米处有西江流过，面积2万余平方米。今年对遗址进行抢救性试掘，在遗址中部和西南部各开探沟1条，发掘面积近40平方米。

地层堆积自上而下分为4层，第3、4层为新石器时代遗存。其中第3层为贝壳堆积，含少量黑灰色土，厚35—50厘米；第4层为黄褐色土，不含贝壳，厚10—25厘米。出土陶片以夹砂灰黑陶为主，其次有泥质橙黄、泥质灰黑陶。夹砂陶纹饰多为规整的细绳纹，泥质陶则普遍着有赭红色彩，亦有刻划水波纹和镂孔。陶器皆残，口沿处可见轮修痕迹，器形可辨认的有釜、圈足盘等。石器仅见小型石斧，通体磨光，双肩，两面弧刃或平刃。在西南部探沟内发现有小片烧土面和3座墓葬。烧土面位于第3层之下，由西向东倾斜，泥土屑和被火烧过的贝壳，较为坚实，厚3—5厘米。3座墓均为侧身曲肢葬，双膝顶至下颌，一手置于腿，一手放于胸，躯体蜷曲甚，可能是经捆缚后埋葬；其中开口于第2层之下者，头向朝北，开口于第3层之下者，头向朝东；3座墓均无随葬品。初步判断，遗址第3、4层文化遗物与墓葬基本属于同一时期，相当于新石器时代晚期偏早阶段。

这次发现的屈肢葬，在珠江

三角洲地区尚属首次，对探讨这一地区古代文化面貌具有重要价值。（李岩 李子文）

大埔县枫朗区青铜时代墓葬群

发掘时间：1986年11月12—28日

工作单位：广东省博物馆、大埔县博物馆、五华县博物馆

墓葬群分布在大埔县枫朗区寨崃山脉南侧的三个相邻的小山丘上，山高约30—50米。山的南面100—200米处有王兰河自西向东流经。墓葬均位于山腰以上的东、南、西坡或山顶平台上，多数是顺山坡挖成墓穴，故有的墓坑底部坡度较斜。墓向无规律。在王兰乡金星面山清理了5座（M2—M6）；在屋背岭清理了5座（M7—M11）；在仙子下乡斜岭背清理了11座（M12—M22）。

这些墓均为竖穴土坑墓，可分为中型墓和小型墓两种。中型墓2座，位于山顶平台或接近山顶的平台，长265—270、宽120厘米；小型墓19座，位于山坡上，一般长160—200、宽70—110厘米，其中有4座小孩墓，长110—130、宽50—75厘米。随葬品最多的19件，最少的仅3件。随葬品的放置：有的在墓坑顺排成一字形；有的放置在墓坑的前端；也有的放置在墓坑的前后两端。随葬有兵器的一般不出装饰品，估计墓主为男性；随葬有装饰品的一般不出兵器，估计墓主为女性，只有1座中型墓（M22）随葬石戈2件、装饰品6件，可能是合葬墓；小孩墓则有小件陶器或小件石器或装饰品。

出土器物有陶器、石器、玉器近200件。陶器基本组合为尊、豆、壶、罐、釜；石器有戈、矛、镞、锛、凿；玉器有环、玦。陶器中，尊类以长颈大口尊为特色，豆类有折腹豆和浅腹豆2种，壶类形制多样，以圈足为基本特征；罐釜类多数为夹砂陶，釜类的器底多见有烟炱，看来是使用过的器具。豆、壶类的口沿多有对称的孔。尊、豆、壶多数施酱色釉，但釉质多有剥落。尊、壶类多饰条纹，也有一些尊、罐饰方格纹，还有一些泥质软陶罐饰梯子形纹。此外，部分陶罐、陶小尊刻划不规整的曲折纹或菱格纹。在一些陶器上还刻划有T、◇、ll、V、⋈等符号。石器中，石戈有长援前出收三角形锐锋和短援弧收锐锋2种，均平内，内有一穿或两穿，其中一件，内后端有刃部，为首次发现；石锛、石凿有平刃和凹刃2种。玉

器中，环的形制较大，内缘凸起；玦的规格多样，制作精美，其中有的体薄仅0.2厘米，晶莹光滑，有很高的工艺水平。

这批墓葬形制清楚，器物组合完整成套，地方特点鲜明，属粤东地区“浮滨类型”文化遗存，其年代约相当于商末周初，是研究广东青铜时代早期文化的重要资料。（邱立城 刘建安）

和平县龙子山春秋晚期墓葬

发掘时间：1986年6月下旬

工作单位：广东省博物馆、和平县博物馆

墓葬位于和平县附城区新沙乡龙子山的东坡，为长方形竖穴土坑墓，长2.8、东宽0.85、西宽0.7、残深0.32米，墓向281°。墓内人骨已朽，未见葬具。随葬品有青铜器、玉器、陶器及原始瓷器共20件。青铜器有鼎、戈、钺各1件，刮刀2件，其中鼎为实用器，器内多处钳补，铸造极为粗糙，腹部有两圈带状三角云雷纹和圆圈纹。钺为长方銎口，刃略成靴形，无纹饰。陶器有扁圆腹圜底罐、带流带把盉各1件，为明器。原始瓷豆4件，胎质呈黄白色，腹内饰弦纹间篦点纹，腹外有轮旋纹，豆腹内外均施黄绿色釉，圈足内有刻划符号。玉玦1套，大小共11项，色泽灰白，玻璃光泽，属软玉类。该墓从随葬品看，墓主应属男性。（刘建安）

高明县大岗山唐代窑址

发掘时间：1986年6月

工作单位：广东省博物馆、高明县文物普查办公室

窑址分布在高明县三洲区石岐乡大岗山东北和西北坡，西距县城约1公里，东面约50米是龟峰山。共发掘窑炉1座，探方2个。

窑炉被厚5—80厘米的灰色表土覆盖，为长条形龙窑，依山势构筑，窑顶已塌，因山腰开筑公路和山脚挖掘鱼塘，窑头和窑尾已被破坏，残存一段长9.55、前宽2.64、后宽2.8米，窑向5°。窑壁基部为夯土，在距窑底32厘米起用长方形砖结砌，壁内抹有二层红褐色土层。窑底两边上翘呈弧形，坡度为28°，上面铺有一层红褐色土垫烧瓷器，经高温煅烧后，形成一个个圆窝，窝内还留有生烧瓷器。

探方2位于窑炉北面21米，表土厚12—80厘米，瓷器堆积厚

70—1.56米，内含大量瓷器残件和窑渣。

出土瓷器有碗、碟、盘、钵、盆、罐、釜、壶、炉、砚、瓷环、器盖等。瓷胎呈青灰色，以施青绿釉为主，也有少量酱釉，釉多不到底，碗、碟、盘类内底多留有方形垫烧痕迹。这些瓷器，造形、釉色和垫烧方法，都与广东新会县官冲唐窑大致相同，广东中、晚期墓中也常有出土。

龙窑在广东宋代较常见，唐代龙窑过去仅在三水县作过调查，这次发掘尚属首次。（杨少祥）

潮州市笔架山北宋窑

发掘时间：1986年1—2月
工作单位：广东省博物馆、潮州市博物馆

笔架山宋窑是广东省重点文物保护单位，过去曾先后清理过9座瓷窑，这次发掘的2座，按顺序编为10、11号窑。

10号窑位于笔架山中部粉丝厂后，窑顶已塌，窑头已被破坏，残长87米。窑室两头窄中间宽，宽1.95—2.5米，共分为17段，每段前端用碎砖或匣钵结砌，窑壁用长方形砖结砌，残高0.2—0.95米。烟道呈横长条形，窑底呈红褐色，厚10厘米，坡度每段不等，为9°—24°。出土器物有碗、碟、罐、盘、匣钵等。

11号窑位于10号窑左面糖厂后，破坏严重，残长11、宽2.9、残高0.12米，窑向285°。窑内分为两段，两段之间有一道用匣钵砌起的隔墙。窑底呈红褐色，厚10厘米。出土器物与10号窑同。

2座瓷窑出土的瓷器，与过去发掘的9座龙窑出土物相同，年代亦应在北宋时期。（杨少祥）

海康县公益村、土圹村宋元窑址

发掘时间：1986年10—11月
工作单位：广东省博物馆、海康县博物馆

海康县位于广东雷州半岛，近年来发现了大批窑址，这次仅选择发掘了2条窑址。

纪家区公益乡窑，紧靠公益村，瓷片、匣钵残件暴露在地表面。窑炉为龙窑，呈长条形，依山势建筑。窑顶已塌，尾部已被破坏，残长18.7、前宽1.2、后宽1.88米，窑向85°。窑壁用长

方形砖结砌，残高0.26—0.92米。窑底呈红褐色，厚10厘米，斜度为20°，上面铺有30厘米灰色沙土。火道斜度为20°，前端有一层8—16厘米厚的炭层，与窑室相接处设有一道挡火墙，墙上有二排18个火孔。出有碗、碟、壶、瓶、钵、炉、枕、盂、盆、罐等瓷器以及匣钵、擂钵、瓷杵等窑具。瓷器施青绿、青黄或青灰釉，不少瓷器绘有赭红色缠枝花、菊花、荷花等花纹和点彩，部分器物内底还印有荷花、牡丹等纹饰。这些瓷器，既有宋代的作风，也有元代典型的“S”形耳瓶。在瓷器堆积探方第3层中，出土一枚金朝“正隆元宝”铜钱，其年代应在南宋至元代。

杨家区土圹乡窑，位于土圹村东约500米，从地形观察，有3条龙窑。发掘的1条窑前窄后宽，结构与公logo窑同，长22.7、宽1.3—2米，窑向95°。窑顶已塌，窑壁用长方形砖结砌，残高0.1—0.45米。窑底厚8厘米，上面铺有35厘米灰色沙土，斜坡尾部平缓，为5°，中部为17°。火膛底坡度较斜，为35°。出土器物有碗、碟、枕等瓷器和匣钵等窑具。瓷器施青蓝色釉，枕面多用赭红色釉绘边线，中间写“福”、“寿”等吉祥文字。年代约为元代晚期。

广东南宋窑址发掘不多，元代窑址发掘还是首次，出土的赭红色釉下彩绘瓷器，与磁州窑系有一定关系。（杨少祥）

广西壮族自治区

武鸣县马山村商周时期岩洞墓

发掘时间：1986年3月

工作单位：广西壮族自治区文物工作队、南宁市文管会、武鸣县文管所

岩洞墓于1985年在武鸣县陆斡镇马山村北面的邑马山发现。邑马山位于武鸣县城西北约12公里，山西面约15米处为武鸣至马山县公路，其东北约500米有乡山河流经。周围皆系石灰岩石山。邑马山系一座平地拔起的孤峰，占地面积约5平方公里，主峰距地表约200米。在山的顶部分布着大小高低不一的峰峦，峰峦之间相互构成深岸6个，其中岸伦最大，位于山顶的南部。岸伦东西长约100、南北宽约50米，周围有5个小山峰环绕。岩洞墓

位于昇伦东侧山峰下，洞口朝西。分内外洞，外洞长3.5、宽2米。从外洞往里走，通过一个里高外低的倾斜隧道，到达与内洞相连的隧道口，隧道口原有人工用石块密封，1985年首次被群众撬开。隧洞口以上是一个扁长垂直向上的竖洞，竖洞上下大，中间小，底长5.5、宽1米，中部和上部长与底部差不多，中间宽0.8、上部宽1.2米。竖洞总高8.7米，在竖洞的东西两侧石壁上分别缀有6个自然壁洞，墓葬就发现于这6个小壁洞中。壁洞内一般都有20—30厘米厚的泥土堆积，泥土系从洞外搬进。清理时发现陪葬品有：陶釜、竖耳陶杯、陶壶、陶纺轮等夹砂陶器及磨光石锛、石凿、石刻刀、砺石、小石子、玉戈等。另外还发现人头盖骨1件、锁骨1根、偶蹄类动物（羊、鹿）肢骨4节。清理情况表明这是一处群体岩洞葬。

洞内出土的陶壶、陶釜、陶杯、小石子等与相邻的武鸣县马头乡元龙坡西周墓出土的同类器物相似，说明两地墓葬年代接近。但元龙坡西周墓发现了众多的铜器，昇伦岩洞墓未发现有铜器，而以石器为主。又，昇伦岩洞墓内发现了1件直内无胡的玉戈，这件玉戈截面呈很扁的椭圆形，双面刃，峰部呈三角形，与殷墟出土的玉戈非常相似。据此推断，昇伦岩洞葬的年代约在商周时期。商周时期岩洞墓在广西尚属首次发现，这对于研究广西古代民族的经济文化、埋葬习俗具有重要意义。（郑超雄）

武鸣县马头先秦墓葬

发掘时间：1985年10月—1986年4月

工作单位：广西壮族自治区文物工作队、南宁市文管会、武鸣县文管所

墓葬位于广西南宁北约60公里武鸣县马头乡马头村东南、东北面的岗丘上。这里地处大明山南麓的丘陵地带，岗峦起伏绵延数十公里。墓地有南、北2处，相距1公里，属不同时期的2个墓地。

南面墓地分布于俗名安等养的岗丘上，清理了86座墓葬，均为小型狭长形竖穴土坑墓。一般长2—2.5、宽0.5—0.7米。因水土流失严重，墓葬现深极少超过0.5米。随葬品较少，有的甚至没有，其组合一般是青铜兵器加生活日用陶器或玉玦等。出土有剑、斧、钺、矛、镞、带钩、

镯、铃等青铜器，罐、釜、钵、碗、杯、纺轮等陶器和玦、铁锸等文物200余件。铜器多素面无纹。陶器以硬质陶为主，次为夹砂陶，硬质陶多饰水波纹、纹弦组合划纹和米字纹、方格纹等印纹，夹砂陶多饰绳纹。从墓葬形式、器物组合造型和纹饰等方面看，这个墓地应是战国时期的墓葬。此外，在墓地的东、南面也沿坡脚清理了填土凸出地表的大小呈长方形的土坑12个，坑中无遗物，有的仅在底部略呈八字形放置2块人足形石块。土坑似与墓葬有关，时期也相同，但用途不明。

北面墓地位于俗名叫元龙坡的岗丘，清理了350座。墓葬分布密集，多为东西向。墓葬形式绝大多数为小型狭长形竖穴土坑墓，但比南面墓地的墓更狭长，一般长2—2.7、宽0.5—0.7、深0.3—1米，最长的达4、宽0.6米。且在狭长形的基础上两端加二层台或四周加二层台。此外，有在狭长形墓室的一侧加耳室或将两端的二层台作成船形的。两端二层台和四周有二层台的墓较深大。墓葬随葬品较少，且往往是打碎后入葬。随葬品以夹砂陶器为主，还有铜器、玉石器。少数墓葬发现有漆痕。出土器物有卣、盘、刀、矛、斧、钺、匕首、镞、镦、编钟残片等青铜器，及釜、罐、瓮、碗、壶、纺轮等夹砂陶器，玦、环、镯、串珠等佩饰玉器和凿、斧、砺石、卵石、石范等石器。陶器多素面，部分饰绳纹，少数饰篦纹和云雷纹。铜器除卣、盘、匕首等饰以夔纹、窃曲纹和云雷纹外，其余均无纹饰。随葬品中没有三足器，圈足器也极少。这些墓葬的形式、葬俗以及随葬品都具有浓厚的地域色彩，但也可见到中原文化和其他相邻文化影响的痕迹。其中铜卣、铜盘、铜刀、铜匕首及铸造斧、钺、镞等青铜器的石范等文物是广西地区首次出土。从出土文物和其中7座墓葬的^{14}C测定年代数据看，这是西周至春秋时期的墓葬。

武鸣先秦墓葬地处广西壮族聚居的地区，这次发掘出土文物1200多件，是继1974年平乐银山岭战国墓群发掘之后广西考古工作的又一重大收获。不仅填补了广西考古序列的空白，而且为了解和研究广西先秦时期的民族及其社会政治、经济和文化提供了极其珍贵的科学资料。（韦仁义）

三江县洋洞东汉墓

发现时间：1986年1月

工作单位：广西壮族自治区博物馆

东汉墓1座，系老堡乡洋洞屯修公路的民工挖土时发现。墓葬已遭毁坏，形制及葬式不清。出土陶器14件，即鼎1件、壶2件、罐4件、豆1件、钵2件和器盖4件，均为泥质灰陶，陶土较纯净，火候较高，一般只饰1—2圈弦纹。滑石器出土7件，有耳杯6件及砚台1件，加工粗糙，仅辨其形。这些出土的器物均是广西地区东汉时期常见的器物（张宪文）

平果县隋唐至明末清初崖洞墓

发掘时间：1986年4月

工作单位：广西壮族自治区博物馆、平果县博物馆联合调查组

平果县是广西崖洞墓的主要分布区之一。该县崖洞墓主要分布于太平、坡造、凤梧、海城、耶墟、黎明等乡的山区，置棺洞穴大多选择岩溶地形的边缘高山的悬崖峭壁上，洞口距山脚高度约为50—100米，洞下多为平地或河流。这次共调查、清理崖洞墓9处。各崖洞墓的洞口方向不一，或朝东、朝西，或朝西南、西北等，可能当时人们择洞入葬并不以方向为准，而是以高绝艰险为准。

崖洞墓葬具均为圆木棺，头大尾小，形同圆柱。棺材用整段圆木中剖为二，将两半刳空而成。下半为棺身，口部四沿凿出子口；上半为棺盖，口部四沿凿出母口。又于棺身、盖的两端凿出形制相同的棺角和棺尾，棺角、尾的根部各凿出一方形或长方形榫眼，眼中插以木销，将上下棺栓固。各棺大小不一，总的来说，棺身短小，各棺身长（不包括角、尾长度）约100、头宽约27、尾宽约22、头高约32、尾高约27厘米，其中，最短小的棺身仅长46厘米。根据圆棺的角、尾形制特点，可将棺分为牛角型、燕尾型、羊角型三种类型。三种类型除棺角与棺尾的形式稍有区别外，其棺身结构基本相同，说明平果县崖洞墓应是属于同一民族，具体族属尚待考定。

各处崖洞墓在洞中置棺的位置，基本可分为两种情况，其一为直接置棺于洞穴中宽大的洞厅处；其二为洞穴中各壁的小洞龛

中。置棺形式有四种情况：(1)平列相间式；(2)层层叠压式；(3)叠瓦式；(4)平列陈放式。各棺皆为有意识地陈放，并无乱放乱堆现象。其葬式基本为二次捡骨葬，骨骼放置基本为：头骨置于棺材前部，胸椎、肋骨、盆骨合置于棺中部，四肢骨合放于棺尾部。有单人葬和双人合葬，以单人葬为主。

清理采集的随葬品有：铜铃、料珠、海贝、隋五铢钱、宋代瓷器残片、"洪武通宝"铜钱、明末青花瓷杯、清代青花瓷器残片等。根据上述情况推定，该县崖洞墓时代可能从隋唐时期起，延续到明末清初。（周继勇　彭书琳）

河池地区文物普查

调查时间：1986年10—11月
工作单位：广西壮族自治区文物普查干部培训班

这次对河池地区所属10个县市进行文物普查。普查发现新石器时代遗址和石器散布地点19处，汉至清代古墓葬31处，宋代、清代窑址3处，宋至清代古城址、古寨堡23处，古矿井1处，明清石拦桥、牌坊等古建筑14处，宋至清代石刻、摩崖造像36处，古生物化石地点7处，革命遗址13处。采集和征集各种文物标本350件（套），其中有穿孔石器、石斧、石锛、石刀、骨器、蚌器、夹砂陶片、砺石、瓷器、崖洞葬葬具和民族服饰，工艺品及革命文物等等。

发现的遗物、遗迹表明地处广西西北的河池地区虽然自然地理条件恶劣，但最迟远在新石器时代就有人类在此生息。（罗坤馨）

四川省

乐山等地区考古调查

调查时间：1986年
工作单位：中国社会科学院考古研究所四川工作队

为了解四川地区古代文化遗存的分布、内涵、特征，以及与周邻地区古代文化的关系，我队首次入川，有重点地调查了乐山、宜宾、内江、重庆、成都、

阿坝等地、市的21处地点。

在乐山地区调查采集了一批石器标本。石器以打制为主。双肩石铲是打制石器中富有特征的一种石器类型。这类石器在四川雅安、云南忙怀等地也有发现。另外还采集了一些磨制石器，其中包括石斧、石锛、石刀等。关于这批石器的文化属性及其年代，有待于今后科学的考古发掘来解决。

四川地区地形复杂，由于第四纪以来河道变迁频繁，以川中为主的许多地方，现代河谷两侧的丘陵和山间，往往遗留有大量互相套成或交错的古河道，这构成了四川地区古文化遗址分布上的特殊性。了解这一特点和摸索古文化遗存分布的规律，应是今后工作中认真探求的一个课题。（吴加安）

雅安市沙溪—斗胆遗址

发掘时间：1985—1986年

工作单位：四川省文管会考古队、雅安地区文管所

遗址位于雅安市北郊青衣江北岸的一级台地上，距市区约0.5公里。遗址范围东西约300、南北约100米。发掘面积共225平方米。据地层、遗物和^{14}C测定，初步确定遗址为东汉和商末周初两个时期的堆积，以商周遗存为主。

遗址破坏较重。汉代遗存只发现于部分探方中，有几个方形灰坑及零星的素面砖块、绳纹瓦片及陶片。商周遗存包括灰坑14个，灶坑1个，柱洞50个。出土物有陶器和石器。陶器以泥质陶居多；陶色有灰、褐、红、黑诸种；其中有的泥质灰陶片薄似蛋壳，火候较高；除少量绳纹、网格纹和划纹陶片外，多为素面陶；能辨出器形者有尖底杯、小平底钵、深腹小平底罐、豆、盘等，其中前三者与新繁水观音、广汉三星堆等早期蜀文化遗址中的同类器形相似，当为早期蜀文化陶器。石器分磨制和打制，磨制石器绝大多数为有肩石斧，数量颇多；打制石器包括刮削器、尖状器、砍砸器、石叶等，还有较多的石核、石砧和石料。（雷雨）

成都十二桥商周木结构建筑遗址

发掘时间：1985年12月—1986年12月

工作单位：四川省文物考古研究所、成都市博物馆

这次发掘揭露面积1500平方米。遗址地层从上至下可分13层（13层以下尚待清理发掘），分属近代、隋唐、秦汉、战国、商周几大段。在12层以下，发现商周木结构建筑遗址。出土大量有浓厚地方色彩的文化遗物。陶器器形有尖底杯、尖底钵、小平底罐、高把豆、盉、釜、纺轮等；石器有斧、锛、凿、盘状器；骨器有锥、针、笄；铜器数量不多，仅见剑、镞、小凿；还有石璜和玉璜及钻有灼而无凿的卜甲。除此之外，该遗址保存有大量建筑物基础以上的竹木建筑构件，现已揭露的建筑面积约1000平方米。经试掘可知，该建筑面积的范围达3000平方米以上。象这样规模宏大、又具有地方特色的商周木结构建筑群，是极为罕见的。对于该建筑群的格局、建筑结构特征等问题，目前正在探索之中。

值得注意的是，十二桥遗址是一种以尖底陶器群为典型特征的文化。它有别于中原地区文化，而与四川广汉“三星堆文化”性质相同。这对于探索早期蜀文化性质、建筑风格等问题，提供了极为重要的实物资料。（张肖马）

广汉县三星堆遗址

发掘时间：1986年3月1日—5月27日

工作单位：四川省文管会、四川大学历史系、广汉县文化馆

这次发掘5×5米探方61个，面积1525平方米。其中在第一发掘区开探方19个，第二发掘区9个，第三发掘区33个。共发现灰坑93个，房屋基址11处。出土陶片1300多件。出土陶器能复原的约200多件，石器约300多件。其中陶器有小平底罐、高柄豆、盉、鸟头形把勺、斝形器、觚、瓮、缸、盘等数十种器形；石器有斧、锛、凿、镞、矛、璧、纺轮、石料等。此外，还发现有漆片、雕花残漆器、玉器等。

这次发掘，尤以第三发掘区的发现重要。地层可分为15层；第6层至第1层为汉代至近现代；第15层至第7层属“三星堆文化”堆积，时代属于新石器时代晚期至西周早期（距今4800—2800年左右）。这次发掘，对于全面了解三星堆遗址的地层堆积情况、文化内涵、特征、时代、分期等方面，具有重要的意义。

（陈德安　陈显丹）

广汉县三星堆商时期祭祀坑

发掘时间：1986年7月18日—9月24日

工作单位：四川省文管会考古队

祭祀坑2座，位于三星堆遗址第二发掘区，由南兴乡二砖厂取土发现后，布5×5米探方10个进行发掘。1号坑在北，2号坑在南，相距30米。

1号祭祀坑开口在6层下（相当于三星堆遗址第三期文化堆积的后段），打破生土层。坑口长4.5—4.64、宽3.3—3.48米；坑底长4.1、宽2.8米。坑口南壁正面正中及东西两侧靠南壁处，各有坑道通向坑口。南壁正面正中的主坑道成T字形，左右两侧的坑道分别被灰坑和砖厂取土挖残。祭祀坑及坑道用黄色五花土填充夯实。

祭祀坑内瘗埋着金“杖”、金面罩、铜人跪坐像、铜人头像、玉璋、玉戈、石璋、石戈、石矛、陶盏、陶器座以及象牙、宝贝（Cypraea sp）等文物400多件。玉、石器主要分布在坑内南面；铜头像、铜罍、铜尊等主要分布在坑的西北；金杖出于坑的中部；烧骨渣在坑内由南向北成斜坡状堆积，南面厚达60—80厘米，北面仅厚5厘米。估计“瘗埋”的器物和骨渣是从开有坑道的坑口一侧倾投入坑的。烧骨渣大多数颜色发白，一部分呈蓝黑色。其碎块大者3—4厘米，小者为0.2—0.5厘米，属于较大的动物骨骼。“瘗埋”的器物也经火烧过，有的铜器烧残呈半熔化状态。估计在祭祀的过程中将祭祀的牺牲和祭品均用火“燔燎”。在燔燎前，还将牺牲杀死。

金“杖”长1.42米，用纯金皮包卷而成，内存炭化木痕，估计原来是一柄木杆金皮杖。杖上图案为平雕制作，图案内容有人头、鱼、鸟、穗形“树叶”等。这组图案可能具有图腾性质。这柄金杖可能是专为祭祀礼仪而制作的“圣杖”。青铜人头像和真人大小相近。粗眉、大眼、棱鼻梁。有的人头像为蒜头鼻，有的鼻头尖圆。云雷纹竖直耳，耳垂穿孔。颈部下端为倒三角形，似代表“人牲”被伐（砍头）的祭品。金面罩和铜人头像面部大小相当，用纯金皮模压而成。双眉、双眼镂空，鼻部凸起。出土的青铜容器中，有1件龙虎尊，形制、工艺、纹饰图案均与安徽阜南月儿河段打捞出的龙虎尊一致。出土的玉、石器中，有一部分

戈、琮等和二里头、殷墟妇好墓出土的同类器接近；但有相当一部分器物有蜀地自己的特点。如端部呈鱼嘴形叉刃的琮即是一例。

2号祭祀坑为长方形，开口于5层下（相当于三星堆遗址第四期前段的文化堆积），打破生土层。坑口长5.3、宽2.3米；坑底长4.8、宽2米。坑口距坑底深1.45米。坑内填以黄褐色五花土，并经夯实。

坑内瘗埋着金、铜、石、玉、骨、象牙等各种文物500多件及大量的贝。金器有鱼、人面罩、树叶、圆形饰等；青铜器有方座大型人象、小型人象、人头象、人面具、兽面、鸟、鹿、尊、罍、戈、车器、"神树"等，铜容器多数涂朱，大型青铜方座人像、人头像、人面具等耳垂穿孔，有的还用黑色颜料描眉画眼；玉、石器有璋、戈、瑗、璧、珠、管、凿、刀等。瑗、璧、珠、管、凿及贝大多数盛于罍、尊一类器物中。出土物中，尤以大型青铜方座人像、大型面具和"神树"最为突出。大型青铜方座人像头带冠，身着长服，两手呈握物状，赤脚立于方座上。方座高约80厘米，人像高约1.72米，全高约2.62米。大型人面具高约60、宽约134厘米，人面，兽耳，两眼珠长突，表情威严。"神树"较残，从残枝看，"树"上有鸟、兽、花、果实等。造型神奇，内容丰富，是罕见的珍贵文物。

这2座祭祀坑形制之大，出土物之丰富，是以往所罕见的。据祭祀坑的开口层位及出土物判断，1号祭祀坑的时代相当于殷墟一期；2号祭祀坑的年代大致接近于妇好墓的年代，即相当于殷墟二期。这2座祭祀坑的发现表明三星堆遗址是蜀国早期的政治、经济中心。（陈德安　陈显丹）

成都市抚琴小区战国土坑墓

发掘时间：1986年11—12月

工作单位：成都市博物馆考古队

土坑墓位于成都市西郊抚琴小区，为一同穴异棺的战国墓葬。

墓为竖穴土坑，无墓道，开口距地表1.9米。现残长7.25、宽2.9米，墓向是南偏西46°。两棺之间相距0.7米，棺内填满了灰膏泥，棺外表也涂抹厚4—8厘米的灰膏泥。葬具为形如独木舟之船形棺，整木凿成。A棺长6.8、宽0.82—0.96米。棺中部又置有小棺，髹黑漆，亦系整木凿成，长2.8、宽0.5米，以殓尸体及随身物，内外棺之间

的两侧和南部置放铜兵器及铜锯，北置铜容器及陶器。B棺长4.74、宽0.76—0.94米，内亦有小棺，长1.91、宽0.42米，系用木板拼合而成。木板腐朽严重，拼合情况不明，仅底板较清楚，四周有嵌口。棺内器物摆放零乱，多处发现髹黑、红二色的漆器残段。

两具船棺出土器物近80件。陶器主要有豆、尖底盏、釜、罐、器盖等；铜器计有钺、矛、戈、柳叶形剑、戣、削、锯、鍪、釜甑、盆等，其他还有漆盘和料珠。陶豆内有的还发现果核或兽骨。（蒋成　刘雨茂）

荥经县同心村巴蜀船棺墓

发掘时间：1985年11月—1986年5月

工作单位：四川省文管会、荥经严道古城遗址博物馆

同心村巴蜀船棺墓群位于荥经县城的北郊，施工中被发现，两次抢救发掘共清理墓葬25座。墓葬排列有序，墓间距在0.4—2.5米，均北向，墓葬形制均是狭长形的竖穴土坑墓，墓内填土为黄褐色五花土，墓坑长2.5—6.7、宽0.75—1.5、深0.4—1.66米。葬具为船形棺，棺的大小仅略小于墓坑，除M21为2具船棺重叠摆放外，墓坑内各置船棺一具。船棺多数已朽，仅存木痕，只有M14和M16两具棺木尚残存少许。船棺内人架已朽，葬式不明。大量的随葬品集中放置在船棺内的前后端，以陶器为主，铜器次之，铁器中有铜铁合铸器皿。

墓中出土器物共713件，其中陶器有罐、盆、钵、豆、盒、壶、釜、鍪等465件。铜器218件，有戈、矛、剑、钺等兵器；刀、凿、斤、削、雕刀等工具；罍、盆、甑、釜、鍪、匜等容器。铁器有釜、铜耳铁鍪、铁削、铜环首铁削、斧等23件。佩饰等7件。在M1的1件矛上刻有“成都”铭文，1件戈上有阴刻的“铭文”数字（待释）。M21的1件罍及1件甑上分别刻有“巴蜀图语”及“巴蜀符号”。

从墓中出土器物及船棺的葬制特征上看，它们应属战国晚期至秦灭巴蜀后的墓葬。（匡远滢）

成都西一环路二段战国西汉窑炉

发掘时间：1986年7月

工作单位：成都市博物馆考古队

窑炉位于西一环路二段省医院门诊部对面，保存较为完好，为一座馒头形窑炉，由火膛、窑床、烟道三部分组成，总长约3.5米，窑向北偏东4°。火膛现存长1.32、前宽0.78、后宽1.44米。窑床长1.85、前宽1.44、后宽1.6米，窑床高出火膛0.26米。烟道1个，位于窑床后面，长0.32、宽0.23、残高0.28米。火膛与窑床边上尚存0.5米的边壁，火膛东侧还残存一段起券拱的边壁，现存残高0.65米。左、右边壁厚0.2米，后壁稍厚，为0.42米。整个窑炉建于黄粘土层之上。

从窑床、火膛内出土大量陶器制品，多数已残，计有小平底钵、鼎、器盖、罐、绳纹圜底釜，圈足深、浅腹豆等器形。清理中发现，在窑床、火膛、烟道三部分底部及左、右、后壁上，均结有一层薄薄的窑汗，可见其烧制时间不短。从出土器物及窑炉的形制分析，这座窑炉的年代当在战国晚期至西汉时期。(王黎明)

成都桓侯巷成汉墓

发掘时间：1985年10月—1986年6月

工作单位：成都市博物馆、四川省文管会

墓葬位于成都市南郊桓侯巷东口附近，旧传为“张飞衣冠坟”，1966年确定为成汉时期墓葬。墓葬残存封土高出地表约10.4米，封土覆盖面积约1000平方米，为夯筑而成。该墓为长方形券顶砖石墓，全长12.74、宽约2.6米，由墓道、甬道、前室、后室组成，方向西偏北25°。该墓以条石为基，平砖起墙，券顶用长方形楔形砖错缝叠砌呈弧形，甬道三重券，墓室两重券。墓砖砖侧多有花纹，计有从东汉到六朝时期的花纹和吉语砖70余种，并有“太康”、“玉衡”、“玉恒”、“汉兴”等4种年号代表7个纪年的文字砖。该墓后室并列陈放髹漆木棺2套，其中棺底置少量“五铢”铜钱，棺外发现有绛色底红彩漆器残片。二棺下均撒石灰以防潮。人骨已移至棺外，较散乱，但发现有至少属于4个个体的人头骨。该墓有早期盗洞3个，随葬品扰乱严重，大多数较为破碎，其中陶器计有白陶双唇罐、灰陶罐、陶甑、陶碟、陶水田、陶井、陶灯等，青瓷盘口罐1件；出土金属器物有金戒、铁戟、铁架座、鎏金及错银铜饰、铜管形器、铜盖弓帽、铜或铁质棺钉及瓷帽铜钉等。墓内出土陶俑丰富，多达80余件，有文吏

俑、击鼓俑、吹箫俑、侍俑等，陶动物模型如鸡、鸭、鹅、猪、狗等，部分陶俑施朱彩或黑彩。其制作工艺精细，服饰独特，形态风格异于国内已出陶俑。

根据对墓葬形制和出土遗物的初步分析，此墓应属于成汉政权即将覆亡的李寿或李势时期。（王毅）

成都指挥街周代和唐宋遗址

发掘时间：1986年冬
工作单位：成都市博物馆、四川大学博物馆

遗址位于成都市中心区附近，配合施工，揭露面积342平方米。文化堆积厚达3—4米，分为上、下二层，分属周代和唐宋时期。

下文化层：根据内涵可分为早、晚两期，早期约为西周后期，晚期约为春秋前期。早、晚两期的包含物大体一致，都以褐色夹砂陶为主，主要饰以绳纹，器类主要有罐、钵、盏、杯、豆、盘、釜、甑、鼎、盆、高柄把、器座、器盖、网坠和纺轮等，其中以尖底器、圈足器和平底器为多，还有一定数量的小平底器。其中早期陶器的特点是器物最大腹径多在中部偏上或中部，多为敛口或唇内卷，腹较深，小平底器和尖底器相对较多；晚期陶器的特点是器物最大腹径多在中部偏下，多为折沿敞口或唇外卷，腹较浅，小平底器和尖底器相对较少，而圈足器和平底器相对增加。此外，早期还出有少量的骨器、石器和卜甲，晚期仅出有个别卜甲和铜器。

上文化层：主要遗迹有灰坑、房址和水井。水井分为七边形和八边形2种。该层出土文化遗物数量极多，种类丰富，有瓷、陶、漆、铜、铁、骨、木、石、竹、棕器，兽骨和植物种子果核等，其中以瓷器最多，有碗、盘、碟、壶、罐、坛、钵、大盘、盆、盒、粉盒、器盖、杯、研磨器（擂钵）、灯盏、灯台、香炉、盂、瓶、豆、三足器、带流器、甑、水匜、枕、铃、球、围棋子、禽兽、人物以及烧造瓷器时所用的支钉。根据文化内涵可大致划分为四个时期：一期约为中唐时期；二期约为晚唐时期；三期约为唐末至五代时期；四期约为五代末至北宋初期。

遗址下文化层出土的文化遗物表现出强烈的地方风格，应是当时成都地区的一种土著文化。

过去四川地区唐代文物发现较少，这次发现的大量唐代文化

遗物，大大加深了对四川地区唐代考古学物质文化面貌的认识。（罗二虎）

成都青羊宫隋唐窑址

发掘时间：1985年9月12日—1986年3月1日

工作单位：成都市博物馆考古队

窑址位于成都十二桥西干道左侧新一村小区，这次清理隋末唐初的窑炉1座，窑址作坊1处。

窑炉为斜坡式龙窑，方向144°，窑床坡斜10°，由火膛、窑床、烟道三部分组成。窑残长约10、宽2.75米，火膛长2.44、宽1.52米；深，左右壁0.9米，前壁0.4米，后壁0.26米；窑床后段及烟道已被现代房基破坏。该窑南北壁及火膛均采用比较厚重的青砖砌成，砖长0.35、宽0.22、厚0.13米。窑床上面有0.29米厚的烧结层，内含有大量的窑具和青瓷片，其焙烧方法乃采用无匣钵的叠烧法。窑床下有五道隔梁，均采用长0.33、宽0.17、厚0.11米的长条形砖砌成，窑底建筑在黄粘土层上。

作坊区发掘面积达1153平方米，发现有拌泥池、陶水缸、八角砖井等遗迹。拌泥池在作坊的中部，直径约1.76、深0.3米，采用长方形的青砖竖立砌一圈而成。陶水缸分布在作坊的四周，共计有水缸11口，多数已残，直径最大的1米，最小的0.5米，残高0.55—0.15米不等。八角砖井位于作坊的北面，直径1.1米，现存深度为1.65米，残井口部分距今地表3.8米，井的四壁用长0.4、前宽0.37、后宽0.39、厚0.08米的楔形青砖砌成。

出土各类器物数千件，主要以瓷器为主，品种有碗、高足盘、高足杯、盅、盆、罐、炉、碟等，胎质有红色、紫色、灰白色三种，多数瓷器仅施半釉，釉色有豆青、米黄、酱黄、褐青等色。陶器全为泥质灰陶，品种有双耳罐、钵、筒瓦、板瓦等。另外，发现大量窑具，有支钉、垫板、垫筒等。（王黎明　冯先成）

邛崃县十方堂唐代民居建筑遗址

发掘时间：1984—1986年

工作单位：四川省文管会、邛崃县文管所

三年来，在发掘邛崃县十方堂古瓷窑遗址的同时，对5号窑包第4文化层（唐代文化层）的

唐代民居建筑群遗址进行了发掘。现已清理出唐代早期房屋建筑基址5间（包括前室、后厅、厢房），唐代中、晚期房屋建筑基址4间，皆砖、石混合结构，保存较好。两期建筑的叠压关系清楚，时代明确。另外还清理出绕建筑西、北侧砖砌的排水沟1条（长约100米），水井2口，石臼1个，窖藏4处。其中一个钱币窖藏（钱皆装在青瓷四系罐内），有各式开元通宝、乾元重宝铜钱80余斤，这对解决窑址及建筑遗址的时代有重要的参考价值。此外，在建筑遗址内出土了一批唐代文物。（陈显双）

邛崃县十方堂"邛窑"遗址

发掘时间：1984—1986年

工作单位：四川省文管会、邛崃县文管所

遗址位于邛崃南郊，隔南河与县城遥相对望，直线距离不足2公里。它由13个相互毗邻、形似小山的窑包组成，面积大，堆积厚，产品丰富，是"邛窑"的代表。先后在5个窑包（2、3、5、7、10号窑包）清理出"龙窑"6座，马蹄形窑3座，揭露面积5000平方米，出土窑具、瓷器等文物近万件，从所获资料看，此窑址的烧造年代始于隋，盛于唐，废于南宋，前后延续数百年之久。产品除有碗、盘、罐、壶、盆、钵、杯、盏等生活用具外，还有文化用品、文娱器具、生产工具、建筑材料及各式人物、动物瓷塑等，品种多样，器类繁杂。代表性的产品有：品类繁多的瓷塑；耀眼夺目的彩器；形式多变的砚台；富有科学原理的水注；颇有省油效果的灯具等。这些都是陶瓷艺术的珍品。（陈显双）

贵州省

桐梓县马鞍山旧石器文化遗址

发掘时间：1986年10—12月

工作单位：中国科学院古脊椎动物与古人类研究所马鞍山工作组

马鞍山旧石器文化遗址位于桐梓县城东南约2公里处，系一岩厦遗址。1980年发现，1981年复查、试掘定性，初步确定为一多层

的旧石器文化遗址。今年对该遗址作首次系统发掘。发掘面积约25平方米，下挖深度为2.1—2.7米。所挖堆积共分9层，表层为扰乱层，第9层为志留系韩家店组页岩风化壳层，其余各层均发现石器和哺乳动物化石，可再分两组：甲组第2—6层，乙组第7—8层。

甲组：除有石器和化石外，还发现有丰富的用火遗迹、少量的磨制骨器、打击骨器和装饰品。用火遗迹包括火堆遗存1处，2个薄的灰烬层和较丰富的炭屑和烧骨；石器400多件，打片主要用锤击法，偶用砸击法，工具主要用石片做成，大多数长度少于40毫米，类型有刮削器、尖刃器和砍砸器等；磨制骨器除骨锥外，还有骨镞和有刻纹的骨棒，为旧石器时代罕见的遗物；同出土的哺乳动物化石至少有15种，其中有代表性的如剑齿象、大熊猫、中国犀和巨貘等；在第2层底部还发现人的下颌骨一段，附连M1—M3。本组时代为旧石器时代晚期。

乙组：第7—8层，在第7和6层之间有清楚的侵蚀面，代表一个沉积间断。从这组地层出土的石器200多件，打片用锤击法，石片形制较规则；工具较大，一般长度超过40毫米，多数是用石片做的，修理工作亦较甲组者好；工具类形，主要有刮削器，尖刃器次之，也有个别砍砸器。哺乳动物化石有中国犀、水牛、剑齿象、大熊猫、豪猪、熊、鹿和竹鼠8种，主要是前两种，其余的数量甚少。此层发现数以千计的粗大碎骨，其中有少量加工痕迹清楚的骨器。其时代比甲组要早，很可能已越出旧石器时代晚期。（张森水）

织金县茱店猫猫洞石器

发现时间：1986年11月7日
工作单位：贵州省博物馆

石器、石料发现于织金县茱店乡猫猫洞村旁的一个山峰西侧。与织金县城直线相距约11.75公里。地理位置大约在东经105°45′、北纬26°52′附近。猫猫洞洞口向西，高出洼地约20米左右。洞内堆积，因被人为破坏，已彻底清掉。这次在洞内外发现数十件石器，同时还发现了极少量的动物碎骨。石制品中，有石核、石片，有坑疤砾石和石器（其中有1件磨制石器）；石料有砾石、燧石、砂岩等。石片背部有保留砾石面的，也有保留节理面的，有的还具有片疤。长、宽石片均有。石器有砍砸器、尖

状器、刮削器等。器形形状大小不匀，特别是砍砸器大小很悬殊。刮削器以石片加工为主，有单刃、双刃、凹刃、凸刃等。尖状器数量极少，都为锐尖器。石核也很少，有单台面和双台面二种。这批石器的时代，估计不会很早。但具体时代的确定，尚有待于以后的工作。（王新金）

织金县小岩山石器地点

发现时间：1986年10—12月
工作单位：贵州省博物馆

小岩山为一孤峰，坐落在织金县城北八步区公所南西侧的小黑寨附近。高出八步湖水面200余米，海拔约1390米左右。地理位置在东经105°48′、北纬26°49′附近。采集石器20多件，都出自小岩山南侧的一岩厦的坡麓土中。坡土呈棕色，为耕地。在岩厦内的黄色胶结的堆积物里，尚未发现遗物。

石制品大多以燧石和变质粗晶体灰岩为原料。可分为石核、石片、有坑疤的砾石和石器。石核有单、双、多台面之分。石片按台面存在的形式，仅见有天然台面、素台面、有疤台面和零台面；石片破裂面的半锥体和打击泡都分别以平和微凸的各占一半；石片背或多或少地保留有自然砾石面的占多数，在背面具有片疤遗痕的石片，其片疤的打击方向几乎与石片本身的打击方向相同；半数石片有较为规整的形态，且大多呈长形，但大小悬殊，最长者达103毫米，最宽者达97毫米；小于30毫米的石片占半数，最小者长25、宽13.4毫米。有坑疤的砾石中，坑疤有呈两面略为对称的浅平坑状者，有呈沟槽状疤痕的，也有在扁砾侧边棱上成遍状疤痕的。石器有砍砸器、刮削器和端刮器。砍砸器都较为规整，呈盘状和外形似斧的。所有石片加工成的刮削器的背面，都或多或少地保存有砾石面或自然面；其加工方向有7种，按刃数统计，以正向加工的最多，复向加工的次之，反向和两面加工的再次，其他较少；两刃和两刃以上石器同向加工的少，异向加工的多；刃缘形态以凸刃的多；刃缘以不平的多，平的少，锯齿状的很少；器身最大的长76.5、宽87毫米，最小的长25、宽19.5毫米。

所有石制品的特征大都显得较为进步，估计时代不会太早，但目前无化石或其他旁证，又脱离地层，具体时代尚难判定。（蔡回阳）

云南省

保山市圹子沟旧石器时代遗址

发掘时间：1986年12月25日—1987年1月9日

工作单位：云南省博物馆、保山地区文管所、保山市博物馆

遗址位于蒲缥区西北2公里的圹子沟小尖山山顶，高出蒲缥河水面约30米。山顶平缓，为古蒲缥湖的湖蚀二级台地。文化层厚约1米，遗址范围1000多平方米，发掘面积125平方米。

出土古人类头盖骨、上颌骨和下颌骨及单个牙齿等7件。人化石的形态特征显示为晚期智人的性状。文化遗物有打制石器、打制和磨制的骨角器等共计400多件。打制石器有刮削器、砍砸器、尖状器、石砧、石锤、单平面砾石手锤、石片、石核、石饰等，最典型的为单平面砾石手锤。这种手锤是选用长椭球体砾石为材料，然后约于砾石中部打断，用平断面直接敲砸用。其他遗物还有炭屑、烧骨、植物果核。骨器有骨锥、骨针、骨镞，角器有角锥、角铲。

发现遗迹甚少，仅灰坑1个。5个探方的文化层底面多为高低不平的灰岩石芽，石芽中分布有不少天然竖溶洞，也有可能利用来作柱洞。文化层中出土大量动物化石，包括无脊椎动物的螺、蚌、蜗牛，鱼类，鸟类和哺乳动物等1000多件（不包括200多公斤的碎骨片）。哺乳动物有鼠、松鼠、竹鼠、弥猴、狼、豺、鼬、貂、猪獾、棕熊、洞熊、大熊猫巴氏亚种、豹、虎、爪哇犀、野猪、水鹿、鹿、毛冠鹿、赤麂、麂、羊、圣氏水牛和野牛等25种以上。这个动物群具有更新世晚期之末至全新世早期之初的性质，并说明当时的环境为热带森林——湖沼自然景观。圹子沟遗址的时代为旧石器时代晚期，地质时代为全新世早期，估计距今八九千年前后。（张兴永）

元谋县竹棚古人类牙齿化石

调查时间：1986年12月—1987年1月

工作单位：云南省博物馆、楚雄彝族自治州文物管理所、元谋人陈列馆

1986年10月5日，元谋县吴贸中学学生李自秀在元谋人遗址西北约35公里的竹棚地区发现1枚人牙化石，后被云南省地质科学研究所元谋专题研究组收集。据此线索，前往上述地区考察，从地层里和从群众收集的“龙骨”中又发现25枚人牙化石。

后一批人牙化石包括门齿、犬齿、前臼齿和臼齿，标本完好，特征介于800万年前的禄丰腊玛古猿和170万年前的元谋人之间。共生动物群有三趾马、云南大唇犀、轭齿象、原始剑棱齿象、嵌齿象、汾河麂、河猪等20多种，具有晚上新世沙沟动物群与早更新世元谋动物群过渡的性质。其中三趾马、大唇犀等的绝灭时间在二三百万年间。据此推断，上述人牙所代表的原始人类生活在250万年前后。

通过对元谋竹棚人牙特征及其时代的研究，将这批人牙化石定名为东方人新种（*Homo orientalis sp.nov.*），她是早于直立人（*Homo erectus*）（亦称猿人）的另一个人类进化阶段。东方人的发现，再一次证明云南或者滇中高原是人类起源的关键地区。（张兴永）

编者按：这项发现，经有关专家共同进行学术鉴定，未能得到肯定。此处未将原报道撤下，请参阅281页补记。

元江县它克新石器时代崖画遗址

调查时间：1986年1月13—18日、3月16—19日

工作单位：云南省博物馆文物工作队、玉溪地区文管所、元江县文化馆

它克崖画位于它克乡东北1公里，岩壁坐北朝南偏东27°，海拔1532米。画面全长19.5米，一般距离地面2米多，最高处达15米。岩壁上部向外伸出，呈岩厦状，岩前有平台2层。一些图象因岩石剥落或岩浆覆盖，已无法辨认。现存图象94幅，其中人物63、动物10、符号及其他22个。崖画均呈赭红色，应是用赤铁矿粉调合动物血或脂肪等为颜料。作者采用原始、简单的剪影式平涂手法，人物均不画五官，身躯多为三角形，其动态全靠四肢变化来表达，线条简练，自然朴实，

崖画中最为注目的图象是图腾、菱形人和蛙人。岩壁高处绘有2只巨大的蜥蜴，这是在云南首次发现的蜥蜴图象，据民族史料

记载，可能是处于原始状态的龙图腾形象，在中心或上部绘有一些用菱形体组成的人物，有的双手各提一小人，有的两腿间绘一圆点。大概这是一些表示女性崇拜的图象。“蛙人”形象为两腿曲蹲，双手上举，可能是祭祀时的祈求、欢呼、舞蹈动作。

元江古代曾是百濮、百越的交错地带，它克崖画的内容、构图、造型等有别于怒江、沧源、耿马等地崖画，重要的图象如蜥蜴、蛇和“蛙人”等当属百越民族的图腾和独有的崇拜物，说明它克崖画与百越民族有着更为密切的关系。它克崖画中的早期作品与云南地区新石器时代的沧源崖画、麻栗坡大王岩崖画比较，内容、手法更为原始、古拙，推测其绘制年代约为新石器中、晚期。（杨天佑）

昭通市营盘村战国西汉墓群

发掘时间：1986年6月22日—7月28日

工作单位：云南省博物馆文物工作队

墓群位于昭通市西北约15公里的洒渔河畔的丘陵缓坡之上，地属洒渔区大桥乡营盘村。这次分别在甲、乙两区发掘。甲区位于村旁西南角，乙区在甲区北约200米处，两区共发掘1412.5平方米，清理墓葬205座。墓葬为小型竖穴土坑墓，无墓道，排列较为规整。甲区墓头向在260°—310°之间。乙区墓头向在15°—60°之间。墓坑有大人小孩之分。部分墓有二层台，极个别墓中发现木棺痕迹。约12％的墓中未发现随葬品，骨架均已无存。随葬品近千件，典型器物有侈口鼓腹及细长侈口平底陶罐、陶豆、碗等。陶质多为灰、白、橙色夹砂陶，手制；部分青灰陶为轮制。其中侈口鼓腹及细长侈口陶罐为该地特有的器物，并有发展系列。青铜器有少量的剑、戈、矛、臂甲、扣饰、带钩，与周围地区青铜文化的器物相似。这批墓葬应属古代“西南夷”的土著文化遗存，时代在战国至西汉时期。（王涵）

昭通市赵家岩汉代崖墓

发掘时间：1986年7月15日—8月13日

工作单位：云南省博物馆文物工作队

赵家岩位于昭通市西北约16公里处的洒渔河东岸，地属洒渔区大桥乡小湾子村。崖墓开凿于河旁第二台地上的节理性泥岩石基中，为洞穴式墓葬。这次发掘崖墓21座，基本上沿山形排列成一行，墓向在265°—310°之间。墓葬由明沟式墓道及墓门、墓室组成。大部分墓中还附有壁龛、耳室。部分墓室分为前、中、后三室。墓室长3—9、宽2—3、高1.5—2.5米。全部墓葬中，除13号墓因早年墓室顶部塌陷而器物保存较为完整外，其余20座均在早年被盗。出土器物皆为典型的“汉式”器物，有陶甑、罐、壶、博山炉、灯、碗、俑、模型、铜釜、壶等。并出土“大泉五十”、“货泉”、“五铢”等铜币。这批崖墓的时代当在王莽—东汉初年。（王涵）

宜良县阿陆龙唐宋崖刻画遗址

调查时间：1986年1月28日—2月2日

工作单位：云南省博物馆文物工作队、宜良县文物办公室

今年在宜良县城东北50余公里的阿陆龙河上游大比者村发现刻石33块，内容有人物、太阳、动物、牛耕、犁具等图象。33块刻石都属略带黄色的泡砂石，散布于村内房屋建筑上，如外山墙、内墙、厨房、猪圈，有斜放的，也有倒置的，推测这批石块原来就刻有图象。调查中在阿陆龙河下游一石山顶上，发现1块巨石刻有图象，中心为1个放射状太阳，外面刻有4道圆圈环绕，整个图形很像一面铜鼓的鼓面。在山坡又发现2块与村内完全相同的刻石。现在这些崖刻画已不为人理解，便被人们作为建筑材料一块一块搬运回村。这批崖刻画反映了自然崇拜、祖先崇拜、农事祭等，阿陆龙河的石山应是一处原始宗教祭祀活动的遗址。崖刻画内容反映的牛耕和犁具的结构、造型，凿刻崖画使用的工具等，证实其年代上限不可能超过东汉时期，从这一地区历史沿革和巫鬼教兴衰等情况推测，遗址最盛时期应为唐、宋阶段。

阿陆龙崖刻画遗址虽遭破坏，仅剩下零散的42块刻石，但它是云南省迄今发现的第一处凿刻在岩壁上的古文化遗存。（杨天佑）

武定县蜜打拉南昭大理国时期摩崖造像

调查日期：1986年11月

工作单位：云南省博物馆文物工作队

摩崖造像位于武定县古柏乡、禄劝县友梯乡交界处一山樑西侧，海拔2336米。石壁坐西朝东，宽7.5、高9.2米。刻有两尊天王浮雕。右为大黑天神，别名摩诃迦罗。像高4、宽2.4米，面部呈方形，双目圆睁，上唇翘着胡须，由鬓角至颌下刻着卷状髯须。天神头饰3个髑髅，披甲跣足，身挂髑髅缨络，左手托一蛙状物于胸前，右手持长戟，另有两手，一持乐器羯鼓，一提佛珠，脚踏祥云及一之形台座。部分边缘图象没有雕完，仅留下阴刻轮廓线条。左为管领北方的帝释外臣多闻天王，像高2.8、宽1.4米，头戴宝冠，耳垂缨络，身披金甲，腰间佩剑，右手持三尖叉，左手扶腰而立。天王脚下各踏一俯伏的夜叉罗刹。

造像两侧有题榜，右为“大圣摩诃迦罗大黑天神”，左为“大圣北方多闻天王”。两像中间刻有题记一行“奉为施主三遍坦绰□□长妇人乐□信男女净□”。据《新唐书·南蛮传上》记载：“南诏……官曰坦绰，曰布燮，曰久赞，谓之清平官，所以决国事经重，犹唐宰相也。”结合造像风格、内容知其为南诏、大理国时期作品。（杨天佑）

玉溪市卷烟厂元明窑址

发掘时间：1986年春

工作单位：云南省博物馆、玉溪地区文物管理所

瓷窑位于玉溪市城东约2公里的玉溪卷烟厂附近。发掘窑址2座。I号窑呈东西向，长28.8、内壁宽1.7、壁最高1、最低0.15米，坡度17°。II号窑呈东西向，长33.6、内壁宽1.7、壁最高0.65、最低0.1米，坡度10°。两窑相距30米，II号窑仅存窑头。两窑址共出土瓷器数万件。有碗、盘、杯、碟、盅、瓶、罐、盆、钵等，其中碗类数量居多。釉色有青瓷、青花瓷和黑釉等，主要是青花瓷，黑釉瓷极少。纹饰有花草、鱼、走兽、飞禽、房屋等，多数是花草植物。纹饰主要采用绘、印、划、刻等，以绘居多。

玉溪是我国元到明初青花瓷的重要产地之一。其生产制作受元代江西景德镇青花瓷的影响，

但又有玉溪的地方特色。（赵云龙 张兴永）

腾冲县来风山元明火葬墓

发掘时间：1986年1月
工作单位：云南省博物馆文物工作队

墓地位于腾冲县城南来凤山脚缓坡处的腾冲茶厂内。面积约6000平方米。共开5×5探方6个，发掘面积126平方米。先后发掘火葬墓246座。墓葬分布密集，上下重叠，打破关系极复杂。墓坑圆形，一般深0.5—1米。最深的墓（M243）达3.1米。多数墓口上部有大量烧过的木炭。葬具大量是灰或红色陶罐，少数是釉陶罐，也有用内、外陶罐互相套合作葬具的。通常内罐外部都施彩绘和梵文硃书。其中2件为铜质内罐。随葬器物有金、银、铜、铁、料珠、瓷片、海贝等，器物较小。墓地的时代为元、明时期。（黄德荣）

西藏自治区

昌都县小恩达新石器时代遗址

发掘时间：1986年8月23日—9月7日
工作单位：西藏自治区文管会

遗址位于昌都县城北5公里的昂曲河东岸，分布在小恩达小学一带的第一、二台地上，地理座标为东经97°08′、北纬31°11′，海拔高度3140米，面积约8000平方米。1980年5月发现。今年试掘面积60平方米，文化层分三层，厚1.1—1.56米。出土陶片、打制石器、磨制石器、细石器、骨器200件。

陶片均系夹砂陶，灰陶最多，褐陶、红陶、磨光黑皮陶次之。质地细密，火候较高。器形有罐、碗、盆等，多为平底器，不见三足器。均为手制，个别器物加慢轮修整。纹饰以刻划纹为主，刻划有三角纹、平行直线纹、交叉直线纹、波折纹、弦纹；还有附加堆纹、指甲纹、剔刺纹、绳纹等。打制石器种类繁多，有石核、石片、铲状器、切割器、斧、锄状器、尖状器、砍斫器、敲砸器、刮削器、雕刻器、钻、矛、砧、杵、重石等。磨制石器可分为锛、凿、刀三类，通体磨

光。细石器有细石核、细石片、尖状器、雕刻器、刮削器，制作精细。骨器多以剖裂的肢骨或肋骨磨制而成，精美异常，类型有骨锥、骨针、骨匕、骨刀梗等。

发现较完整的房基3座，系长方形房基，一般长4.75、宽4.48米。以晚期的T1 F1为例，居住面加工方法为：先将地面平整，铺一层厚15－25厘米的小石粒（内掺少量土），上部再铺一层3—5厘米的黄灰色土，踩踏捶打坚实，表面用火烧，形成黑褐色的红烧土屋面。居住面上留有一层灰烬。由中心立柱与周边明础上的斜柱组成锥形房屋，门道处由3块砾石重叠成台阶状踏步，墙壁以木柱为骨，编缀枝条，内外涂草拌泥，再经烘烤。

小恩达遗址发现的陶器、石器、骨器和建筑遗存与昌都卡若遗址所出者相近，表明它们属于同一文化类型。（陈建彬）

贡觉县香贝古代石棺葬

发掘时间：1986年9月

工作单位：西藏自治区文管会

墓地位于贡觉县香贝区公所附近，在此嘎雄瑞山南麓、小热曲河北岸第二台地上。1975年在此处建区公所时，已毁去墓地东端大部墓葬。这次共发掘、清理了5座石棺墓，皆位于墓地西北部。整个墓地不见任何地面设施。墓葬分布较为密集，方向为南北向，多数墓内无骨架，随葬品少，且彼此差别不大。均先挖一长方形竖穴土坑，然后建置石棺。石棺分两类：一是用整块长方形板岩构筑墓室各边，底不铺石板，部分设有头箱，以放置随葬品。此类墓有盖板。二是用各种石块砌成的石棺，石块之间不见黏和料，有底无盖，葬式为头向东南的仰身屈肢葬，骨架完整，其他墓多不见骨架。石棺外填以土、石，不经夯筑。随葬器物量少，只有陶与铜二类。陶器有长颈鼓腹罐、单耳罐、双大耳罐、橄榄形口双大耳罐、篮，尤以双大耳罐及橄榄形口双大耳罐引人注目。皆手制，夹细砂灰陶，器表多经打磨，光滑明亮，纹饰简单，以播线凹纹为主题，另有划纹、布纹，部分器表施有菱形纹红彩。铜器仅有一把弧形刻刀及一把由红铜和青铜焊接而成的匕首。

根据出土物特征及与周围地区同类文化遗存比较，墓葬年代上限约当春秋时期，下限约当西汉前后。（段清波）

察雅县仁达吐蕃时期摩崖石刻

调查时间：1986年7月
工作单位：西藏自治区文管会

石刻位于昌都地区察雅县香堆区仁达乡境内，地处汪布曲河谷西侧拉退山面东山崖上。在200米的范围内，共发现9组38幅摩崖刻像和一些古藏文及汉文摩崖铭刻。

石刻初步可分为三个时期。第一期，仅一组，共14幅。以“朗巴朗木曾”（藏语），意“大日如来”为中心，左右两侧分布二飞天及八近佛弟子之刻像。“大日如来”为所有刻像中最大者，通高3.28米，其头戴“山”字形高宝冠，上身袒露，胸佩璎珞，双耳皆有耳环，结跏趺座于双狮须弥座上，有桃形头光和椭圆形背光；其左右两飞天造形生动，婀娜多姿，极富魅力；八近佛弟子造形各异，形神兼备，栩栩如生。此期石刻之刻技皆以崖面为基准向崖内开凿，是高浮雕风格。据其左侧及下方藏文刻铭推测，当属吐蕃王朝赤德松赞（798—804年，唐德宗贞元十四年至唐德宗贞元二十年）时所作。另外，在左右两飞天的侧旁有汉文“出老僧法藏为父母”的刻铭；在整组刻像的左下方亦有汉文刻铭，其内有“大蕃国”的记载；在刻像的下方有吐蕃古藏文刻铭。其中提及“火羊年之夏……奉旨与汉会盟”的历史事件。第二期，共包括7组18幅刻像。这些刻像散布在第一期刻像的上部及左右，其内容有四臂观音、释迦牟尼、松赞干布、唐文成公主、尼泊尔赤尊公主等。皆细线刻，比例匀称，神态安祥自在。据技法及打破关系初步可断定它晚于第一期而早于第三期。第三期，只有1组6幅刻像，其内容有释迦牟尼、四臂观音、六臂观音、灵塔等。细线刻，刻技笨拙，造型较呆板，且体积很小，通高在0.2—0.25米间。它打破了第二期所刻的藏文“六字箴言”刻铭，可能为近代人所刻。在西藏东部地区发现吐蕃时期摩崖石刻尚属首次。（王力军）

陕西省

汉江上游旧石器文化遗址

发掘时间：1985—1986年
工作单位：陕西省考古研究所

遗址西起勉县，东到洋县，多位于秦岭南坡山麓丘陵，海拔高度520—600米，重要地点有梁山、龙岗寺、黄龙寺、定军山、圆山镇、长岭河等。其中龙岗寺的地层剖面由上往下大致如下：红色粘土（耕作土），厚0.3米；黑褐色土，上部含有少许钙质结核，大部分石器出自该层底部，厚2.2—8米；红色网状粘土，上部含石器和石英岩石片，厚1.8米；灰绿色基性杂岩，构成汉江三级阶地基座，出露约1米。

在黄龙寺剖面的砾石层中也发现了一批旧石器文化遗物。它可以和龙岗寺砾石层中所出遗物相映证。从地层地貌分析，两地点剖面的地质时代约当中更新世中、晚期，其文化时代相当于旧石器早期的后一阶段。这大致反映了这一地区旧石器文化的相对年代。

汉江上游旧石器文化共性突出，特征鲜明。石制品主要有石核、石片、石锤、尖状器、砍砸（斫）器、石球、刮削器等。石器工具以砾石器为主，占60.5%。打击石片多以砾石面为台面，特意打制台面或利用石片疤为台面来打击质量较高的石片所占比例较少。打击石片方法可分三种：直接打击法、碰砧法和砸击法。石片角偏大，以110°—130°者为多。打击石片多具备使用痕迹，二次加工者较少。许多器物表面1/2或1/3为砾石面，器形宽大、厚重，加工以单向为主。在所有器形中，众多的砍砸器，构成了这一地区旧石器文化的代表。石制品中，脉石英占55.6%，火山岩占28.7%，石英岩占15.7%，其中脉石英多用于制作砍砸器和石球，火山岩主要作为石片工具的石料。

另外，在石器中发现有数件“似手斧”尖状器。这种两面加工的石器，直接衍生于两面打击而成的砍砸器。（尹申平）

长武县碾子坡仰韶和先周时期遗址

发掘时间：1986年
工作单位：中国社会科学院考古研究所泾渭工作队

今年在遗址的三个不同地点进行发掘。其中第1和第2发掘地点为居住区，第6发掘地点是墓葬区。

居住址的发掘共揭露面积约1140平方米。两地点内的地层堆积情况基本相同，都可划分为三种不同性质文化层的堆积：下层属于仰韶文化庙底沟类型遗存；中层属于先周文化遗存；上层属于春秋时期的文化遗存。仰韶文化堆积层和东周文化堆积层都较薄，且仅见于部分探方。先周文化即中层堆积见于所有探方，且堆积层较厚，内含物非常丰富，是碾子坡遗址中的主要文化内容。

共清理各类文化的房址、灰坑和窑址97座。比较重要的有：（1）先周房址，计有形制完全不同的两种，其一是"半竖穴式"，平面形状多为方形；其二为"窑洞式"，平面形状分长方形和椭圆形两种。（2）仰韶文化陶窑，均为横穴型，窑室和火膛有明显的分界，火膛底部低于窑室底部，窑室底部有环形火道，火道上面用草筋泥土或破陶片做成箅孔。窑址的分布，无一例外地都是2座或3座或5座为一组。各组之间距离较近。这不是偶然现象，而与原始社会居民进行陶器生产活动的形式有关。

发掘各类墓葬30余座，其中有仰韶文化瓮棺墓2座，先周墓葬15座，西周墓葬1座，东周墓葬17座，唐代墓葬1座。（胡谦盈）

紫阳县白马石村新石器时代遗址和战国汉代墓葬

发掘时间：1985年10月—1986年10月
工作单位：陕西省安康水电站库区考古队

今年对属于安康水电站淹没区的白马石遗址进行了发掘。遗址位于紫阳县金川乡白马石村西南约200米的台地上，南邻汉水，北依凤凰山余脉，遗址所在的台地高出汉水河床约15米，面积约5000平方米，发掘面积3000平方米。共清理汉墓38座、陶窑1座、灰坑4个、战国墓8座及两类新石器时代文化遗存。

新石器时代文化遗存压在遗址甲区墓地的下面。第一类，以

85AZB甲区第4层为代表，黄沙土堆积，内夹有淤泥层，整个堆积平均厚度约0.6米，出土陶片多为细绳纹的红陶及一些磨光黑陶，器形有三足器、假圈足钵、深腹罐、碗等，石器数量较多，种类主要有斧、铲、锛等，以斧为主，石器上仍留有打制痕迹。从文化面貌上看，这类遗存属李家村文化。第二类，以85AZB甲区第3层为代表，深褐色土堆积，平均厚度约0.4米，出土物多为陶器，以红胎或灰胎的黑皮陶为主，另有为数不多的红陶、灰陶和极少的白陶，陶质多为泥质，器形有罐、豆、器盖等。多高领平底器，三足器极少，纹饰主要为素面，其次有绳纹和数量极少的篮纹、方格纹、附加堆纹、划纹、阴弦纹等。石器较少，主要为石斧。另发现陶环、石环及为数不多的饼形陶纺轮。这类遗存与青龙泉三期文化有一定联系。

8座战国墓位于遗址东北部的山坡上，全为土坑竖穴墓。墓室一般长2.5、宽1.2米，设有二层台，随葬品均为青铜兵器，计有剑3把、戈5把。剑为喇叭首、茎部有两周凸起圆箍的中原式剑；戈也为长胡三穿的中原式戈，但其中一戈的胡上有铭文10个，正反两面各5个，各自的中间3字为重文，字不释，这种戈和四川郫县船棺葬所出之戈相近。此外墓葬区所在的山坡下出带有浮雕虎纹的巴蜀式长胡戈，推断这是一批巴蜀墓葬，其年代应在秦举巴蜀前后。

38座汉墓分布在遗址的甲区和丁区。甲区27座，多为单人葬，可分砖室墓和土坑墓两类。砖室墓墓室面积一般为2×2.5米，全为单室券顶，墓室一端有斜坡长墓道，整个墓葬的平面呈“凸”字形，墓顶及墓门全用楔形砖券成，楔形砖顶侧往往有“长乐八千（？）万”等铭文，墓门外侧两边各有石柱础2个，估计原来在墓门处设有其他建筑。筑墓砖一般长32、宽18厘米，正面施绳纹，侧面常见模印的交叉几何纹。土坑墓墓室全为长方形，可分为带斜坡墓道的和不带墓道的2种。前者在结构上和砖室墓没有多大区别，只是面积稍大于砖室墓；后者常设垫木沟和二层台，面积一般和有墓道的土坑墓差不多，最大的面积为3.8×4.5米。发现两例砖室墓打破土坑墓的现象，说明砖室墓年代比较晚，但两类墓的陶器组合基本一致（一般为壶、盆、釜或灶），又同出西汉五铢、大泉五十，故其年代当相差不远，大约都在西汉晚期到东汉初期。丁区汉墓11座，全为土坑墓，其中1座面积较大，墓室长4、宽3.7米，设有二层台，墓道紧贴墓室一边，长8.2、宽

1.8米，墓葬平面呈刀把形。墓内葬一男一女，随葬品多置于女性一方，有陶壶4件、陶鼎1件、彩陶盒1件、铁釜1件、料珠10枚，另有东汉五铢及新莽钱币等。其余10座墓面积一般为2.8×2米，均无墓道，有二层台，随葬品同甲区同类墓大同小异。不同的是丁区这类墓棺底一般都垫有木炭，棺的周围全填有青膏泥，带有某些楚墓的遗风。这批墓的年代应在东汉初年。（魏京武 孙秉君 王炜林）

陕北窟野河流域新石器时代至秦汉时期遗址

调查时间：1986年4月

工作单位：陕西省考古研究所、榆林地区文管会

这次在陕北神木一带的窟野河流域进行考古调查，发现仰韶、龙山文化及秦汉古遗址10多处，秦汉、唐宋古城堡六七座。

仰韶文化遗址有张村1处，遗址位于考乌秦河东岸第二台地上，西距河道约200余米，距张家村约150米，遗址破坏严重。采集有少量的残陶片和丰富的细石器。陶器有口唇上饰黑彩的泥质红陶钵残片、夹砂红陶陶罐残片等。细石器有石叶、刮削器、石镞、石核等。张村遗址是目前在窟野河流域发现的第一处仰韶文化遗址。

龙山文化遗址有刘石畔、哈托兔、孙家岔、大柳塔、上柳塔、张家村、新华等十几处。采集的陶器有鬲、斝、盆、瓮、甗、罐、盉、钵等器残片。陶质有夹砂、泥质；陶色绝大多数为灰陶，红陶极少。纹饰有篮纹、方格纹、绳纹、划弦纹、划棱格纹、锥刺纹、指甲纹和多样式的附加堆纹等。石器有斧、锛、刀、石棒、圆形打砸器等。石器大多数为磨制，圆形打砸器为打制。在个别遗址上还采集到骨锥、骨铲。这些遗址的文化遗物与神木石峁龙山文化遗物相同，属同一文化遗存。

汉代遗址1处，位于前鸡村西约100米处，北距中鸡乡约2.5公里，西距红碱淖约7公里。面积南北长约400、东西宽约250米。地面散布有板瓦、筒瓦、瓦当残片和陶罐、陶盆等器残片。板瓦表面均饰粗绳纹，内饰棱形方格纹或布纹，有云雷纹瓦当。（戴应新 吕智荣）

蓝田县泄湖新石器时代至西周时期遗址

发掘时间：1986年9—11月
工作单位：中国社会科学院考古研究所陕西六分队

遗址位于蓝田县泄湖镇灞河北岸二级台地上，面积约20万平方米。1957年中国科学院考古研究所调查发现。今年正式开始发掘，发掘面积近200平方米。该遗址文化层堆积很厚，达6米以上，包括了不同时期的几种文化类型，自下往上的文化堆积是：仰韶文化庙底沟类型，仰韶晚期的西王村类型，庙底沟二期文化，客省庄二期文化和西周时期的遗存。有的地方似可分出更多的层次。文化层在遗址中的分布也不平衡，南部很厚，北部较薄，南部包括了各时期的文化堆积，北部以仰韶层为主。遗迹和遗物十分丰富，发现庙底沟类型和西王村类型以及客省庄二期文化房屋遗迹各1处，都仅存残破的居住面，前2种为红色硬土面，其中西王村类型的居住面尚保存有完整柱洞1个，灶坑半个，客省庄二期文化的居住面是白灰面，仅存极小的面积。客省庄二期文化墓葬1座，出随葬品3件，其中花边口绳纹单耳罐2件，敞口圆腹罐1件。西周墓葬2座，仅清理了1座，出陶鬲和陶盂各1件。还发现有各个时期的各种形状的窖穴和灰坑，尤以口小底大很规整的圆形袋状灰坑较引人注目。除了各种石制生产工具及大量陶片以外，小件器物尤为丰富，其中以各种残陶环和陶石斧最多。泄湖遗址不同时期的几种文化类型的多层堆积是研究陕西地区自新石器时代至周代诸文化类型关系的重要资料。（吴耀利）

临潼县康家龙山文化遗址

发掘时间：1985年秋
工作单位：陕西省考古研究所石器时代研究室

遗址位于临潼县相桥乡康家村东北部，南距渭河4.5公里。遗址总面积约14万平方米，以横穿遗址中南部的排水沟为界，将其分为南北两区。1981年以来，陕西省西安半坡博物馆和临潼县文化馆在沟北区先后进行了5次发掘。1985年秋，我室对沟南区进行发掘。发掘面积220平方米，文化层堆积厚5米左右，除耕土层外，可分4层，都属龙山文化堆积。共发现房址41座，灰坑10个，窑址1座，浸泡石灰坑2个。出土遗物

300多件，其中石器70多件，骨器115件，可复原的陶器90多件及一些玉饰、卜骨、石祖等。

房址全部为半地穴式，且排列整齐有序，据其建筑设施和居住面结构，可分四种类型：吕字形、正方形红胶泥硬面房址；方形圆角白灰面房址；料姜石硬面房址；不规则红烧土硬面房址。四类房子依次上下相叠。灰坑多为口小底大的圆形袋状灰坑，个别呈椭圆形。陶窑与客省庄二期陶窑相同。浸泡石灰的坑呈圆形桶状，内壁有层层白灰痕迹，并出有石灰石。

陶器以夹砂和泥质灰陶为主，次为红陶、褐陶和黑陶。纹饰以篮纹、绳纹为主，还有方格纹、附加堆纹、划纹、锥刺纹、锯齿纹和镂孔。器以袋足单耳鬲，夹砂罐，单耳、双耳、三耳罐，直口鼓腹小平底瓮，斝为主。次有盆、盘、杯、豆、器盖、碗、盉、鬶等。石器以石刀为大宗，石斧、石锛次之，还有石镰、石凿、石镞、砥石、石磨棒、石制陶工具、研磨器等。骨器以骨锥最多，次有骨凿、骨针、骨镞、骨球、角锥等。卜骨3件，有灼无钻无凿。另有石祖1件，蚌器7件，饰器数件及一些鹿角。

这次发掘，首次发现了客省庄二期文化吕字形房子与方形圆角白灰面房子的叠压关系，为陕西龙山文化的分期提供了线索。

（秦小丽　阎毓民）

西安市老牛坡商代墓葬

发掘时间：1986年3—6月

工作单位：西北大学历史系

遗址位于陕西省西安市灞桥区洪庆乡燎原村灞河北岸第一、二台地上。今年春季发掘2400平方米，共清理墓葬43座，其中商代墓葬30座，车马坑1座，马坑1座，陶窑2座和灰坑21个。

30座商代墓葬分布集中，并依地势呈扇状围绕几座较大的墓，周围的小墓也表现出成组的现象。这批墓葬皆为长方形竖穴土坑墓，最大的M41长4.9、宽3米，最小的M22长2.28、宽1.25米，深浅各不相同，都有二层台，在墓底有腰坑，个别墓还有头坑、脚坑，较大的墓在墓底有一腰坑和4个“角坑”。腰坑和“角坑”中殉有动物（狗）和奴隶。一般墓皆有棺或有棺有椁。较大的墓，其椁的形制非常近似于春秋战国时期楚墓中的带边箱木椁形制，如两侧各有1个边箱，中间为棺室。墓中殉人非常普遍，一般1—10人不等。所殉人主要置于层坑或二层台上，或在木

椁墓的“边箱”内，也有个别殉人与墓主人同棺。随葬器物多置于头部或死者的上肢骨侧。铜器有觚、爵、斝、鼎、戈、斧、锛、镞以及动物铺首或人面铺首。陶器主要为鬲、罐。

车马坑：为一车、两马。在马的身上覆盖有席子。出土的车马饰有軎、镳、方銎铜饰、三角形铜饰等。马坑为两相叠放置，出土的马饰有衔、三角形铜饰。

这批墓葬的上限不会超出殷墟一期，下限应在殷墟二期以前。根据墓葬形制、棺椁制度以及出土器物的特征，应属于商文化范畴，但也具有明显的地方特色，应属于殷商时期殷在关中地区的一个诸侯封国墓地。（刘士莪　宋新潮）

清涧县李家崖青铜时代墓葬

发掘时间：1986年4月
工作单位：陕西省考古研究所、榆林地区文管会

今年在对“李家崖文化”古城址继续进行钻探中，在城内发现、清理了一批墓葬。墓葬分布于城内东、西两边，各有墓葬20座左右，分布较集中。墓葬形制为长方形竖穴土坑，一般长2米，最宽1米，一般宽在0.6米左右，均为一棺。葬式多为单人仰身直肢。绝大多数无随葬品，个别墓出有青铜兵器戚、钺等，2座墓均出捏制的火候较低的小陶钵。

另外，在与古城址隔河相望的王宿电村清理了一批战国、秦代墓葬。墓葬形制为长方形竖穴土坑。葬具为一棺，也有一棺一椁的。随葬品除陶豆、鼎、壶、罐外，还有铜釜、铜印、铜带钩等。（戴应新　吕智荣）

武功县郑家坡周人墓地

发掘时间：1986年9—12月
工作单位：陕西省考古研究所宝鸡工作站、宝鸡市考古队

墓地位于遗址东南部壕沟外侧。墓葬排列整齐，一组为南北向，一组为东西向，个别墓葬之间有迭压打破关系。全为土圹竖穴小型墓，大多口底相等，部分底部略大，一般长约2、宽约1、深约2.5米，大部分有熟土二层台，也有的是生土二层台。葬具为一棺。没有发现腰坑。葬式可辨者均为仰身直肢 有些还可看出双

手交于腹前。

一般都随葬陶器，组合形式为一鬲；一鬲一簋二豆；一鬲一罐等。另外还有铜戈、铜泡和贝等随葬品。

从所出陶器看，墓地延续时间较长，从郑家坡遗址的早期晚段一直到西周中期。（刘军社）

长安张家坡西周墓地

发掘时间：1986年
工作单位：中国社会科学院考古研究所丰镐工作队

1986年，继续发掘长安沣西张家坡西周墓地。截至目前，已在墓地南区发掘西周各个时期大、中、小型墓葬400余座。初步发现，张家坡西周墓地在埋葬时即有严格的规划、分区、布局。以若干座大、中型墓为中心，附近排列成群的小墓。大、中型墓葬的坑位多南北向东西并列，或上下稍有错位。这种规模相若而又并列的墓葬数量不等，多则五六座成排，少则三四座成列，其间有若干小墓。大、中墓葬并列可能是同一贵族家族时代早晚不同的几代人。这种坑位布局很有特点，值得注意。

另外，在一些较大的墓葬附近多陪葬有马坑或车马坑。陪葬坑的布局、内涵也有一定规律。已经发现，西周早期大、中型墓葬附近多陪葬车马坑，坑内有完整的木车一辆或多辆，车上多配有成套的青铜车具。两马一车或四马一车，马身上也有成套的马饰。西周中、晚期的大、中型墓葬附近已很少见有车马坑，代之而起的是大小数量不等的马坑。较大的马坑葬有40—50乃至60—70匹马；中型马坑则埋有20—30匹马；较小的马坑也埋有2—6匹马不等。这些马多为生殉，坑内马架交叉叠压，个别马匹臀部发现射杀时的青铜箭头。各类马坑中均不见木车痕迹，马身上也很少发现铜质车马器具，而在主墓中则大量发现木车痕迹和铜质车马器具。车马坑、马坑形制方面的差异，充分体现出墓主时代早晚的差别。

张家坡西周墓地位于相传的丰京范围之内。墓地规模较大，布局完整，内涵丰富，从不同的侧面再现出西周时期丧葬制度的种种内容，是近年来我国西周田野考古的重要发现之一。（卢连成）

凤翔县南指挥村秦公1号大墓

发掘时间：1985年5月2日—9月11日

工作单位：陕西省考古研究所

大墓平面呈"中"字形，墓坑深24米，口部宽38.8、长59.4米，墓道通长270米，总面积达5330多平方米，其内发现大量唐宋以前的盗洞。墓葬葬具为外椁内棺式。椁室东西长16、南北宽5.7、高4.2米，顶部有三层椁木，四壁及底部有二层椁木，椁木的木结结巴以纯锡浇铸。椁室中部以方木相隔，分为前、后两室，后椁室西南部有一侧室。墓椁中的墓主棺已被压碎，没有找到墓主完整的骨骸，仅发现一些零散的髎、肢、牙等残骨，以及裹在泥土中的少量绢麻衣物残片。在椁室四周及上部填土中，发现180多具人殉、人牲的棺椁或箱匣，棺椁盖上有用朱砂写的文字、编号。其中16号箱殉保存最完整，长2.35、宽1.5、高1.4米，内有一长1.6、高、宽均为0.66米的木框架，木框架内出一蜷曲特甚的完整人骨架，两臂及两腿分别用绳索捆绑，在捆绑处有三根绞棒。这是中国考古学史上墓内发现人殉和人牲最多的大墓。

该墓经多次盗掘，墓内仍出土金、玉、铜、铁、石、陶、漆木和丝织品等各类文物3000多件，其中椁室残有600多件。出土物中有镌雕双龙的金带钩、镂孔镶绿松石的金泡、金啄木鸟、各种造型精美的金兽、白玉戈、玉蝉、玉璜、玉璋、透雕玉佩、石鞋、骨钉、陶器及漆器图案等，十分精美。出土的10多件铁铲、铁镭是我国北方地区发现时代最早、数量最多的一批铁器。

发掘者根据所出石质编磬残块上的铭文"龚趄是嗣高阳有灵"8字，推断墓主可能是春秋晚期的秦景公（前577—前537年）。（据1986年5月3日、5月25日、6月13日、9月16日《人民日报》）

凤翔南指挥小型秦墓

发掘时间：1986年1月

工作单位：陕西省雍城考古队

共发现2座。位于秦公2号陵园的北侧，在秦公1号大墓之南约300米处。2座小墓为东西向，南北相距11米，长方形竖穴土圹，墓口大于墓底，墓壁向下略有收分，葬具为一棺一椁，椁底铺有

一层朱砂。骨架已腐朽，葬式不明。随葬器物放在棺椁之间，2座墓共出土24件。主要是陶器，其次为石器，漆器只有1件。有鬲、甗、簋、豆、瓯、囷、罐、石璜、石圭等。据器形判断，其相对年代应为春秋晚期到战国早期之间。

两墓位于秦公陵园范围之内，年代与所处的陵园年代一致。因而，墓主身份值得研究。出土陶器中大部分都有陶文，其中3件陶簋盖和簋座底部各阴刻一篆字，有的二字完全相同，有的多一偏旁，说明刻在同一器物之上的两字在当时是通用的。

（田亚岐　王保平）

凤翔凹里秦汉宫殿遗址

发掘时间：1986年4—11月

工作单位：陕西省雍城考古队

遗址位于凤翔县城东20公里处的横水河西岸。遗址范围内各时期的遗物相互叠压或共存，没有发现火烧和朽木痕迹，以此判断，该遗址是经拆迁之后，残剩的宫殿基址部分。

在距地表深2.5米处，发现一条长为30米的地下排水管道，系用直径16—22厘米的陶制水管连接而成；发现的方砖，正面为几何阳纹；还发现筒瓦、凹形板瓦、陶罐等，与春秋战国时期秦人小型墓葬出土的同类器物一致；发现的瓦当数量最多。瓦当上的文字有“长生无极”、“长宜子孙”等，笔划流畅，字体结构严谨。动物纹瓦当有“双獾”、“鱼鸟”等。此外，还有用几何纹表现的各种图案瓦当和变形葵纹瓦当等。

凹里遗址是继已往对古雍城的调查之后，又一次在雍城远郊地区发现的一处重要遗址。遗址内出土的瓦当，数量多，内容丰富，其中鱼鸟纹瓦当属首次在雍城遗址范围内发现。与汉长安城出土的同类型汉瓦当完全一致。

（田亚岐）

临潼县秦始皇陵东侧马厩坑

发现时间：1986年

工作单位：秦始皇兵马俑博物馆

马厩坑一组，位于秦始皇帝陵东外城以东331米，南距上焦村175米。由上焦村村民挖土时发现。俑坑已被挖残，为方形竖穴葬坑，宽1.4、深1.7米。陶俑高0.7米，西部及手均施粉红色

颜料，细发于脑后绾成一髻，身穿交襟右衽长襦，面向东坐，身倚坑的西沿，双手半握，平放腿面，面部表情严谨，体态拘束。在陶俑北4.8米处，发现一极残破的窑址，仅留少许烧痕，时代不辨。在陶俑东北3.4米处有一长方形坑，已残，坑下有一段马腿胫骨，附近还发现有陶盆、陶罐的残片，均为秦时器物。这个坑在秦陵东部马厩坑的范围之内，从出土物分析，这是一座俑、马分葬的马厩坑。（据1986年2月7日《文物报》）

西安市汉长安城未央宫3号遗址

发掘时间：1986年

工作单位：中国社会科学院考古研究所汉长安城工作队

遗址位于未央宫西北部，东距未央宫前殿遗址880米，西距未央宫西宫墙105米。遗址以南6.3米为未央宫内的东西向大路。遗址东西134.7、南北65.5米。遗址内有一条南北向排水渠穿过，将其分为东西二院。排水渠为明渠，渠上口宽3.1米、底宽1.2米、深0.6米。东院东西57、南北65.5米，西院东西72.7、南北65.5米。东西院南北各有两排房屋。东院南北两排房屋间距23.3米，两排房屋每排东西并列各3间房子。南北两排房屋间有一天井，东西31.5、南北10.4米。南排房屋以南亦有一天井，东西34.5、南北10.25米。西院南北两排房屋间距29.55米，南排房屋东西并列3间房子，北排房屋东西并列4间房子。南北两排房屋间，东西并列2个天井，东天井东西19.7、南北16.5米；西天井东西14.1、南北16.5米。南排房屋以南有一天井，东西56.8、南北5.6米。

出土遗物除大量西汉砖瓦、瓦当以外，还有为数可观的镞、弩机、戟、铠甲片等。出土数量最多、最重要的是数以万计的“骨签”，它们均以动物骨头制作，形制基本相同，大小相近，每个长5.8—7.2、宽2.1—3.2厘米，颜色有白、黑、灰3种。“骨签”上所刻的文字有1—4行，1行字者，字数一般六七字，2—4行字的，少者十几字，多者三四十字不等。骨签的内容，一般来看，1行字的大多是器物名称、数量、规格或代号；2行字以上的则包括器物制作的年代、地名、有关官吏和工匠的名字等。

从遗址在未央宫中所处位置及建筑布局和出土遗物来看，此遗址很可能属于少府的某官署建筑。（刘庆柱）

西安市汉长安城东市和西市遗址

勘察时间：1986年
工作单位：中国社会科学院考古研究所汉长安城工作队

遗址位于汉长安城的西北部，二市之间隔以横门大街，街东为东市，街西为西市。东市和西市的四周均筑有“市墙”，墙宽5—6米。二市之内各有东西、南北向道路2条，4条路相交成“井”字形，贯通全市。东市和西市各有8座“市门”（都是每面各有2门）。东市在厨城门大街以西120米，横门大街以东90米，雍门大街以北40米，北城墙以南170—210米。东市范围东西约780、南北约650—700米，市内面积约52.65万平方米。西市在横门大街以西120米，西城墙以东400米，雍门大街以北80米，北城墙以南20—310米。西市范围东西约550、南北约420—480米，市内面积约24.75万平方米。（刘庆柱）

西安大白杨汉墓

发掘时间：1985年6月—1986年1月
工作单位：陕西省考古研究所

墓葬位于西安市西北郊未央区大白杨村之西的砖厂内，在西汉长安城的复盎门外，于大白杨砖厂取土时发现。共发掘墓葬40余座。墓葬排列密集，重迭和打破现象很多，方向不固定，东、南、西北均有。有竖穴土洞和竖穴单砖室墓2种。规模都不大。一般竖穴墓道宽约1、长2—3、深1—8米。葬具有木棺和陶棺。随葬品一般放置在墓室前端或洞室内一侧的壁龛里，个别小件器物则置于死者身旁。出土器物以陶器为主，有鼎、盒、壶、钫、仓、罐、灶等。铜器多是小件，有铜镜、铜钱（半两、五铢、货泉）、带钩，小弩机、漆器饰件。铁器有削刀、剑、钉。据墓葬间的打破关系及墓内出土物分析，这批墓葬可分为早、中、晚三大期，其中第二期又可分为早、晚二小段。全部墓葬的时代上限在文、景帝前后，下限至王莽末年或东汉初年。早、中期陶器多灰陶，外施红、白二色间绘的流云、三角等纹饰。墓葬洞室内一侧有小龛。晚期器物则以釉陶为主，组合中无礼器。这批墓葬的时代与西汉长安城相始终，墓主可能是城内居住的一般市

民。（呼林贵）

南郑县龙岗寺汉代墓葬

发掘时间：1983—1984年
工作单位：陕西省考古研究所汉水考古队

龙岗寺原是一座古寺院，位于南郑县城东北约16公里处，东北距汉中市约5公里。该寺院的东侧为一处新石器时代村址和墓地，在发掘新石器时代墓地时，清理4座汉墓（M1—M4）。汉墓的墓口都被叠压于唐代文化层下，其中只有M1未被扰乱。

M1为长方形竖穴土坑墓，长4.5、宽1.8、深0.63米。墓底有熟土二层台一周，宽3—9.5、高10厘米。墓内有骨架1具，经鉴定系20多岁男性。仰身直肢，头向西南，方向220°。墓内未见葬具，骨架下有衣服的朽灰。随葬品有铜器、铁器、玉器和泥塑共37件；青铜器中有鼎、鍪、壶、盘、剑和带钩共10件，铁器仅有削刀1件，玉器有玉鸭和方形玉塞各1件，泥塑有车2辆、马4匹、舞俑17个、灶台2件。从出土物的特征可断定该墓的时代属西汉初期。

M2—M4皆为带甬道的长方形砖室墓，其中M2因被破坏，大小不明。M3墓室长7.4、宽1.73—1.85、残深1.08米。墓壁用长方砖交错平砌，似为券顶。墓室地面用平单砖交错斜铺，呈人字形。甬道长2.63、宽1.02、残高1.08米，无铺地砖。墓室底部残留有板灰、漆皮及纺织品的朽灰，并有一些人骨碎块。墓主的性别、年龄无法辨别。M4与M3形制基本相同，墓室长2.05、宽0.83—0.91、残深0.71米。墓室后端有用砖砌的棺床，长1、高0.1米。甬道为拱形券顶，长1.2、底宽0.55、残高0.7米。墓内残存的人骨经鉴定系中年男性。

M2—M4虽经过严重扰乱，但出土的随葬品仍较丰富。其中有男、女陶俑10件，马、猪、狗、鸡等动物陶塑10件，陶灶和水井模型器3件。出土的陶器生活用具共20多件，有壶、坛、罐、盆、灯、甑及耳杯等。此外还发现有铜铺首、铁斧、铜泡以及料珠等物。3座墓中都出有铜钱币。结合其他遗物来看，M2的时代属东汉中期，M3和M4为东汉末期。

此外，在M4中出土了1件铜菩萨造像，为梯形四方台座，四面有孔。座上站立菩萨一尊，头上有冠，脸形狭长，五官分辨不清，菩萨的头部有圆形首光，顶端似为摩尼宝珠。菩萨右手上举，左

手下垂似持有物。服饰不清，似为袒胸，下着长裙，披帛绕右臂然后垂于体侧。这件造像系模制成型，工艺较粗糙，正面涂有金粉，背面及座上有锉磨痕迹。台座高1.2、菩萨高2.5、全高5.1厘米。由于该墓曾被汉代以后扰乱，因此这件造像的时代目前尚难确定。（杨亚长）

眉县常兴汉墓

发掘时间：1986年4—9月
工作单位：陕西省考古所宝鸡工作站、宝鸡市考古队

墓葬43座，均为洞室墓，分为土洞室、砖铺地砖封门土洞室、砖室以及直洞室、侧洞室、带龛洞室等。并有竖穴墓道与斜坡墓道之分。竖穴墓道一般长约3、宽约1.4、深约6米，斜坡墓道一般长10、宽1、深约5米。二者的洞室相当，一般长3.5、宽2、高1.4米左右。

出土文物1700余件，有陶器、铜器、铁器、石器等。陶器，以灰陶为大宗。以泥质陶为主，并有夹砂陶；还有彩绘陶和釉陶。器形有鼎、镀、盒、钫、壶、奁、罐、缶、坛口罐、瓮、盆、甑、盂、釜，以及灶、仓、豆等，并有俑和俑头像。铜器有鼎、钫、甑、洗、勺以及博山熏炉、灯、剑、刀、弩机、车马饰、镜、带钩等。铜镜种类较多，有草叶纹镜、蟠螭纹镜、规矩镜、日光镜、昭明镜、四神镜等。铁器有鼎、釜、灯以及剑、刀、锸等。还出土了大量半两钱、五珠钱、货泉、货布、大泉五十等货币。

根据出土的陶器和货币判断，这里是贯串西汉始终的一处中小型墓葬区。它的发掘，为研究关中西汉时期中小型墓葬的分类、分期，关中西汉墓葬的随葬特征及其与中原地区的区别，秦文化与汉文化的关系等，提供了重要的实物资料。（刘军社）

唐长安皇城含光门遗址

发掘时间：1986年3—6月
工作单位：中国社会科学院考古研究所唐长安城工作队

含光门是皇城南面的三门之一。皇城的正门为朱雀门，东侧为安上门，西侧即含光门。位置在今西安城南墙的西部，含光门遗址即被包在今城的南墙之内。

含光门的平面形状为长方

形，东西长37.4、南北宽19.6米，中开3个门道，两端为墩台。门道为木构城门，门道的两侧各有柱础石15个，础石上原立有排叉柱，可能上施承重枋、架过梁，其上再施小梁架即达门道顶部。从门道两壁火烧的遗迹看来，门道高约7米以上。排叉柱之间砌砖壁，外抹白灰面，底部绘有赭色线脚。门道的路面均北高南低，肉眼明显看出由内向外呈缓坡形。实测北端比南口高出26厘米。两侧的柱础随坡度平置，这显然是为便于城内向城外地面排水，这说明当时皇城内的地势较城外要高。各门道中间有石门限一道，木制板门安在门限的里面（城内一侧），板门被烧的灰烬尚存，在灰土内出有数十枚大型铁泡钉，说明板门上安有铁门钉。

从发掘的地层堆积和遗迹现象可推定，唐末含光门曾因火烧而废毁，当时中、西二门道未再修复，並在废墟上加筑夯土，将其封闭，只修复了东侧的一个门道继续作为含光门直到宋末。东门道现保存有五代及宋代的路土层，高出唐代门道0.8米。在宋代路土中出有“天圣元宝”和“崇宁通宝”钱数枚及宋代瓷片等。宋以后，东门道也被填筑夯土封死，含光门随即被废。

含光门的封闭时间，当在元仁宗皇庆元年（1312年）改安西路为奉元路、城名奉元城之前。这在发掘中已被证实。同时元代还大规模修建城垣，将原来的西北城角和西南城角改建成向外突出的圆形角台，其上建敌楼。明代扩大和重建西安城时，西南角仍保留了元代的形制，现在我们看到的西南城角呈圆形，就是元代的遗制。

通过含光门的发掘和调查，不仅明确了唐代皇城城门的建筑制度，而且也对唐以后皇城沿用和修建的情况，得到比较全面、正确的了解。（马得志）

长安县东曹村唐墓

发掘时间：1985年12月20日—1986年4月12日

工作单位：西安市文管处

唐墓10座，位于长安县大北乡东曹村东北方向，距市区约12公里。墓葬形制分二种。M1—M5为土洞墓，长斜坡墓道，砖式或土坯封门，墓室平面呈不规整长方形。葬式为仰身直肢，头向西南，并有一墓多葬现象，如M4有3具人骨架，均腐朽。除M3出土1串骨质米珠和一残铜钗外，其余未出土任何遗物。

M6—M10为平面呈刀把形的

土圹竖穴墓，由长斜坡或梯式墓道、过洞、小龛、甬道、长方形天井3—5个组成。均为单葬，头向正南。以M7为例：墓道9.1×1.4米、天井5个、小龛2个、砖式封门，墓室3.25×3.2米，墓壁残高2.2米，顶部似为四角攒尖，底部距地表约13米，墓葬总长34.4米。

土圹竖穴斜刀把墓的盗掘情况严重。出土物计有：陶质彩绘或粉彩男、女侍俑，乐俑，胡俑，骑马俑，镇墓兽，家禽俑等四五百件。其中M9墓室内出土1件黑人陶俑。高13厘米，作站立状，身体微向左倾，两臂向上弯曲。身着圆领长衫，紧袖；面部稍扁平，肤色纯黑，蓝眼睛，短发卷曲成螺旋状，须部以下被染成墨色，是典型的黑种人形象。

土圹竖穴刀把墓的墓室四壁壁画多半剥落，唯M10保存较好，所绘题材寓意吉祥，生活气氛较浓。前绘朱雀、后绘玄武、后壁左侧绘制侍女1幅，西壁绘4幅独立的花卉。

从出土陶俑的造型及器物特征分析，这批墓葬的时代属盛唐时期。（张达宏）

耀州窑遗址出土五代“官”款青瓷

发掘时间：1986年

工作单位：陕西省考古研究所铜川工作站

今年对耀州窑遗址继续进行发掘，新发掘面积2286平方米，主要收获是找到了五代文化层，出土了数万片五代青瓷标本，其中有一部分青瓷刻有“官”字款。

五代青瓷集中出土在耀州窑遗址的中心地段——铜川市四中校院北部。出土地的南面与明清时期的泰山庙相邻，现尚留有改修后的房舍。50年代，故宫博物院的同志曾在此处发现了宋元丰年间镌刻的《德应侯碑》，表明泰山庙的前身应是窑神庙。这次在庙北出土了刻有“官”款的五代御用青瓷，遗址区原有围墙相隔，围墙以外出土的瓷片标本与之有明显区别，表明这是耀州窑遗址的一个单独区域。

这批青瓷胎薄质细，釉色以淡青为主，间有灰青和天青，与耀州窑出土的唐代灰青瓷及宋代橄榄青瓷均不相同。其中天青釉瓷，在国内五代时期的瓷器中，尚属首次发现。器物种类有碗、钵、盘、碟、盏、盏托、杯、盅、壶、瓶、盒、水盂、盆、罐、套盒等。造型精巧秀美，和当时的一些金银器皿具有相同的特征。装饰手法有刻划、贴塑、雕空和

浅雕。纹样有龙、凤、龟、鱼、流云、水波及各种花卉。

这些以仿金银器为特征的青瓷器，主要用作酒具、餐具和茶具。不仅造型精巧秀美，装饰考究，而且有些明确刻示"官"款，表明它是为皇室御用烧造未能验取而抛弃的产品。

这次发掘，是继越窑之后发现的第二处为五代皇室烧造御用青瓷的窑址，不仅丰富了耀州窑的内容，也为寻找已失踪的古代窑址提供了一条新的线索。（禚振西）

西安市东郊后晋北宋墓

发掘时间：1986年6月

工作单位：陕西省考古研究所

东郊长乐东路基建中发现古墓数十座，清理后，能从形制和出土物分辨的14座墓中，有东汉墓7座、隋墓1座、唐墓4座、后晋和北宋墓各1座，出土文物300余件。采集到唐代贾氏夫人残墓志1合。文云："贾氏武威姑臧人，系怀州刺史兼秘书监颍川公之孙，秘书少监寿安膺福之长女，景龙四年（710年）二月廿二日病死于万年县宣兴里府弟，于二月廿八日殡于长乐坡之北原。"

墓葬中，M92彭城刘氏夫人墓属后晋时期。M117东平吕公墓系刘氏之长子，葬于北宋时期。刘氏志文记叙刘氏之曾祖父任登州黄县令，其父任郸州园林使、银青光禄大夫检校国子祭酒兼御史中丞。天福七年（942年）庚子岁十二月五日亡于万年县安上街之私弟，享年63岁，先葬于秦原，因"秦原靡无不利"，又于七年（949年）夏五月一日迁葬于长乐原北。其子吕远，祖父吕环任光牧尚书，父未出仕，远任邢洺磁州御史大夫上柱国。大宋乾德五年（964年）九月十三日寝疾于永兴里之私弟，享年69岁，葬于万年县长乐原北。刘、吕两姓同为官宦之家。

两墓皆竖穴土洞墓，墓向正南，刘墓距地表13.6、室宽4、长4.4米，吕墓深10.4、墓室宽2.4、长2.6米，墓道平面呈梯形，四壁竖直，南窄北宽，东壁、南壁交接处各挖交替上下之脚窝，底平，墓总体平面呈甲字形。M92原应有木制墓门，现仅见倒塌的封门砖，甬道残长0.8米，置墓志1合，径3—8厘米，志盖线刻"四神兽"，四角隔置整朵牡丹纹，边饰龟背几何纹样，底四边刻十二生肖，刘墓所出墓志的纹样设计和刻工都较其子吕墓所出更为精致。M92墓志西侧置石函1合，长42、宽33、盖高

12.5、底高11.5、通高26厘米。盖中央线刻牡丹团花，四边牡丹角隅纹样，石函盖、底四侧均由二个破式牡丹组成一朵整式牡丹，四角有牡丹角隅纹样，构图别致。出土时，盖偏倒向一侧，函内空无一物。墓内同出一大两小3件铜质鎏金铺首。衔环上有残铁钉，形象生动，造型优美，实属珍品。白瓷碗、小白瓷盒各1、铜泡24、铜钉21、铜丝3节、“开元”钱81枚，及明器陶锅、灶等。M117出土物较M92大为逊色，有双耳细颈深腹陶罐2、陶砚1及铜钱25枚。

M92、M117两墓的大小、深浅、殉葬品有明显差异，但埋葬形制却大体相同。从选择位置看，M117的墓道南壁向西延伸15米为M92墓室之北壁，两墓排列布局是有用意的。（魏遂志）

甘肃省

甘肃西部地区考古调查

发掘时间：1986年9—12月

发掘单位：甘肃省文物考古研究所、北京大学考古系

今年，为开展中国大北方考古学文化的研究，同时为配合甘肃西部地区将要进行的移民开发工作，对河西走廊全境（除阿克赛自治县），及北部地区的景泰县、兰州附近的永登县、红古区等地的30余处遗址进行了较为全面的调查和复查。调查所见遗址的文化性质包括马家窑文化的马家窑类型、半山类型、马厂类型，齐家文化，四坝文化，沙井文化，骟马式陶器和一些尚不明确其属性的遗存。调查中，采集了大量的石器、陶器标本，并对一些重要的汉晋时期的城址、墓地进行了考查，获得了部分木器、木牍、丝绸织物，棺版画等遗物资料。（李水城　水涛）

礼县高寺头新石器时代遗址

发掘时间：1986年10月

工作单位：甘肃省文物考古研究所

遗址地处陇南山区，位于礼县城南9公里处的石桥乡高寺村西南部的小山坡上，现有保存较

好的文化区近1万平方米。发掘面积180平方米，文化层厚2.5—3米，可分为3—7层。清理出房屋遗迹4座，灰坑11个，灶坑1个，陶、石、骨器近百件。

房址F1是残存宽度为23米的大型房屋建筑遗迹，居住面均用草泥及黄土夯筑而成，仅部分柱面及墙柱相接处用白灰面修饰。房屋后壁为土穴断壁。后墙外相距不到1米处，一字排列着3个盛有黄绿色植物灰的储藏窖穴，分为长方形和圆形2种，可能为F1的粮仓。

遗物以陶片最多，其中彩陶片占一定的比例；主要器形有盆、钵、罐、瓮以及较多的陶环（圈）、纺轮和部分陶刀等。石器有石刀、石斧、石铲等生产工具，但斧、铲的数量较少。骨器以笄最多，其次有锥、凿及三角形复合工具等。该遗址的文化遗存，属泾渭地区仰韶文化中、晚期阶段。（赵建龙）

酒泉县丰乐乡干骨崖遗址

发掘时间： 1986年5—6月

发掘单位： 甘肃省文物考古研究所、北京大学考古系

遗址位于酒泉县东南60公里的祁连山北麓山前地带，在丰乐河东岸的坡地上。由于洪水的冲刷和农田水利工程的破坏，不少墓葬已遭破坏。今年对遗址进行了抢救发掘。其中墓葬区共揭露面积240平方米，清理墓葬105座。出土各类随葬品近500件。经初步研究看出，这批墓葬属四坝文化，其内涵与玉门清泉火烧沟遗址墓地基本相近，年代也大致相当，但墓葬形制较有特色：其一，有相当数量的积石墓，用河床中的大块砾石垒成石椁状，或将大砾石直接压于人骨之上。其二，相当数量的人骨上身有扰乱的习俗。其三，有乱骨葬的现象。

遗址区从墓区以东向南延伸至三坝洞子一带，长达1公里。遗址区内地表散见大量的陶片和打制石器，并有一些堆积有一定规律的石块，应为房屋遗迹，有的可能为院墙。经少量试掘，发现有柱洞遗迹。文化层较薄，一般厚20—60厘米。包含大量陶片、兽骨和石器等。在一定程度上反映了当时狩猎、畜牧占相当比重的经济生活形态。遗址的文化性质与墓葬一致。（李水城　水涛）

酒泉县丰乐乡照壁滩遗址和高苜蓿地遗址

发掘时间：1987年6月
发掘单位：甘肃省文物考古研究所、北京大学考古系

两遗址均位于丰乐河两岸的山前坡地上，距干骨崖遗址约1公里。今年，对遗址进行了少量试掘，共揭露面积约20平方米，出土了陶片和部分石、骨器。

照壁滩遗址的文化层较薄，一般厚10-50厘米。堆积物很少，主要为马家窑类型和马厂类型的陶片，且二者混杂共出。其中马家窑类型的彩陶花纹较有特色，笔道宽厚，内彩出现动物纹图样（属羊、鹿等食草类形象）。马厂类型陶片中彩陶极少，从一些器型口沿观察，与永昌鸳鸯池马厂类型陶器作风较接近。

高苜蓿地遗址在照壁滩遗址以东，二者相隔一条宽近10米，深4—5米的旧河道。遗址大多受到破坏，文化层也较薄，包含物较少，主要为马厂类型陶片，彩陶甚少，文化内涵也接近永昌鸳鸯池马厂类型。

通过两遗址的试掘，第一次在酒泉地区确认了马家窑类型的存在。从而将马家窑类型的分布范围向西推进了400公里。马厂类型在这一地区的再次发现（以前仅见报道，未见实物），说明了这一地区同样存在着一个同河湟地区相类似的文化演变序列。这对于探索四坝文化的渊源提供了新的线索和依据。（李水城　水涛）

西峰市南佐新石器时代晚期遗址

发掘时间：1986年
工作单位：甘肃省考古研究所

遗址位于西峰市南郊约7公里处的南佐乡。今年进行第三次发掘。主要堆积是仰韶向龙山过渡时期的遗存。发现有大面积夯土、夯土墙，夯层厚约10—15厘米，夯窝清晰，系排木夯打。已清理出的一段夯土墙长25米（仅清理出一端）。发现1座大型白灰面房基，目前只清理出一半，面积已达120平方米以上。遗址出土物中有泥质橙黄陶宽折沿盆，上饰凸出大圆圈、圆圈内凹有小圆圈、并施以朱色彩绘的泥质灰陶片，据陶片弧度观察应为较大的罐或瓮类器物。

仰韶晚期向龙山过渡时期的遗存，在陇东地区属首次发现。发掘工作将继续进行。（阎渭清）

崇信县于家湾西周墓地

发掘时间：1986年7—11月
工作单位：甘肃省文物考古研究所

今年共发掘墓葬82座，其中，西周时期的墓葬60座，马坑3座（随葬马数分别为4匹、4匹、2匹）；西晋十六国时期的墓葬18座；宋、元时期的瓮棺葬1座。

60座西周墓葬皆为竖穴土坑墓，方向南北向。一般大型墓长4.18、宽2.95、深8米，中型墓长3.5、宽2.2、深5米。这2种墓多口小底大，有熟土二层台，有棺有椁，大部分铺有苇席，有的墓底还有放置棺椁的方形横木。小型墓长2.4、宽1.1、深2.5米，多为生土二层台，大都有棺无椁或无棺无椁。马坑内铺有苇席，但无随葬器物，其中K2、K3分别是M129、M160的随葬坑。这批墓葬尽管被盗严重，但仍出土了不少陶、铜、玉、骨、漆器以及大量的蚌、贝、蛤蜊壳、料珠等。其中铜鼎、铜盆、先周的敞口直领袋足陶鬲较为典型。另外，出土的一批铜车马饰器形各异，种类较多，有车害、车辖、伞套、銮铃（M160:13上有铭文）、当卢、马衔、马镳、铜铃、铜环、铜泡等。尤其是出土了1件长46、宽42、高约8厘米的大型漆盆，盆内红底黑彩，纹饰相当精美，这样大的西周漆盆，在国内尚不多见。

在18座属西晋十六国时期的土洞墓（M107:1斗瓶上朱书"光初"纪年，即十六国前赵刘曜年号）中，出土了一批陶、铜、铁器。

于家湾墓地自1982年试掘，1984、1986年正式发掘，共清理西周墓葬141座、马坑6座，出土了近千件器物（不包括海贝、蛤蜊壳），为研究西周时期陇东地区的历史提供了重要的资料。

（张珑）

天水市放马滩秦汉墓

发掘时间：1986年6—10月
工作单位：甘肃省文物考古研究所

墓地位于天水市北道区党川乡小陇山林业局党川林场护林站。地处秦岭北部，海拔1852米。墓地开筑在山前扇形坡地上。党利公路从此通过。共发掘墓葬14座，分属秦、汉两个时期。墓葬均为竖穴土坑，棺椁等

级明显，有一棺一椁、单棺无椁2种。死者地位不同，葬制也有差别。如M7和M4，二者均为未成年的儿童，同葬一墓地，但M7仅一小棺，随葬器物除1件陶罐外，无它物。M4则不仅采用一棺一椁制，随葬器物也较多，可与较大的M1相媲美。再如M11，是一座成人墓，但葬制与地位低下的M7小孩墓完全相同。这些都反映出死者生前社会地位有高低贵贱之别。

棺椁周围用白膏泥填封，填五花土，并经夯实。地表无封土。棺椁用柏木制做，接头和板缝连接用明暗两种榫卯套合，不用束腰木钉。棺长2.3、宽0.85、高0.7米，板厚5厘米。棺底用2根方木垫衬，椁与棺底之间铺竹席。椁内棺紧靠一侧，形成头箱和边箱，随葬器物皆置于两箱内。墓葬呈东西方向，个别稍偏南。尽管用白膏泥密封，但由于芦苇从棺底生长伸出地面，起到了通风作用，所以墓内积满泥水，尸体大都腐烂，从保存较好的M14考察，为仰身直肢葬，右手放于腹部。

随葬品有陶、漆、木、竹、铜5类。陶器有罐、盆、壶；漆器有盘、耳杯、樽；木器有板画、地图、尺、匕等；竹器有简、毛笔、筹码等；铜器有镜、半两钱以及服饰品璜等。其中，以地图、竹简最为重要。地图7幅，2幅行政区划图，5幅地形图，与马王堆汉墓地图画法、标识均相似。竹简470枚，有甲乙种《日书》和墓主人记事文书。《日书》用篆、隶字体书写，内容、风格与云梦睡虎地竹简《日书》基本一致，保存较为完整，经编缀，内容连贯，是继云梦睡虎地、江陵张家山之后又一次发现的《日书》珍本。

放马滩秦汉墓的文化特征与云梦睡虎地秦汉墓有很多相同之处，但更接近陕西省近年来发掘的秦墓之物。故暂定该墓地上限约在秦统一前后，下限为西汉初，最晚不超越文景时期。（何双全）

金塔县地湾汉代障坞遗址

发掘时间：1986年10月

工作单位：甘肃省文物考古研究所

地湾位于甘肃省金塔县双城乡以北的黑河东岸，北距汉代金关遗址600米。1930—1931年，中国、瑞典合组的西北科学考察团，在甘肃、内蒙古境内的黑河（额济纳河）两岸，对汉代烽燧遗址进行调查，于地湾障坞遗址

（编号A33）作过试掘，出土汉简约2000枚。据所出的函检与簿检，判明此障为张掖郡肩水都尉肩水候官治所。

今年对障坞遗址进行了全面清理。该遗址由障、坞、砂垄组成。障，长21.5、宽21.8米，面积468.7平方米，障墙为夯土版筑，建于夯土台基上，墙高8.4—8.7、基宽5米；障门向西，门宽2.7、高7.5米，门内两壁有半嵌的排叉柱痕迹，地下有地栿、门臼遗存。障内四周有焚毁的木柱。坞，位于障的西、南侧，分早、晚两期。早期坞较大，将障的南侧包于坞内；坞墙夯土版筑，一端起自障东南角，一端与障西北角相接，坞墙宽1—1.2、残高0.1—0.36米；坞门似位于西南角，已毁于洪水。晚期坞较小，将障的南侧坞墙与坞内建筑废弃，另于障的西南角，新筑一道坞墙，向南然后折向西，与早期坞墙相接，其余两面坞墙，则叠压于早期坞墙上，坞墙宽1.8、残高0.12—1米；坞门向南，门内有地栿、门臼遗存，时代与障门遗存相同。在障、坞墙外，有四排“虎落”装置，呈方形排列，亦有早、晚区别，早期多方形尖木桩，晚期为树杈丛。坞内建筑，一组位于障的南侧，一组位于坞的东北角。在障、坞外围，有一道砂垄，无夯打痕迹。

该遗址文化堆积较薄，近数十年内曾被利用，障、坞建筑和地下遗存遭受破坏，尤其是坞的北墙内、外破坏严重，出土文物较少。目前，资料在整理中。（吴礽骧）

天水市师赵村唐墓

发掘时间：1986年

工作单位：中国社会科学院考古研究所甘青队

唐墓1座，位于师赵村遗址T29、T36两探方之间，方向353°。为单室土洞墓，由墓道、甬道、墓室组成。墓道呈竖井式，长3、宽1.05—1.9、深4米。其北侧是通向墓室的短甬道，长1.5、宽1、高2米。甬道与墓室相接处，用土坯封堵，土坯长0.3、宽0.2、高0.1米。墓室横长方形，穹窿顶。长3、宽2、高2.7米。室内底部残存板灰痕，板灰周围留铜泡丁、铁丁饰件。棺内人骨腐朽特甚，头向西，仅保存头盖骨和牙齿。棺外北端随葬皈依罐及铜铺首各1件，罐高0.5米。棺外东南隅置白瓷碗1件，敞口，玉璧形宽圈足，器壁内施满釉，外釉不到底。口径13.5、高35厘米。

根据墓葬形制和出土物断

定，该墓年代属于中唐时期。这种唐墓虽在关中地区屡有发现，但在天水地区却罕见，尤其墓道呈竖井式而墓室作横长方形并有短甬道者，则是陇东唐墓的特点。它的发现为研究唐代墓葬提供了重要的实物资料。（赵信）

青海省

青海东部九县一市文物普查

调查时间：1986年4—11月
工作单位：青海省文物管理处

我省再次对东部农业区民和、乐都、循化、化隆、平安、互助、湟中、湟源、大通、西宁等九县一市进行了文物普查。共调查登记各类文化遗存3100余处，其中新发现约1600余处，占历年发现总数的50%；采集文物标本8000余件，征集文物400余件。

这次文物普查，进一步搞清了上述地区各类文化遗存的分布情况和范围。新发现的循化县红土坡咀子遗址说明，仰韶文化庙底沟类型遗址的分布向西延伸到黄河九曲一带。同时，对马家窑、辛店、卡约等文化遗存的分布及临界的认识，也都有新突破。循化发现的张尕、清水、孟达、科哇等明末建造的清真寺，补充了青海地区伊斯兰教古建筑的缺环。这次普查，为研究甘青地区各类古代文化间的关系和序列提供了新的资料。（高东陆　李智信）

宁夏回族自治区

灵武县磁窑堡西夏瓷窑址

发掘时间：1986年7—9月
工作单位：中国社会科学院考古研究所

今年进行第三次发掘，开探方6个，面积300平方米，发现西夏窑炉1座、作坊遗迹5处，出土了大量瓷器、窑具等。西夏窑炉呈椭圆形，长3.6、宽1.84米，方向65°，保存有出灰坑、火膛、部分窑床和烟囱。作坊遗迹主要发

现有房屋、淘洗池、淘洗大缸（下无底、垫石板）、盛釉浆的大盆、轮基和烘坯的火炕等。

三年来共出土器物2500余件，其中大部分属于西夏时期。瓷器有碗、高圈足碗、钵、盆、高足杯、小杯、盘、瓶、罐、壶、扁壶、倒流砚滴等器皿；人、马、骆驼等雕塑品；棋子、牛头埙等娱乐用具；白釉瓦、黑釉瓦件、素烧瓦当、滴水、筒瓦、板瓦等建筑材料；各种模具和窑具；以及墨书西夏文瓷片等。另外还出有400余枚宋代、金代和西夏的钱币。瓷器的釉色有白、青、黑、褐、茶叶末等色。装饰技法有素釉、刻花、剔刻花和点彩。制法主要有轮制和模制2种。有些器物如剔刻花扁壶、凤形倒流砚滴、牛头埙、白釉瓦、黑釉瓦件、瓷骆驼等为其他窑址所不见或少见。这些都体现了西夏瓷的基本特点。

灵武窑的产品在宁夏、内蒙、甘肃、青海等省区的很多地点都有发现，说明它是我国西北地区的一个生产瓷器的中心。此窑虽受到河北定窑和磁州窑系的强烈影响，但在生产工艺上体现了西北地区的制瓷特点。同时出土的大量遗物也为西夏王国的历史及其物质文化的研究提供了丰富的实物资料。（马文宽）

新疆维吾尔自治区

轮台县群巴克古墓

发掘时间：1986年8—11月

工作单位：中国社会科学院考古研究所新疆队

今年继续发掘轮台群巴克墓葬。清理22座封土堆。每座封土堆下有主墓1座。有的还有1—3座小墓，故共清理墓葬43座。墓葬封土堆的形状、大小和墓葬的形制、结构均与1985年发掘的相同。只有少数墓葬，在封土堆下，墓坑的四周有用河卵石平置成的一个圆圈，形成“石围”。墓葬可分无墓道和带墓道的两类，每类又有朝东和朝南的两种，朝东的似以迁葬为主，朝南的似以原葬为主。原葬墓大多为屈肢葬，火葬较少见。

随葬器物有陶器、木器、青铜器、铁器和石器、骨器等。陶器主要有带流罐、单耳罐、双耳罐、侈口高领罐和纺轮数种。陶器质料、制法及纹饰均与1985年

发掘的相同。木器有盘、杯、箭、纺轮以及钻木取火器。此次发掘的小件铜器比较丰富，不仅有戈、小刀、短剑、马衔、针、耳环等，还有纺轮、各种透雕饰品和带把铜镜等。其中尤以有銎铜戈、带把铜镜最为珍贵。铁器大多锈蚀，保存较好的有刀、锥、镰刀。石、骨器除磨石、石锥、骨珠外，还有玛瑙珠和水晶珠及多种骨雕品。

这批墓葬的年代与1985年发掘的基本相同，估计相当于中原地区的西周至汉时期。（丛德新）

和静县察吾乎沟古墓

发掘时间：1986年夏、秋

工作单位：新疆社会科学院考古研究所

今年在察吾乎沟（前称杏布河沟）古墓地发掘了150座古墓，出土文物1000件左右。墓地特征鲜明，分布密集，基本上是石堆、石围、石室，但不同墓区各有区别。群葬和二次葬的现象比较普遍，也有二人或三人合葬、单人葬和一次全身葬，头北或头西。不见棺椁，但墓底或铺木、铺毡，墓口复石板。主室周围常见附室或殉坑，附室葬婴儿，殉坑埋马首，随葬器物有陶、铜、铁、金、木、石、骨、角、料器等，并见毛毡、粮食等。以陶器为大宗，约400件左右，主要器形是一种大小不等的单耳带流罐。陶器中彩陶器约有50件，纹饰鲜艳，富于变化，不少为新疆所首见。陶器出土数量之多为新疆历年来一次性发掘之首。此外还在墓地附近发现了可能是祭祀性的遗址以及居住遗址和陶窑等。

察吾乎沟墓均的时代，根据已有的^{14}C测定，大致在公元前1000—前500年左右。察吾乎沟一带在古代的地理和交通位置十分重要，又是古焉耆国的一部分，这一墓地的发掘对研究新疆古代的民族活动、历史文化及地理交通等都具有重大价值。（王明哲）

阿勒泰古岩画群

发掘时间：1986年初夏

工作单位：新疆社会科学院考古研究所

在阿勒泰市许达尕特乡的多阿特沟和雀尔沟新发现了两处重要岩画群，复查了富蕴县布拉特岩画群和唐巴勒塔斯洞窟彩绘岩画，总幅数百。岩画的主要内容

是动物、放牧、步猎、骑猎、舞蹈、杂技表演、格斗、性爱繁衍、神灵崇拜以及古代民族文字等，题材多样，反映了古代不同历史时期不同游牧民族丰富多彩的社会生活。如一幅动物图中，凿刻了一头逼真的大象，其硕大的身躯、卷扬的长鼻，蹒跚前进的姿态栩栩如生。大象这种热带草原动物是首次出现在新疆古代岩画中。又如一幅杂技表演图，凿刻在一处突兀的石壁上，叠人、吊举，具有较强烈的艺术效果，是新疆岩画中不可多得的佳作。

这批岩画的时代，根据附近地区古代文化遗存的特点以及岩画本身的特征，初步定为上起公元前1000年左右，下迄宋元时期，是古代塞、匈奴、突厥以至蒙古等不同游牧民族的遗存。它对研究古代阿勒泰地区的民族活动、社会经济生活、信仰习俗以及生态环境、气候变迁等提供了重要的新资料。（王明哲）

台湾省

恒春、龟山发现古遗址

这些史前遗址位于恒春半岛垦丁公园，遗址中以鹅銮鼻为最多，达6处，其中年代最早的为第一史前遗址，可溯至5000多年前。其次是垦丁、港口和山海一带。在龟山第二史前遗址中试掘出的遗物有刃铁器、带釉硬陶片、陶片、陶纺轮、动物性陶偶、石锄、骨器、贝壳等。其中以陶器最具特色，烧制火候相当高，以红、黑、灰色为主；器形有碗形器，纹饰有人形、人头、弦纹、几何纹、条纹等。龟山遗址所代表的文化年代约距今2000年。（姜津摘编）

南投县曲冰遗址发现古代文物

曲冰遗址位于南投县仁爱乡浊水溪上游地区。在遗址上发掘出土的史前文物有陶片万余件及石斧、纺锤等，其中最珍贵的是台湾先民使用的耳饰。这种石制耳饰在台湾系首次发现。（姜津摘编）

澎湖列岛发现大批宋元时期德化瓷器

台湾学者陈信雄博士，近年来在澎湖列岛采集、发掘了万余件古陶瓷。其中的青瓷碗，白瓷的薄胎莹白大碗、碟、盒等，与大陆在德化发现的古瓷器的造型、风格、釉色、纹饰等都极其相似，特别是17件青白瓷盒子与德化家春窑瓷品相近。另外12件青白瓷碗也多具福建风格，与德化屈斗宫窑所见相符。它们都是宋元时期闽南德化窑产品。（姜津摘编）

台南市发现一架大算盘

算盘长4、高1.2米，有21排，每排有7个算珠，每粒算珠重0.5公斤。这架巨型算盘是在台湾省最古老的"台湾府城皇庙"发现的。此庙始建于明朝，至今已有300多年的历史。（姜津摘编）

香　港

香港发现新石器时代遗址

此遗址在香港青山深湾涌浪，经香港考古工作者发掘，目前已出土多块碎片，主要是石器和陶器。石器有石玦，其中一枚石玦，环内的圈靠向一边，甚为罕见。陶器有带火烧痕迹的陶板，还有一些带花纹的陶片，它们在香港及南海都很少发现。经鉴定，这些碎片是史前人类的装饰品，证明此处在4000年前就有人类居住。这里是一座新石器时代后期所建成的陶窑遗址。（姜津摘编）

元郎区唐代魂瓶

在元郎区蠔壳山发现的两只古代魂瓶，高度均为39厘米，直径为23厘米，保存基本完好。经鉴定，古瓶可能是唐代用来存放骨灰的。（姜津摘编）

沙咀明代遗址

1974—1977年香港在西贡万宜淡水湖沙咀遗址第一次发现明代文物。最近又在大屿山竹篙湾发现一个明代遗址，迄今共出土了2000多块明代文物碎片。初步估计，该遗址是明代一个船只维修站。（姜津摘编）

补　记

本年鉴245—246页所载“元谋县竹棚古人类牙齿化石”条，经有关专家共同进行学术鉴定，未能得到肯定。

1987年11月，云南省科委和云南省文化厅在昆明联合召开元谋新发现古人类化石论证会，约请中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国社会科学院考古研究所、北京自然博物馆等单位的古人类学、古生物学和考古学方面的8位专家（其中有贾兰坡、吴汝康、安志敏等），与云南省有关部门的同志共同进行元谋竹棚新出牙齿化石的学术鉴定。与会专家听取了有关介绍，检视了实物标本，并到出土现场进行实地考察。会上一致认为，所出示的“人牙”化石属人猿超科，从标本本身和提出的论文，都看不出可定为新种或入人类的足够证据。当地发现的所谓“石器”和“骨器”，缺乏明确的人工痕迹，无法据以判定当时已能制作工具。

考古研究、文博机构一览

（本栏人事截至1987年12月）

中国社会科学院考古研究所

地　址：北京王府井大街27号
电话：55.7651（科研处）
55.3098（办公室）
所　长：王仲殊
副所长：王廷芳　张长寿　徐苹芳

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所

地　址：北京市西直门外大街142号
电　话：895773（所长）
所　长：张弥曼
副所长：吴新智　刘振声

中国历史博物馆

地　址：北京天安门东侧
电　话：512.8321（总机）
馆　长：俞伟超
副馆长：张梦雷　孔祥星

故宫博物院

地　址：北京市景山前街
电　话：55.4931（总机）
院　长：张忠培
副院长：杨树卿　魏文藻　杨新
顾　问：单士元

文化部古文献研究室

地　址：北京五四大街29号
电　话：44.7931（总机）
主　任：唐长孺
副主任：韩仲民　王去非

文物保护科学技术研究所

地　址：北京五四大街29号
电　话：44.7931（总机）
副所长：王丹华

文物出版社

地　址：北京五四大街29号
电　话：44.7931（总机）
总编辑：王代文
副总编辑：杨瑾　俞筱尧

北京市文物研究所

地　址：地安门西大街26号
电　话：66.2636
所　长：于杰
副所长：齐心　陈汉玉

北京市文物工作队

地　址：北京市府学胡同36号
电　话：44.1659转25
主　任：赵迅

首都博物馆

地　址：北京安定门内国子监街13号
电　话：44.5336
馆　长：赵其昌
副馆长：张宁　季华　刘万友

天津市历史博物馆

地　址：天津市河东区光华路4号

电　话：70.9647

馆　长：王宜恭

副馆长：李经汉　赵洪太　李家骅

天津市艺术博物馆

地　址：天津市解放北路77号

电　话：39.2484

馆　长：云希正

副馆长：崔锦

河北省文物研究所

地　址：石家庄市石岗大街高柱村

电　话：25107

所　长：张志

副所长：郑绍宗　谢飞

河北省博物馆

地　址：石家庄市石岗大街高柱村（临时）

电　话：25659、47617

馆长：肖和

副馆长：何直刚　张平一　陈延新　罗波

山西省考古研究所

地　址：太原市文庙

电　话：227655

所　长：王克林

副所长：刘永生　陶正刚　王向前

山西省博物馆

地　址：太原市文庙

电　话：2943[illegible]

副馆长：蔚润民　张献哲　郝晓蔚

内蒙古自治区文物考古研究所

地　址：呼和浩特市新城鼓楼

电　话：44191

副所长：丁学芸　李逸友　陆思贤

内蒙古自治区博物馆

地　址：呼和浩特市

电　话：22210

馆　长：苏俊

副馆长：张泉双　吴焕如

内蒙古社会科学院历史研究所考古研究室

地　址：呼和浩特市大学东路

电　话：42055

主　任：崔璿

辽宁省考古研究所

地　址：沈阳市四经街2段3里9号

电　话：23132

所　长：郭大顺

副所长：孙守道　辛占山　惠才

辽宁省博物馆

地　址：沈阳市四经街2段3里9号

电　话：21316

名誉馆长：杨仁恺

馆　长：徐秉琨

副馆长：王振芳　王绵厚　曲绍宏

吉林省文物考古研究所

地　址：长春市光复北路3号
电　话：36771、36126
所　长：王健群
副所长：方起东　王侠　王玫

吉林省博物馆

地　址：吉林省长春市光复北路3号
电　话：37735　38483　38124
馆　长：姜桂珍
副馆长：孙绍忠　苏兴钧　段成桂

黑龙江省文物考古研究所

地　址：哈尔滨市南岗区颐园街1号
电　话：31261
所　长：殷德明
副所长：朱国忱

黑龙江省博物馆

地　址：哈尔滨市南岗红军街
电　话：31697
馆　长：高汝昌
副馆长：刘加琪　郑秀山　高晓梅

上海博物馆

地　址：上海市河南南路16号
电　话：262460（总机）
馆　长：马承源
副馆长：黄宣佩　李俊杰　汪庆正

南京博物院

地　址：南京中山门内
电　话：641554
院　长：梁白泉
副院长：王英　徐湖平

浙江省文物考古研究所

地　址：杭州环城西路22号
电　话：27818
所　长：王士伦
副所长：刘军

浙江省博物馆

地　址：杭州市外西湖25号
电　话：24268
副馆长：张良权　章仁法　曹锦炎

安徽省文物考古研究所

地　址：合肥市金寨路北端
电　话：77827
名誉所长：殷涤非
所　长：曹建昭
副所长：杨立新

安徽省博物馆

地　址：合肥市安庆路268号
电　话：74655　73300
馆　长：赵春鸣
副馆长：吴传谦　邓朝源

福建省博物馆

地　址：福州市西湖公园内
电　话：50557　554244
馆　长：陈存洗
副馆长：林钊　陈龙

江西省博物馆

地　址：南昌市八一大道
电　话：62130　62267
馆　长：彭适凡
副馆长：吕云松　李亮赛

江西省文物工作队

地　址：南昌市八一大道28号
电　话：226854　68592
队　长：彭适凡
副队长：余家栋　刘诗中

山东省文物考古研究所

地　址：济南市文化西路
电　话：24940　22292
所　长：张学海
副所长：李传荣　佟佩华

山东省博物馆

地　址：济南市文化西路103号
电　话：20087
馆　长：卢传贞
副馆长：牛继曾　周昌富　王瑞成

河南省文物研究所

地　址：郑州市陇海北二街14号
电　话：29587　26972
名誉所长：安金槐
所　长：郝本性
副所长：杨肇清　许天申

河南省博物馆

地　址：郑州市人民路11号
电　话：24113　24214
馆　长：许顺湛
副馆长：孙传贤　马世之　王正卿

湖北省博物馆

地　址：武汉市武昌东湖风景区
电　话：72479
馆　长：陈囿成（代理）
副馆长：林奇　邓晞滨　后德俊

湖南省博物馆

地　址：长沙市东风路
电　话：23866
馆　长：高至喜
副馆长：傅举有　游文新

湖南省文物考古研究所

地　址：长沙市东风路
电　话：23490　27304
所　长：何介钧
副所长：杨臣锐

广东省博物馆

地　址：广州市文明路215号
电　话：332195
馆　长：薛连山
副馆长：黄玉质　李继发　古运泉

广西壮族自治区博物馆

地　址：南宁市民族大道
电　话：23072　27811
馆　长：蒋廷瑜
副馆长：邱钟仑　吴崇基

四川省文物管理委员会

地　址：成都市人民南路四段3号
电　话：26440
办公室副主任：赵殿增　肖崇弟　胡昌珏

四川省博物馆

地　址：成都市人民南路南一环路口
电　话：22158
馆　长：范桂杰
副馆长：王友鹏　刘寿祥　贾克

贵州省博物馆

地　址：贵阳市北京路50号
电　话：25674
馆　长：董有刚
副馆长：陈云　梁太鹤

云南省博物馆

地　址：昆明市五一路2号
电　话：27636（总机）
副馆长：李昆声　林荃　胡振东　李艺

西藏自治区文物管理委员会

地　址：拉萨市西郊罗布林卡内
电　话：22829
主　任：甲央
副主任：仁增多吉　侯石柱　索朗旺堆　甲措

陕西省考古研究所

地　址：西安市雁塔路
电　话：52368
所　长：石兴邦
副所长：孟顺庆　巩启明　袁仲一　马恩洲

陕西省博物馆

地　址：西安市三学街
电　话：710764
馆　长：王仁波
副馆长：刘西林　成建正　孙文定

陕西省文物管理委员会

地　址：西安市府学巷22号
电　话：2—5716
办公室负责人：王丕忠

西安半坡博物馆

地　址：西安东郊半坡村
电　话：39—249
代理馆长：刘云辉
副馆长：王志俊　魏世刚

甘肃省文物考古研究所

地　址：兰州市七里河西津西路3号
电　话：34984　36763
所　长：岳邦湖
副所长：张学正

甘肃省博物馆

地　址：兰州市七里河西津西路3号
电　话：33300
馆　长：初世宾
副馆长：吴怡如　薛俊彦　谢骏义　赵正

敦煌研究院

地　址：兰州天水路219路
院　长：段文杰
副院长：樊锦诗

青海省文物考古研究所

地　址：西宁市共和路199号
电　话：76135　75328
所　长：刘溥

青海省博物馆筹备处

地　址：西宁市共和路199号
电　话：77661
馆长：马吉祥
副馆长：赵守蕃

宁夏文物考古研究所

地　址：银川市靖宁南街2号

电　话：24787

所　长：钟侃

副所长：杨津秋　许成

宁夏回族自治区博物馆

地　址：银川市进宁巷2号（承天寺院内）

电　话：5480　5497

馆　长：雷润泽

副馆长：吴峰云

新疆文物考古研究所

地　址：乌鲁木齐市北京路

电　话：37935　37284

所　长：穆舜英

新疆维吾尔自治区博物馆

地　址：乌鲁木齐市西北路

馆　长：沙比提

副馆长：贾治中　斯拉皮尔

新疆维吾尔自治区文物管理委员会

地　址：乌鲁木齐市西北路

电　话：41757　41561

负责人：沙比提

高等院校考古、文博专业一览

（本栏人事截至1987年12月）

北京大学考古系

地　址：北京市海淀中关村
电　话：28.2471转3525
主　任：宿白
副主任：吕遵谔　严文明

中央美术学院美术史系

地　址：北京市东城区校尉胡同5号
电　话：55.4731转358
主　任：薛永年
副主任：汤池　王宏建

吉林大学历史系考古教研室

地　址：长春市
电　话：27.385转552
主　任：魏存成
副主任：许伟　张文军

南京大学历史系考古教研室

地　址：南京市汉口路
电　话：34.651转历史系分机
主　任：蒋赞初
副主任：张之恒

西北大学历史系考古教研室

地　址：西安市小南门外大学东路
电　话：5036
主　任：刘士莪
副主任：戴彤心

山东大学历史系考古教研室

地　址：济南市东郊山东大学新校文史楼
电　话：43.861转2627
主　任：蔡凤书
副主任：宋百川　于海广

中山大学人类学系考古教研室

地　址：广州市河南区新港路
电　话：46.300转311
主　任：曾骐
副主任：张镇洪

中山大学人类学博物馆

馆　长：商志镡

中山大学古文字学研究室

地　址：广州市河南新港路
电　话：46.300转376
主　任：商承祚
副主任：曾宪通

厦门大学人类学系考古教研室

地　址：厦门市
电　话：27.378
主　任：庄景辉
副主任：吴诗池　丁炯淳

厦门大学人类博物馆

地　址：厦门市厦门大学内
电　话：27378

馆　长：陈国强
副馆长：庄景辉

四川大学历史系考古教研室
地　址：成都市九眼桥
电　话：54111转
主　任：林　向
副主任：马继贤

四川大学博物馆
地　址：成都市九眼桥
电　话：54111转313
馆　长：童恩正

武汉大学历史系考古教研室
地　址：武昌珞珈山
电　话：73941转319
主　任：肖亢达
副主任：杨唐深

郑州大学历史系考古教研室
地　址：郑州市
电　话：46455 转 历 史系办公室
主　任：匡瑜

山西大学历史系考古教研室
地　址：太原市坞城路
电　话：73441
主　任：李裕民
副主任：李壮伟

南开大学历史系博物馆专业
地　址：天津市八里台
主　任：傅同钦
副主任：张锡瑛

辽宁大学历史系考古教研室
地　址：沈阳市皇姑区崇山西路三段4号
主　任：何贤武

上海大学文学院历史系考古与博物馆专业
地　址：上海西江湾路574号
电　话：66.5700
主　任：潘松鹤
副主任：唐友波

杭州大学历史系文物及博物馆专业
地　址：杭州大学历史系
电　话：81224（总机）
主　任：闻人军

云南民族学院民族考古研究室
地　址：昆明莲花池
主　任：汪宁生

考古学会一览

（本栏人事截至1987年12月）

中国考古学会

通讯处：北京王府井大街27号考古研究所内
理事长：苏秉琦
副理事长：贾兰坡
秘书长：王仲殊

中国古外销陶瓷研究会

通讯处：厦门市厦门大学人类学系转
名誉会长：黄华
会　长：冯先铭
副会长：庄为玑　黄玉质　李成章　朱伯谦　许清泉
秘书长：叶之程
副秘书长：林　钊　曾广亿　余家栋　任世龙　徐本章

中国古陶瓷研究会

通讯处：北京故宫博物院
名誉会长：黄华
会　长：冯先铭
副会长：安志敏　石兴邦　安金槐　朱伯谦　陈锦康
秘书长：叶文程
副秘书长：李辉炳　李知宴　汪庆正　余家栋

中国古代铜鼓研究会

通讯处：昆明市五一路云南省博物馆内
理事长：童恩正
副理事长：李家材　王克荣　谢启晃　黄景略　黄惠焜
秘书长：李家材　（兼）
副秘书长：胡振东

中国古文字研究会

通讯处：北京市王府井大街中华书局内
理事：商承祚等
秘书组召集人：赵诚

楚文化研究会

通讯处：武昌东湖湖北省博物馆内
常务理事：安金槐　谭维四　高至喜　刘和惠
秘书长：王劲

河北省文物考古学会

通讯处：石家庄市桥西高柱南河北省文物研究所转
理事长：高无际
副理事长：董增凯　郑绍宗　唐云明　胡荣山
秘书长：郑绍宗（兼）
副秘书长：刘世枢

山西省考古学会

通讯处：太原市文庙
理事长：张颔

副理事长：王建　王克林
秘书长：陶正刚

内蒙古自治区考古学会

通讯处：呼和浩特市新城街内蒙古文物考古研究所内
理事长：宝音达来
副理事长：阿日贡　李逸友　崔璿　苏赫　汪宇平
秘书长：丁学芸
副秘书长：张泉双　郑隆

辽宁省考古、博物馆学会

通讯处：沈阳市辽宁省博物馆内
名誉理事长：林声　战力光　杨仁恺
理事长：郭大顺
副理事长：徐秉琨　孙守道　曹汛　姜念思
秘书长：姜念思
副秘书长：王绵厚　李仲元

吉林省考古学会

通讯处：长春市吉林省文物考古研究所内
理事长：王承礼
副理事长：张忠培　王健群
秘书长：方起东
副秘书长：王侠

黑龙江省文物博物馆学会

通讯处：哈尔滨市黑龙江省博物馆内
理事长：于志耿
副理事长：殷德明　孙秀仁　吴文衔　温琚　郑秀山
秘书长：郑秀山
副秘书长：刘家琪　曲守成

江苏省考古学会

通讯处：南京市中山东路321号
理事长：赵青芳
副理事长：朱江　蒋赞初　李蔚然
秘书长：纪仲庆　魏正瑾

浙江省考古学会

通讯处：杭州市浙江省文物考古研究所内
名誉会长：沙孟海
会　长：毛昭晰
副会长：王士伦　朱伯谦　牟永抗
秘书长：刘军

安徽省考古学会

通讯处：合肥市金寨路北端
名誉会长：洪沛
会长：殷涤非
副会长：韩自强　杨立新
秘书长：杨德标
副秘书长：丁邦钧

福建省考古博物馆学会

通讯处：福州福建省博物馆内
理事长：李联明
副理事长：叶文程　陈存洗　林钊　吴玉贤
秘书长：吴玉贤（兼）
副秘书长：陈龙　庄景辉

江西省考古学会

通讯处：南昌市江西省博物馆内
理事长：彭适凡
副理事长：刘新园　赵承告
秘书长：李科友
副秘书长：李家和　刘诗中　薛

翘

山东省考古学会

通讯处：济南市山东省文物考古研究所内

名誉理事长：高启云　黄树森　宋英

理事长：鲁特

副理事长：杨子范　朱活　刘敦愿　张学海　蒋英炬

秘书长：张学海（兼）

河南省考古学会

通讯处：郑州市河南省博物馆内

理事长：欧阳道力

副理事长：许顺湛　安金槐　蒋若是

秘书长：许顺湛

湖北省考古学会

通讯处：武昌湖北省博物馆内

名誉理事长：唐长孺

理事长：王劲

副理事长：余魁　谭维四　方酉生　林奇

秘书长：林奇（兼）

副秘书长：刘彬徽　陈振裕　彭汉东

湖南省考古学会

通讯处：长沙市湖南省博物馆内

理事长：高至喜

副理事长：易漫白　戴亚东　熊传新　何介钧

秘书长：吴铭生

副秘书长：袁家荣

陕西省考古学会

通讯处：西安市雁塔路陕西省考古研究所内

会　长：何微

副会长：李圣庭　杨达　石兴邦　高歌　袁仲一　巩启明

秘书长：韩伟

青海省考古学会

通讯处：西宁市青海省文化局内

理事长：李冬麟

副理事长：赵生琛　皎守基

秘书长：高东陆

天津市文物博物馆学会

通讯处：天津市河东区光华路4号

电　话：70.9660

理事长：张新生

副理事长：云希正　王宜恭　刘胜利　李经汉　梁育生

秘书长：李经汉

文物展览　学术动态

国内展览

徐州博物馆举办汉代文物巡回展览　1985年10月—1986年6月，徐州博物馆举办的汉代文物巡回展览先后在常州、无锡、仪征、淮阴、丰县等地巡回展出。展览精选馆藏文物130余件，有石桥汉墓、北洞山汉墓、土山汉墓及狮子山兵马俑等项珍贵文物。其中有东汉彭城王银镂玉衣、鎏金兽形砚、鎏金博山炉；有西汉“明光宫”铜鼎、通体鎏金的明光宫“赵姬沐盘”；有造型优美、雕工精良的玉璧、玉璜等多种玉器，有造型生动的各式陶俑，有画像石拓片、发掘现场照片。还有国内仅见的东汉建初二年(77年)“五十炼”钢剑、西汉第六代楚王的龟钮银印等。巡展期间，受到各地专家和群众的好评，接待观众达十余万人次。(王恺　李国华)

云南省博物馆举办馆藏宋元明清绘画展览　1986年1月1—10日，云南省博物馆举办馆藏宋元明清绘画展览。展出的134件绘画展品，系近年来鉴选审定的旧藏文物。其中，北宋名画家郭熙和元代四大山水名家黄公望的山水画轴均为稀世珍品。展品有郭熙的《溪山行旅图》，黄公望的《九峰雪霁图》，明代仇英的《山水人物图》、文征明的《幽居图轴》、吕纪的《花石锦鸡图轴》，清代担当的《无稿山图轴》、朱昂的《山水图轴》、钱沣的《杜少陵跨马图页》、倪涛的《山水扇面》等。(徐康宁)

江西省博物馆举办江西古代文物珍品展览　1986年7—8月，江西省博物馆在庐山举办江西古代文物珍品展览。共展出文物200余件。展览分四部分：一、精美的工艺品。包括文房四宝、玉饰牙雕、玛瑙琥珀、木雕竹编等精品。二、绚丽的陶瓷器。陈列全省名窑之精华，其中有莹润似玉的青白釉温酒注壶、朴实雅致的黑釉剔花梅纹瓶，以及元代青花和釉里红瓷器。三、典雅的青铜器。其中有吴城地区出土的虎耳扁兽足铜鼎、遂川县出土的青铜提梁卣、靖安县出土的春秋徐器、安义县出土的宋代铜象棋。四、珍贵的书画。陈列江西各地珍藏的近30幅明清书画真迹。展览受到中外观众的欢迎。(龙云波)

辽宁省博物馆举办辽宁考古发现展览　1986年9月，为迎接中国考古学会第六次年会在沈阳召开，辽宁省博物馆举办了辽宁考古发现展览，并配合展览编印了《辽宁考古精华》。

展览以馆藏出土珍品为主，并得到省内各地区文物部门的大力支持，集中反映了建国37年来辽宁地区考古发现的重要收获。其中营口金牛山猿人化石、辽西“牛河梁”红山文化遗址出土的5000年前的陶塑人像，以及造型奇特的红山文化玉器精品等，都是首次公开展出。同时展出的还有自50年代以来辽西地区陆续发现的大批瑰丽雄浑的商周青铜器，绥中秦汉“碣石宫”遗址发现的巨型夔纹瓦当，以及从汉、唐到辽、金以后各个历史时代各民族的重要历史文物，总计1000余件。（王绵厚）

河南省博物馆举办历代雕塑艺术展览　1986年9月，河南省博物馆举办了“历代雕塑艺术展览”，陈列面积400平方米，展出文物201件。其中比较重要的有：临汝县出土的龙山文化时期灰陶鸡、狗，安阳出土的商代灰陶兽形箕和羊形埙，郑州出土的商代灰陶虎、羊头和兔形埙，尉氏县出土的西汉灰陶女乐俑和舞俑，济源县出土的酱釉陶骑射俑，洛阳市出土的东汉绿釉灯俑，孟县出土的东汉彩绘百戏俑和灰陶俳优俑，济源县出土的东汉红陶鸳鸯和杂伎俑，禹县出土的西晋武士俑，安阳出土的北齐红陶母子猪和彩绘骑马俑，三门峡出土的隋代黄釉提水女俑，洛阳出土的唐代彩绘文官俑、武士俑，镇墓兽和三彩牵马俑，沁阳县出土的唐代石狮，以及馆藏宋代彩绘陶瓷玩具等。许多文物都是首次展出。展览将作为河南省博物馆基本陈列之一，今后长期对外开放。（马世之）

甘肃省博物馆举办馆藏历代书画展览　1986年[illegible]月，甘肃省博物馆举办了馆藏历代书画展览。内容有新石器时代的彩绘、刻划符号和秦安大地湾地画，西周至秦代的铜器铭文，汉代简牍、帛书，东晋至北宋的敦煌写经，宋、西夏的佛画和壁画，明清和近代名家的书画作品及甘肃地方画家的作品。共展出各类书画作品2[illegible]余件。此次展览是建国以来甘肃省举办的古代书画展览中规模最大的一次。（甘博）

南京博物院等单位举办吴文物联展　1986年10月21日，为纪念苏州建城2500年，南京博物院和镇江、常州、苏州三市博物馆联合举办的吴文物联展在苏州博物馆作短期展出。展品大多是西周至春秋时期的吴国青铜器，是近年来江苏考古重大发现中的部分精品。其中有镇江丹徒北山顶春秋大墓出土的窃曲纹铜缶、铜编钟、石编磬等（编钟的长篇铭文，记载了吴国与徐国关系的史实），镇江王家山出土的铸有浮雕人面图纹的东周青铜錞于，镇江出土的带铭文的西周伯簋及鸭形尊、凤纹尊、鸟盖壶等，苏州新出土的一批春秋时期的编钟，以及吴县五峰山、借尼山石室土墩和常州武进淹城出土的原始瓷器等。许多展品在苏州是首次展出。（陈玉寅）

江西省博物馆举办中国历代货币展览　1986年11月—1987年1月，江西省博物馆和江西省钱币研究会联合举办的中国历代货币展览首次在南昌展出。展览共展出历代货币1200多件，

分三部分陈列。第一部分为清以前的货币；第二部分为民国时期的货币；第三部分为人民政权的货币。展览通过大量的实物、图表、资料，充分反映了我国货币渊源流长，种类繁多，在中国社会发展的各个阶段所起的重要作用。（龙云波）

河南省文物研究所增设冶金考古标本室　河南省文物研究所为迎接第二届金属早期技术应用国际会议，在标本楼内增设了冶金考古标本室。主要展出，仰韶文化时期的松绿石装饰品，龙山文化时期至南北朝时期的铸铜、铜铁遗物。基本反映了上述时期河南冶金技术发展的概貌，为研究中原地区古代冶金技术提供了良好的条件。1986年10月24日，金属早期技术及应用第二届国际会议的13个国家的代表参观了标本室，给予了高度评价。（李京华）

四川大学博物馆的陈列展览　四川大学博物馆1985年底新设计布置的陈列展览共有六个，其中五个为基本陈列，一个为教学参考临时陈列，陈列面积共约900平方米。

五个基本陈列是：民族文物陈列室，民俗文物陈列室，藏族艺术陈列室，石刻艺术陈列室，书画陈列室，共陈列文物760多件。

民俗文物陈列室以仿古四合院为主体布局，陈列古代、近代民俗文物，以四川汉代及唐宋时代的陶瓷器、巴蜀时期的铜器、东汉至清代的历朝名纸、四川皮影、清代成都的花轿等最具特色。

民族文物陈列室以大石遗迹（模型）、铜鼓展台为中心，四方分别陈列羌、苗、藏、彝四个民族的工艺美术、音乐舞蹈、生活用品、宗教文化等方面的艺术品。

藏族艺术陈列室以藏族经堂的形式，陈列藏族宗教绘画、雕刻、铸造、书法等类艺术品，最引人注目的是横300、纵200厘米的巨幅藏画，大型酥油灯塔及精美的密宗鎏金铜造像。

石刻艺术陈列室设计成一巨大洞窟，窟中四壁是大小不一的八层龛洞，陈列着汉代和唐代石刻艺术品，有风格粗犷古拙的汉代石羊、石狗，唐代的高达198厘米的断臂菩萨立像。

书画陈列室常年陈列古代书画家的原作。1986年先后展出了明代著名书画家、清代著名书画家作品两个陈列专题。

1986年，本馆教学参考陈列室还专为本校考古专业教学需要布置了商周铜器，陶器，战国至汉代的铜镜和钱币等临时陈列。（陈德富）

国外展览

紫禁城宫廷艺术展览在日本大阪闭幕　1986年2月11日，北京故宫博物院紫禁城宫廷艺术展览在日本大阪圆满结束。该展览于1985年6月29日开始，先后在日本东京、名古屋、长崎、大阪进行展出。展出的70件文物全部是故宫博物院收藏的艺术真品。参观

该展的观众达38万人次。（顾伯平）

秦始皇兵马俑展览在香港展出 1986年2月　日，由陕西省文物事业管理局和香港中国文物展览馆联合举办的秦始皇兵马俑展览在香港中国文物展览馆展出。以陕西省文物事业管理局副局长张廷皓为团长、文化部文物局外事处处长金枫为副团长的代表团应邀赴港参加了展览开幕式。展览展出文物共33件，其中包括跪射俑、立射俑、骑兵俑、披甲俑和陶鞍马等。自1984年底以来，这批文物曾在欧洲五国巡回展出，观众数以百万。（据1986年2月21日《文物报》）

中国新疆出土文物展览在日本展出 1986年3—12月，中国新疆出土文物展览在日本东京、长岛等城市和地方展出。展览展出的99件（套）文物是新疆维吾尔自治区博物馆等单位的藏品。展览体现了解放以来新疆文物考古工作的成果。（顾伯平）

中国山东文物展览在日本展出 1986年4—6月，中国山东文物展览在日本东京、尼崎、山口、兵库等市、县展出。展品100件（套），观众15万。日方出版了图录《中国山东文物展览》。（顾伯平）

中国文明史——华夏瑰宝展览在加拿大展出 1986年4月18日—11月19日，中国文明史——华夏瑰宝展览在加拿大蒙特利尔市展出。这次展览共展出文物113件（套）。观众总人数为43.5万余人。加拿大方面专为这次展览出版了图录《华夏瑰宝》。（顾伯平）

中国黄河文明展览在日本展出 1986年4—11月，中国黄河文物展览在日本东京、札幌、名古屋、金铎等地展出。展出的136件（套）文物全部来自黄河流域各地方的文博单位。日方专为展览印制图录《黄河文明史》。展览获得很大成功。（顾伯平）

清代帝后寝居展览在香港展出 1986年8月—1987年1月，北京故宫博物院"清代帝后寝居展览"在香港中国文物展览馆展出。114件（套）文物组成四个景观，与部分辅助展品一同陈列，生动有趣、雅俗共赏。（顾伯平）

第二届中国古代文明展览在意大利威尼斯市展出 1986年8月30日，由中国历史博物馆主办的第二届"中国古代文明展览"在意大利威尼斯大公府博物馆展出。1983年6月—1984年4月，该馆曾在威尼斯主办了第一届"中国古代文明展览"，展出了从新石器时代至西汉时期的文物共152件。此届展览是上届的继续。展出从东汉至宋代的文物共141件，其中有东汉时期的低温铅釉陶器、石辟邪，三国两晋南北朝时期的青瓷莲花尊、釉陶俑、画像砖，唐代的三彩陶塑，宋代五大名窑的瓷器以及北魏和唐宋时期的佛教造像等。展品有较高的历史和艺术价值，从不同侧面反映了从东汉至宋中国古代文明发展的历程。意大利参议院议长范范尼、威尼斯市市长拉罗尼、中国驻意大利大使杜牧、以谢辰生同志为团长的中国代

表团及意大利政治、经济、文化各界1000多人出席了开幕式。展览展期半年，于1987年2月闭幕。（任常泰）

中国秦兵马俑展览在新西兰展出 1986年8月—1987年2月，中国秦兵马俑展览在新西兰奥克兰、惠灵顿展出。展品包括9个将军、战士俑和2个战马俑及铜弩机、铜虎符等共33件（套），均为陕西省临潼秦始皇兵马俑博物馆的文物真品。展览受到热烈欢迎，观众人数达27万多人次，创新西兰举办国外艺术展览的最高纪录。新方为展览出版了图录《中国秦俑》。（顾伯平）

唐墓壁画与西安碑石拓本展览在日本饭冢市展出 1986年11月1日—2月，在日本国饭冢市历史资料馆建馆五周年之际，应饭冢市政府的要求，由西安市文物管理委员会举办的"中华人民共和国唐代古坟壁画（摹本）与西安碑石拓片展览"在饭冢市展出。展品有章怀太子、懿德太子、永泰公主墓壁画12幅（摹本）和包括秦汉、魏晋、隋唐时期的各种书体的碑石拓本17件。展览期间，随展团成员韩保全应邀作了"唐墓壁画与碑石书法艺术的讲座"。（韩保全）

学术动态

中国考古学会第六次年会在沈阳召开

中国考古学会第六次年会于1986年9月17—21日在沈阳市辽宁大厦召开。出席会议的代表115人，其中有理事38人，常务理事6人。当地党政领导对这次会议十分重视，中共辽宁省委书记全树仁和其他负责同志到会祝贺，并在开幕式上讲话。开幕式由学会秘书长王仲殊主持。代理事长苏秉琦就六次年会的中心议题"东北地区的考古问题"作了报告，主要讲了东北考古在中国考古学和中国古代史研究中的地位，最近几年取得的可喜进展，以及加强地区之间学术交流的重要意义。随后，王仲殊同志作了会务工作报告。会议收到各种论文70篇，其中有关东北考古及相关问题的40余篇，占论文总数的60%。这些论文，涉及的方面较广，又有相当的深度，表明东北地区的考古研究，正在出现新的局面。

与会代表讨论较多的是东北地区的原始文化。特别是最近若干年来发现并确认属于新石器时代较早阶段的几种文化，尤为各地同志所普遍关注。例如，主要分布于西辽河、大凌河流域的兴隆洼文化，沈阳地区的新乐文化，辽东半岛的小珠山下层文化，以及东沟后洼、农安左家山等遗址的早期遗存，都有专文作详细的比较研究，论述它们各自的特征、年代和相互关系。大家一致认为，这些原始文化的发现，填补了中国考古学上的一大空白，使我国北方新石器时代文化的编年序列得以建立起来，它们同中原地区年代相近的磁山、裴李岗文化又存在某些相似之处，因而具有极为重要的学术价值。有些同志，对

红山文化的类型、分期和渊源、辽西等地新石器时代和早期青铜时代原始文化的发展，辽东半岛和山东半岛之间原始文化的交流，以及东北地区的原始农业、石质葬具和洞穴墓葬等问题，分别进行了专题讨论。还有的同志，着重对几种新石器时代较早阶段文化中常见的"之"字形陶器纹饰，作了一些综合性的分析研究。为配合年会上的学术讨论，会议期间放映了敖汉旗兴隆洼聚落遗址和凌源牛河梁红山文化神庙遗址等项发掘的纪录影片，组织参观了沈阳新乐遗址博物馆和辽宁省博物馆的考古新发现展览。会议结束以后，部分代表又应邀参观了牛河梁遗址发掘现场。这进一步加深了与会代表对东北地区新石器时代几项重要考古研究成果的认识。另外，还有同志提交了关于东北地区几处旧石器遗址的年代，中原和其他地区几种新石器文化的分析，以及探讨中国文明起源等方面的论文。

东北地区其他时期的考古研究，在会议论文中也占相当的比重。青铜时代涉及的问题主要有，夏家店下层文化陶器的彩绘纹饰，辽西大凌河流域所出商周铜器的性质，"触角式"青铜短剑的渊源、年代和族属。秦汉及其以后时代涉及的问题主要有：秦汉碣石与绥中姜女坟遗址，汉代匈奴与鲜卑遗迹的区别，慕容鲜卑遗迹的文化特征，渤海上京龙泉府的形制渊源，以及辽代城址、佛塔和墓葬等方面。

这次年会闭幕前举行的理事会会议，根据本会理事长因夏鼐同志不幸逝世出缺的情况，推举苏秉琦同志继任第二届理事会理事长。会议又决定，本会第七次年会定于1988年在成都召开，中心议题为"西南地区的考古问题"。

苏秉琦同志在中国考古学会第六次年会开幕式上的讲话

各位领导、各位来宾、各位代表：

中国考古学会第六次年会正式开幕了。今天的开幕式，承蒙辽宁省委和省人民政府的领导同志、有关单位的负责同志及各位来宾的光临，我谨代表我们学会表示衷心的感谢！

这届年会，距离上届在北京召开的第五次年会，已有一年半了。关于这一期间中国考古学会的会务和本届年会的筹备经过，将由秘书长王仲殊同志向大家汇报，这里我就不谈了。

当我们今天重聚一堂的时刻，我首先痛惜地想到：在这期间，当代中国考古学的奠基者之一，中国考古学会原理事长夏鼐同志不幸逝世了，这是中国学界的一个重大损失。在夏鼐同志担任理事长期间，中国考古学会的前五次年会，以良好的会风，推动了学科的发展，对此我们大家都记忆犹新。特别是在上届年会上，夏鼐同志发表的考古工作者需要有献身精神的讲话，实际上是夏鼐同志以他一生的实践，为我们树立了一个考古工作者为考古事业献身的榜样。让我们大家向夏鼐同志学习，在今后的考古工作中，做出自己的贡献，以推进学科的发展。我想，这是我们对夏鼐同志最好的怀念！这一期间，我们学会的名誉理事陈邦怀同志也不幸逝世了。我们对他也深表惋惜与怀念！

同志们：下面我就这次年会讨论的主要问题，谈一些个人的想法。

我们的学会自成立以来，每届年会都在事先提出一、两个课题，作为会前组织论文和会议讨论的中心。虽然，提交大会的论文并不局限于所规定的那一、两个课题，但是，有了中心议题，讨论的范围比较集中了，这就有助于把当前大家共同关心的课题研究引向深入。同时，由于所定课题是会议地点所在省、区及其附近地区考古工作的重要项目，因此，有关课题认识的深化，对该地区的考古工作在客观上会起到一定的推动作用。

前五次年会，我们学会就长江流域中下游和黄河流域中下游考古学上的一些重大课题：诸如楚文化、长江下游与东南沿海地区新石器文化、青瓷与窑址、夏商文化与中国青铜文化等问题，展开了富有成果的讨论。今年，我们出山海关了，把《东北地区的考古问题》列为本届年会的主要课题。这个议题的确定，得到了东北与北方地区从事考古工作的同志们的热烈欢迎与全国各地同志的广泛支持。

这是一个很重要的课题。生活在东北地区的古代各族人民在中国历史上曾经起过重大的作用。在中国历史上建立的北朝、辽金和清王朝的诸民族，都曾以东北作为基地。现有的考古工作已经证明，早在五、六千年以前，生活在东北地区的古代居民已经创造了富有特色的、具有相当高水平的原始文化。

东北的考古工作起步不晚，但基础较弱，工作的步伐不如中原各省快。所以，过去对东北地区考古问题的认识，相对地说，不如中原地区那样深入。但是近几年来，东北各省的同志们加快了工作步伐，做了很多工作，使我们看到了过去未能料想到的情况。这是振奋人心的。尤其辽宁省的同志在辽西地区工作的成果，把我们对该地区原始文化的认识，提到新的高度。有关红山文化祭坛、神庙、积石冢群的发掘面积虽然还不够大，今后还要做许多工作来推进有关问题的研究。但已有的材料表明：该地区早在5000年前，它的文化已经闪烁出文明的曙光。这项工作，开始于1979年，但使大家较全面地认识这一点，则是近一年多的事，这也说明，在党中央制定"两个文明一起抓"的正确方针指引下，我们学科发展的步伐加快了。辽宁同志近两年来的工作及其成果，成为迎接本届年会，献给来自全国各地的同行们的最好礼物。

当然，辽宁同志和吉林、黑龙江等省同志们面前的任务还是艰巨的。诸如辽西与辽东的古代文化是有差异的，东北的北半部与南半部的古代文化也各有特色，要把东北地区的古代文化理出头绪，搞清他们与周围地区诸文化的关系，还要做大量的、细致的工作。真是任重而道远！但是，辽西地区考古工作的初步成果已经揭示了有关古代文化发展中可能包含有某些规律性的启示。这正是我们要讨论和予以总结的东西。

1984年，我们曾经提到红山诸文化的问题。因为目前在不同地域内发现的被称为红山文化的遗存，其文化面貌是各有特色的。现在看到的红山文化遗存，大多是它的后期阶段的遗存。那么，它的早期阶段的遗存又是怎样的呢？如今虽已有一定的线索，但还需做更多的工作，积累更多的资料来充实我们的

认识。此外，在红山诸文化中，为什么在大凌河上游的东山嘴、牛河梁这样一个范围内，首先闪烁出文明的曙光呢？这也是需要进一步考虑的问题。

上次年会，大家围绕城市这个主要议题展开讨论，其中涉及城市起源的问题。这次辽宁同志提供的祭坛、神庙、积石冢遗迹，除了遗迹本身有一些具体的问题需要研究外，还涉及文明起源的问题。这是田野工作加快发展步伐后，促使我们提出这个问题的。城市的起源与文明起源是既有联系又有区别的两大课题。关于文明起源的课题并不是新问题。但要解决这个问题，还需要我们做不懈的努力。辽宁同志在辽西地区的重要发现为我们探索这一课题提供了新的资料，具有重要的学术价值。这项工作还说明了这样一个事实：只要我们看清楚一个问题，抓紧线索，穷追不舍，踏踏实实地工作下去，那么在田野工作中就有可能取得意想不到的收获，为解决重大学术课题取得突破性的成果。

就燕山南北的广大地域来说，红山诸文化、夏家店下层文化、燕文化，三者可能各有源流与发展序列。这已是提上日程而要进一步探索的课题。有意思的是：它们三者在空间分布上既重合而又有交错，在年代上若断若续。这为三者间关系问题的解决无疑增加了难度。不过，问题提出的本身就意味着已经具备了解决它的某些条件。其他地区不乏类似的情况。因此，这一问题的突破又具有一定的典型意义。

现有的线索已经表明，在中华大地上，文明的出现，决不是在中原地区进入文明时代之后，也不是在中原文明的影响下，其他地区才相继跨入文明的门槛。中国文明的起源不是只有一条线索，而应该是多条线索；各地、各民族跨入文明门槛的步伐是有先有后的，也很可能是同步或接近同步的。不论是同步或不同步，或先或后，他们都在中华文明形成和发展中做出了自己的贡献，都是中华文明的缔造者。

这次年会提出的论文中，涉及历史时期的文章占有一定比例，这正反映了大家对历史时期中有关问题的重视和关心。在中国历史的长河中，东北地区古文化的发展曾经历过类似是近长江探险队通过金沙江险滩那样波涛起伏 的场面。现在我们应该老老实实地承认，过去我们这方面的知识太少了，对其重要性的认识太不够了。现在我们认识到这一点，这不能不说是我国80年代的考古工作已经大大地向前跨越了一步。这是值得我们欣慰的。

中国考古学会从成立的那天起，就强调开展地区性的或专题的学术活动对学科发展的重要意义，并力加倡导。在过去的一年半中，除了地方考古学会组织经常性的学术活动外，还召开了纪念仰韶村遗址发现65周年的学术讨论会；晋文化讨论会；围绕大地湾文化召开的学术讨论会等。这些学术讨论 会 都开得很好，很有收获。

为了加速考古学的发展和对一些比较成熟的课题认识的深入，同志们越来越感觉到加强横向的、区系性联系的重要性。事实上，不仅东北各省之间、西北各省间有共同的学术课题可以讨论，而且如燕山南北地区、环渤海地区、环太湖地区等等，都有共同的学术课题，因而有必要加强学术交流活动。

在过去的一年半中，各地的同志们辛勤工作，都取得了很多成果。例如：过去提到三峡，总是与大溪文化联系起来。但为配合三峡工程而开展的考古工作已经突破了这一点。四川的同志们在近几年的工作中也把过去对巴、蜀文化的认识向前推进了一大步，宁夏的工作也取得了可喜的成果。其他省、市、自治区的同志们也一样。所以，过去的一年多时间，对考古学来说又是一个丰收年。

记得1984年成都会议期间，我在看了广汉月亮湾、三星堆的材料(七层、三段)之后，曾经提到：四川有了这样一批材料和工作成果，我看这是个新生长点。过去四川的材料积累了不少，为什么不可以这样讲呢？因为不成系统。有了这样一批成系统的材料，四川考古就有了一个基地。就可以进一步扩大成果，探索它的渊源特征、发展道路、以及它同周围文化的关系等等。有了这样一个基地——"生长点"，今后田野考古就有了更明确的目的性，开展学术交流也就更有条件了。今年初，我曾对四川同志讲：广汉等地的材料，"应从它可能是蜀中的一个古文化、古城、古国的课题进行探索研究，其意义、工作方法、前景就大不一样了"。这次四川同志带来了好消息。他们的最新发现，显然会把这一课题的研究向前推进一大步，这是我们学科加快了发展步伐的又一个例子。

今年是"七五"计划的第一年，"七五"期间，我们国家的经济将获得稳步发展，我相信，我们的学科也将获得稳步发展。我希望，为了繁荣我们的学科，为了加快发展步伐，大家相互学习，增强团结与交流，争取更大的成绩！

预祝本届年会圆满成功！

苏秉琦同志在中国考古学会第六次年会闭幕式上的讲话

各位代表：

中国考古学会第六次年会经过五天的讨论、参观和交流，就要闭幕了。

一　关于这次年会讨论的情况

据各组的召集人汇报，同志们在讨论中是很认真的。大家在会上既宣读了论文，又对各自感兴趣的问题发表了自己的看法。会议气氛热烈而融洽，学术空气相当浓厚，大家都感到很有收获。这就是说，这次年会是成功的。

这次年会得到了辽宁省委、省政府和有关各单位的大力支持，学会秘书处的同志们在秘书长的领导下，做了大量的会务工作，辽宁宾馆的同志们也为大家热情服务。让我们以热烈的掌声向他们表示感谢！

这次年会收到论文70余篇，大部分都在会上宣读和讨论了。文章的内容，上迄旧石器时代，下至辽金时期，范围涉及全国的大部分省区，在时间与空间上都是很宽的。

从旧石器时代的考古论文看，有广西的、也有黑龙江、山西和内蒙的，文章的数量不多，但都是多年工作的成果，所以都有一定份量。多少年来，提到旧石器时代考古，总是北京人、河套人、山顶洞人。但现在的情况不同了，很

多地方都有新发现。从文化内涵看，南方发现的旧石器与北方发现的有所不同，就是太行山两侧的也各有特色。这说明，大家在积累了许多实物资料之后，对我国发现的旧石器时代考古学文化的认识已经向前走了一大步。

不过，对旧石器时代的考古工作，还应提出更高的要求。营口金牛山发现的"猿人"化石之所以重要，并且得到了教育部颁发的奖金，一方面是由于发现了相当完整的古人类化石，这是极为罕见的发现，对探索从猿到人的演变具有重要的价值。但另一方面我认为，大家从中还可以借鉴的是其工作方法的合理与科学性。因为只有所用的方法越合理、越科学，获得的资料才越可靠，研究的价值才越高。山西同志对丁村遗址文化遗存近年的新发现与研究结果提出的分期意见，是在过去工作的基础上向前推进的重要一步。我们是研究工作者，因此，我们强调资料的科学性，田野工作的科学性，这是理所当然的。旧石器时代考古工作相对地说没有新石器时代考古做得那么多，但相信不久还会有新的更大的发展。

这次年会提交的论文中，以新石器时代的文章最多，有涉及红山文化的，有涉及辽东地区原始文化的，也有南方地区的屈家岭文化的。听说，湖南同志与湖北同志对屈家岭文化的看法有所不同，我认为两者的意见都有一定道理，因为这两个地区的屈家岭文化的面貌是有区别的，因此应该各自排出自己的序列。环洞庭湖地区古文化还有些重要线索，足以说明它的丰富多采，远不是现在我们提出的一些概念所能概括的。

关于红山文化，我已经讲得不少了。辽西近年来的发现十分重要，牛河梁、东山嘴的发现打开了人们的眼界，发现的遗迹具有重要的价值。但是工作还只是开头。现在提出的问题比解决的问题要多得多，工作量也要大得多。诸如：怎样进一步往下发掘，向外扩展；如何在发掘过程中，逐步推进研究工作的深入；如何既搞清现象，又保护好遗迹，而且是永久性地保护好这批遗迹。有些问题的解决是需要时间的，我曾提到，坛、庙、冢是一个组合，更大的组合还在它外围，这些遗迹不是孤立地存在于社会之外，是以整个社会为其背景的，有些课题只有随着大家对整个红山文化有了更深的认识之后，才会更明朗化。也就是说，在发掘工作中怎样做到带着问题工作，随着工作深入而不断解决问题，使研究过程不断深化。我希望辽宁同志能踏踏实实地再接再励，把这项工作坚持下去，坚持到底，取得更大的收获。我也希望各地同志要支持这项工作，共同把有关的课题研究往前再推进一步。特别是辽宁、吉林、内蒙、河北、北京等地的同志们要加强合作，同心协力地探索那些带有共同性的问题。近年在敖汉旗兴隆洼的发现也很重要，它也在大凌河上游地区。这一发现对红山诸文化来说又是一个突破。

辽东地区近年来也做了不少工作，特别是辽东半岛的工作，取得了不少成绩。大连的郭家村、小珠山、丹东的后洼等地进行的发掘工作，积累了不少资料，使我们认识到辽东与辽西地区的文化面貌确实有差异，应该加以区分。当然，它们也有一些共同的因素。近年在山东半岛胶东地区若干个地点的发掘，

表明这些地区的原始文化与辽东半岛的原始文化也有不少共同与近似之处。这都是我们提出环渤海地区考古这个课题的依据之一。这次年会上有的论文涉及这个问题，意见不尽相同。但我认为，两者是互相渗透、互有影响，这大概是没有问题的。事实上，自古以来，渤海周围地区的人们一直有着很密切的交往，这些地区的文化面貌有一些共性是可以理解的。山东同志要发起开个会，希望有关省市的同志一起来探索这方面的问题，这个意见很好。环渤海各省、市的考古工作者如能加强合作与交流，对推进这一地区的考古工作，是一定会有帮助的。

另一项有价值的工作是在渤海之滨发现了秦汉遗址。目前，辽宁的绥中与河北秦皇岛均发现同类遗存，大家在思考，这两者之间是否就是一回事呢？当然，这也是进一步工作之后才能回答的问题。目前，有关省的同志们正在组织力量加紧工作。随着田野工作的深入与扩展，有关这些遗存的年代、布局、规模等等都会有进一步的了解，这时它的价值也就更容易被人们所认识。

有关青铜时代的文章也有几篇。有的将朝阳地区出土的青铜器与中原青铜器进行比较，有的把商文化玉器与红山文化的玉器及其他地区的玉器联系起来进行讨论，这是从横向进行比较研究的例子。在这方面进行探讨，当然也是很可取的。河北同志将战国城址的大小与当时的政治体制联系起来考虑，这也是一个新的很好的尝试。

由于这次年会以《东北地区考古问题》作为讨论的主要议题，必然会涉及古代少数民族的问题。这次收到的论文中，内蒙古、吉林、黑龙江几省区有几篇论文，利用考古材料对历史上的几个少数民族的文化进行讨论。诸如对汉代的匈奴与鲜卑的遗存进行区分；对辽代契丹人与汉人的墓葬进行区分与断代等等，这个方向是对的。这是应用考古学文化分析方法对我国古代民族文化及其相互关系进行研究的一个新的尝试。我们不妨把它称作"民族考古"。过去由于材料不多，很多文章只能根据文献所记地望进行推测。现在材料多了，研究深入了，学科发展了，因而有条件主要依据考古材料对古代民族文化划分及其相互关系进行论证。这是一个可喜的进步。

还有，今年中国民族博物馆筹备组织的海南黎族调查队，成员以学考古的同志为主，他们应用考古学的文化分析方法进行调查，收集到大量有价值的实物标本资料，特别是从区系角度观察到过去常被忽视的许多社会生活现象。回来后，经过一个时期的分析、综合研究，按照他们的观点，举办了"海南黎族传统文化"展览，使我们对黎族同胞社会发展道路、传统文化特征有了新的认识。从方法论角度，也可称他们的这项工作为另一类型的"民族考古"。在这里我特提一笔。关于年会的讨论情况我就谈这些。

二　对今后工作的几点想法

今年是"七五"规划的第一年。"七五"期间我们国家的各项事业将有较大的发展；但我们还应看到，国家的财力还有限，各地的考古经费大多并不充裕。因此，我们工作的开展必须注意选择有限的目标。我们对工作的考虑　课

题的提出,特别是新开课题,应该慎重。对已确定的课题,不宜轻易下马,这样损失太大。

第二,我的上述想法,不是消极的,是积极的。选择有限目标,正是为了突破重点。什么是重点呢?怎样突破重点呢?就是说,要最有效地使用力量,把力量用在最能带动全局的地方。

第三,希望加强学术交流。按照考古学文化区系或专题开展的学术讨论、交流活动近年来有了很好的发展。这使大家更能从宏观角度认识各自工作范围内发现的学术意义,更新自己的学术观点。对材料封锁、保密,不利于学科的发展,这一点越来越为大家所认识。这也是近几年来学科发展的新气象,是本届年会比较突出的一个特点,这里我就不多讲了。

这次年会就要结束了。同志们正在收拾行装准备返回各地。有的同志将直奔发掘工地。我预祝同志们在今后的工作中取得新的成绩。下次年会准备在成都召开,着重讨论西南考古问题,相信四川、云南、贵州以及其他南方省、区的同志们会做出努力来迎接各地代表,让我们在1988年的第七次年会上再见。

谢谢!

中国社会科学院考古研究所夏鼐考古学研究成果奖首次颁发 以夏鼐同志生前捐赠的3万元人民币为基金的"中国社会科学院考古研究所考古学研究成果奖金",在夏鼐同志逝世后经评奖委员会商定,重新命名为"中国社会科学院考古研究所夏鼐考古学研究成果奖金",以体现我国考古学界广大同志对夏鼐同志的深切怀念。根据奖金章程的规定,参加评奖的著作必须是评选日期以前三年内出版的。1986年8月26日,经评奖委员会评定,首次获奖的著作共有五项:

一等奖 两项 各获人民币1000元

《新中国的考古发现与研究》 中国社会科学院考古研究所编著,文物出版社,1984年

《中国石窟·克孜尔石窟》(三卷) 北京大学考古系、新疆维吾尔自治区文物管理委员会、拜城县克孜尔千佛洞文物保管所合著,文物出版社和日本平凡社共同出版,1983至1985年

二等奖 三项 各获人民币500元

《青海柳湾》 青海省文物管理处考古队、中国社会科学院考古研究所合著,文物出版社,1984年

《曲阜鲁国故城》 山东省文物考古研究所、山东省博物馆、济宁地区文物组、曲阜县文管会合著,齐鲁书社,1982年

《江陵雨台山楚墓》 湖北省荆州地区博物馆编著,文物出版社,1984年

以上获奖著作的奖状,已于1986年9月21日在中国考古学会第六次年会闭幕式上由评奖委员会当众颁发,随后由中国社会科学院考古研究所拨

付了各项著作所获奖金。

全国文物普查考古发掘工作会议在昆明召开 1986年3月30日—4月5日，全国文物普查考古发掘工作会议在昆明召开。29个省、直辖市、自治区文物主管部门的负责同志，以及部分高等院校考古专业的代表共130多人参加了会议。中宣部顾问、国家文物委员会主任廖井丹、文化部文物局局长吕济民、副局长沈竹、顾问谢辰生、中国考古学会副理事长苏秉琦教授等出席会议并讲了话。

会议检阅了近两年来文物、考古工作的丰硕成果。据统计，目前有2/3的省、市、自治区已基本完成了田野普查任务；全国考古发掘达1200余项，很大一部分是配合基建进行的。一些重大的发现，如辽宁省营口金牛山旧石器时代遗址，获得较完整的古人类化石55块；建平牛河梁遗址出土一批5000年前人体泥塑像，山东省寿光县发掘一处龙山文化古城址；山西省垣曲商代古城址的发掘；湖北省江陵张家山汉墓又相继出土了有重大历史考古价值的汉简；浙江省新发现古窑址1600多处；河南省巩县宋太宗李后陵的发掘发现的精美的墓门线刻画和墓顶的天象图；西藏阿里地区古格王国遗址的全面调查以及贵州省惠水县发掘的明墓中出土一批珍贵的纺织品和六本《万历大统历》等等。表明这两年考古发掘的收获硕果累累。

会议要求继续完成田野普查任务，并部署了《中国文物分布图集》的编辑工作，这是一套反映我国现存不可移动文物的大型工具书。各地代表表示，要努力编好这套图集，争取在1989年出版一部分，作为建国40周年的献礼。（据1986年5月2日《文物报》）

湖北省考古学会第六次年会在江陵召开 1986年3月11—15日，湖北省考古学会第六次年会在江陵召开。省社会科学院，武汉大学，华中师范大学，湖北大学，中南民族学院，长江流域规划办公室，省、地、州、市、县的文物考古部门及新闻、出版单位的代表78人出席了会议。湖南省考古学会也派代表参加了会议。中国考古学会和中国社会科学院考古研究所湖北工作队分别从北京发来了贺信。湖北省博物馆、《江汉考古》编辑部、省文物志编辑室、荆州地区博物馆、沙市市博物馆和文管处、江陵县文物局、安陆县博物馆、潜江县博物馆等单位向年会赠送了一批文物书刊。

会议收到论文52篇。年会围绕江汉地区的原始文化、商周时期古代文化和楚文化等学术专题组织了一系列的参观、小组讨论和大会交流。通过各种活动，代表们对江汉地区新石器时代早期遗存的文化面貌、屈家岭文化的渊源及与大溪文化的关系、屈家岭文化的分期和地方类型的划分、石家河文化典型器物的群体特征，以及湖北商周时期的文化面貌、地方类型的特点、楚文化及其与越文化的关系等学术问题，都有不少新的认识。代表们普遍认为，这次年会进一步明确了今后的工作重点和研究课题。

年会修改了1979年制订的湖北省考古学会章程；改选产生了第三届理事会和常务理事会。第三届理事会由39名理事组成（另为武汉市文管处保

留一个理事名额)；理事会一致推选唐长孺为名誉理事长，石泉、刘先枚、夏渌、曾昭岷、蓝蔚等为名誉理事。推选理事长王劲、副理事长(按姓氏笔划排列)，方酉生、余魁、林奇、谭维四、秘书长林奇(兼)等11位同志组成第三届常务理事会。

会议初步决定，湖北省考古学会第七次年会将于1988年在鄂西自治州举行，仍以楚文化为学术交流的中心议题，重点探讨楚、巴关系或楚与其他少数民族的关系。(林邦存)

湖南省考古学会第三次学术讨论会在澧县召开 1986年4月25—29日，湖南省考古学会第三次学术讨论会在澧县召开。出席会议的有各地(市)、县的会员代表70余人，来湘参观的北京大学考古系副教授李伯谦同志应邀参加了大会，并作了学术报告。

会议主要讨论了湖南新石器时代和商周时期的文化面貌。通过讨论，代表们对湖南新石器时代和商周时期的文化面貌，比以往有了进一步的认识，对湘东、湘南两地区的印纹陶文化的特征以及与江西、广东、广西百越文化的关系，有了新的了解。

大会对学会章程进行了部分修改，同时改选了理事会，高至喜当选为理事长，易漫白、戴亚东、熊传新、何介钧为副理事长，吴铭生为秘书长，袁家荣为副秘书长。(吴铭生)

浙江省考古学会成立大会在普陀山召开 1986年7月4—7日，浙江省考古学会与博物馆学会成立大会及第一次年会在普陀山召开。全省文物考古博物馆界的代表百余人参加了会议。中国考古学会、中国博物馆学会、江苏省考古学会、上海博物馆、省社会科学学会联合会、省自然科学博物馆协会的代表应邀出席了会议，并致贺词。

会上收到论文、报告共96篇，内容涉及从原始社会至明清时期本省文物考古研究的各个方面，及有关博物馆学的问题。有17位代表在大会上发言，分别介绍了我省考古新发现及研究成果；对博物馆学的有关方面也作了有益的探索。会议期间中国社会科学院考古研究所所长、中国考古学会秘书长王仲殊同志作了《夏鼐先生与中国考古学》的专题报告。江苏省考古学会秘书长纪仲庆同志介绍了江苏考古新收获。

会上，通过《浙江省考古学会章程》，选举产生了由24人组成的浙江省考古学会第一届理事会。经第一届第一次理事会讨论产生了由王士伦、毛昭晰、朱伯谦、刘军、牟永抗、姚仲源、梅福根(按姓氏笔划为序，下同)等7人组成的常务理事会。推选沙孟海先生为名誉会长，毛昭晰为会长，王士伦、朱伯谦、牟永抗为副会长，刘军为秘书长。同时，就学会的今后工作进行了初步的安排。(浙考秘)

大地湾考古学术座谈会在兰州召开 1986年8月1—4日，甘肃省文物考古研究所主办的大地湾考古学术座谈会在兰州召开。中国社会科学院考古研究所苏秉琦、安志敏、杨鸿勋、谢端琚，中国历史博物馆俞伟超，吉林大学张忠培，北京大学严文明、李仰松，陕西省考古研究所巩启明以及文物出

版社、中国艺术研究院、西北大学，内蒙、青海、宁夏等单位的代表共20余人应邀参加了会议。文化部文物局副局长沈竹、文物处处长黄景略同志也出席了座谈会。

大地湾遗址的发掘是甘肃省文物考古研究所1978—1984年间进行的甘肃境内规模最大的考古发掘。代表们首先用两天的时间严格仔细地考察了大地湾发掘的部分工作资料，认真观摩了出土文物标本，然后围绕遗址的文化内涵、发展序列、大地湾考古的意义以及相关的学术问题进行了热烈而畅快的讨论。发掘者初步将大地湾遗存分为六期八段，代表们经过座谈认为这六期至少包括三大阶段，第一期即第一大段为新石器时代早期遗存；第二至五期即第二大段，为仰韶遗存；第六期即第三大段，为龙山—齐家遗存。尽管它们之间存在某些缺环，但整个系列毫无疑问地为甘肃东部地区考古树立起一个至关重要的标尺。代表们认为大地湾考古不仅为仰韶文化研究做出了新的贡献，而且对整个新石器时代考古取得了突破性的进展，因此它是我国近年来的重大考古发现和收获之一。苏秉琦先生在会议开始和结束时作了两次重要发言。他总结了近年来北方考古专题研究的成果，分析了大地湾考古的启示和意义。指出大地湾地画、大房子的发现为探索中国古代文明找到了重要线索。他希望考古工作者以此为新的起点，积极工作，进一步抓好大西北考古。沈竹同志在总结中指出：这次会议是中国北方考古系列会议之一。这种座谈会不拘形式，理论联系实际，紧密结合文物保护，是一种值得提倡的好形式。

会后，部分代表考察了大地湾遗址，并就遗址的保护问题发表了意见。（郎树德）

江西省考古学会成立大会在庐山召开　1986年8月7—11日，江西省考古学会成立大会暨学术讨论会在庐山召开。出席会议的代表105名，各兄弟省、市的代表15名。会上，江西省博物馆馆长兼文物工作队队长彭适凡受大会主席团的委托，报告了江西省考古事业的发展概况及展望。与会代表讨论和通过了学会的章程，选举产生理事28名，常务理事11名，彭适凡为理事长，刘新园、赵承告为副理事长，李科友为秘书长，李家和、刘诗中、薛翘为副秘书长。大会收到学术论文35篇，8位同志在会上做了学术报告。（龙云波）

中国古文字研究会第六届年会在山东长岛召开　中国古文字研究会第六届年会于1986年9月22—26日在山东省长岛县召开。本次会议由中国古文字研究会单独主办，并得到长岛县博物馆的大力支持。出席会议的全国各地的古文字学专家、学者近100人。会议就古文字学的一般理论、文字起源问题、甲骨分期问题、金文和我国文字的考释，以及山东地区出土的古文字资料，进行了深入而热烈的讨论。

近年来，早期古文字的零星资料不断出土，讨论文字起源的文章也日益增多。在这次年会上，与会者仔细观察了陕西长安县龙山文化遗址中出土的带有刻划符号的骨笄、兽牙，并就

它们的性质展开了讨论。虽然这次讨论暂时没有一致的结论，但大家普遍认为，中国文字起源应该较早，在今后的发掘、研究中，应对早期骨器、陶器上刻划符号给予足够的重视。

在这次年会上，一批学者就甲骨卜辞的断代分期问题、非王卜辞问题、卜辞的辞式辞序问题，以及残片的缀合，提出了一批有见地的论文。

与会者也就楚国铜器的综合研究、青铜器的器名用途，以及两周金文中的妇女称谓问题，提出了自己的看法。

年会论文涉及战国文字的较多，举凡战国时期的铜器铭文、玺印文字、钱币文字、陶文、竹简及帛书文字，均有人提出论文进行研究。

因为年会在山东省召开，所以涉及山东地区的论文也颇引人注目。烟台地区和长岛县出土的古文字资料，使人对古代东夷文化有了新的认识。齐国陶文的研究，又丰富了人们对山东地区古代制陶业的了解。(刘宗汉)

江苏省考古学会和吴文化研究会学术讨论会在苏州召开　1986年10月21—24日，江苏省考古学会和吴文化研究会，在苏州召开纪念苏州建城2500年学术讨论会。出席会议的省内外代表有近110人，其中包括南京大学、复旦大学、中山大学、苏州大学，江西、安徽、浙江、上海、山东、北京、山西、陕西等省市的代表。会议期间参观了在苏州博物馆举办的吴文物联展和新创办的苏州刺绣、戏曲、碑刻几个博物馆以及刚修复的苏州盘门等文物古迹。

会议收到论文、考古发掘报告共60余篇（本），内容涉及江苏旧石器和新石器时代考古、吴文化、徐淮地区汉代考古、扬州唐城考古、苏州城建史等若干问题。会议讨论的中心议题是江苏考古和吴文化。南京博物院、南京大学历史系、吴县文管会等单位的代表介绍了最近发掘清理的太湖三山岛清风岭下旧石器时代遗址、徐州北洞山西汉早期大型崖洞墓和吴县通安西山出土春秋时代玉器的情况。吴文化的讨论集中在吴文化的概念、内涵、起源，太伯、仲雍奔吴，吴国都城迁徙几个方面。代表们认为，吴文化研究要取得突破，必须在野外考古上做更详细的工作。

大会期间召开了理事会，讨论了由考古学会参与主办的刊物《东南文化》的编辑出版问题，并决定下届年会1988年在连云港市召开，集中讨论江苏苏北地区石器时代考古和江苏汉代文化。(贺云翱)

中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会1986年年会暨学术讨论会在西安召开　中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会1986年年会暨学术讨论会，于1986年10月24—29日在西安召开，出席会议的理事、代表和列席代表共130多人。他们来自北京、天津、上海、河北、山西、辽宁、安徽、江苏、江西、浙江、福建、广东、广西、湖南、湖北、新疆、河南、云南、四川和陕西等20个省、市、自治区的文博、研究所、科技工艺部门、高等院校和出版社。提交会议讨论的论文、译文和资料共117篇。会议期间与会代表就有关磁州窑绘花瓷、唐三彩、汝瓷、钧瓷以及青白瓷烧造的上

限；耀州窑与南北各窑口的关系；耀州窑烧造工艺，如窑炉结构、燃料品种和化妆土的成分；耀州窑是否为"东窑"；耀州窑的三彩瓷是否为两次烧成；耀州窑是否即后周"柴窑"以及"官"字款是否即宫廷御用瓷器等一系列问题进行了广泛深入的讨论。（叶文程）

中国钱币学会第二次会员代表大会在南昌召开　1986年11月初，中国钱币学会第二次会员代表大会在南昌召开。来自全国29个省、市、自治区的115名代表出席了大会。中国人民银行总行、江西省人民政府、中国钱币学会的领导同志李葆华、耿道明、童赠银、孙希岳、千家驹、杨秉超出席大会。会议的主要议程是听取第一届理事会工作报告、选举产生新理事会、修改学会章程。

第二届理事会由76名理事组成，并选举产生了由22人组成的常务理事会，选举童赠银为理事长，千家驹、齐光、杨秉超、殷毅、吕济民、李树存、徐吉周、周士敏为副理事长，戴志强为秘书长，张季琦、朱纯德为副秘书长。聘请李葆华为名誉理事长，耿道明为顾问。

会议期间，与会代表参加了江西省"中国历代货币展览"开幕式。（据《中国钱币》1987年1期）

良渚文化学术讨论会在杭州召开　1986年11月2—5日，由浙江省文物局、杭州市西林文物局、文物出版社、中国环境文化研究中心、南京博物院、上海博物馆、浙江省文物考古研究所、浙江省博物馆和余杭县文化局等9个单位联合发起的"良渚文化发现50周年学术讨论会"在杭州召开。中国考古学会理事长苏秉琦、中国社会科学院考古研究所研究员安志敏、陕西省社会科学院副院长、考古研究所所长石兴邦和《文物与考古》、《史前研究》编辑部分别发来贺信。

出席这次讨论会的有来自北京、上海、江苏等地和本省的代表、特邀代表共50余人，提交论文和报告20篇。与会代表就良渚文化特征、分布范围、文化分期、社会性质、来龙去脉、与周围原始文化的关系，以及它在中国文明史中的地位和作用诸问题展开了热烈讨论。

会议期间，代表们在浙江省文物考古研究所吴家埠工作站，参观了良渚文化大墓出土的珍贵玉器，平丘墩、徐家步、千金角等良渚文化的小墓以及吴家埠遗址出土的标本，考察了反山良渚文化大墓发掘现场和良渚文化遗址。（闻多）

吉林省考古学会第六次年会在长春召开　1986年11月7—9日，吉林省考古学会第六次年会在长春召开。省文物考古研究所、省博物馆、吉林大学历史系考古专业、东北师范大学历史系，各市、地、州、区文博单位的会员80余人参加了会议。黑龙江省文物考古研究所、内蒙古自治区哲里木盟博物馆派代表出席了会议。

与会同志就5年来文物普查的重要收获和近年来考古收获进行了深入、广泛的交流，对吉林省古代文化区系类型的划分，展开了热烈的讨论。近年来参加国外学术交流的同志，介绍了国外考古学界的理论和方法，省考

古研究所系统地介绍了东北亚地区国家近年来考古发掘、研究的动态及成果。会上，还播放了大量专业录相。（王侠）

嘉祥武氏墓群石刻发现200 周年纪念座谈会在嘉祥召开 1986年11月11—14日，“嘉祥武氏墓群石刻发现200周年纪念座谈会”在嘉祥县召开，山东省有关部门的负责同志和省大专院校、文物考古所、博物馆，以及北京、上海、天津、河南、江苏、四川、陕西、山西等省、市有关单位研究汉画像石的代表80余人参加了会议。会上，代表们交流了汉代画像石发现、保护、整理、研究工作中的经验和成果，对武氏墓群石刻的保护和研究提出了许多宝贵建议，并呼吁建立“武氏墓群石刻博物馆”。

为了更深入地开展对汉代画象石的研究，促进学术交流，与会人员商定，以山东、河南、江苏、四川、山西、陕西等出土汉画像石较多的省为主，组成汉画像石研究学会，两年举行一次座谈会，六省轮流召开，以共同探讨有关画像石的问题。（吴文祺）

全国科技史与文物考古学术讨论会在郑州召开 1986年11月12—18日，全国科技史与文物考古学术讨论会在郑州河南省文物研究所召开。这次会议是由中国科学院自然科学史研究所、中国科技大学、郑州大学、河南省古代建筑保护研究所、河南省文物研究所联合发起召开的。来自北京、上海、天津、山东、安徽、浙江、广东、江西、陕西、新疆、河南等11个省、市、自治区的文物单位、高等院校、编辑出版单位和科技史研究机构的近50名代表出席了会议。会议收到论文35篇。代表们对科技与文物考古的关系，以及文物考古与中国古代天文史、算学史、冶金史、农学史、医学史、纺织史、建筑史和海上交通史等课题，进行了有益的学术探讨。

上海博物馆和上海材料研究所谭德睿、舒文芬等同志联合研究的东汉“水银沁”铜镜表面处理技术的成果引起与会代表的强烈兴趣和高度赞赏。这项研究揭示出“水银沁”铜镜千年不锈的奥秘：即镜面有厚度数十至数百毫微米的富锡层，富锡层表面氧化并生成了透明、致密、耐腐蚀的二氧化锡为主的薄膜，薄膜阻止金属内部的继续氧化，从而保护铜镜基体历千年而不锈。这项研究，不仅使后人得以重见湮灭已久的古代独特的铜器表面富锡工艺的光采，而且为现代金属装饰和保护技术提供了有益的启示。

与会代表一致认为：推动文物考古工作与其他学科的交叉研究，对于弘扬祖国优秀的古代文化传统，具有极大的现实意义，也有利于我国考古学、科技史和其他学科本身的深入发展。（张玉石 许天申）

湖南省博物馆举办开馆30周年暨马王堆汉墓发掘15周年纪念活动 1986年11月24日，为纪录30年来湖南省博物馆和考古事业的发展历程，总结经验，湖南省博物馆在长沙召开了开馆30周年暨马王堆汉墓发掘15周年纪念大会。出席大会的有湖南省人大常委会副主任黄道奇、文化部文物局

局长吕济民、省委宣传部副部长孙南生、省文化厅厅长谢作孚等领导同志，有来自北京、上海、江西、湖北、四川、河南、贵州、广西、广东等有关单位的代表，有省内有关部门以及曾在省博物馆工作过的代表共500余人。会后代表们参观了省博物馆举办的开馆30周年成果展览和文物珍品展览。马王堆汉墓陈列也从内容到形式都作了全面修改提高。纪念大会之后，由湖南省博物馆、省考古学会、省博物馆学会联合召开了学术讨论会，特邀请中国社会科学院历史研究所副所长、研究员李学勤，吉林大学研究生院副院长、教授张忠培，湖北省社会科学院副院长张正明，上海博物馆馆长马承源，中国社会科学院考古研究所副研究员王世民，《农业考古》主编陈文华等在大会上作了学术报告。

湖南省博物馆为了记录开馆30年来的发展历程，特编辑出版了《纪念文集》。（高至喜）

安徽省考古学会第五次年会在巢湖召开 1986年11月30日—12月3日，安徽省考古学会第五次年会在巢湖市召开。省内大专院校和全省各文博单位的理事和代表共90余人出席了会议，江苏省考古学会也应邀派委员参加。年会的主要议题是"安徽地区先秦考古学问题研究"，共收到论文和有关材料50余篇（本）。会上代表们就安徽地区原始文化、江淮地区夏商周考古、淮夷文化、楚文化等学术问题进行了重点讨论和交流；此外在古钱币、文字瓦当、农业考古、古代漆器工艺、古代建筑、古代家具、考古学理论、实验考古、皖南铜矿遗址等方面也开展了讨论。会议期间，代表们还参观了和县龙泽洞和县猿人化石产地及巢湖市银山"巢县智人"化石发掘工地。（杨立新）

磁山文化学术讨论会在邯郸召开 1986年12月6—9日，磁山文化学术讨论会在邯郸召开。会议由河北省文物考古学会、省文物研究所、邯郸市文物管理处、市史学会等八个单位发起并筹备。北京、辽宁、河南、甘肃、江苏、湖北、江西、河北等省市的代表共106人出席了会议。中国考古学会理事长、中国社会科学院考古研究所研究员苏秉琦发来了贺电，中国社会科学院考古研究所研究员安志敏、佟柱臣等在会上作了学术报告。

会议收到论文25篇，会上就磁山文化的年代、文化性质与内涵、发现意义等进行了广泛的讨论。代表们一致认为，磁山文化是黄河下游早于仰韶文化的一个新的文化类型，年代在距今7300年左右，它与年代相近而又都分布于黄河中下游的大地湾文化、裴李岗文化一起构成了中国新石器时代早期文化的一些特征，磁山文化的进一步发展，即为后岗仰韶文化（尽管中间还有某些缺环）。一些代表还认为磁山文化与裴李岗文化不是同一文化类型，而是各有自身特征的两种文化类型；有的代表认为，依据磁山、裴李岗的共同因素，二者是属于同一文化的不同类型，也有代表提出裴李岗文化年代测定早于磁山文化，二者有否发展方面的渊源关系，值得进一步探讨。此外，代表们还就磁山文化的农业和家禽、家畜的饲养、磁山文化与红山文化的关系、仰韶文化的诸类型等

问题也进行了讨论。

会议期间，代表们参观了磁山文化遗址发掘现场和标本室、赵国邯郸故城遗址以及邯郸市博物馆等。（郑绍宗）

中国悬棺葬第二次学术讨论会在南宁召开 1986年12月10—13日，中国悬棺葬（崖葬）第二次学术讨论会在南宁市召开。来自北京、四川、云南、贵州、福建、广东、广西等七个省、市、自治区文博、民族研究所、大专院校等单位的代表共40余人出席了会议，文物出版社、《考古》编辑部的代表也参加了会议。

与会代表提交了十几篇研究论文和调查报告，参观了广西博物馆崖洞葬调查成果汇报展览，听取了四川、云南、贵州、福建、广西等省（区）代表的发言，并围绕崖葬的类型、年代、族属以及崖葬所反映的思想意识和社会状况等问题，展开了热烈的讨论。

代表们的发言和讨论表明，自1981年举行中国悬棺葬第一次学术讨论会以来，崖葬地区的专业工作者都努力做了不少工作。如四川珙县，新取了一批悬棺和随葬服饰，为研究当地一定历史时期的民族服饰、纺织工艺、刺绣工艺、经济水平、生活习俗以及与南方其他崖葬的文化对比等等，积累了较为丰富的资料。福建武夷山的崖葬已再次进行考查，为崖葬断代寻找了更多的根据。目前，贵州的悬棺葬、崖葬的调查研究工作，已进入了归纳、总结的阶段，划分了类型并推断其年代，为这一类葬俗的综合研究，提供了新的资料。广西的同志，也对崖葬较集中的南丹、平果等县进行了调查，获得了第一手材料。

这次讨论的一个重要特点，是普遍运用民族学、民俗学的材料来说明崖葬的一些有关问题。如从现代的二次葬习俗、砍牛习俗、集体入葬习俗以及具有这些习俗的民族范围来探讨崖葬的葬制及其族属。这种将民族学、民俗学和考古学融汇一体的多学科综合研究方法，使崖葬的研究工作向前推进一步。

代表们认为，悬棺葬（崖葬）和铜鼓、崖画一样，是研究南方民族学、民族史的重要实物材料之一。但是，研究古代的葬俗，要注意当时的生活方式及所反映的宗教信仰与思想意识，在通过葬俗来复原当时的社会组织上要持谨慎的态度，要借助民族学、民俗学的材料而不要用现代人的观念去代替古人的意识。（罗坤馨）

天津举办王襄110周年诞辰纪念活动 1986年12月31日，是我国著名古文字学家王襄110周年诞辰。30日，天津社科院历史所、文史馆、艺术博物馆、历史博物馆、图书馆联合举办“纪念王襄展览”。共选展王襄生前所藏金石甲骨及著作手稿、书法墨迹900件，系统而真切地展示了他毕生致力学术研究的多方面成就、刻苦朴实的治学精神和爱国热忱。展期近40天，于1987年2月4日结束。

著名学者胡厚宣、史树青、蔡美彪，以及王世民、赵诚等专程来津，参加了展览的开幕式，并出席了纪念王襄学术座谈会。（崔志远 马大东）

对外学术交流

安志敏、黄展岳前往香港访问 1986年1月20日—2月6日、2月18日—3月6日，中国社会科学院考古研究所研究员黄展岳、安志敏应香港中文大学中国文化研究所所长郑德坤邀请，相继前往香港进行学术访问。他们在香港中文大学中国文化研究所作了学术讲演，题目是《广州南越王墓考古收获》（黄展岳）、《早期的中国新石器文化》（安志敏）。此外，还进行了座谈和参观。（张子明）

干志耿、魏正一访问加拿大 1986年3月13—26日，应加拿大多伦多大学威廉·欧文教授和加里·克拉弗德助教授的邀请，黑龙江考古学术交流组干志耿、魏正一去加拿大作了为期两周的访问和学术交流。他们访问了温哥华、埃特蒙顿、多伦多和渥太华四城市的大学考古系、博物馆、文物管理局等十几个单位，进行了有关考古学，民族学和博物馆工作等方面的学术交流。他们在会上介绍了黑龙江省的考古发现与研究，并着重介绍了近几年来旧石器时代考古工作的进展情况。（据《北方文物》1986年2期）

英国汉学家鲁唯一来我国访问 1986年3月15日，英国剑桥大学汉学家鲁唯一访问中国社会科学院考古研究所。研究员徐苹芳、卢兆荫，副研究员王世民等同他进行了学术交流，并请他参观了古物标本室。鲁唯一是根据中国社会科学院与英国学术院和经济社会研究理事会的学术交流协议，于3月13日来华作为期三周的学术访问的。他此次来华主要是考察甘肃、四川的汉代遗址并与我有关学者进行学术交流。（张子明）

黄展岳、黄景略、麦英豪、商志𫍟出席美国“李汝宽中国考古学和艺术史讲座”学术讨论会 1986年3月18—26日，中国社会科学院考古研究所研究员黄展岳、文化部文物局文物处处长黄景略、广州市博物馆馆长麦英豪、中山大学人类学系副教授商志𫍟，应邀到美国参加“李汝宽中国考古学和艺术史讲座”学术讨论会。他们在会上分别宣读了自己的论文：黄展岳《两广先秦文化》；黄景略《吴越文化墓葬》；商志𫍟《吴越文化青铜器》；麦英豪《广州秦汉墓》。（张子明）

李知宴赴香港中文大学讲学 应香港中文大学中国文化研究所的邀请，中国历史博物馆李知宴于1986年3月前往香港讲学10天。（顾伯平）

石兴邦赴美国访问讲学 1986年4月2日—7月19日，应美中学术交流委员会的邀请，陕西省社会科学院副院长兼考古研究所所长、研究员石兴邦

前往美国访问、讲学。在美国期间，首先访问和参观了华盛顿、俄勒冈、加利福尼亚、亚利桑那、内华达、科罗拉多、尤他和爱达荷等州的各类博物馆及高山、草原和沙漠地区的古代文化遗址，同当地考古、民族和人类学家探讨了美洲古代文化与亚洲古代文化之间的关系。随后，参观了旧金山、波士顿、费城、纽约、新奥尔良等城市的名胜古迹，访问了俄勒冈大学、伯克利加州大学、华盛顿州立大学、斯坦福大学、哈佛大学、坦普大学和宾州大学的人类学系、博物馆、中国研究中心，以及考古发掘实习工地等。同时，在俄勒冈大学、伯克利加州大学、斯坦福大学和哈威尔加州大学分别作了题为"下川文化——中国细石器文化的渊源和发展"、"前仰韶文化的发展及其意义"、"仰韶文化及其有关问题"和"陕西近年来的考古发现和成果"的演讲，介绍了中国的古代文化和考古成就。

此外，石兴邦还出席了"美国考古学会第五十一届年会"，参加了美中学术交流委员会主办的"古代中国与社会科学一般法则国际学术讨论会"和俄勒冈大学主办的"印第安人学术讨论会"。（金宪镛）

贾兰坡前往美国讲学　1986年4月10日—5月4日，应美国史密森研究院的邀请，贾兰坡去美国伯克利、图森、华盛顿、纽约和坎布里奇等城市进行为期24天的访问和讲学。主要讲解了中国旧石器时代考古学，并参加了在伯克利为祝贺德斯蒙德·克拉克退休举行的学术会议，作了题为《中国旧石器研究突破了三关》的讲演。此外承亚利桑那大学人类学系的邀请，参观了图森西北约80公里处距今为11200±100年的旧石器时代温塔那洞穴遗址和正在发掘的公元500—700年的房屋遗址。（贾兰坡）

日本学术文化代表团来我国访问　1986年4月11日和4月23日，以江上波夫为团长的日本学术文化代表团访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊、副所长王廷芳、研究员安志敏等同他们进行了座谈。江上波夫一行是利用访问朝鲜民主主义人民共和国后路经北京之机，应中国人民对外友好协会的邀请，在北京进行访问的。（张子明）

王仲殊出席在东京举行的中日民间人士会议第三次会议　1986年4月14—22日，中国社会科学院考古研究所所长、研究员王仲殊，作为以王震为团长的中国代表团的成员参加了在东京举行的中日民间人士会议第三次会议。在日本期间，王仲殊同日本历史、考古学界的许多学者进行了广泛的接触。（张子明）

亚洲地区文物保护技术讨论会在北京召开　1986年4月11—20日，亚洲地区文物保护技术讨论会在北京召开。这次会议是经国务院批准，在联合国教科文组织赞助下，由中国联合国教科文组织全国委员会委托中国文物保护技术协会和中国博物馆学会共同组织召开的，是一次地区性的国际学术讨论会。参加会议的有朝鲜、日本、菲律宾、缅甸、民主柬埔寨、泰国、孟加拉、巴基斯坦、印度、尼泊

尔等国的代表。作为东道主的中国除派出3名正式代表与会外，还派出了14名专家列席会议。所有与会者都向大会递交了学术报告。

这次会议的宗旨是："交流利用先进的科学技术保护文物的经验，促进亚洲地区文物保护工作者之间的互相了解与合作"。

会议就青铜器的保护技术和石质文物的保护问题进行了广泛而热烈的讨论。

这次讨论会是建国以来我国文博系统举行的第一次国际学术讨论会，也是亚洲地区国家首次组织召开这类学术会议。我全国人大常委会副委员长周谷城出席会议开幕式并作了重要讲话。参加会议的代表一致认为，会议的宗旨得到了充分的体现，会议取得了圆满成功。（顾伯平）

日本出光美术馆代表团来我国访问　1986年4月23日，以著名陶瓷专家三上次男为团长的日本出光美术馆代表团一行6人，在北京会晤了中国社会科学院考古研究所所长王仲殊及王廷芳、徐苹芳、安志敏、王世民等。三上次男一行是应文化部文物局邀请于4月22日—5月3日来华进行学术访问的。除北京外，该团还到金华、龙泉、杭州、上海等地访问。（张子明）

冯先铭等赴葡萄牙、荷兰访问　根据中、葡两国政府文化交流执行计划，我国陶瓷专家冯先铭、耿宝昌二人于1986年4月23日—5月30日访问葡萄牙进行学术交流活动。其间顺访了荷兰。（顾伯平）

廖彩梁、陈志达、李仲元、何直刚等访问加拿大　根据有关协议，1986年5—10月，中国在加拿大蒙特利尔市举办"中国文明展览"。应加方邀请，中国派出一个考察组前往访问。考察组由廖彩梁（组长，陕西省博物馆副馆长）、陈志达（中国社会科学院考古研究所副研究员）、李仲元（沈阳故宫博物馆副馆长）、何直刚（河北省博物馆副馆长）、杨德泉（陕西省博物馆筹备处主任）、朱景琪（陕西省外事办公室副处长）六人组成。5月1—15日，考察组先后对蒙特利尔、魁北克、渥太华等地的"文明之宫"、博物馆进行了参观访问。（张子明）

匈牙利高级学者基塞伊·伊斯特万来我国访问　1986年5月27日—6月15日，根据中国社会科学院和匈牙利科学院社会科学合作协议，匈牙利科学院考古研究所高级学者基塞伊·伊斯特万来华访问。5月28日，基塞伊访问了中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊，研究员安志敏，副研究员王世民、潘其风、乌恩等同他进行了座谈，并请他参观了古物标本室和实验室。双方就匈牙利民族的起源及其同中国民族的关系进行了交流。除北京之外，基塞伊还到甘肃、新疆参观访问。（张子明）

中国文博代表团访问朝鲜　根据中、朝两国政府文化交流执行计划，以文化部文物局副局长庄敏为团长的中国文物博物馆代表团一行四人于1986年6月2—16日访问了朝鲜。（顾伯平）

美国学者伊丽莎白·查尔兹来我国访问 1986年6月19日，美国纽约大学工艺美术学院学者伊丽莎白·查尔兹访问中国社会科学院考古研究所。副研究员郑振香同她进行了座谈，请她参观了研究所的古物标本室。查尔兹是根据中美两国政府互换留学生、学者谅解协议，于5月27日来华作为期3个月的学术访问的。她此次来华研究的课题是："中国礼仪艺术的起源"。除北京外，她还到山东、辽宁、陕西、江苏、上海等地进行了考察和研究。(张子明)

中国历史、考古代表团出席古代中国与社会科学一般法则国际学术讨论会 1986年6月21—26日，以林甘泉为团长的中国历史、考古代表团一行11人出席了美国科学院在美国弗吉尼亚州爱尔利城召开的"古代中国与社会科学一般法则国际学术讨论会"。正在美国讲学访问的石兴邦也应邀出席会议。会上，我12位学者宣读了各自的研究论文：林甘泉《古代中国社会发展的模式问题》，杨向奎《礼的起源》，石兴邦《前仰韶文化》，李学勤《考古发现与中国古代姓氏制度》，田昌五《关于尧舜禹的传说和中国文明的起源》，黄展岳《从人牲人殉的演变看中国古代社会》，张忠培《中国父系氏族制度发展阶段问题的考古学考察》，严文明《中国史前文化的统一性与多样性》，童恩正《从考古资料看中国西南地区的奴隶社会》，林沄《中国的早期国家形式》，汪宁生《仰韶文化葬俗和社会组织的研究》，郑光《二里头遗址与中国古代史》。参加会议的还有美国、加拿大、中国台湾的11位学者。

联合国教科文组织阿默德·哈桑·达尼来我国访问 1986年7月11日，联合国教科文组织《中亚文明史》国际编委会副主席阿默德·哈桑·达尼访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊，研究员安志敏，副所长张长寿、徐苹芳等同他进行了座谈，并请他参观了古物标本室和实验室。达尼是应中国社会科学院历史研究所邀请于7月8日来华作为期三周的学术访问的。除北京外，达尼还到新疆进行参观访问。(张子明)

我学术交流团访问加拿大 1986年7月31日—8月12日，由团长杨焕成、副团长韩伟及滕壬生、张守中等组成的学术交流团赴加拿大访问。在加拿大期间，先后参观了蒙特利尔市勤克地尔大学、蒙特利尔大学、魁北克省拉巴克大学以及国家文物保护研究所、文明博物馆、自然博物馆、艺术博物馆及其他名胜古迹，从中州古代地震、唐代金银器装饰艺术、楚国漆器绘画和中山国古文字等方面向加拿大听众介绍了中国的考古成就和灿烂的古代文明。同时，与加拿大有关院、所和专家、学者就古文物、古建筑保护等问题进行了学术交流。(金宪镛)

美国历史学家何炳棣来我国访问 1986年8月14日，中国血统的美国历史学家何炳棣教授访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊、研究员安志敏、副研究员谢端琚就新石器时代的村落遗址和人口密度问题，同他进行了学术交流。(张子明)

周本雄出席法国"第五届世界考古动物学会议" 1986年8月23—30日，中国社会科学院考古研究所副研究员周本雄，应邀参加8月25—30日在法国波尔多市举行的第五届世界考古动物学会议。他在会上宣读的论文题目是《中国秦代以前的马》，会后他还参观了多尔多涅史前洞穴遗址的壁画及其他古代遗址。出席这次大会的有32个国家的200多名学者。会议分三个大的专题和十八个小的议题，共宣读论文140篇。（张子明）

邹衡等出席第32届国际亚洲北非研究会议 1986年8月25—30日，第32届国际亚洲北非研究会议在联邦德国汉堡举行。来自50多个国家和地区的700多位学者出席了会议。会上发表了600多篇论文。我国北京、江苏、广东、山西等省市16位研究历史、考古、语言、文学、哲学、国际关系的学者应邀参加了大会。台湾省和香港地区也有学者前往参加。北京大学考古系教授邹衡在会上宣读了题为"中国古代的早期城市"的论文，并放映了幻灯，受到与会各国学者的好评。（李伯谦）

吴汝康、安志敏、林耀华、邹衡等出席英国"世界考古学大会" 1986年9月1—7日，世界考古学大会在英国南部港口城市南安普顿举行。中国应邀与会的有11人，他们是中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员吴汝康、吴新智及盖培、卫奇，中国社会科学院考古研究所研究员安志敏、副研究员周本雄，中央民族学院历史系教授林耀华，北京大学考古系教授邹衡，四川大学历史系教授童恩正，云南民族学院副教授汪宁生及贵州科学院山地资源研究所曹泽田。

来自72个国家的1000多名考古学家和业余爱好者汇聚一起，就世界考古学的各个方面进行了学术交流。会上分18个专题进行讨论，专题的分组是："从文化上看动物（包括鸟、鱼和无脊椎动物）"、"更新世的展望"、"对考古学的'客观现实'的解释"、"多元社会发展的比较研究"、"工艺转变的社会和经济状态"、"对群栖哺乳动物的狩猎和屠宰"、"关于植物驯化和早期农业认识的最新进展"、"欧洲新石器时代"、"非洲新石器时代"、"旧大陆的红铜和青铜时代"、"南亚的金石并用、青铜和铁器时代"、"非洲亚撒哈拉人的铁器使用"、"欧洲铁器时代"、"中世纪考古学的问题和发展"、"美洲土著近代物质文化的估计"、"公共考古和文化资料的处理"、"史前和原史考古学的历史"、"专门工作的报告（年代测定学）"。我国的与会者在不同的专题组内发表14篇论文，广泛地介绍了我国近年来的考古新发现和新的学术研究成果，受到大会的重视和欢迎。最后会议选举各地区的代表组成世界考古学会筹备会，安志敏代表东亚地区当选为理事。会后，安志敏等应英中文化协会的邀请在伦敦参观了不列颠博物馆、自然博物馆、牛津大学第四纪研究中心及其博物馆。（张子明）

中国博物馆代表团访问苏联 以文化部文物局局长吕济民为团长的中

国博物馆代表团一行四人，于1986年9月7—22日前往苏联进行访问。他们是根据中、苏两国政府签定的文化交流执行计划赴苏访问的。（顾伯平）

徐苹芳前往美国讲学访问 1986年9月20日，中国社会科学院考古研究所副所长、研究员徐苹芳，应美国普林斯顿大学东亚系教授刘子健的邀请，前往该校作为期半年的讲学和访问。（张子明）

联邦德国徐援雷德侯来我国访问 根据中国社会科学院与联邦德国德意志研究联合会学术交流协议，联邦德国海德堡大学教授雷德侯，于1986年9月25日来华作为期三个月的访问。他此次来华的主要目的是了解中国佛教石窟艺术和现代建筑艺术。在京期间，中国社会科学院考古研究所副所长张长寿、研究员安志敏、副研究员乌恩等同他进行了会晤和座谈。此外，他还到陕西、甘肃、四川、上海和广东进行了参观访问。（张子明）

日本学者宫治昭等来我国访问 1986年10月9日，日本中国佛教美术考察学者宫治昭一行两人访问中国社会科学院考古研究所。副研究员杨泓，乌恩同其进行了座谈。宫治昭一行是应中国社会科学院人文科学发展公司邀请，于10月8日来华作为期一个月的考察访问的。除北京外，他们还到新疆、甘肃、陕西等地考察了我国西北地区的石窟艺术和文化。（张子明）

巩启明前往意大利访问 1986年10月18—28日，陕西省考古研究所副所长巩启明随陕西省政府组织的"文物考察团"赴意大利访问。在意期间，先后访问了伦巴第、威尼托、托斯卡纳、拉齐奥、坎巴尼亚等五个大区（省），参观了罗马、米兰、威尼斯、佛罗伦萨、那不勒斯等地的考古博物馆、美术博物馆、王宫博物馆、玻璃制品博物馆、针织博物馆及其他名胜古迹，考察了庞培古城等古罗马时期遗址的考古发掘工地及一些城市和大学的文物保护研究中心，同意大利考古学者和专家就共同关心的问题进行了学术交流。（金宪镛）

王世襄赴香港讲学 应香港中文大学文物馆的邀请，古文献研究室研究员王世襄于1986年10月前往香港作为期5天的讲学。（顾伯平）

王仲殊前往日本访问 1986年10月21日—11月4日，中国社会科学院考古研究所所长、研究员王仲殊，应日本文部省学术国际局局长植木浩的邀请，前往日本作学术访问。他先后对东京、奈良、大阪、神户、福冈、京都等城市的博物馆、考古遗址进行了参观和考察。在奈良国立文化财研究所作了一次公开学术讲演，题目是《吴镜师陈世所作神兽镜论考》，并就日本最近发现的"景初四年"铭铜镜的产地和铭文的含义作了论证和解说。日本全国广播协会（NHK）对讲演作了实况录像，并在"文化日"电视专题节目中向全国观众作了广播。（张子明）

马得志、陈全方、王仁波出席日本京都埋藏文化财研究所建所10周年

学术交流讲演会和座谈会 1986年10月29日—11月8日，中国社会科学院考古研究所研究员马得志、陕西省文化厅文物局副局长陈全方、陕西省博物馆馆长王仁波，应日本京都埋藏文化财研究所理事长增田骏的邀请，前往日本参加该所建所10周年学术交流讲演会和座谈会。马得志作了《唐长安城发掘新收获》的讲演。又应日本全国广播协会（NHK）京都放送局的邀请，同日本考古学家田边昭三作了一次问答式录像。电视台在教育节目中向全国作了广播。此外，他们还参观了京都、神户、福冈、佐贺、熊本、东京的博物馆、考古发掘现场、遗址复原保护及设施等。（张子明）

联邦德国研究员韦沙彬来我国访问 1986年11月3—24日，应中国社会科学院考古研究所的邀请，联邦德国普通与比较考古学委员会研究员韦沙彬女士来华访问。考古研究所所长王仲殊，副所长张长寿，研究员安志敏及副研究员高广仁、乌恩等同她进行了多次座谈，并请她参观了研究所的古物标本室和实验室。在北京期间，她还参观了中国历史博物馆、首都博物馆、大葆台汉墓博物馆以及周口店猿人遗址等。此外，她还到郑州、洛阳、南京进行参观访问。（张子明）

中国文物考察团访问菲律宾 根据中、菲两国政府文化交流执行计划，中国文物考察团一行六人于1986年11月4—18日赴菲律宾进行考察访问。该团此行是对1985年菲律宾文物考察团访华的回访。福建省文化厅副厅长李联明任考察团团长。（顾伯平）

中国文物代表团访问缅甸 根据中、缅两国政府文化交流执行计划，中国文物代表团一行六人于1986年11月5—19日赴缅甸进行友好访问。该团此行是对1985年缅甸文物代表团访问我国的回访。黑龙江省文物管理委员会负责人孙际昌为团长。（顾伯平）

意大利近东远东研究所副所长兰桥蒂来我国访问 1986年11月5日，意大利近东远东研究所副所长兰桥蒂访问中国社会科学院考古研究所。他代表该所把我国著名考古学家夏鼐生前所获得的意大利近东远东研究所通讯院士证书，交给考古研究所副所长张长寿和研究员安志敏。之后，又进行了学术交流。（张子明）

日本瓷片标本交换团来我国访问 1986年11月5日，以日本东京大学名誉教授、出光美术馆理事三上次男为团长的瓷片标本交换团一行三人，访问中国社会科学院考古研究所。所长王仲殊、副所长王廷芳、研究员安志敏、科研组织处处长乌恩等同他们进行了座谈。三上次男一行是应文化部文物局邀请，于10月31日—11月6日访华，与故宫博物院进行第二次瓷片标本交换的。除北京外，该团还到邯郸、定州市等地参观访问。（张子明）

冯先铭赴菲律宾讲学 应菲律宾历史学会的邀请，故宫博物院研究员冯先铭于1986年11月前往马尼拉进行为期10天的讲学。（顾伯平）

中国文物代表团去伊拉克访问 根据中伊两国文化合作执行计划，由广西壮族自治区文化厅文物处处长党丁文、自治区博物馆馆长蒋廷瑜等组成的中国文物代表团一行三人赴伊拉克，进行为期两周的考察访问。代表团在伊期间先后参观考察了伊拉克国家博物馆和伊拉克中部、西部和北部地区的博物馆、考古工作站、考古发掘工地、文物维修点、名胜古迹和文物管理机构等32个文博单位。（韦仁义）

刘久庵赴香港讲学 应香港"敏求精舍"的邀请，故宫博物院古书画鉴定专家刘久庵于1986年12月前往香港作为期10天的讲学。（顾伯平）

中国石窟艺术考察组访问印度 根据中，印两国政府文化交流执行计划，中国石窟艺术考察组一行三人于1986年12月[illegible]—27日赴印度考察石窟艺术。该组此行是对1986年9月印度石窟（博物馆）艺术代表团访华的回访。敦煌文物研究院美术研究所所长李琪琼为组长。（顾伯平）

附

中国古代文物出国展览一览表

（1950—1986年）

序号	展览名称	国家（地区）	展出地点	展出时间	展品件（套）数	观众人数（千）	出版物
1	中国艺术展览	苏联	莫斯科 列宁格勒	1950.10—1951.1	600	300	《参加苏联中国艺术展览会古代艺术品目录》（《文物参考资料》1950年7期特辑）
2	中国艺术展览	捷克	布拉格	1950.10	165		
3	中国佛教艺术展览	印度	新德里	1956—1957	400		
4	敦煌艺术展览	波兰	华沙	1957.1	73	8	
5	敦煌艺术展览	捷克	布拉格	1957.2—1957.3	73	12	
6	中国敦煌艺术展览	日本	东京（等）	1957.11—1958.1	69		
7	中国永乐宫壁画展览（包括22件元代瓷器）	日本	东京（等）	1963.8—1964.3	59	350	
8	中国古陶瓷和西安碑林拓片（本）展览*	日本	东京（等）	1965.9—1966.1	陶瓷524件 拓片80件	200	
9	河南省画像石碑刻拓片展览	日本	东京（等）	1973.4—1974.1	160	300	《中华人民共和国河南省碑刻画像石》
10	中华人民共和国出土文物展览	法国	巴黎	1973.5—1973.9	400	365	《中华人民共和国出土文物展览》（中方印）《中国的天才》
11	中华人民共和国出土文物展览	日本	东京 京都	1973.6—1973.9	236	560	《中华人民共和国出土文物展》
12	中华人民共和国出土文物展览	英国	伦敦	1973.9—1974.1	400	770	《中华人民共和国出土文物展览》（中方印）《中国的天才》
13	中华人民共和国出土文物展览	罗马尼亚	布加勒斯特	1973.12—1974.2	221	100	《中华人民共和国出土文物展览》（中方印）《中华人民共和国出土文物展览》
14	中华人民共和国出土文物展览	奥地利	维也纳	1974.2—1974.4	400	240	《中国的天才》

序号	展览名称	国家(地区)	展出地点	展出时间	展品件(套)数	观众人数(千)	出版物
15	中华人民共和国出土文物展览	南斯拉夫	贝尔格莱德	1974.4—1974.5	221	70	《中华人民共和国出土文物展览》
16	中华人民共和国出土文物展览	瑞典	斯德哥尔摩	1974.5—1974.7	400	190	《中国的天才》
17	中华人民共和国出土文物展览	墨西哥	墨西哥城	1974.6—1974.10	221	150	《中华人民共和国出土文物展览》
18	中华人民共和国出土文物展览	加拿大	多伦多	1974.8—1974.11	400	430	《中国的天才》
19	中华人民共和国明清工艺美术展览	日本	东京 札幌 仙台 横滨 大阪	1974.9—1974.12	114	130	《中华人民共和国明清工艺美术展》
20	中华人民共和国汉唐壁画(摹本)展览	日本	北九州	1974.11—1975.2	141	300	《中华人民共和国汉唐壁画展》
21	中华人民共和国出土文物展览	荷兰	阿姆斯特丹	1974.12—1975.2	221	110	《中华人民共和国出土文物展览》
22	中华人民共和国出土文物展览	美国	华盛顿 堪萨斯 旧金山	1974.12—1975.8	400	1800	《中国展览——中华人民共和国出土文物展览》
23	中华人民共和国出土文物展览	比利时	布鲁塞尔	1975.2—1975.4	221	80	《中华人民共和国出土文物展览》
24	中国西安图片文物展览	日本	京都 奈良	1975.5	60		《中国西安图片文物展》
25	中华人民共和国古代青铜器展览	日本	东京 京都	1976.3—1976.8	130	400	《中国古青铜器选》(中方印)《中华人民共和国古青铜器展》
26	中华人民共和国出土文物展览	菲律宾	马尼拉	1976.9—1977.1	100	800	《中华人民共和国出土文物展览》(中方印)《中国珍宝在马尼拉》
27	中华人民共和国汉唐壁画(摹本)展览	美国	波斯顿 檀香山 图桑 克利夫兰 得克萨斯 旧金山 柏萨得那(等)	1976.10—1978.7	141	1000	
28	中华人民共和国出土文物展览	澳大利亚	墨尔本 悉尼 阿德雷得	1977.1—1977.5	136	600	《中国展览》

序号	展览名称	国家(地区)	展出地点	展出时间	展品件(套)数	观众人数(千)	出版物
29	中华人民共和国出土文物展览	日本	东京　名古屋	1977.10—1978.2	100	320	《中华人民共和国丝绸之路文物展》
30	中华人民共和国出土文物展览	香港	香港	1978.4—1978.6	100	200	《中华人民共和国出土文物展览》
31	中华人民共和国古代文物展览	日本	大阪　京都	1979.3—1979.7	156	500	《中华人民共和国古代文物展》
32	中国古窑址（陶瓷片）展览	英国	伦敦	1980.3—1980.7	500	20	《中国古窑址(陶瓷片)展览》
33	中国西安市拓片展览	日本	奈良	1980—1981	100		《中国西安市拓片展》
34	伟大的中国青铜时代展览	美国	纽约　芝加哥　沃兹堡　洛杉矶　波士顿	1980.4—1981.9	105	1320	《中国青铜时代珍宝》
35	中国珍宝展览	丹麦	哥本哈根	1980.5—1980.9	97	280	《中国珍宝》
36	中国珍宝展览	瑞士	苏黎士	1980.9—1981.1	97	230	《中国珍宝》
37	故宫清代服装展览	美国	纽约　波士顿　华盛顿	1980.9—1980.10	20	100	
38	中国上海博物馆珍藏文物展览	日本	横滨	1980	111	50	
39	中国珍宝展览	联邦德国	科隆　希尔德海姆	1981.1—1982.1	97	280	《中国珍宝》
40	中国战国时期中山王墓文物展览	日本	东京　神户　名古屋	1981.3—1981.8	146	210	《中国战国时代之雄中山王国文物展》
41	中华人民共和国南京博物院艺术展览	日本	名古屋　大阪　东京	1981.3—1981.8	120	120	《中华人民共和国南京博物院艺术展》
42	中国明清绘画展览	澳大利亚	悉尼　布里斯班　阿德雷得　佩斯　墨尔本	1981.3—1982.1	100	310	《中国明清绘画展览》
43	中国古窑址（陶瓷碎片）展览	香港	香港	1981.9—1981.10	480	10	《中国古窑址瓷片展览》
44	中国珍宝展览	比利时	布鲁塞尔	1982.1—1982.4	97	300	《中国珍宝》
45	中国古窑址（陶瓷片）展览	日本	东京	1982.4—1982.5	480	20	《近年发现的窑址出土中国陶瓷展》(1949—1981)

序号	展览名称	国家(地区)	展出地点	展出时间	展品件(套)数	观众人数(千)	出版物
46	中国敦煌壁画展览	日本	东京 京都 大阪 北九州 秋田 名古屋 仙台 札幌	1982.4—1982.10	63	400	《中国敦煌壁画展》
47	中国秦俑和长城砖展览	美国	田纳西州	1982.5—1982.10	22	5000	
48	中华人民共和国故宫珍宝展览	日本	东京 名古屋 大阪 福冈 札幌 仙台	1982.7—1983.3	99	500	《故宫珍宝》
49	中国长城砖和秦俑展览	美国	佛罗里达州	1982.12—1983.6	23	10000	
50	中国秦代兵马俑展览	澳大利亚	墨尔本 悉尼 布里斯班 阿德雷得 佩斯 堪培拉	1982.12—1983.9	44	800	《中国秦代兵马俑展览》
51	上海博物馆珍藏中国青铜器展览	香港	香港	1983.1—1983.4	50	40	
52	中国敦煌壁画展览	法国	巴黎	1983.4—1983.9	63	110	《中国敦煌壁画展览》
53	上海博物馆珍藏展览	美国	休斯顿 芝加哥 旧金山 华盛顿	1983.5—1984.11	232	520	
54	中国古代文明展览	意大利	威尼斯	1983.6—1984.1	153	600	《中国古代文明展览》
55	故宫清代宫廷文物展览	联邦德国	法兰克福 慕尼黑	1983.9—1983.10	20	120	
56	中国内蒙古北方骑马民族文物展览	日本	东京 大阪 名古屋 北九州 京都	1983.10—1984.3	124	110	《中国内蒙古北方骑马民族文物展》
57	故宫清代帝后万寿庆典文物展览	香港	香港	1983.10—1983.11	87	45	《故宫》
58	中国秦代兵马俑展览	日本	东京 福冈 大阪 静冈	1983.10—1984.5	36	2000	《中国秦兵马俑》
59	中国故宫宫廷文物展览	新加坡	新加坡	1983.11—1983.12	13	40	
60	中国紫禁城文物展览	美国	佛罗里达州	1984.4—1986.9	20	7000	
61	中国故宫中和韶乐展览	美国	奥尔良	1984.5—1984.11	50	4000	

序号	展览名称	国家(地区)	展出地点	展出时间	展品件(套)数	观众人数(千)	出版物
62	中国历代陶瓷展览	日本	东京 大阪 爱知县 北九州	1984.7—1985.2	98	158	《中国历代陶瓷展》
63	中国云南省博物馆青铜器展览	日本	东京 名古屋	1984.7—1985.2	110	120	《云南博物馆青铜器展》
64	中国古代文明展览	南斯拉夫	萨格勒布	1984.9—1985.1	148	450	
65	中国历代陶俑展览	日本	大阪 东京 福冈 名古屋	1984.9—1985.5	105	250	《中国陶俑之美》
66	清代扬州画家作品展览	香港	香港	1984.11—1985.1	100	10	《清代扬州画家作品展览》
67	中国中山王国出土文物展览	法国	巴黎	1984.11—1985.2	146	80	
68	湖北随州擂鼓墩出土文物展览	香港	香港	1984.12—1985.5	184	40	《湖北随州擂鼓墩出土文物展览》
69	中国秦代兵马俑展览	瑞典	斯德哥尔摩	1984.12—1985.2	33	135	《中国秦俑》
70	绿阴乔林——中国明清绘画展览	联邦德国	巴登 科隆 汉堡	1985.1—1985.8	163	60	《绿阴乔林——中国明清绘画展览》
71	中国秦代兵马俑展览	挪威	奥斯汉尼尔	1985.2—1985.5	33	70	《中国秦俑》
72	中国湖南省出土文物展览	日本	滋贺县	1985.3—1985.4	70		《中国湖南省出土文物展》
73	中国安徽古代文房四宝展览	日本	东京	1985.4	82	20	
74	清代帝后生活文物展览	柏林(西)	柏林(西)	1985.5—1985.8	120	500	《清代帝后生活文物展览》
75	中国秦代兵马俑展览	奥地利	维也纳	1985.5—1985.8	33	130	《中国秦俑》
76	故宫博物院紫禁城宫廷艺术展览	日本	东京 大阪 名古屋 长崎	1985.6—1986.3	70	350	《紫禁城艺术展览》
77	中国天津市文物展览	日本	神户	1985.6—1985.8	83	60	
78	马王堆汉墓出土文物 湖南省历代文物珍品展览	香港	香港	1985.7—1985.12	200	120	《马王堆汉墓出土文物 湖南省历代文物珍品展览》
79	中国秦代兵马俑展览	英国	爱丁堡	1985.9—1985.11	33	220	《中国秦俑》

序号	展览名称	国家(地区)	展出地点	展出时间	展品件(套)数	观众人数(千)	出版物
80	中国江西宋、元、明、清瓷器珍品展览	罗马尼亚	布加勒斯特	1985.9—1985.10	62	10	《中国宋、元、明、清瓷器展览》
81	中华人民共和国四川省文物展览	日本	广岛	1985.10—1985.11	120	30	《中华人民共和国四川省文物展览》
82	中国敦煌展览	日本	东京 福冈 静冈 奈良 长野	1985.10—1986.3	114	600	《中国敦煌展》
83	广东省唐宋窑址陶瓷展览	香港	香港	1985.10—1985.12	100	10	《广东省唐宋窑址陶瓷展览》
84	清宫帝后生活文物展览	奥地利	维也纳	1985.10—1985.12	120	230	《清宫帝后生活文物展览》
85	中国秦代兵马俑展览	爱尔兰	都柏林	1985.11—1986.1	33	90	《中国秦俑》
86	中国秦代兵马俑展览	香港	香港	1986.2—1986.6	33	180	《中国秦俑》
87	中国新疆出土文物展览	日本	东京 长岛(等)	1986.3—1986.12	99		《中国新疆出土文物展览》
88	中国文明史——华夏瑰宝展览	加拿大	蒙特利尔	1986.4—1986.11	113	435	《华夏瑰宝》
89	中国黄河文明展览	日本	东京 札幌 名古屋 金铎	1986.4—1986.11	136	340	《黄河文明展》
90	中国山东文物展览	日本	山口县 兵库县 尼崎市 东京	1986.4—1986.6	100	150	《山东省文物展》
91	清代帝后寝居展览	香港	香港	1986.8—1987.1	114		《清代帝后寝居展览》
92	中国秦代兵马俑展览	新西兰	奥克兰 惠灵顿	1986.8—1987.2	33	270	《中国秦俑》
93	中国古代文明展览(第二次)	意大利	威尼斯	1986.8—1987.2	110	210	《中国古代文明展览在威尼斯》
94	故宫钟表展览	美国	佛罗里达州	1986.12—1988.6	30		

* 另据《文物》1965年9期，此次展览共展出古陶瓷近700件和西安碑林拓本140多件。

（顾伯平　沈景侠）

本年逝世考古学家

陈邦怀

王世民

中国考古学会名誉理事陈邦怀，因病医治无效，于1986年4月22日在北京逝世，终年90岁。

陈邦怀字保之，室名嗣朴斋。原籍江苏省丹徒县（今镇江市）。1897年3月20日（光绪二十三年二月十八日）生于江苏省东台县。父陈寿祺（字星南）是当地的一位宿儒，擅长金石考据之学，有《盐铁论校藁》、《汉武梁祠堂画象题字考》、《且朴斋书跋》等遗著存世。陈邦怀年二十左右，开始致力于甲骨金文资料的搜集研究，曾经得到王国维和其他前辈学者的奖掖。当时所著《殷虚书契考释小笺》（1919年作，1925年刊）、《殷契拾遗》（1927年刊）二书，在甲骨学草创时期有其可贵的贡献。

从1918年起，陈邦怀先后在东台县达德学校、南通女子师范学校、无锡国学专修学校等处任教。其间，又曾于1924—1926年，在爱国实业家张謇处从事秘书工作。1931年迁居天津后，长期在中国银行任职。这30年间，他虽为奔波衣食所累，但仍苦心搜集各种拓片资料，孜孜不倦地研讨金石文字，撰有《说文古文校释》、《段注说文札记》等稿。

新中国成立后，陈邦怀在党和政府的关怀下，得以专心从事学术研究。1954年被聘任为天津市文史研究馆馆员。1958年加入中国共产党。1962年任天津市文史研究馆副馆长。"十年动乱"结束后，于1979年任天津市社会科学院历史研究所顾问和研究员，又任天津市文物保管委员会委员，并被推选为中国考古学会名誉理事、中国古文字研究会理事、天津市历史学会理事。

陈邦怀的著作，主要有50年代末期出版的《殷代社会史料征存》和《甲骨文拾零》，二书对商代先公旧臣、宫寝制度和四方风名等问题，提出了新的论证。此后，他又对居延汉简、武威汉简及若干西周金文的考释有所讨论。最近十多年来著述益勤，八旬以后仍密切注视新发现的古文字资料，时有新作问世。先后发表了《卜辞日月有食解》（1981年）、《小屯南地甲骨中所发现的若干重要史料》（1982年）、《战国楚帛书文字考证》（1982年）、《战国行气玉铭考释》（1982年）及《商代金文中所见的星宿》（1983年）等文。与此同时，他还将多年积累的存稿，整理编订为《商金文萃》、《嗣朴斋金文跋》、《嗣朴斋随笔》等书，陆续交

付出版。陈邦怀又曾支持于省吾教授编印《商周金文录遗》。中国社会科学院考古研究所进行《殷周金文集成》一书的编纂工作，也得到他的许多帮助。

考古学文献资料目录

中国社会科学院考古研究所图书资料室

考古学书目

壹 总类

中国大百科全书·考古学 中国大百科全书总编辑委员会《考古学》编辑委员会、中国大百科全书出版社编辑部编 中国大百科全书出版社 1986年8月 文815页 插图800幅 彩色图版80页 16开

本书是已故著名考古学家夏鼐生前主持编撰的，参加执笔的有中国社会科学院考古研究所和其他考古单位的知名学者120余人。本书对我国考古学界的现有研究成果作了全面总结，共收条目1000余条，包括：概论、中国旧石器时代考古、中国中石器时代考古、中国新石器时代考古、商周考古、秦汉考古、三国两晋南北朝——明考古、国外考古，共八个大类。关于考古学的定义、特点和基本概念，世界和中国考古学的发展简史，考古学的方法论，考古学的分支学科和相关学科，各个时期考古的研究概况，以及若干专题，都有万字以上的长条详细阐述。中国和外国的著名遗址、墓葬和重要遗物，著名考古学家和重要考古学著作，则有千字以上的中条或数百字的短条适当介绍。正文后有：中国考古学年表、条目汉字笔画索引、条目外文索引、条目内容索引等，便于检索。

中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集 《中国考古学研究》编委会编 文物出版社 1986年8月 文363页 插图121幅 16开

中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集（二集）《中国考古学研究》编委会编 科学出版社 1986年5月 文327页 插图1·4幅 16开

《中国考古学研究》分为二集，共收论文51篇。作者都是中国社会科学院考古研究所的高、中级研究人员。全书内容涉及新石器时代文化及其类型、分期和序列，商周文化的类型、分期及其渊源，汉唐及其以后的都城、宫殿、坊里、寺庙和墓葬，边远地区的古代文物及中外关系，新石器时代的陶器、木器和漆器，商

周的铜器、玉器、车制、卜辞和金文，汉唐及其以后的简牍、铭文、丝绸、镜鉴、陶瓷、金银器和玻璃器以及物理学、化学、体质人类学在考古学上的应用等等。第一集卷端有王仲殊、安志敏合写的"序言"，还有王仲殊写的《夏鼐先生传略》一文。

文物与考古论集——文物出版社成立三十周年纪念 文物出版社编辑部编 文物出版社 1986年12月 文376页 插图124幅 16开

本书收集论文27篇，内容包括：考古学方法论问题，旧石器时代文化的回顾和展望，若干考古学文化的探讨，古史问题的考古观察，古代各民族文化的传播与交流，若干古代器物的研究，古建筑研究，古玺印和绘画问题的探讨等等。

人类学论文选集 中山大学人类学系编 中山大学出版社 1986年8月 文476页 插图8幅 大32开

本书所收论文，是从中山大学校庆60周年举办的我国首次国际性人类学学术讨论会的论文中精选出来的。选收考古学、民族学、语言学和体质人类学等四个方面的论文共39篇。

考古学专题六讲（北京大学考古系专题讲座之一） （美）张光直著 文物出版社 1986年5月 文132页 插图14幅 大32开

本书是根据作者1984年8月底至9月初在北京大学考古系讲演的记录整理的。共分六个专题：（一）中国古代史在世界史上的重要性；（二）从世界古代史常用模式看中国古代文明的形成；（三）泛论考古学；（四）考古学分类；（五）谈聚落形态考古；（六）三代社会的几点特征——从联系关系看事物本质两例。

陕西考古重大发现（1949—1984） 陕西省考古学会编 陕西人民出版社 1986年7月 文184页 插图45幅 彩色图版8幅 黑白图版28幅 大32开

本书按石器时期，商周时期，春秋战国秦时期，两汉时期和隋、唐、宋、金、元时期，分为五个部分，分别介绍了建国以来陕西考古的主要收获。本书注意了学术性与通俗性、知识性与趣味性的结合，图文并茂，是一本普及考古知识的读物。

青海古代文化 赵生琛等著 青海人民出版社 1986年9月 文225页 插图35幅 黑白图版35页 32开

本书论述范围以青海地区为主，根据青海古代物质文化的发展序列，分为三大时期，即原始社会、汉魏晋时期、唐宋元明时期，每个时期为一章。另外，"青海文物考古工作概况"作为一章，全书共四章。书后附"青海文物考古学主要文献目录"和"青海古代文化遗址简表"。

故宫博物院藏宝录（中国珍宝鉴赏丛书） 故宫博物院紫禁城出版社编 上海文艺出版社、三联书店香港分店 1986年10月 文199页 插图160幅 彩色图版70页 12开

本书精选故宫博物院藏珍品163件，包括青铜器、绘画、书法、陶瓷、工艺美术、帝后印章、织

绣，共七大类。图文并茂，兼具知识性和学术性。文字部分收文章134篇。

《文物》三五〇期总目索引(1950.11—1985·7) 文物编辑委员会编 文物出版社 1986年7月 文288页 16开

本书收录《文物》创刊号至第350期的全部篇目，分为四个部分：(一)论述及研究，(二)考古及文物资料，(三)文博、图书馆工作，(四)其他。每部分再分若干类目。各类篇目按发表先后编排，一一标明作者、刊期及页码。

汉英商业文物词汇 孟君编译 中国旅游出版社 1986年1月 文328页 64开

本书是一本专业性和知识性的工具书。共收文物词汇及与文物有关的词汇3700多条，包括陶瓷、金石、字画、珠宝玉石、织物刺绣、硬木家具、花鸟鱼虫等，并编译了有关商业文物方面的会话及与文物有关的典故表记等。

先秦两汉考古学论集 俞伟超著 文物出版社 1985年6月 文269页 插图43幅 黑白图版16页 16开

本书收集作者30年来在考古学研究和教学工作中所写的主要论文共20篇，分为两部分。第一部分是先秦两汉社会面貌的考察，第二部分是古代羌戎文化和楚文化的探索。书前有作者"自序"。

于豪亮学术文存 于豪亮著 中华书局 1985年1月 文276页 插图8幅 16开

本书收集已故中年学者于豪亮撰写的学术论文27篇，内容涉及了铜器铭文、睡虎地云梦秦简、居延汉简及出土的汉代器物等领域。其中尤以睡虎地秦简研究和居延汉简研究的成果最为突出。作者对铜器铭文的研究，也有颇为精辟的见解。书前有国家文物局的悼词和李学勤的《纪念于豪亮同志》一文。

河南省博物馆（中国博物馆丛书第七卷） 河南省博物馆编 文物出版社、日本讲谈社 1985年10月 文73页 彩色图版117幅 黑白图版62幅 8开

本书选收河南省博物馆藏精品图版179幅。内容分为：商周青铜器、彩绘陶器、陶建筑明器、画像砖、隋张盛墓出土文物、瓷器、唐宋三彩和焦作元墓出土砖俑，共八类。每类均有综述性文章一篇，每件文物都有必要的文字说明。卷前有该馆副馆长韩绍诗撰写的序。

长安瑰宝 陕西省博物馆编 陕西人民美术出版社 1985年7月 文12页 彩色图版78页 黑白图版18页 16开

本书是一本小型图录，以图版和"文字说明"的形式，介绍了陕西省的重要文物，其中包括陶瓷、青铜器、陶俑、唐三彩、瓦当、铜镜、金银玉器、墓室壁画、石刻及碑石。

贰 田野考古资料

观音洞——贵州黔西旧石器时代初期文化遗址 李炎贤、文本亨著

物出版社　1986年5月　文181页　插图70幅　黑白图版24页　16开

本书是贵州观音洞旧石器时代初期文化遗址的发掘报告。全书由三部分组成，分别论述了遗址的地层、发掘所得的动物化石和文化遗物；对观音洞文化的特点、年代和分期及其在中国旧石器时代文化中的地位等问题进行了探讨。

庙后山（辽宁省本溪市旧石器文化遗址）　辽宁省博物馆、本溪市博物馆编　文物出版社　1986年8月　文110页　插图55幅　彩色图版2页　黑白图版20页　16开

本书分为前言、六章正文和结语。六章的内容包括：（一）地层，（二）人类化石，（三）旧石器文化，（四）动物化石，（五）孢粉分析，（六）年代测定。卷首载贾兰坡的序。书末列参考文献、英文提要和附录：东洞遗址。

信阳楚墓（考古学专刊丁种第三十号）　河南省文物研究所著　文物出版社　1986年3月　文140页　插图82幅　彩色图版16页　黑白图版128页　16开

信阳长台关两座楚墓于1957和1958年分别进行了发掘，本书是这两座楚墓的发掘报告。对"1号墓"和"2号墓"的墓葬形制与随葬器物等分别作了详细的介绍，并附该墓所出楚简的释文和考释。

嘉峪关壁画墓发掘报告　甘肃省文物队等编　文物出版社　1985年10月　文110页　插图40幅　彩色图版4页　黑白图版88页　16开

本书是甘肃嘉峪关魏晋墓1972—1979年发掘报告。这次共发掘墓葬8座，其中6座是壁画墓。全书分为四章和结语。包括：墓葬综述、壁画的分布及其内容、墓葬年代和墓主人社会身份的推断、墓葬壁画的探讨。书后附录：（一）随葬器物登记表，（二）嘉峪关魏晋墓壁画内容总表。

叁　考古学分论

中国原始社会史述　李友谋著　中州古籍出版社　1986年2月　251页　32开

本书主要根据考古发掘、民族调查及文献资料，概括叙述了中华民族远古物质文化和精神文化发展的基本状况。全书共七章，包括：人类社会历史的开端，原始社会的组织结构，母系氏族社会与父系氏族社会及原始社会的生产、婚姻、住室、文化艺术、宗教迷信等。

商周考古简编　殷涤非编著　黄山书社　1986年8月　151页　插图21幅　大32开

本书以商周考古为主，上起夏代，下迄战国。关于夏文化，目前学术界尚无定论，本书仍作为一项问题提出，以便研究。全书共分六章，（一）夏商周物质文化的特征，（二）宫殿及城墙，（三）墓葬，（四）甲骨文，（五）青铜器，（六）金属铸币及其他。在"青铜器"一章后，附有"商末、西周有铭青铜器断

代一览表"。在第六章，除介绍诸国金属铸币外，还对简、帛书、漆文、石文作了简单介绍。

中国古代生产工具图集（第二册）商周时代　徐文生编　西北大学出版社　1985年12月　文2页　图目10页　黑白图版176页　16开

本图集共收入出土文物中的工具图录2000余幅，按工具所属时代分编四册。第一册石器时代，已于1984年6月出版。所收图片按其用途分类编排，每幅图片均有简要说明。本册是《图集》的第二册，收入商周时期工具图录450幅，图片全部公开发表过，材料截止于1984年12月。

楚文化觅踪　河南省考古学会等编　中州古籍出版社　1986年7月　文292页　插图12幅　32开

本书是1983年河南省楚文化研究会信阳会议的论文集，收入论文20篇。运用考古资料和文献记载，对楚文化的形成、流传以及在河南境内的特点与分期；对楚国的铜器、帛画、服饰以及埋葬习俗；对楚国国家的形成、疆域的开拓和演变以及大族世系；对楚国的经济发展、土地占有制的演变等，作了研究和阐述。

夏史论丛　中国先秦史学会编　齐鲁书社　1985年7月　文334页　大32开

本书收集有关夏史研究方面的论文共20篇。其中包括王玉哲的《夏文化研究中的几个问题》、邹衡的《对当前夏文化讨论的一些看法》、安金槐的《对探索夏文化的一些体会》、徐中舒和唐嘉弘合写的《关于夏代文字的问题》等等。

夏商史探索　李民著　河南人民出版社　1985年9月　140页　大32开

本书汇集了有关探索夏商史的九篇文章，以文献资料及金、甲文字和考古发掘资料为依据，对夏商史中的一些重要问题，如尧舜时代氏族制的解体、夏代国家的形成、商族的起源与迁移路线、西亳与郑州的商代文化等问题进行了探索与研究。书前有徐中舒的长篇序言，发表了研究夏商史的一些重要见解。

肆　考古学专论

一　甲骨卜辞与古文字研究

甲骨学初论　王明阁著　黑龙江人民出版社　1986年1月　336页　32开

本书由总论、释字、解辞与考史四部分组成。介绍了甲骨文的发现、整理、墨拓和研究，还论述了甲骨文发现至1957年以来各个时期主要论著的简要内容和特点。书前有李学勤的序。

积微居甲文说、耐林庼甲文说、卜辞琐记、卜辞求义（杨树达文集之五）　杨树达著　上海古籍出版社　1986年12月　231页　大32开

本书包括杨树达先生研究甲骨文的四种重要著作。这四篇论著，曾于1954年分别由中国科学院和群联出版社集为二书出版，现合集一册，作为杨树达文集之五。

甲骨文与殷商史（第二辑）　胡厚宣主编　上海古籍出版社　1986年6

月 文428页 插图49幅 16开

本书是为纪念顾颉刚先生逝世五周年而编的一部甲骨文与殷商史研究的论文集，共收论文15篇。其中有探索甲骨文词义系统的论文，有关于甲骨卜辞文例研究的论文，有讨论甲骨学中的历组卜辞问题的论文等。胡厚宣为本书写了前言，《〈英国所藏甲骨集〉序》列于卷端。

甲骨文（祖国丛书） 范毓周著 人民出版社 1986年9月 108页 插图43幅 32开

本书对甲骨文的发现、搜集、流传及国内外研究的情况均作了简要的介绍。

中国的汉字（祖国丛书） 高景成著 人民出版社 1986年10月 90页 插图42幅 32开

本书结合历史文物，通俗地叙述了汉字产生及其发展的历史。

英国所藏甲骨集（上编上下册） 李学勤等编 中国社会科学院历史研究所、伦敦大学亚非学院编辑 中华书局 1985年9月 影印本 2册 文26页 彩色图版8幅 黑白图版524页 8开

本书图版包括英国现藏的全部甲骨文资料，全书共著录2674片，除三个号为照片外，均为拓本，其大小与甲骨实物相同。本书所收英国所藏甲骨，绝大多数是未经著录或首次以拓本形式发表的。胡厚宣为本书作序。

小屯南地甲骨（下册）（考古学专刊乙种第十八号） 中国社会科学院考古研究所编著 中华书局 1983年10月 第一分册：文337页 第二分册：文152页 摹本图版174页 第三分册：文76页 彩色图版2页 摹本图版87页 拓本图版189页 8开

《小屯南地甲骨》下册，分为三个分册。第一分册：释文。将《小屯南地甲骨》上册所著录的甲骨，依原书之次序逐片释文。第二分册：索引。包括两部分，即字、词索引和人名、地名索引。第三分册：钻凿。包括小屯南地甲骨钻凿形态、钻凿统计表、骨面钻凿统计表、钻凿摹本、拓本目录表等。本书上册已于1981年出版。

二 商周铜器及铭文

中国美术全集（工艺美术编〈5〉青铜器〈下〉） 中国美术全集编辑委员会编 文物出版社 1986年7月 文89页 彩色图版253幅 16开

《中国美术全集》工艺美术编《青铜器》分上、下两册。上册选录商、西周各时期青铜器精品，已于1985年6月出版。下册则包括春秋、战国、秦、汉，直到唐代的青铜器。以考古发掘品为主，酌收有代表性的重要传世品，除器物本身的美术价值外，还尽可能照顾到不同器种和出土地区。每器均附有详细文字说明，学术界对部分青铜器有不同见解，也在图版说明中适当介绍。

商周青铜器铭文选（第一卷） 上海博物馆商周青铜器铭文选编写组编 文物出版社 1986年8月 文16页 黑白图版328页 8开

本书所选青铜器铭文，以其内

容能反映时代的政治、经济和文化等某个方面而具有一定史料研究价值者为限。上自商代，下迄战国，凡流传有绪及科学发掘所得青铜器的重要铭文，均在选录范围之内，选收的出土材料原则上以1979年为限，其后二三年内发表的重要器铭也酌情录入。全书共五卷，本册第一卷为“商、西周青铜器铭文”，收录了商器21篇，西周器512篇。以时代发展前后编次。

历代钟鼎彝器款识法帖（宋人著录金文丛刊） （宋）薛尚功撰 中华书局 1986年5月 影印本 118页 16开

本书据于省吾1935年影印明朱谋垔刻本影印。书后附容庚《历代钟鼎彝器款识法帖述评》一文。

西周青铜器铭文分代史征 唐兰著 中华书局 1986年12月 520页 插图591幅 16开

本书是根据作者1976—1978年所写的初稿整理而成的。书中对青铜器铭文的研究及断代，都提出了很多新的见解，颇有参考价值。本书只完成了穆王以前各卷。书后附有两个附件，附件一系作者1976年初撰写本书前所作的目录及释文，附件二系列入附件一的目录中但未作释文者和厉王以后的部分器物名称。

鄂尔多斯式青铜器 田广金、郭素新编著 文物出版社 1986年5月 文402页 插图230幅 彩色图版16页 黑白图版120页 16开

本书分上、下两编。上编，《鄂尔多斯式青铜器研究》，是一篇综合性的研究文章。作者根据近年来的考古发现，并参考国内外已发表的资料，对鄂尔多斯式青铜器进行了分类、分期，论述了各时期的器物组合和文化特征，探讨了鄂尔多斯式青铜器的起源和族属。下篇，为鄂尔多斯式青铜器墓葬资料的汇编，计12篇。其中《毛庆沟墓地》一文，系首次发表的发掘报告。卷首为前言和英文内容提要。

西周金文官制研究 张亚初、刘雨撰 中华书局 1986年5月 影印本 197页 16开

本书分四部分：（一）西周铭文职官分类汇考，（二）西周铭文职官资料集录，（三）总论，（四）附录。作者在前人研究的基础上，对西周金文中有关官制的资料作了彻底的清理和通盘研究，共整理出不同的官制材料逾900条，归纳出西周职官213种（其中新发现的职官57种），并通过断代研究，初步揭示了西周官制的基本面貌。

殷周金文集成（第五册） 中国社会科学院考古研究所编 中华书局 1985年6月 文61页 黑白图版260页 8开

本书的第一册已于1984年8月出版。第五册图版为“鼎类铭文(三)”，收录15字以上的鼎铭311器。文字部分包括“鼎类铭文说明(三)”和“本册引用书目及简称表”等。

北京图书馆藏青铜器铭文拓本选编 北京图书馆金石组编 文物出版社 1985年10月 文54页 黑白图版

269幅 16开

本书从北京图书馆收集的1262张珍贵的青铜器铭文拓本中精选出270件，按照器类和铭文字数多少编排。选入本书的拓本，大都钤有名家收藏印鉴和题跋，且铭文和全形的拓片俱备，其中近百件过去未见著录或仅见摹本。

三 碑刻

碑帖鉴定浅说 马子云著 紫禁城出版社 1986年2月 文114页 插图24幅 黑白图版58幅 大32开

本书分为四章，详细论述了碑帖及墓志的起源、发展及其鉴定方法。从形式、内容、书体、镌刻、传拓及装裱等方面阐述了碑与帖的区别。从拓本的用纸、墨色、书体、藏印、题款等方面论证了鉴定碑志的依据。

西安碑林（陕西历史文物丛书） 李域铮著 陕西人民出版社 1986年6月 文111页 插图65幅 黑白图版4幅 大32开

本书分八部分对西安碑林作了全面介绍：（一）西安碑林的建置，（二）我国完整的石刻经书馆，（三）珍贵的古代书法艺术宝库，（四）丰富多彩的历代墓志，（五）塔铭、经幢、造像碑，（六）东汉画像石，（七）精湛的雕刻造型艺术，（八）中外人民友好交往的见证。

西安碑林 陕西省博物馆、陕西省旅游局编 上海人民美术出版社 1986年5月 32页 插图42幅 32开

隶释隶续 （宋）洪适撰 中华书局 1985年11月 影印本 492页 插图58幅 16开

本书为最早的集录汉魏碑刻的文字专书。据洪氏晦本斋刻本影印。

四 简牍、帛书、文书

居延汉简研究 陈直著 天津古籍出版社 1986年5月 881页 大32开

本书包括五个部分：（一）居延汉简综论，（二）居延汉简解要，（三）居延汉简释文校订，（四）居延汉简甲编释文校订，（五）居延汉简系年。

吐蕃简牍综录 王尧、陈践编著 文物出版社 1986年3月 文333页 黑白图版8页 16开

本书介绍了吐蕃文献的三大部分之一“吐蕃简牍”。作者将其所能见到的国内外吐蕃简牍共464支，进行分类整理、解读、释为汉文编辑成册，为研究吐蕃时期的历史、语言、宗教、军事等提供了第一手资料。

吐鲁番出土文书（第七册） 国家文物局古文献研究室等编 文物出版社 1986年2月 文551页 黑白图版4幅 大32开

《吐鲁番出土文书》共分十册，前六册已出版。第六至十册为唐代文书，这批文书有随葬衣物疏、地券、功德录、告身以及契约、帐薄、名籍、符牒、典籍等，内容涉及政治、军事、经济、文化各个领域，是研究我国古代历史的重要文献资料。

敦煌社会经济文献真迹释录(一)(敦煌吐鲁番文献研究丛书〈一〉) 唐耕

辑、陆宏基编 书目文献出版社 1986年11月 文494页 插图538幅 大16开

本书收录范围，以反映社会经济方面的敦煌文书为主，也兼收少量吐鲁番等地出土的有关文书。全书共分四辑，分类编排，兼附对照释文。各类文书以书写年代先后顺序排列。

长沙子弹库战国楚帛书研究 李零著 中华书局 1985年7月 影印本 文137页 插图16幅 黑白图版6幅 16开

长沙子弹库楚墓出土的帛书，解放前已被运往美国。近年来国外学者对它进行了红外线摄影，辨识出不少过去看不清的字。本书即以帛书的红外照片为依据，综述国内外各家研究帛书的情况，提出自己对帛书的结构、内容和性质的看法。并有帛书释文的考证和索引。

五 其他

中国货币史纲要（钱币丛书） 千家驹、郭彦岗著 上海人民出版社 1986年6月 文269页 黑白图版28页 大32开

本书共分八章，简明扼要地概述我国各个时期货币的情况。内容包括：中国古代货币的产生，西周、春秋、战国时期中国货币的成长，秦始皇统一货币，西汉至隋的五铢钱制，唐至元的通宝钱制，明清的钱制，历代农民起义军的货币及中国近代货币等等。

秦汉货币史稿 钱剑夫著 湖北人民出版社 1986年6月 文356页 插图80幅 大32开

本书分八章，对秦汉时期的货币形制、货币铸造、货币立法与政策、货币管理、货币思想与货币史研究诸方面作了较为详细的考证和论述。本书以文献考据为主，注意出土物证，并附有比较齐备的秦汉货币实物图片。

历代古钱图说 丁福保编 上海书店 1986年7月 影印本 文9页 图476页 24开

本书根据医学书局1940年版影印。全书收集古钱图象3131种，按历史顺序排列。对各种古钱的制造、发行年代和品种都加简要说明。

古币文编 张颔编纂 中华书局 1986年5月 390页 插图17幅 16开

本书收录我国周代至秦统一时期金属货币之文字。共收字目897条，字形5722字。其中取之于出土实物拓本者3936字，取于谱籍著录者1786字。凡属于出土实物拓本之文字，皆注明货币之类属及出土地点，凡引用籍录之文字，皆以简称注明出处。所收字目以笔画多少编排。书后附《检字表》可对照查检。

铁云藏货 （清）刘鹗辑 中华书局 1986年6月 文14页 黑白图版230页 16开

本书据郭若愚所藏刘鹗稿本影印。刘氏所藏古钱，都是较为珍贵的精品。本书所录均为实物拓片，是研究中国古钱币的珍贵资料。本书还包括千家驹的《序〈铁云藏货〉》和郭若愚的《介绍刘鹗的未刊稿〈铁云藏货〉》等。

鄂城汉三国六朝铜镜 湖北省博物馆、鄂州市博物馆编 文物出版社 1986年3月 文84页 插图43幅 黑白图版124幅 16开

湖北鄂城（今鄂州市）曾是三国时期吴国都城所在，是当时长江中游的经济中心。解放后这里集中出土了大量战国以来的铜镜。本图集选收汉三国六朝铜镜124面，内容丰富，几乎包括了当时的主要镜类。每件器物均附详细图版说明。书端有俞伟超的序和管维良的《鄂城汉三国六朝铜镜概述》一文，对这批空前的发现，作了分类探讨和研究。

铜镜图案 周世荣编 人民美术出版社 1986年10月 文3页 黑白图版135页 24开

本书选印176幅铜镜图案拓片，包括从龙山时期、战国、秦汉、六朝、隋唐、宋、元、明、清至近代的珍品。资料主要来源于湖南出土的历代铜镜和各地出版的文物考古刊物、专题报告和图录，少部分来自个人收藏的铜镜拓片。《前言》对中国铜镜的悠久历史及图案纹样的艺术特色作了介绍。

中国铜鼓研究会第二次学术讨论会论文集 中国铜鼓研究会编 文物出版社 1986年4月 文368页 插图127幅 16开

中国铜鼓研究会第二次学术讨论会于1983年底在昆明召开。本书收录在这次会上发表的论文25篇。论文内容涉及铜鼓的起源、类型、分期、族属、纹饰、铸造工艺、合金成分、音乐特性与造型的美学分析等课题，反映了我国古代铜鼓研究的最新成果。书前有中国铜鼓研究会秘书处写的《古代铜鼓第二次学术讨论会纪要》。附录《东南亚铜鼓装饰纹样的新解释》。

中国古代兵器图册（艺术文献丛书） 刘旭编 书目文献出版社 1986年11月 文39页 图1460幅 16开

本图册以大量史籍文献资料为基础，辑录我国历代兵器图1460幅，按兵器性质归纳成25大类，并加简要的文字叙述，系统地展现了我国从殷周至明清历代各种兵器的式样及其演变情况。

古钱的鉴定和保养（钱币丛书） 上海市钱币学会主编 上海翻译出版公司 1985年11月 文109页 插图16幅 黑白图版28页 大32开

本书共分四章，(一)古钱鉴定的目的和意义，(二)古钱鉴定的内容、依据和方法，（三）古钱的发掘、整理和保管，（四）与古钱鉴定有关的知识。

中国古兵器论丛（增订本） 杨泓著 文物出版社 1985年10月 第2版 文308页 插图202幅 黑白图版40页 16开

本书1980年出第1版，这次增订，将原版改动少数错字，作为“上编”；新收入作者近年研究戟、弓、弩、甲胄等7篇文章，作为“下编”。新增插图100幅，图版12页，其中《中国古代甲胄的新发现和有关问题》一文，是根据作者在日本关西大学的讲稿写成的，补充了上编《中国古代甲胄》的不足；《中国古代的戟》

等文是没有发表过的。

伍 美术考古

一 通论

中国美术史百题 谭天编著 湖南美术出版社 1986年6月 文472页 插图81幅 大32开

本书按照中国美术发展的历史顺序，选出公认的各个时期有代表性的美术现象、画家、作品、遗迹和著作，分为100个专题进行介绍，并结合文字配有图例。

四川工艺美术史话（祖国的四川丛书） 何鸿志著 四川人民出版社 1986年2月 文72页 黑白图版4页 32开

本书是一本普及性知识读物，简要叙述了四川工艺美术的起源和发展历史，并分类介绍了多种特种工艺。

中国美术史 王逊著 上海人民美术出版社 1985年6月 508页 插图446幅 32开

本书共分六章，从新石器时代到明清时代，全面系统地对中国绘画、雕塑、建筑、工艺美术的发展状况，以及彼此间的相互关系作了较深入的论述。对于若干时代的美术流派，作者的思想倾向，以及一些作品的分析评价，有其独到的见解。

中国美术简史 周之骐著 青海人民出版社 1985年8月 文208页 黑白图版232页 大32开

本书分为九章，自新石器时代至清代，分别叙述了中国美术发展简史。

郑振铎美术文集 张蔷编 人民美术出版社 1985年6月 文412页 黑白图版72幅 大32开

本书收集郑振铎先生有关美术和美术史方面的序、跋、论文，共30余篇。

艺术品和图书、档案保养法 徐毓明编著 科学普及出版社 1985年1月 186页 插图7幅 32开

本书内容包括石窟艺术、壁画、雕塑、古建筑、金属器物、竹木漆器、纺织品、皮革、陶瓷、骨角象牙制品、字画、图书、文献档案等的科学保存方法和保管技术知识，以及古艺术品年代的鉴定方法等。

二 古代雕塑与佛教美术

移情的艺术——中国雕塑初探 傅天仇著 上海人民美术出版社 1986年4月 文244页 黑白图版134幅 大32开

本书是雕塑论文集，收入论文37篇。其中有关古代雕塑的论文20余篇，对我国古代的石窟艺术，以及秦始皇兵马俑、晋祠、平遥、天龙山等的古代雕刻、彩塑、木雕均有专文介绍和分析。还有论述雕塑的艺术特点、艺术语言、手法及艺术欣赏等文章。

莫高窟彩塑艺术（敦煌艺术小丛书之十六）杜永卫编 甘肃人民出版社 1986年8月 文15页 黑白图版18页 24开

本册内容包括《莫高窟彩塑艺术》评介性文章1篇、有代表性的彩塑作品图版20幅。书后有图

版说明。

敦煌莫高窟供养人题记　敦煌研究院编　文物出版社　1986年12月　文246页　插图2幅　黑白图版8页　16开

本书发表了莫高窟全部汉文题壁，除供养人题记（包括供养人画像题名、事佛发愿文、造窟功德记、窟檐题梁等）之外，还有画工随笔和历代游人漫题等。对研究敦煌石窟的建造情况和洞窟内容，是不可少的珍贵史料。每条题记均注明洞窟时代、题记的文体类别、所在位置、题写形式、地色、尺寸及资料来源等。

云冈石窟装饰　苏州丝绸工学院工艺美术系编绘　天津人民美术出版社　1986年2月　文4页　图案102页　16开

本书以图为主，介绍了云冈石窟的装饰艺术。全书图案共分九部分，即：边饰、莲花、火焰纹、动物、佛塔和柱头、飞天、帐幔纹、服饰和头饰、浮雕装饰画。每部分均有简要的文字说明。诸葛铠所写前言，对云冈石窟装饰艺术的发展历史、题材及形式等问题，作了概述。

洛阳汉画像砖（河南汉画丛书）　黄明兰编著　河南美术出版社　1986年10月　文16页　插图12幅　黑白图版138页　20开

本书的文字部分是黄明兰的《洛阳汉画像砖概述》一文。该文对空心砖的兴起和制造作了描述，对画像空心砖的分类、画像内容、花纹种类、出土地点和范围、时代、艺术特点等问题作了简要介绍。图版部分包括画像砖整体拓片54幅，局部拓片100余幅。

中国美术全集（雕塑编〈2〉秦汉雕塑）　中国美术全集编辑委员会编　人民美术出版社　1985年11月　文95页　插图190幅　彩色图版155页　10开

本卷为雕塑编第二册，秦汉时期雕塑。全书分为三部分：一为概述，二为图版，三为图版说明。依秦、西汉、东汉三个历史时期，每一时期按石雕、画像浮雕、陶俑、铜雕及工艺雕塑等类，进行编排。全面介绍了这一时期流传有绪的与新出土的雕塑珍品，并通过概要论述和图版说明，系统地介绍了秦汉雕塑艺术的发展与成就。

莫高窟年表　姜亮夫著　上海古籍出版社　1985年10月　文695页　黑白图版25幅　大32开

敦煌文物与造型艺术，是我国文化史上的瑰宝。作者参酌大量历史材料，将莫高窟开穴至封闭期间留存的经卷、典籍、田契等文献资料，及佛寺兴废、石像雕塑等事件，编排系年，详加考订，编为《年表》（“正表”部分），又将佛教传入中国至开窟之前和封闭之后直至本世纪40年代间有关的大事编成“表前”和“表后”两部分。书后有附录：（一）敦煌所见道教佚经表，（二）敦煌寺名录，（三）敦煌书目。

庆阳北石窟寺　甘肃省文物工作队、庆阳北石窟寺文管所编著　文物出版社　1985年12月　文156页　插图53幅　彩色图版4页　黑白图版80

页 16开

本书是庆阳北石窟寺的发掘报告。全书包括五部分：（一）北石窟寺的发现与勘察经过，（二）北石窟寺的地理位置、窟龛分布及其概况，（三）关于北石窟寺的名称、创建与分期，（四）北石窟寺造像题材的考证，（五）北石窟寺各代造像的艺术特色，书后附录：《庆阳北石窟寺内容总录》。

王建墓石刻艺术　温廷宽编著　四川人民出版社　1985年8月　文30页　黑白图版47幅　16开

王建墓，史称"永陵"。墓中的石刻作品，在我国古代雕塑遗产中具有很高的艺术价值，本图册作了较系统的介绍。全书有照片47幅，每幅照片均附有详细的文字说明和有关问题的考证。书前有《王建墓简介》和《王建生平简介》两篇文章。

石门摩崖刻石研究——《石门十三品》专辑　郭荣章著　陕西人民美术出版社　1985年10月　文109页　插图9幅　黑白图版27幅　大32开

在陕西省汉中市以北的褒谷中，有古代摩崖石刻百余品，其中"石门十三品"尤为著称。"石门十三品"是以汉魏刻石为主体的十三种摩崖刻石，本书对此逐一作了阐释。

三　古代建筑

梁思成文集（第四卷）　梁思成著　中国建筑工业出版社　1986年9月　368页　插图153幅　16开

本卷收录梁思成先生1950—1964年间撰写的文稿共37篇，其中23篇已发表过。内容有对首都规划的建议9篇，学术论文7篇，古建调查及研究报告7篇，建筑科普性文章13篇，古建设计方案介绍1篇。

营造法原　姚承祖原著　张至刚增编　刘敦桢校阅　中国建筑工业出版社　1986年8月　第2版　文125页　插图52幅　黑白图版52页　16开

本书是记述我国江南地区传统建筑作法的专著。全书十六章，按各部作法系统地阐述了江南传统建筑的型制、构造、配料、工限等内容，兼及江南园林建筑的布局和构造。

古建筑游览指南　杨永生主编　中国建筑工业出版社　1986年12月　第2版　文773页　插图1022幅　彩色图版14幅　32开

本书于1981年分三册出版，这次再版对原书作了修订，增加了新的内容。全书介绍古代建筑共517项，每项有1000字左右的文字说明，介绍了该建筑的历史沿革和建筑特点，并配有照片和插图。

中国古建筑园林观赏　阎长城、晓鹏著　知识出版社　1986年7月　155页　插图134幅　32开

本书包括中国古代建筑观赏概说、古代城市、古代宫殿建筑、宗教建筑、陵墓建筑、古代园林等六部分，从观赏的角度对我国古代建筑园林的起源与发展、各代建筑风格等作了较详细的介绍。

北京古建筑　城乡建设环境保护部中

国建筑技术发展中心建筑历史研究所编 文物出版社 1986年4月 文63页 插图26幅 彩色图版188幅 黑白图版94幅 8开

本书是一部较为系统地介绍北京地区现存古代建筑遗物的画册。1959年曾由文物出版社出版，但当时所选内容仅限于市区和近郊少数古建筑，今版是重新编辑的，所选范围包括北京市区、郊区和9个县属的重要古代建筑。图版分为城市、宫殿、坛庙、园林、住宅、宗教建筑、陵墓等几大类。书前冠有《北京古代建筑概述》一篇。

紫禁城城池（紫禁城丛书） 郑连章著 紫禁城出版社 1986年10月 71页 插图28幅 32开

本书简明、通俗地介绍了城池的起源及其沿革、紫禁城城池的结构及建筑艺术、紫禁城城池建筑的使用及有关的历史事件。

紫禁城（彩色明信片） 紫禁城出版社编辑、出版 1986年4月 10幅 48开

塔尔寺建筑 陈梅鹤著 中国建筑工业出版社 1986年11月 文90页 彩色图版320幅 黑白图版72幅 8开

本书是一部研究青海塔尔寺建筑的学术性著作。全书包括三个部分：（一）概论。介绍了塔尔寺的形成与发展、地理及现状、建筑历史、建筑艺术源流及设计思想等。（二）塔尔寺建筑。介绍了殿堂、学院建筑、塔、活佛公署、寺院"民居"、宗教服务性建筑。（三）塔尔寺的建筑技术与建筑艺术。介绍了总体布局、细部处理、建筑艺术分析、塑像艺术、"三绝"（油塑、壁画、堆绣）等。书后附录"塔尔寺大事记"等共四项。

中国园林艺术 安怀起编文 王志英绘图 上海科学技术出版社 1986年4月 文57页 黑白图版94页 16开

本书是一本图文并茂的画册。文字部分介绍了中国古典园林的发展历史及其艺术特点。主要章节有："造园有史流千古"，"凝固的音乐——园林艺术"，"巧夺天工、妙极自然"，"园林、绘画、文学"。书后是中国各个著名园林的景色图，采用铅笔素描，画技别具一格。

中国古典园林分析 彭一刚著 中国建筑工业出版社 1986年12月 文55页 插图49幅 彩色图版9幅 黑白图版104页 16开

本书在概括阐述中国古典园林历史发展的基础上，着重强调中国造园艺术的基本特点在于"艺术地再现自然"。书中还用大量篇幅全面分析了中国传统造园艺术的技巧和手法，并对南、北园林艺术风格进行了比较。

园林揽胜 许石丹编著 上海科学技术出版社 1986月5月 文174页 插图95幅 彩色图版8幅 32开

本书是一本介绍园林艺术的通俗读物，内容包括：园林史略、艺术特色、空间布局、建筑装修、叠山理水、植物配置、名园欣赏等七个部分。

圆明园（第四集） 中国圆明园学会

主编　中国建筑工业出版社　1986年10月　237页　插图68幅　16开

本集内容包括：中国圆明园学会成立特辑、圆明园学术研究与资料、圆明园咏、圆明园西洋楼遗址整修规划方案讨论会、园林研究（《自怡园》）及圆明园简讯。

圆明园（伟大祖国历史讲座）　王道成著　书目文献出版社　1986年10月　36页　32开

本书通俗地介绍了圆明园的兴建、全盛时期的圆明园、圆明园的焚掠和今日圆明园。书后附：北京图书馆馆藏有关参考书选目。

中国古桥技术史　茅以升主编　北京出版社　1986年5月　文287页　插图138幅　彩色图版16页　黑白图版1??页　16开

本书包括七章：（一）概论，（二）梁桥，（三）拱桥，（四）索桥，（五）浮桥，（六）桥梁施工技术，（七）桥梁建筑艺术。茅以升为本书写了前言。书后附录：（一）桥梁专著及历代建桥名家，（二）中国古桥选录。

中国古塔　徐华铛编著　杨冲霄等绘图　轻工业出版社　1986年1月　227页　插图154幅　16开

本书论述了我国古塔的历史演变和艺术特色，并对全国各地的古塔进行了分析研究，分门别类地将古塔系统地分成密檐式塔、楼阁式塔、金刚宝座塔、单层塔、喇嘛塔、傣族塔和其他塔等十个大类，详细地介绍了各地名胜古塔的风采和近貌。

徽州明清民居雕刻　汪立信、鲍树民编著　文物出版社　1986年6月　文7页　插图3幅　黑白图版295幅　大32开

本书用近300幅图片形象地介绍安徽南部地区农村民居的砖、石、木各具特色的雕刻艺术。

云南民居　云南省设计院《云南民居》编写组编　中国建筑工业出版社　1986年6月　文379页　插图615幅　彩色图版12页　12开

本书介绍了云南省白族、纳西族、傣族、彝族、景颇族、德昂族、哈尼族、佤族、拉祜族等少数民族民居的村寨布局、院落组成及民房建筑的平面、构造与外观。在论述中密切结合出土文物、历史文献和调查资料，对各少数民族的发展历史、宗教信仰、风俗习惯和聚居地区的自然条件，分别作了介绍，并分析了民居建筑和村寨独特的传统和风格。

明式家具研究　杨耀著　中国建筑工业出版社　1986年5月　文60页　插图27幅　黑白图版49页　黑白照片23页　16开

本书选载5篇论文，包括《我国古代家具简况》、《明代室内装饰和家具》、《明式家具艺术》、《明式家具的艺术地位和风格》及《明式家具的线脚》。附录一：明式家具设计图版；附录二：明式家具实物照片。书前有陈增弼的序。

中国古代瓦当艺术　杨力民编著　上

海人民美术出版社 1986年2月 文9页 黑白图版167页 12开

本书是一本古代瓦当拓片画册。共收瓦当纹样377幅，分为画像瓦当和文字瓦当两大部分。其中画像瓦当包括动物、人物、佛像、图案等纹样。年代最早的为西周，最晚的为明代，绝大部分为秦汉两代。本书文字部分包括傅正璜的《序》和编者的《中国瓦当艺术》一文。两文着力从艺术角度分析、论述了中国古代瓦当艺术成就。

中国古代建筑的保护与维修（中国古代建筑研究丛书） 祁英涛著 文物出版社 1986年9月 143页 插图55幅 16开

本书是作者长期从事古代建筑的维修和保护工作的经验总结。全书分九章，第一章是保养与维修工程概述。第二至第六章，分别介绍屋面、梁架、装修、彩画及其他结构的维修。第七至九章，分别介绍施工脚手架、木构建筑防止自然灾害的常识及古代壁画的揭取、修复与复原安装等。

中国古代建筑技术史 中国科学院自然科学史研究所主编 科学出版社 1985年10月 文616页 线图864幅 彩色插图172幅 单色插图399幅 8开

本书是一部关于古代建筑工程技术历史发展的专门著作。书中对我国古代建筑工程技术的发展进程作了阐述，对建筑工程做法、技术经验和成就进行了整理和总结。全书共分十五章，按历史发展顺序，分为原始社会、奴隶社会、封建社会三个时期。主要内容包括土工建筑技术、木构建筑技术、砖石建筑技术；建筑材料生产技术；建筑装饰技术；建筑防护技术；少数民族建筑技术；城市建设工程；园林工程技术；建筑设计与施工；建筑技术著作和著名匠师的评价等方面。最后附录中国古代建筑技术大事年表。

建筑史论文集（第七辑） 清华大学建筑系编 清华大学出版社 1985年12月 200页 插图129幅 16开

本集收入9篇论文，包括《〈营造法式〉斗拱形制解疑、探微》，这是作者长期大量调研实物、考究文献之后的作品，有所创见。《玉泉山静明园》是以故宫所藏乾隆时样式雷的原图为基础，作出总平面复原图，并对静明园造园艺术作了深入分析。此外，还有《〈考工记·匠人篇〉浅析》、《大足—北山和宝顶的石刻艺术》等文。

华夏意匠——中国古典建筑设计原理分析 李允稣著 香港 广角镜出版社 1984年1月 再版（中国建筑工业出版社1985年4月重印） 477页 插图652幅 10开

本书对中国古代建筑设计理论作了全面阐述和分析，重点总结了中国古典建筑的设计原理和法则。取材广泛，图文并茂。全书共十二章，（一）基本问题的讨论，（二）总释，（三）分类概述，（四）平面，（五）立面，（六）结构与构造，（七）主要构件的形制，（八）色彩、装饰及“内檐装修”，（九）园林建筑。

（一〇）房屋以外的建筑物，（一一）城市规划，（十二）设计、施工、研究和著述。

清式大木作操作工艺（中国古代建筑研究丛书） 井庆升著 文物出版社 1985年11月 132页 插图69幅 16开

本书是一本清式大木作操作工艺的记录，也是研究古代建筑史的基本资料。全书分九章：（一）建筑等第及形式，（二）总则，（三）柱，（四）梁架，（五）枋、板、桁，（六）椽及连檐等，（七）翼角、转角，（八）斗拱，（九）大木立架及安装。陈明达为本书撰写了“前言”。书后附录：“扎綵工起重架、吊秤及绳扣简介”，“大木作工具简介”。

古建筑砖木雕刻图案 叶平安编绘 人民美术出版社 1985年5月 文1页 图案96页 24开

本书包括故宫博物院砖雕图案130余幅和安徽九华山寺庙木雕图案近40幅。附录：安徽界首陶瓷刻划图案；故宫博物院工艺美术品部分装饰图案。

广胜寺（中国文物小丛书） 山西省古建筑保护研究所编 文物出版社 1985年10月 34页 插图41幅 32开

广胜寺是一组元、明时期的建筑群，分上寺、下寺和水神庙3处。本书以简要的文字并配以图片，介绍了广胜寺的主要建筑。

中国历代陵寝纪略 林黎明、孙忠家编著 黑龙江人民出版社 1984年8月 213页 插图18幅 32开

本书分六章：（一）传说时代的帝陵，（二）秦汉时期陵寝制度的创立，（三）魏晋南北朝时期陵寝制度的中衰与变化，（四）唐宋陵寝制度的复兴与发展，（五）北方王朝统治时期的陵寝制度，（六）明清陵寝制度的改革与陵园建筑的发展。章下立目，通过一个或几个帝陵的介绍，反映这一时期的变化和特点。书后附录有：“中国历代帝王陵寝一览表”、“陵寝制度部分名词术语简释”、“主要参考书目和论文索引”。

园林谈丛 陈从周著 上海文化出版社 1980年9月（1985年4月第3次印刷本） 文192页 插图12幅 黑白图版91幅 大32开

本书收录有关中国古代园林方面的论述文章共30篇，其中包括：说园、续说园、跋《园冶注释》、建筑中的“借景”问题、谈谈古建筑的绿化、村居与园林等，以及有关苏州、扬州、杭州、绍兴、北京等名园的论述。其中大多数文章曾在国内外报刊书籍中发表，收入本集时作了部分修改。

莫高窟窟前殿堂遗址 潘玉闪、马世长著 敦煌文物研究所编辑 文物出版社 1985年12月 文139页 插图82幅 黑白图版56页 16开

莫高窟窟前殿堂遗址的发掘，是石窟考古的一个重大突破。共清理出22处窟前殿堂建筑遗址，新发现了3个洞窟和4个小龛。窟前木构建筑有两种形式：一是在包砖台基上修建殿堂式建筑；一是在土石基上修建窟檐式建筑。这

些新发现，使我们对五代、宋、西夏、元几个时期莫高窟窟（龛）底层洞窟的真实面貌和历史变迁，有了全新认识。本书报道了这些新资料。书后附录：敦煌莫高窟53窟窟前宋代建筑复原。

城市规划与古建筑保护　李雄飞编著　天津科学技术出版社　1985年8月　文27页　插图150幅　20开

本书通过国内外大量的城市环境设计中对古建筑处理的实例来说明各种行之有效的保护方式和设计手法。并对城市规划和建设中保护古建筑的若干原则问题作了叙述。全书包括四个部分：(一)保护古建筑的意义和动态，(二)古建筑的视觉保护和保护区，(三)城市环境设计中保护古建筑（群）的方法，(四)古建筑的环境设计。

四　陶瓷与窑址

中国古代陶瓷　钟琦编　文物出版社　1986年6月　文63页　彩色图版64幅、黑白图版190幅　大32开

本书选录各时代陶瓷精品250余件，其中包括最新发现的稀见珍品。文字部分是胡昭静写的《中国古代陶瓷》，分为十一个部分。

中国陶瓷（仰韶文化——宋代）　杨根等编著　科学出版社　1985年10月　文50页　插图4幅　彩色图版171幅　10开

本书是一部以实物照片结合文字说明的关于中国陶瓷发展历程的科技图集。精选历代陶瓷珍品图版171幅，传世珍藏及考古发掘并重。每器均注明器物名称、出土地点或收藏单位。全书共分四个部分：(一)新石器时代的陶器，(二)由陶向瓷的过渡，(三)隋、唐、五代烧瓷技术，(四)宋代烧瓷技术的成就。

中国古代陶瓷科学技术成就　李家治等著　上海科学技术出版社　1985年12月　文348页　插图195幅　彩色图版32幅　16开

本书分十六章，内容包括中国古代陶器和瓷器的科学技术研究。从物理化学和工艺技术的观点出发，应用现代实验技术，对历代南、北方陶器及各名窑瓷器胎、釉及彩的化学组成、显微结构、物理和陶瓷性能、物理化学、制作和烧成技术以及原料等方面进行了广泛的论述。

五　古代绘画

中国古代书画图目（一）　中国古代书画鉴定组编　文物出版社　1986年10月　文102页　黑白图版304页　8开

本书为多卷本《中国古代书画图目》的首册。本册收录中国古代书画鉴定组1983—1984年在北京地区13个单位鉴定的部分藏品共计1020件。所收作品概以原作照相制版。凡选入本册的作品，均可在所附《中国古代书画目录》中查阅该作品的形式、质地、墨色、尺寸。

中国美术全集选页（隋唐绘画）　人民美术出版社编　人民美术出版社　1986年1月　文3页　插图21幅　彩色图版8页　8开

本画辑是从《中国美术全集》（绘画编2隋唐五代绘画）中选出的一部分彩色图页，均系隋唐时期的绘画精品，以活页简装形式出版。包括展子虔《游春图》、阎立本《步辇图》、李昭道《明皇幸蜀图》等等。

中国美术全集选页（五代绘画） 人民美术出版社编 人民美术出版社 1986年1月 文8页 插图12幅 彩色画版8页 8开

本画辑是从《中国美术全集》（绘画编2隋唐五代绘画）中选出的一部分彩色图页，均系五代时期的绘画精品，以活页简装形式出版。包括荆浩《匡庐图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》、周文矩《重屏会棋图》和《文苑图》等等。

辽宁博物馆藏画 杨仁恺、董彦明编辑 上海人民美术出版社 1986年3月 文4页 彩色图版127幅 附录19页 附英文说明1册 4开

本画册选收辽宁博物馆藏绘画作品83件，系流传有绪的名迹和海内孤本。时代自晋唐至明清，内容包括人物、山水和花鸟，技法多样，流派纷呈。各图均注明尺寸，并作简略文字说明。

广东省博物馆藏画集 广东省博物馆编 文物出版社 1986年5月 文34页 彩色图版247幅 8开

本画集收入广东省博物馆藏宋元明清各代180多位画家的作品202件。大体以时代先后为序，反映了我国历代绘画的风貌，以及广东地区绘画流派的特色和发展。苏庚春为本书写了“前言”。书后附有详细的图版说明。

中国古代花鸟画百图 刘玉山编著 人民美术出版社 1986年7月 文110页 黑白图版100页 32开

本书是一本普及读物，选编了原始社会至清代具有代表性的花鸟画100件。文中对作品内容，时代特点、艺术风格、表现手法、作者情况，以及各个流派的承继关系都作了简要的介绍。

洛阳汉代彩画 洛阳博物馆供稿 王绣摹绘 苏健撰文 孙肃显、孙德侠摄影 河南美术出版社 1986年8月 文22页 彩色图版81页 20开

本书是一本小型图录，图版部分介绍了“西汉卜千秋墓壁画”、“61号西汉墓壁画”、“新莽时期墓壁画”、“东汉墓壁画”、“汉代彩陶·彩陶装饰画”。卷端刊有苏健的文章《洛阳汉代彩画述论》，对洛阳汉代彩画的题材与艺术成就作了详细论述。

阴山岩画 盖山林著 文物出版社 1986年12月 文441页 插图1475幅 彩色图版4页 黑白图版48页 16开

本书是对阴山山脉狼山地区岩画调查与研究的成果，共分四个部分：（一）岩画的调查经过、概貌及其所处自然环境，（二）岩画的分布地点及其内容，（三）岩画时代的探索，（四）岩画所反映的古代猎牧业文明。书后附录一：乌海市桌子山附近的岩画。附录二：阴山岩画的动物考古研究。

莫高窟壁画艺术（北凉）（敦煌艺术小丛书之一）樊锦诗编 甘肃人民

出版社 1986年8月 文13页 黑白图版20页 24开

《敦煌艺术小丛书》共分十六册，每一分册独立成书。本册内容包括《北凉时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版16幅和第275窟测绘图。每幅图版均有文字说明。

莫高窟壁画艺术（北魏）（敦煌艺术小丛书之二） 史苇湘编 甘肃人民出版社 1986年8月 文10页 黑白图版21页 24开

本册内容包括《北魏时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版18幅和第254窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（西魏）（敦煌艺术小丛书之三） 关友惠编 甘肃人民出版社 1986年8月 文12页 黑白图版20页 24开

本册内容包括《西魏时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅和第285窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（北周）（敦煌艺术小丛书之四） 施萍亭编 甘肃人民出版社 1986年8月 文14页 黑白图版20页 24开

本册内容包括《北周时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅和第296窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（隋代）（敦煌艺术小丛书之五） 李其琼编 甘肃人民出版社 1986年8月 文10页 黑白图版20页 24开

本册内容包括《隋代的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅和第302窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（初唐）（敦煌艺术小丛书之六） 万庚育编 甘肃人民出版社 1986年8月 文12页 黑白图版21页 24开

本册内容包括《初唐时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅和第220窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（盛唐）（敦煌艺术小丛书之七） 李振甫编 甘肃人民出版社 1986年8月 文10页 黑白图版18页 24开

本册内容包括《盛唐时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（中唐）（敦煌艺术小丛书之八） 李其琼编 甘肃人民出版社 1986年8月 文11页 黑白图版22页 24开

本册内容包括《中唐时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅和第361窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（晚唐）（敦煌艺术小丛书之九） 李永宁编 甘肃人民出版社 1986年8月 文11页 黑白图版19页 24开

本册内容包括《晚唐时期莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版18幅和第196窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（五代）（敦煌艺术

小丛书之十） 霍熙亮编 甘肃人民出版社 1986年8月 文15页 黑白图版22页 24开

本书内容包括《五代时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版20幅和第98窟测绘图。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（北宋）（敦煌艺术小丛书之十一） 贺世哲编 甘肃人民出版社 1986年8月 文12页 黑白图版21页 24开

本册内容包括《北宋时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版19幅。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（西夏）（敦煌艺术小丛书之十二） 刘玉权编 甘肃人民出版社 1986年8月 文12页 黑白图版14页 24开

本册内容包括《西夏时期的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版16幅。书后为图版说明。

莫高窟壁画艺术（元代）（敦煌艺术小丛书之十三） 孙修身编 甘肃人民出版社 1986年8月 文11页 黑白图版22页 24开

本册内容包括《元代的莫高窟壁画艺术》评介性文章1篇、有代表性的壁画作品图版21幅和第465窟测绘图，书后为图版说明。

莫高窟壁画图案（敦煌艺术小丛书之十四）欧阳琳编 甘肃人民出版社 1986年8月 文10页 黑白图版16页 24开

本册内容包括《莫高窟壁画图案浅谈》评介性文章1篇、有代表性的图案作品图版21幅。书后为图版说明。

莫高窟壁画中的古建筑（敦煌艺术小丛书之十五） 孙儒僩编 甘肃人民出版社 1986年8月 文13页 黑白图版20页 24开

本册内容包括《莫高窟壁画中的古建筑》评介性文章1篇、绘有古建筑的壁画作品图版19幅。书后为图版说明。

中国美术全集（绘画编〈14〉敦煌壁画〈上〉） 中国美术全集编辑委员会、敦煌研究院编 上海人民美术出版社 1985年9月 文104页 插图46幅 彩色图版200幅 10开

《中国美术全集》绘画编《敦煌壁画》卷分上、下两集。上集精选北凉到隋具有代表性的壁画200幅。卷首载段文杰的《敦煌壁画概述》和《敦煌早期壁画的风格特点和艺术成就》，作为专论。每幅作品均有黑白附图和图版说明。

中国美术全集（绘画编〈15〉敦煌壁画〈下〉） 中国美术全集编辑委员会、敦煌研究院编 上海人民美术出版社 1985年9月 文98页 插图30幅 彩色图版203幅 10开

《敦煌壁画》下集精选唐至元有代表性的壁画203幅。卷首载史苇湘的《灿烂的敦煌壁画——莫高窟榆林窟唐五代宋西夏元的壁画艺术》一文，作为专论。每幅作品均有黑白附图和图版说明。

中国美术全集（绘画编〈21〉民间年画） 中国美术全集编辑委员会编 人民美术出版社 1985年5月 文109页 插图242幅 彩色图版198页 黑白图版21页 10开

本卷所收作品，以明清两代的民

间木版年画为主，其中大都是罕见的孤本珍品，它包括了全国各主要年画产地的不同题材、不同风格之作，并有一些少数民族和台湾的早期制品。全书分为三个部分，一为史略，二为画版，三为图版说明。

中国古代山水画百图 李霖灿编著 人民美术出版社 1985年12月 文120页 黑白图版100幅 32开

本书精选中国绘画史各时期有代表性的山水画作品100幅，并逐一配以文字说明，以绘画史与艺术欣赏的角度对作品作了简要介绍。

西藏唐卡 西藏自治区文物管理委员会编 文物出版社 1985年1月 文97页 彩色图版146幅 8开

西藏唐卡是用彩缎装裱而成的卷轴画，具有鲜明的民族特点。本书收录西藏唐卡146幅，书后附有详细的图版说明。仁增多吉等撰序。

宋人寒鸦图 辽宁博物馆藏 文物出版社 1985年9月 狭卷1幅 锦盒装 附"简介"1张

宋人《寒鸦图》的创作时代不晚于北宋后期与南宋初期之间，虽无法确认画卷的作者，但由于作品被完整保存下来，对探讨两宋山水画的发展脉络，有其重要历史意义。杨仁恺为本画作了"简介"。

故宫博物院藏明清扇面书画集（第一集） 故宫博物院《明清扇面书画集》编辑组编 人民美术出版社 1985年9月 文29页 彩色图版100幅 8开

本书从故宫博物院收藏的明清扇面珍品中精选了400幅作品，分四集出版。画集前言分析了折扇的源流、发展的历史以及扇面书画的形式特色。图版说明对作家生平和作品的艺术成就作了简要介绍。

中国古代书画目录（第二册） 中国古代书画鉴定组编 文物出版社 1985年10月 160页 大16开

本册编入故宫博物院收藏的自西晋至清末书画作品6622件，每件作品名称之后，均注明其形式、质地、墨色、尺寸及创作年代。对少数鉴定意见不一致的作品，均加以注明。

六 古代书法

欧阳询书皇甫诞碑（西安碑林名碑〈1〉） 陕西省博物馆编 陕西人民美术出版社 1986年10月 文2页 黑白图版48页 12开

《皇甫诞碑》是西安碑林收藏众多的唐碑中较早的一通。本书文字部分介绍了欧阳询及其所书《皇甫诞碑》版本情况。碑文拓本是根据陕西省博物馆藏明代晚期拓本影印的。

欧阳通书道因法师碑（西安碑林名碑〈2〉） 陕西省博物馆编 陕西人民美术出版社 1986年10月 文2页 黑白图版58页 12开

本书文字部分对欧阳通及所书《道因法师碑》的拓本情况作了简要介绍。本书影印的碑文拓本属于明代晚期拓本。

曹全碑（西安碑林名碑〈3〉） 陕西省博物馆编 陕西人民美术出

版社 1986年10月 文2页 黑白图版38页 12开

本书文字部分对碑文、书法风格及拓本情况作了介绍。本书拓本属于清初之拓。

颜真卿书多宝塔感应碑（西安碑林名碑〈4〉） 陕西省博物馆编 陕西人民美术出版社 1986年10月 文2页 黑白图版48页 12开

本书文字部分对碑文及拓本情况作了简要介绍。本书拓本是根据明末清初之拓影印的。

柳公权书玄秘塔碑（西安碑林名碑〈5〉） 陕西省博物馆编 陕西人民美术出版社 1986年10月 文3页 黑白图版58页 12开

本书文字部分对颜真卿及其书法艺术作了简要介绍。对此碑拓本情况作了考述。本书拓本是根据明拓本影印的。

七 古代工艺美术

历代动物纹样 黄能馥编绘 天津杨柳青画社 1986年9月 文2页 黑白图版140页 16开

本书的动物纹样选自我国古代彩陶、青铜器、金银器、玉器、瓷器、刺绣、画像石、画像砖、瓦当等。

龙凤图案 黄能馥编绘 天津杨柳青画社 1986年6月 文10页 图案112页 16开

本书按发展顺序，把历代工艺装饰中具有代表性的龙凤图案加以系统整理，编辑成册。文字部分《谈龙说凤》，介绍了龙、凤神话的起源、龙凤与皇权、龙凤与民俗、龙凤艺术风格的演变等问题。

河南古代图案 李绍翰编绘 河南美术出版社 1986年3月 文9页 黑白图版228页 24开

本书从大量的河南历代艺术作品中，筛选编绘装饰图案200余幅，分为彩陶、青铜器、画像石、画像砖、陶瓷、石窟、建筑、民间刺绣八个部分。书后有《丰富精湛的河南古代装饰图案》一文，对这批珍贵的艺术资料作了介绍。

敦煌纹样零拾 欧阳琳编绘 天津杨柳青画社 1986年6月 文9页 纹样画案111页 24开

敦煌纹样，是研究敦煌图案的一个重要手段。本书介绍了400余幅纹样，可看出敦煌艺术的一个侧面。

敦煌历代服饰图案 常沙娜编著 万里书店有限公司（香港）、轻工业出版社 1986年10月 文16页 插图9幅 彩色图版221页 16开

本书对敦煌壁画及彩塑上反映的服饰图案作了系统的整理，重现了各朝代服饰图案的原貌。全书分三部分：（一）敦煌历代服饰图案简析，（二）图版，（三）历代服饰部分效果图。卷首有著者之父常书鸿的序。

故宫博物院陈列辅助图案 梁懋瑛编绘 紫禁城出版社 1986年3月 文22页 插图22幅 图案120页 24开

本书汇集了自商代至清代文物图案400余幅，并附有《陈列辅助图案绘制技法》。书前有杨伯达的序言。

云梦睡虎地出土秦汉漆器图录 左德承编绘 湖北美术出版社 1986年3月 文16页 彩色图版10页 黑白图版94页 12开

本书选编了云梦睡虎地出土的秦汉漆器：凤形勺、双耳长盒、盂、扁壶、圆盒、耳杯等，共92件。按器类花纹异同用正投影的制图方法，原大摹绘而成。每件器物的主要尺寸列表于书后，并附有各种不同的器型图。书后有陈振裕撰写的《略论睡虎地出土秦汉漆器》一文。

墨林史话 尹润生著 紫禁城出版社 1986年4月 文67页 插图5幅 黑白图版29幅 32开

本书系统地介绍了墨的起源、发展、制作工艺以及鉴定方法。书前有张颖昭的序。书后列"墨林人名、别名、室名一览表"和敬斋的《古墨专家尹润生》（代跋）。本书所附图版，均有详细解说。

中国历代织染绣图录 高汉玉主编 商务印书馆香港分馆、上海科学技术出版社 1986年10月 文53页 彩色图版275幅 10开

本书文字部分包括五章：概述、织品、缂丝、印染、刺绣。图版是从中国各大博物馆庋藏的文物中精选的，年代从商至清末。附录：（一）名词简释，（二）中国织染绣大事年表，（三）主要参考书目。

中国美术全集（工艺美术编〈6〉印染织绣〈上〉） 中国美术全集编辑委员会编 文物出版社 1985年12月 文131页 插图83幅 彩色图版220页 10开

《中国美术全集》工艺美术编《印染织绣》卷分上、下两册。上册选录商、西周、战国、汉、东晋、南北朝、隋、唐、五代、宋各个时期的印染织绣精品203件。凡具有美术价值、纹样比较完整的国内考古发掘品和传世品，均予精选收录。按时代、品种和纹样形式编排。上册卷首载黄能馥的《印染织绣工艺美术的光辉传统》一文，作为概述。每件作品均附文字说明。对学术界存在不同见解的部分作品，也在图版说明中作了介绍。

陆 古代科学技术

中国科技史探索（中华文史论丛增刊） 李国豪等主编 上海古籍出版社 1986年12月 文743页 插图190幅 彩色图版4页 16开

本书是中华文史论丛为英国著名科学史学家李约瑟博士八旬华诞征集的论文集，收入国内外学者的论文共31篇。李国豪、张孟同、曹天钦为本书撰写了前言。书末附有《李约瑟的著作目录》和《索引》。

中国冶铸史论集 华觉明等著 文物出版社 1986年8月 文296页 插图215幅 黑白图版12页 16开

本书收编1960—1985年发表的有关中国冶铸史的论文23篇，包括钢铁冶炼及其加工工艺、青铜冶铸技术、编钟设计制作与机理研究、失蜡法、叠铸、金属型等六个方面的内容。

中国古玻璃研究（1984年北京国际玻

璃学术讨论会论文集） 干福熹主编 中国建筑工业出版社 1986年12月 文143页 插图1·4幅 16开

本书介绍了关于中国古代铅玻璃、早期玻璃器皿、春秋战国玻璃璧、扬州汉墓玻璃衣以及广东、广西、湖南、湖北等地出土的玻璃器和饰物的研究情况，提出了我国古代各个时期玻璃的制造方法和地点、制品的颜色和形状等。书中也收集了近年来美国康宁玻璃公司关于中国古玻璃物理性质、化学组成和同位素分析等方面的研究成果。

中国丝绸史话 罗瑞林、刘柏茂编著 纺织工业出版社 1986年8月 文176页 插图41幅 32开

本书根据历史记载、出土文物报告以及有关论文和专著，全面介绍了丝绸的起源、历代丝绸生产和技术发展概况等，是一本丝绸发展史的普及读物。全书共分九章。附录：柞蚕丝绸的利用和发展简况。

中国染织史（中国文化史丛书） 吴淑生、田自秉著 上海人民出版社 1986年9月 文299页 插图90幅 彩色图版15页 黑白图版53页 大32开

全书共分十二章。第一章为总论，包括五节：丝织工艺、麻织工艺、毛织工艺、棉织工艺、印染工艺。第二至十二章，分别介绍原始社会、商代、周代（西周）、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代两宋、元代、明代和清代的染织工艺。

中国火药火器史话 许会林编著 科学普及出版社 1986年6月 文195页 插图79幅 32开

本书是一本中国火药火器史的科普读物，根据大量史料和文物，记述了我国火药的发明和在各种火器上的应用及其传播。

柒 古代文化生活

戏曲文物丛考 刘念兹著 中国戏剧出版社 1986年3月 文147页 黑白图版14幅 32开

本书收集有关戏曲文物的论文7篇。其中有对建国以来新发现的戏曲文物的综述，也有对一些重要戏曲文物的专题考察，包括北宋的雕砖、南宋的瓷俑、金代的舞台、元代的壁画、清初的戏楼和碑刻等。

中国古代体育文物图集 邵文良编著 人民体育出版社 1986年8月 文40页 彩色图版76幅 黑白图版101幅 大16开

本图集选编177幅先秦至明清珍贵的古代体育文物图片，都是近30年来出土的文物及国内各大博物馆的藏品。全部图版按内容分为射箭、角力、技击、蹴鞠、击球、捶丸、围棋和象棋、导引、游水和竞渡、马术、冰嬉、游戏、百戏等共13类，各类图版按时代先后排列。每幅图版附有简要的文字说明。卷端有长篇“前言”。本书所有文字均采取中英文对照排印。

捌 历史地理与名胜古迹

中国名胜词典 文化部文物局主编 上海辞书出版社 1985年12月 第2版 文1215页 插图465幅 彩色图版16幅 黑白图版16幅 32开

本书第1版于1981年出版。这次修订，增加了新的旅游点和经过整理的古迹，删去一些参观价值不大的文化遗址和瓷窑址及较次要的词条，对少数介绍不够确切的内容也作了修改或重写。第2版选收全国名胜古迹4781条。附录：第一、二批全国重点文物保护单位和"部分名词术语简释"。

中国历史文化名城词典（苏州） 上海辞书出版社编辑、出版 1986年6月 文70页 插图13幅 彩色图版4幅 黑白图版4幅 32开

为纪念苏州建城2500年，特将《中国历史文化名城词典》苏州部分单独印刷出版。在单独出版时，个别地方作了修改补充，增加了《苏州文物名胜分布图》、照片插页和苏州重点文物保护单位名单。

中国历史名城（中国地理丛书） 陈桥驿主编 中国青年出版社 1986年8月 文456页 插图131幅 彩色图版59幅 大32开

本书介绍我国的历史文化名城24座和各种具有代表性的历史名城26座。主要内容包括各个历史名城的自然环境、历史沿革、全盛时期的规模、经济文化概况、名胜古迹及建国后的城市新貌等。

中国历史名都 阎崇年等著 浙江人民出版社 1986年9月 382页 大32开

本书收录20篇文章，分别介绍北京、西安、洛阳、开封、南京、杭州、郑州、临淄、邯郸等20座古城。每座古城分别介绍地理环境、历史沿革、平面布局、城建规模、文化经济、名胜古迹等。

中国古都研究（第二辑） 中国古都学会编 浙江人民出版社 1986年9月 文235页 插图2幅 大32开

1984年11月，中国古都学会在南京举行第二次学术讨论会，提交大会的论文共75篇，本书选收其中16篇。各篇论文各具特点，大体都是就古都的各个方面作出的论述。卷首载有史念海的"前言"，卷末是阎崇年的长篇"后记"。

中国古代城市规划史论丛 贺业钜著 中国建筑工业出版社 1986年9月 文285页 插图35幅 大32开

本书包括6篇学术论文，其中2篇已发表，此次作了修订，其余4篇均未发表过。全书按照我国古代城市规划史的发展进程编辑，对具有划历史阶段意义的、代表性的若干历史名城规划作了较详细的分析，其中包括鲁都、齐临淄、郑韩新郑、燕下都、赵邯郸、楚郢都、秦咸阳、汉长安、北魏洛阳及南宋临安等。

旧都文物略（文献百科知识丛书） 汤用彬等编著 钟少华点校 书目文献出版社 1986年7月 文288页 黑白图版16幅 32开

本书曾于1935年印行，现经点校重印。全书分为十二个部分，

即：城垣、宫殿、坛庙、园囿、坊巷、陵墓、名迹（上、下）、河渠关隘、金石、技艺、杂事。对研究北京的文物及城市发展史有一定参考价值。

明清北京城图（考古学专刊乙种第23号） 徐苹芳编著 中国社会科学院考古研究所编辑 地图出版社 1986年6月 地图2幅 全开 文字说明1册 143页 16开 盒装

本书包括地图二幅，即《明北京城复原图》和《清乾隆北京城图》。文字说明一册，内容包括：明北京城复原图说明书、明北京城复原图坊巷胡同地名表、明北京城复原图建置资料表、清末以来北京风貌图片及地名索引等。

长城话古 陆思贤著 内蒙古人民出版社 1986年5月 221页 插图14幅 32开

本书以历代长城为线索，选择与长城有关的重要历史事件、历史人物，旁及民族风俗、地理风光、名胜古迹等，以"话古"的形式，介绍了长城的历史。附录：历代长城修筑年代表。

木兰围场（中国文物小丛书） 承德地区文物管理所编 文物出版社 1986年12月 34页 插图41幅 32开

木兰围场在承德避暑山庄的北部（现河北省围场县），建于清初，是一处规模宏大的皇家名苑。本书简要介绍木兰围场概况及文物古迹。

中国历史文化名城词典（国务院公布第一批历史文化名城） 文化部文物局、中国城市规划设计研究院主编 上海辞书出版社 1985年12月 文885页 插图210幅 彩色图版16页 32开

本书收录国务院公布的第一批24个历史文化名城。每个城市一般包括：史地概况、古迹园林、风物特产、城市建设四个部分，共收词目约3100条。对著名古城、古迹、名胜、革命纪念地等附有照片或地图。是一部科学性、知识性、资料性兼备的文物史料工具书。

中国古都研究 中国古都学会编 浙江人民出版社 1985年4月 351页 插图34幅 大32开

本书是一部研究中国古代都城的专题论著，共收论文16篇。作者运用历史唯物主义的观点，从历史学、地理学、考古学、经济学和建筑学等不同角度，对我国古都的建立、兴盛及衰落的自然条件和社会历史原因进行了科学的研究，集中反映了我国古都研究方面的最新成果。书前有史念海的序言、陈桥驿的《〈中国六大古都〉序言》和傅筑夫的《用历史唯物主义的观点来研究古都》。

秦都咸阳（秦汉史研究丛书） 王学理编著 陕西人民出版社 1985年10月 文229页 插图42幅 黑白图版17幅 大32开

本书分为六章，运用考古资料和历史文献，系统阐述了我国著名古都秦咸阳从兴建、繁荣到毁灭的历史。

宁波胜迹 毛翼虎等编著 浙江人民出版社 1985年8月 文164页 彩

色图版8幅　32开

本书主要介绍宁波的天一阁、天封塔、鼓楼、保国寺、镇蟒塔等20余处名胜古迹。

雍和宫漫录　魏开肇著　河南人民出版社　1985年5月　文205页　黑白图版84幅　32开

本书根据有关历史资料，对雍和宫的历史、建筑、文物、喇嘛和习俗，作了较为详尽而通俗的介绍。书前有30年代绘制的"雍和宫平面图"和"现今雍和宫平面图"各一幅。

玖　中外关系与文化交流

丝绸之路　关尉然编　文物出版社　1986年2月　文49页　彩色图版230幅　16开

举世闻名的丝绸之路是古代历史上横亘欧亚大陆的重要交通线，沿途留下了丰富的历史文物和古迹。本书通过200余幅精美的彩色图版，形象而生动地介绍了丝路上的古城遗址、古代建筑、陵墓石刻、寺院庙宇、各种出土文物和今天的新面貌。宋晓梅的前言概述了丝路形成、发展、兴衰的过程和在古代中西交通史上所起的重要作用。图版附有文字说明。

丝绸之路的起点——长安（丝绸之路丛书）　武复兴编著　陕西人民出版社　1985年9月　文177页　插图2幅　彩色图版2页　32开

本书主要叙述长安古城的历史变迁、名胜古迹和风土人情。重点介绍汉唐时代长安古城的城市布局、宏伟规模、建筑风格以及当时的政治、经济、文化生活、历史人物与事件等等。该书文、史兼长，具有知识性和趣味性。

新疆丝路古迹　新疆维吾尔自治区建筑学会编　中国建筑工业出版社　1985年10月　文5页　彩色图版214幅　8开

本书是一本介绍新疆地区古建筑、古遗址、遗迹的大型画册。作者沿新疆丝绸之路的南、北、中三条路线，从帕米尔高原起到东部的哈密，最后达甘肃敦煌止，作了实地考察，拍摄了大量照片。书中共收照片214幅，简要地介绍了丝路古迹。

海上丝路与文化交流　常仁侠著　海洋出版社　1985年10月　93页　大32开

本书就文化方面，介绍了我国古代通过海洋与各国进行交流的情况。着重介绍了有关宗教（主要是佛教）、文学、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、珠宝、花卉、珍禽异兽以及人民生活习惯、衣着、食品等的交流情况及其对相互间的影响。

中西文化交流史（中国文化史丛书）　沈福伟著　上海人民出版社　1985年12月　文469页　彩色图版6页　黑白图版16页　大32开

本书是周谷城主编的《中国文化史丛书》之一。全书分列十章，从新石器时代中国文化起源，一直讲到明清时期为止，着重介绍中国文化的形成、发展和影响以及外来文化的吸收与融合，系统叙述了中国历史上各个时期中西

文化的传播和交流。书中引用大量古籍、文物和多种外文资料，较为详细地论述了我国古代灿烂文化的西传和外国文化的东渐。

附记

本书目主要根据我室馆藏和《社科新书目》等资料编辑而成。以版权页注明1986年出版者为主，每类之后附录1985年之补遗。

（编辑者：徐荣）

附：

台湾省和香港地区出版的中国考古学书目

（1949—1985年）

壹 总类

李济考古学论文集 台北 联经出版事业公司 1971年7月 2册1032页 16开

董作宾先生全集甲乙编 董作宾著 董作宾先生全集编辑委员会编辑 台北 艺文印书馆 1977年11月 12册 16开

中央研究院历史语言研究所考古年表 石璋如撰 台北 中央研究院历史语言研究所 1952年9月 107页 16开

中国历史参考图谱 董作宾编 台北 艺文印书馆 1953年1册 12张

中国考古学上的放射性碳素年代及其意义 张光直著 台湾大学 1975年

金匮论古初集 陈仁涛著 徐毓校订 香港 亚洲石印局 1952年6月 178页 插图252幅 8开

本书共分19篇，内容包括：殷商石刻、周代造像、宝剑、戈戟、黄金、弩机、玻璃、瓷器、商周酒器等。卷端载陈荒斋、徐毓及作者自序。书后附录唐兰的《洛阳金村古墓为东周墓非韩墓考》。

台湾考古学民族学概观（台湾丛书译文本第二种） （日）鹿野忠雄著 宋文薰译 台北 台湾省文献委员会 1955年6月 文250页 插图53幅 黑白图版26页 32开

本书系鹿野忠雄著《东南亚细亚民族学先史学研究》第二卷的选译本。包括三编：（一）台湾考古学概观（分为十五章），（二）台湾土著族分类的一拟案（分为三章），（三）台湾土著族之物质文化及其类缘（分为四章）。

中华艺术图录 谭旦冏纂辑 台北 明华书局 1959年6月 文233页 插图35幅 彩色图版2幅 黑白图版144页 16开

本书分三部分：概述、图版、图版解说。着重介绍石器与玉器、瓷、文字、铜器、建筑、造像、绘画、织绣、漆器与珐琅、雕镂，共十大类。

中华文物集成首辑 〔台湾〕中央博物图书院馆联合管理处编印 5册 16开

本集成首辑计五册，分铜器、瓷器、书法、名画、版刻。每器均附详细说明。

中华历史文物 袁德星编 台北 河洛图书出版社 1976年10月 上册336页 下册289页

中国文物图说——国立故宫中央博物院手册 台北 〔台湾〕故宫中央博物院联合管理处出版委员会 文80页 图版196页 16开

中华民俗文物 高青宝云、林淑心编辑 台北历史博物馆 1984年8月 第2版 文70页 彩色图版82幅 黑白图版57幅 大16开

台北历史博物馆于1979年举办"中华民俗文物特展"，本图录精选其中有代表性的民俗文物150余件，精印成册。全书分为六大类：神像、交趾烧、雕刻、服装刺绣、日用器皿和民俗游艺。书末有详细图版解说。

国宝 朱家溍主编 香港 商务印书馆香港分馆 1983年10月 264页（含插图18幅，彩色图版218幅）8开

本画册介绍北京故宫博物院所藏文物珍品100件。包括青铜器、书画、瓷器、工艺美术、织绣，共五个部分。

中华人民共和国出土文物展览 黄蒙田主编 香港 中国出土文物香港展览委员会 1978年4月 101页（含彩色图版34幅，黑白图版99幅）10开

故宫四十年 那志良著 台北 商务印书馆 1966年10月 文188页 图版4页 16开

国文故宫博物院藏品选目 〔台湾〕故宫博物院编印 1973年6月 再版 212页 插图150幅 16开

选目内容包括：铜器、陶瓷器、玉器、漆器、珐琅、雕刻、服饰、珍玩、文具、法器、法书、织绣、碑帖、名画、图像、图书、文献，共17类。每类之前，均有简要文字介绍。所选藏品，均有图版及文字说明。

国立历史博物馆展览器物举隅——本馆参加纽约世界博览会展品简介（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑） 高去寻等著 台北 历史博物馆 1964年3月 文98页 图版4页 32开

国立历史博物馆藏品举隅（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑） 包遵彭编著 台北 中华丛书编审委员会 1968年12月 127页 32开

贰 田野考古资料

小屯（河南安阳殷墟遗址之一）第一本 遗址的发现与发掘，乙编 建筑遗存 石璋如著 台北 中央研究院历史语言研究所 1959年 文365页 插图117幅 黑白图版22页 8开

本书分七章：(一) 总述，(二) 甲组基址，(三) 乙组基址，(四) 丙

组基址，(五)水沟，(六)基址与墓葬，(七)基址的时代。卷端载李济的序和作者自序。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第一本 遗址的发现与发掘：丙编 殷虚墓葬之一 北组墓葬（上、下册） 石璋如著 台北 中央研究院历史语言研究所 1970年6月 上册文459页 插图119幅 下册文27页 黑白图版309页 8开

本书分七章：(一殷虚墓葬总述)，(二) 北组墓葬概说，(三) 车墓，(四) 车右墓，(五) 车前墓，(六) 车左墓，(七) 总结。卷端载作者序。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第一本 遗址的发现与发掘：丙编 殷虚墓葬之二 中组墓葬 石璋如著 台北 中央研究院历史语言研究所 1972年3月 文356页 插图96幅 黑白图版75页 8开

本书分十四章。第一章，乙七基址中组墓葬概述。第二至第十三章，为第一行诸墓至第十二行诸墓。第十四章：总结。卷端载作者序。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第一本 遗址的发现与发掘：丙编 殷虚墓葬之三 南组墓葬附北组墓补遗 石璋如著 台北 中央研究院历史语言研究所 1973年12月 文102页 插图30幅 黑白图版51页 8开

本书分七章：(一) 南组墓概述，(二) 位置发现与发掘，(三)层位，(四) 墓形，(五) 遗骸，(六) 遗物，(七) 总结。附录，北组墓补遗。卷端载作者序。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第一本 遗址的发现与发掘：丙编 殷虚墓葬之四 乙区基址上下的墓葬 石璋如著 台北 中央研究院历史语言研究所 1976年5月 文293页 插图95页 黑白图版80页 8开

本书分八章：(一) 小屯殷代乙区基址上下的墓葬概述，(二) 属于乙五基址的墓葬，(三) 属于乙七基址的墓葬，(四) 属于乙八及乙九基址的墓葬，(五) 属于乙十一基址的墓葬，(六) 属于乙十三基址的墓葬，(七)属于乙十六、十九、二十及二十一等基址之墓葬，(八) 总结。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第一本 遗址的发现与发掘：丙编 殷虚墓葬之五 丙区墓葬（上、下册） 石璋如著 台北 中央研究院历史语言研究所 1980年12月 文422页 黑白图版215页 8开

侯家庄（河南安阳侯家庄殷代墓地）第二本 1001号大墓（上、下册） 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究院历史语言研究所 1962年10月 上册正文390页 插图98幅，下册黑白图版270页 8开

本书分上、下册，上册为正文，下册为图版。正文分为六章：(一) 墓葬的位置与保存的情形，(二) 墓葬以前以后的遗迹，(三) 筑墓工程，(四) 残存的埋葬，(五) 早期盗掘坑与其中遗物之出现，(六) 墓内出土之器物。书后附"辑补后记"。

侯家庄（河南安阳侯家庄殷代墓地）第三本 1002号大墓 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究

院历史语言研究所 1965年7月 文128页 插图36幅 黑白图版87页 8开

本书分五章：(一) 墓葬的位置与发掘盗掘的经过，(二) 墓葬以前以后的遗迹，(三) 墓葬保存情形与筑墓工程，(四) 残存的埋葬，(五) 墓内出土之器物。书后附"辑补后记"。

侯家庄（河南安阳侯家庄殷代墓地）第四本 1003号大墓 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究院历史语言研究所 1967年4月 文161页 插图37幅 黑白图版114页 8开

本书分五章：(一)、墓葬的位置与发掘盗掘的经过，(二) 墓葬以后的遗迹，(三) 墓葬保存的情形与筑墓工程，(四) 残存的埋葬，(五) 墓内出土之器物。书后附"辑补后记"。

侯家庄(安阳侯家庄殷代墓地)第五本 1004号大墓 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究院历史语言研究所 1970年3月 文183页 插图52幅 黑白图版146页 8开

本书分五章，(一)墓葬的位置与发掘盗掘的经过，(二)墓葬以前以后的遗迹，(三)墓坑木室的形制与工程，(四)墓内外残存的殉埋，(五)墓内出土之器物。书后附"辑补后记"。

侯家庄（河南安阳侯家庄殷代墓地）第六本 1217号大墓 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究院历史语言研究所 1968年7月 文139页 插图38幅 黑白图版10? 页 8开

本书分五章：(一) 墓葬的位置与发掘盗掘的经过，(二) 墓葬以前以后的遗迹，(三) 墓葬躯壳保存情形及其形制与尺寸，(四) 墓葬残存的殉埋，(五) 墓内出土的器物。书后附"辑补后记"。

侯家庄（河南安阳侯家庄殷代墓地）第七本 1500号大墓 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究院历史语言研究所 1974年12月 文138页 插图46幅 黑白图版92页 8开

本书分五章：(一) 墓葬的位置与发掘盗掘的经过，(二) 墓葬以后的遗迹，(三) 墓葬躯体保存情形及其形制与尺寸，(四) 墓内外残存的殉埋，(五) 墓内出土之器物。书后附"辑补后记"。

侯家庄（河南安阳侯家庄殷代墓地）第八本 1550号大墓 梁思永未完稿 高去寻辑补 台北 中央研究院历史语言研究所 1976年10月 文143页 插图29幅 黑白图版127页 8开

本书分五章：(一) 墓葬的位置、发掘经过、保存情形，(二) 墓葬以后的遗迹，(三) 筑墓工程，(四)墓内残存的殉埋，(五)墓内出土之器物。书后附"辑补后记"。

湖北随州擂鼓墩出土文物 湖北省博物馆编 香港 中国文物展览馆 1984年12月 104页 插图77幅 大16开

台湾省浊水溪与大肚溪流域考古调查报告（中央研究院历史语言研究所专刊之七十） 张光直编 台北 中央研究院历史语言研究所 1977

年5月 436页 16开

台南市市区史迹调查报告书 洪敏麟编著 台中 台湾省文献委员会 1979年6月 206页 有照片 16开

南丫岛深湾——考古遗址调查报告（香港考古学会专刊第三本） 秦维廉编 香港考古学会 1978年6月 293页 插图249幅 16开

本书是南丫岛深湾考古发掘专题报告，内容包括：聚居源流及民生情况、遗址环境及形成经过、遗址的发掘、文化层、文化特征、年代测定、陶器、石器、金属、骨器、人类遗存、哺乳动物及鱼类、贝类、植物遗存以及本地区文化系统等。

香港李郑屋村汉墓之发现与出土文物 罗香林著 台北 台湾大学 1975年

叁 考古学分论

中国旧石器时代（文史哲学集成） 孙铁刚著 台北 文史哲出版社 1985年4月 232页 大32开

本书分四章：(一) 中国最早的旧石器时代文化，(二) 中国旧石器时代早期文化，(三) 中国旧石器时代中期文化，(四) 中国旧石器时代晚期文化。

美国东南与中国华东的丘墩文化（中央研究院民族学研究所专刊之十五） 凌纯声著 台北 中央研究院民族学研究所 1968年 203页 插图63幅 黑白图版12页 16开

本书包括四部分：(一) 美国东部的丘墩，(二) 中国华东的丘墩，(三) 美东与华东的丘墩比较，(四)丘墩文化之起源与分布。张光直的序载于卷端。书后附参考书目和英文摘要。

中国与海洋洲的龟祭文化（中央研究院民族学研究所专刊之二十） 凌纯声著 台北 中央研究院民族学研究所 1972年 文122页 插图11幅 黑白图版12页 16开

本书采用民族学、民俗学与考古学、历史学上的资料，并结合对台湾岛的调查，对龟祭文化作了深入研究。

台湾与东亚及西南太平洋的石棚文化（中央研究院民族学研究所专刊） 凌纯声著 台北 中央研究院民族学研究所 1967年 150页 图版51页 16开

半坡遗址综述（香港中文大学中国文化研究所中国考古艺术研究中心专刊（二）） 林寿晋著 香港 中文大学出版社 1981年 文134页 插图42幅 黑白图版27页 25开

本书分十二章，主要依据《西安半坡》发掘报告，并参考有关资料，综述半坡遗址的重要发现及研究成果，同时，就遗址所涉及的若干问题提出讨论。书后附中、日、英文参考书目。

中国青铜时代 张光直著 台北 联经出版事业公司 1983年4月 387页 插图23幅 大32开

本书是由作者自己编定的论文集，收录13篇论文，主要目的是对中国青铜时代文化与社会的若干主要特征作整体性的讨论。

汉画与汉代社会生活（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑） 何浩天著 台北 中华丛书编审委员会

1969年8月　109页　32开

广东出土先秦文物　林业强编辑　广东省博物馆、香港中文大学文物馆　1984年9月　298页（含图版100幅）　大16开

穗港汉墓出土文物　林业强编辑　广东省博物馆、香港中文大学文物馆　1983年11月　260页（含图版100幅）大16开

广东出土晋至唐文物　林业强编辑　广东省博物馆、香港中文大学文物馆　1985年12月　248页（含图版110幅）　大16开

南诏大理国新资料的综合研究（中央研究院民族学研究所专刊之九）　李霖灿著　台北　中央研究院民族学研究所　1967年　文74页　黑白图版75页　16开

本书包括六部分：（一）前言，（二）纽约都会博物馆中的维摩诘经，（三）圣地亚哥艺术馆中的云南观音像，（四）故宫博物院的大理国梵像卷，（五）日本京都有邻馆中的南诏图传，（六）结语。书后附参考书目和英文摘要。

肆　考古学专论

一　甲骨卜辞与古文字研究

甲骨学（上、下）　严一萍撰　台北　艺文印书馆　1978年2月　2册　1430页　16开

本书分九章：（一）认识甲骨与殷商的疆域，（二）甲骨的出土传拓与著录，（三）辨伪与缀合，（四）钻凿与占卜，（五）释字与识字，（六）通句读与识文例，（七）断代，（八）甲骨文字的艺术，（九）甲骨学前途之展望。

甲骨学导论（文史哲学集成）　吴玙著　台北　文史哲出版社　1980年10月　118页　大32开

本书分四章：（一）发现与发掘，（二）收藏与著录，（三）研究成果，（四）结论。附录：六十年来有关甲骨学论著目录。

甲骨学五十年　董作宾著　台北　大陆杂志社　1955年7月　文188页　插图5幅　黑白图版11页　32开

本书是叙述五十年来甲骨学发展的总结集。全书包括五部分：（一）解题和概说，（二）殷代文化宝库的开发，（三）前期研究的经历，（四）后期研究的进程，（五）甲骨文材料的总估计。严一萍为本书作了序文。

甲骨学六十年　董作宾著　台北　艺文印书馆　1965年9月　文333页　插图6幅　黑白图版45页　25开

本书包括六部分：（一）解题和概说，（二）殷代文化宝库的开发，（三）前期研究的经历，（四）后期研究的进程，（五）甲骨文材料的总估计，（六）最近十年的甲骨学。书后附录《董作宾先生传略》、《殷虚发掘工作存真》、《甲骨年表》、《续甲骨年表》等。

甲骨年表　董作宾、胡厚宣编　台北　中央研究院历史语言研究所　1976年8月　第2版　1册

续甲骨年表　董作宾、黄然伟编著　台北　中央研究院历史语言研究所　1967年6月　80页　线装

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本

殷虚文字甲编考释(上、下) 屈万里著 台北 中央研究院历史语言研究所 1961年6月 2册 文512页 黑白图版58页 8开

本编就《殷虚文字甲编》所著录之甲骨文字，依照原书次序，逐版释文。其需要考证或说明者，即将考证或说明分著于各条之下。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：乙编 下辑（图版） 董作宾主编 台北 中央研究院历史语言研究所 1953年12月 4册 黑白图版801—1220页 8开

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：丙编 上辑（一） 张秉权著 台北 中央研究院历史语言研究所 文154页 插图6幅 黑白图版87页 8开

本书包括甲骨图版95幅及其释文、考证。卷端载作者的长篇序文。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：丙编 上辑（二） 张秉权著 台北 中央研究院历史语言研究所 1959年10月 文155页 黑白图版94页 8开

本辑收甲骨图版97幅及其释文、考证。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：丙编 中辑（一） 张秉权著 台北中央研究院历史语言研究所 1962年 文95页 黑白图版102页 8开

本书收甲骨图版105幅及其释文考证。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：丙编 中辑（二） 张秉权著 台北 中央研究院历史语言研究所 1965年4月 文130页 彩色图版2页 黑白图版101页 8开

本书收甲骨图版101幅及其释文考证。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：丙编 下辑（一） 张秉权著 台北 中央研究院历史语言研究所 1967年12月 文90页 黑白图版100页 8开

本书收甲骨图版100幅及其释文、考证。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第二本 殷虚文字：丙编 下辑（二） 张秉权著 台北 中央研究院历史语言研究所 1972年 文123页 黑白图版107页 8开

本书收甲骨图版119幅及其释文、考证。

甲骨集成（第一册） 严一萍编撰 台北 艺文印书馆 〔1975年〕 文3页 黑白图版480页 16开

薇庼甲骨文原 马薇庼著 1971年4月 2册 1556页 25开

本书文字编次，依其性质，分为天象、地理、植物、动物、人、身体（上）、身体（下）、兵器、刑具、礼器、衣食、住行、杂文，共十二大类。

甲骨缀合新编 萍庐甲骨研究集之一 严一萍编撰 台北 艺文印书馆 1975年6月 10册 文5页 黑白图版837页 线装

本编系集合诸家缀合而成。诸家所缀显属不合者，特出"订伪"一篇附后，指出其不合之故。

集契汇编 严一萍辑 台北 艺文印

书馆 1969年6月 161页 32开

继甲骨文编 金祥恒辑 台北 1959年（1982年2月 复印本） 9册

殷虚书契续编研究（上、下） 严一萍著 台北 艺文印书馆 1978年10月 511页 附录 119页

殷虚卜辞后编 明义士著 台北 艺文印书馆 1972年3月 2册 8开

铁云藏龟新编 严一萍著 台北 艺文印书馆 1975年7月 1043页 16开

巴黎所见甲骨录（摹本、考释、附图三部分） （选堂丛书之三） 饶宗颐著 香港 著者自刊 1958年9月 34页 图2页 线装

甲骨古文字研究（一） 严一萍著 台北 艺文印书馆 1976年 391页

甲骨文字集释（中央研究院历史语言研究所专刊之五十） 李孝定编述 台北 中央研究院历史语言研究所 1970年10月 再版 8册 5006页 25开

本书包括卷首一卷、正文十四卷、补遗一卷、存疑一卷、待考一卷。卷首包括序言、凡例、目录、索引、引书简表、后记等。正文取材以殷虚出土甲骨文字经诸家著录并考释者为主。所收甲骨文字均据孙海波甲骨文编及金祥恒续甲骨文所辑。

甲骨文断代研究例（中央历史研究院外编第一种） 董作宾著 台北 中央研究院历史语言研究所 1965年 102页 插图15幅 16开

方法敛摹甲骨卜辞三种 方法敛摹 白瑞华校 台北 艺文印书馆 1966年6月 3册 242页 线装

内容包括：《库方二氏藏甲骨卜辞》、《甲骨卜辞七集》、《金璋所藏甲骨卜辞》。

凡将斋所藏殷虚文字考释 严一萍著 台北 艺文印书馆 1979年4月 70页

北京大学国学门藏殷虚文字考释 严一萍撰 台北 艺文印书馆 1980年9月 182页 图版39页 16开

殷虚第一次发掘所得甲骨考释 严一萍撰 台北 艺文印书馆 1980年9月 232页 图版45页 16开

美国纳尔森美术馆藏甲骨卜辞考释 严一萍著 台北 艺文印书馆 1973年1月 文24页 附图10页 图版12页 16开

柏根氏旧藏甲骨文字考释 严一萍著 台北 艺文印书馆 1978年3月 98页 16开

殷卜辞中五种祭祀的研究（国立台湾大学文史丛刊） 许进雄著 台北 台湾大学文学院 1968年6月 222页 大32开

殷代贞卜人物通考（上、下） 饶宗颐著 香港大学出版社 1959年11月 2册 正文1306页 索引56页

甲骨上钻凿形态的研究 许进雄撰 台北 艺文印书馆 1979年3月 中文稿115页 英文稿282页 插图505幅 黑白图版49页 16开

本书分两部分。第一部分是以实例说明各种凿钻形态及其与时代的关系。第二部分则利用凿钻形态来看几个问题，一是王族卜辞的归属时代，二是贞人供职异期的情形，三是分别第三与第四期的卜骨，四是卜辞事类与凿钻形态的关系。

甲骨地名通检 马宗芗编 台北 文

海出版社 1971年9月 250页 16开

甲骨学论著提要目录三种 华世出版社辑 台北 华世出版社 1975年12月 577页 大32开

本书计收邵子风《甲骨书录解题》、胡厚宣《五十年甲骨学论著目》及彭树杞《甲骨学专书提要论文目录》，共三种。除彭著外，原各为单行，今汇为一编。其中彭著对近年台湾甲骨学者的成果详加著录，资料收至1965年止。

中国文字学纲要（国学小丛书） 许寿裳编述 台北 商务印书馆 1975年1月 126页 32开

古文字学论集（初编） 香港中文大学中国文化研究所吴多泰中国语文研究中心编辑、出版 1983年9月 547页 16开

本书是1982年秋在香港中文大学举办的"国际中国古文字学研讨会"的论文集。参加会议的有来自中国大陆、台湾省和港澳地区的学者多人。会上宣读论文38篇，本集收录22篇，其余16篇将编入"续编"出版。本编内容包括甲骨文、金文、战国文字、古玺文、货币文及《说文解字》等研究。

陶文编 金祥恒著 台北 艺文印书馆 1964年9月 2册 163页 线装

金石大辞典(32卷) 汪仁寿编纂 香港 中华书局香港分局 1975年8月（1981年重印本） 2册 大32开

本书专收金石各体文字，上自籀古下及钵印。按康熙字典部首笔画为序排列。

二 商周铜器及铭文

金文总集 严一萍编辑 台北 艺文印书馆 1983年12月 10册 文26页 黑白图版4656页 8开

本书根据1981年出版之《金文著录简目》增删而成。收录以三代铜器之铭拓为主，其有摹绘之器形及前人题跋，亦一并入录，共8000器。每器之下，详列所见书名及考释之文。对已知的器物出土地点，亦在各器之后注明。全书包括：序言、凡例、引用书目及简称、铭文分类目录及后跋等。

商周金文集成 邱德修编 台北 五南图书出版公司 1983年11月 正文9册 文13页 黑白图版4438页 附引得1册 604页 16开

本书所收商周金文之拓本、影本及摹本凡8974纸，分56类，以器类为次第进行编排。附引得一册，为前九册金文资料之总索引。书前载周何之序。

金文诂林 周法高主编 香港 香港中文大学 1974—1975年 16册 9228页 大32开

本书据容庚《金文编》增订三版，汇集诸家考释之说，以该书收字为纲，列举原铭文句，编缀而成。全书分十四卷，附索引一册。

金文诂林读后记（中央研究院历史语言研究所专刊之八十） 李孝定撰 台北 中央研究院历史语言研究所 1982年6月 510页 28开

金文诂林补（中央研究院历史语言研

究所专刊之七十七） 周法高编撰 台北 中央研究院历史语言研究所 1982年5月 8册 5846页 大32开

本书为《金文诂林》之补编，特别注重近30年出土之铜器铭文，日本学者的金文著作，亦择译数种。全书正文十四卷，附录二卷，别册一卷。

金文诂林附录 周法高等编著 香港 香港中文大学 〔1977年〕 736页 16开

本书以容庚三订《金文编》附录，收字为纲，汇集各家考释，体例与《金文诂林》相同。上卷为图形文字之不可识者，形声之不可识者，下卷为考释犹待商榷者。

三代吉金文存著录表 周法高主编 张日昇、黄秋月编纂 台北 三民书局 1977年8月 849页 大32开

三代吉金文存器影参照目录（附小校经阁金文拓本目录） 林巳奈夫编 台北 学生书局 1971年8月 第2版 308页 大32开

三代吉金文存释文 罗福颐著 香港 问学社 1983年3月 1132页 28开

三代吉金文存补 周法高编撰 台北 台联国风出版社 1980年4月 203页

本书所收金文，包括流散海外及各地新出，共计959器，绝大部分为《三代吉金文存》和《商周金文录遗》二书所未收。

永寿灵壶斋吉金文字 高田宗周编 台北 艺文印书馆 1976年6月 3册

金石萃编集第一 胡光炜编辑 台北 艺文印书馆 1975年 1册

中日欧美澳纽所见所拓所摹金文汇编 巴纳、张光裕编纂 台北 艺文印书馆 1978年10月 线装 2函 10册

本书收录商周金文拓本、摹本1813器，其中包括部分伪器和可疑之器，按字数由多到少编次，末附器名、藏地等项索引。

金文释例 胡自逢著 台北 文史哲出版社 1983年7月 335页 大32开

本书分四章：（一）字体，（二）文体与文法，（三）铭文部位，（四）典制。

金文零释（中央研究院历史语言研究所专刊之三十四） 周法高著 台北 中央研究院历史语言研究所 1951年12月 油印本 188页

商周铜器（国立历史博物馆历史文物丛刊 第一辑） 谭旦冏著 台北 中华丛书委员会 1960年12月 76页 图版6页 32开

殷周青铜器求真（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 张克明著 台北 中华丛书编审委员会 1965年5月 70页 插图26幅 32开

本书包括七部分，（一）传世青铜器之辨伪，（二）殷虚发掘之所获，（三）新郑沿革与发掘之所获，（四）辉县沿革与发掘之所获，（五）殷周彝器举隅，（六）殷周兵器举隅，（七）周车器，卷端载包遵彭之序。

商周彝器通考图录 容希白编 台北 文史哲出版社

故宫铜器图录（上、下） 〔台湾〕故宫中央博物院联合管理处编 台

北 中华丛书委员会 1958年7月 2册 上册952页 下册768页

上册为台湾故宫博物院所藏800余器，台湾中央博物院所藏700余器（均包括玺印和铜镜）的详细目录；下册为其中323器和545器的图象。

殷虚出土青铜觚形器之研究（古器物研究专刊第一本） 李济、万家保著 台北 中央研究院历史语言研究所 1964年6月 文148页 插图66幅 黑白图版48页 8开

本书分上、下两篇。上篇《青铜觚形器之铸造程序》，分为五章：(一)引言，(二)一般的铸造技术，(三)原始材料——42只觚形器，(四)原始材料——26块铜范，(五)殷代青铜觚形器铸造程序推论。下篇《花纹的比较》，分为六章：(一)引言，(二)名词的解释，(三)花纹的制造方法与分类，(四)觚形器花纹的分述，(五)四组觚形器花纹的比较研究，(六)结语。

殷虚出土青铜爵形器之研究（古器物研究专刊第二本） 李济、万家保著 台北 中央研究院历史语言研究所 1966年12月 文148页 插图36幅 黑白图版50页 8开

本书分上、下两篇。上篇《青铜爵形器之铸造程序》，分为四章：(一)引言，(二)安阳发掘出土的四十二件爵形器，(三)小屯发掘出土的铸造爵形器的六十三块土范，(四)殷商时代爵形器铸造程序的推论。下篇《青铜爵形器的形制、花纹与铭文》，分为六章：(一)引言，(二)字体与形制，(三)花纹，(四)四组爵形器的比较研究，(五)爵形器上的铭文及其所引起的问题，(六)结语。每幅图版均附详细文字说明。

殷虚出土青铜斝形器之研究（古器物研究专刊第三本） 李济、万家保著 台北 中央研究院历史语言研究所 1968年6月 文110页 插图37幅 黑白图版19页 8开

本书分上、下两篇。上篇为《青铜斝形器的铸造程序》，下篇为《青铜斝形器的形制与花纹》。每幅图版均附详细文字说明。书后附参考书目和英文摘要。

殷虚出土青铜鼎形器之研究（古器物研究专刊第四本） 李济、万家保著 台北 中央研究院历史语言研究所 1970年6月 文133页 插图42幅 黑白图版32页 8开

本书分上、下两篇。上篇为《殷虚出土鼎形器的铸造及其有关问题》，下篇为《青铜鼎形器的形制与花纹》。每幅图版均附详细文字说明。书后附参考书目和英文摘要。

殷虚出土伍拾叁件青铜容器之研究（古器物研究专刊第五本） 李济、万家保著 台北 中央研究院历史语言研究所 1972年4月 文173页 插图39幅 黑白图版59页 8开

本书分上、下两篇。上篇为《安阳青铜容器的铸造及其技术的发掘》。下篇为《殷虚发掘出土伍拾叁件青铜容器的形制和纹饰之分析简述及概论》。书后附参考书目和英文摘要。每幅图版均附详细文字说明，并有《图版总说

明中所用之名词释义》。

商周青铜器与铭文的综合研究（中央研究院历史语言研究所专刊之六十二） 张光直等著 台北 中央研究院历史语言研究所 1973年6月 569页 8开

本书内容系为输入电脑而编制的资料集。

殷周青铜器赏赐铭文研究 黄然伟著 香港 龙门书店 1978年9月 文316页 插图6幅 黑白图版30页 16开

本书共七章：(一) 殷周赏赐铭文鉴别之标准，(二) 殷周赏赐铭文所见之古代历法关系，(三) 西周赏赐铭文中之中国古代赐命礼仪式，(四) 殷代之赏赐，(五) 西周之赏赐，(六) 殷周赏赐器物之内容，(七) 从赏赐铭文及有关资料论西周宗教观与社会阶级。书后附录"殷周赏赐铭文举要"、"近二十年新出土殷周铜器铭文要目"等，共七项。

殷商青铜盔的金相学研究 万家保著 台北 中央研究院历史语言研究所 1972年

商周青铜粢盛器特展图录 台北 联经出版社 1986年

本书选录精品120件。

商周秦汉青铜器辨伪录 罗福颐著 香港 香港中文大学中国文化研究所 1册 线装

本书内容又见《古文字研究》第八辑，中华书局，1985年。

伪作先秦彝器铭文疏要 张光裕撰 香港书局 1974年10月 446页 附图152幅 16开

西周青铜器铭文中之年代学资料（当代学术丛刊9） 黎东方著 台北 台湾学生书局 1975年10月 中文90页 英文61页 大32开

本书是作者于1967年8月在第27届国际东方学者大会上宣读的论文。作者选取50余件具有"完全日期"的西周铜器铭文，与根据太初历推算的西周历谱，以及《尚书》中的有关资料，进行比勘和讨论。

周秦名字解诂汇释补编（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 周法高著 台北 中华丛书编审委员会 1964年10月 175页

三 碑刻

石刻史料丛书甲乙编 严耕望编 台北 艺文印书馆 1967年9月 420册 32开

全书集宋代以来石刻著录之书59种。

石鼓通考（中华丛书） 那志良著 台北 中华丛书委员会 1958年 315页 线装

先秦石鼓存诗考 张光远著 台南 著者自印 1966年8月 文205页 图版11页 附录 65页 32开

丛帖目（3） 容庚编 香港 中华书局香港分局 1982年

明监国鲁王圹志之研究（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑） 包遵彭主编 台北 中华丛书编审委员会 1968年11月 70页 32开

1959年8月，在金门出土皇明监国鲁王圹志。本书介绍了墓志的发现经过并对墓志分段略予疏证。此外，还有《鲁王史迹考察记》一篇及胡适的《跋金门新发

"皇明监国鲁王圹志"》等。

台湾南部碑文集成（台湾文献丛刊218） 台湾银行经济研究室编 台北 台湾银行 1966年3月 6册 784页 32开

四 玺印、简牍、帛书

新出历代玺印集录 王人聪编 香港 1982年 147页 16开

本书收录1949年—1980年各地新出土的玺印资料，按时代先后编次。

香港中文大学文物馆藏印集 王人聪编 香港 1980年 271页 16开

国立历史博物馆藏印选辑（国立历史博物馆历史文物丛刊第三辑） 何浩天主编 王北岳编拓 台北 中华丛书编审委员会 1978年5月 文16页 图77页 32开

台北历史博物馆藏周秦两汉等玺印数百方，多为出土物，一部分为沈次量先生捐赠该馆，均有较高的历史价值和艺术价值。本书分为五部分，即：古钵、秦印、汉印、宋元押印、杂印。何浩天作序，王北岳写了编后记。

汉简文字类编 王梦鸥编 台北 艺文印书馆 1974年10月 182页 16开

本书据敦煌、楼兰、居延、武威等地出土汉简，临摹所得文字，编辑而成。

居延汉简图版之部（中央研究院历史语言研究所专刊之二十一） 劳榦著 台北 中央研究院历史语言研究所 1957年 605页

居延汉简考释之部（中央研究院历史语言研究所专刊之四十） 劳榦著 台北 中央研究院历史语言研究所 1960年4月 316页

居延汉简新编（上）（简牍学会丛书之五） 简牍学会编辑部编 台北 简牍学会 1981年5月 470页

汉晋遗简识小七种 陈槃著 台北 中央研究院历史语言研究所 1975年6月 2册

云梦秦简日书研究（香港中文大学中国文化研究所中国考古艺术研究中心专刊（三）） 饶宗颐、曾宪通著 香港 中文大学出版社 1982年 文115页 插图2幅 黑白图版51页 16开

本书是系统研究秦简日书的专著。内容包括五个部分：(一)云梦秦简日书研究，(二)秦简日书中夕（窦）字含义初探，(三)秦简日书岁篇讲疏，(四)秦简日书图版，(五)秦简日书索引。

仪礼汉简本考证 王关仕著 台北 台湾学生书局 1975年9月 文160页 图版10页 32开

帛书竹简 严一萍编 台北 艺文印书馆 1975年9月 168页 16开

楚帛书 饶宗颐、曾宪通编著 香港 中华书局香港分局 1985年9月 文334页 黑白图版47页 大16开

长沙出土战国缯书新释（选堂丛书之四） 饶宗颐著 香港 香港大学中文系 1958年 文49页 摹本1幅 黑白图版4幅 16开

五 其他

越王勾践剑与吴王夫差矛 湖北省博物馆编 香港 中国文物展览馆 1984年12月 16页 插图14幅 12开

国立历史博物馆藏周磬之研究（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑） 庄本立著 台北 中华丛书编审委员会 1968年3月 文81页 插图15幅 黑白图版4页 32开

伍 美术考古

一 通论

美术大辞典 美术家工具书编委会主编 台北 艺术家出版社 1981年10月 704页 插图2000幅 大32开

本辞典分美术总类、外国美术、中国美术、书法、篆刻、装裱、工艺、摄影、建筑、博物馆等十大类，共收词目2653条。

中国艺术史 苏立文著 曾堉、王宝连编译 台北 南天书局有限公司 1985年10月 331页 彩色插图43幅 图片477幅 地图12幅 16开

本书根据1984年4月第4次修订版翻译。内容包括近年大陆考古新发掘的文物，是一本探讨历代中国绘画、雕刻、建筑、器物的发展史，亦是一本研究中国文物的文明史。全书正文十二章，包括史前时期、商、周、战国、秦汉、三国与六朝、隋唐、五代与宋代、元代、明代、清代和20世纪现代艺术。书后有"中国青铜器主要器型"、"中国陶瓷器主要器型"等七个附录。

中华民间工艺图说 谭旦冏著 台北 华冈出版部 1972年11月 286页 图版100页 大32开

故宫文物浅说 索予明著 台北 正中书局 1970年4月 第3版 文200页 插图7幅 黑白图版33幅 大32开

本书分十三篇，内容包括：绘画、历代帝后像、法书、陶器、铜器、铁器、瓷器、玉器、漆器、珐琅器、文具、织绣、图书与文献。

郭良蕙看文物 郭良蕙著 台北 艺术家出版社 1985年5月 360页 有插图和彩色图版多幅 大32开

作者近年致力研究中国文物，卓然有成。本书以深入浅出的手法，提供了对文物的认识和收藏心得，包括对古陶瓷、窑址、铜器、牙雕、玉器等，是一部介绍中国历史、文化、艺术的著作。

台湾早期民艺 刘文三著 台北 雄狮图书股份有限公司 1982年9月 第3版 248页 大32开

本书主要内容包括四个部分：(一)食具民艺的研究，(二)衣饰民艺的研究，(三)住居民艺的研究，(四)运输装载的器具研究。书前有长篇自序和导论（台湾早期社会经济形态）。书中有彩色及黑白图版200余幅。

台湾民间艺术 席德进著 台北 雄狮图书股份有限公司 1984年8月 第8版 200页 大32开

台湾民间艺术比较丰富，保有中国几千年来一脉相承的传统风格。本书对即将消失的台湾民间艺术，实地考察采集，并以现代观点作了新的诠释。内容包括神像、陶器、版印、彩绘、壁饰、砖刻、壁画、木雕、石刻、文字、服饰、家具、器皿等。全书

彩色图版70幅，黑白图版213幅，多为首次世界性发表。

二 古代雕塑与佛教美术

敦煌学概要（中华丛书） 苏莹辉著 台北 中华丛书编审委员会 1964年10月 文251页 插图11幅 彩色图版4幅 黑白图版73幅 28开

本书分上、下两编，共十一章。内容包括，敦煌的地理环境、莫高窟的开凿与藏经洞的发现、敦煌石室的内容、敦煌卷子在中国学术史上的贡献、敦煌文物在国内外流布的大致情形、瓜沙史事、千佛洞的壁画与雕塑、千佛洞的供养像与题记、千佛洞古建筑的遗存、敦煌的石刻、新发现的写本卷子等。

敦煌艺术（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 劳幹著 台北 中华丛书委员会 1958年3月 文114页 黑白图版6页 32开

本书分六个部分：(一)序说—敦煌壁画之内容，(二)现今的敦煌与古代的敦煌，(三)千佛洞与敦煌壁画，(四)千佛洞壁画图案之分析，(五)伯希和敦煌图录解说，(六)敦煌壁画与中国绘画。书后附英文提要。

佛经变相美术创作之研究（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑） 陈清香著 台北 中华丛书编审委员会 1977年3月 136页 插图16幅 32开

本书共六章：(一)导论，(二)观经变相，(三)法华经变相，(四)维摩诘经变相，(五)华严经变相，(六)佛经变相与中国人文社会的关系。

三 古代建筑

中国建筑史新编 台北 明文书局 1986年1月 306页 有图 16开

本书分两篇，即中国古代建筑和中国近代建筑。其中"中国古代建筑"包括八章：(一)古代建筑发展概况，(二)城市建设，(三)宫殿、坛庙、陵墓，(四)宗教建筑，(五)住宅，(六)园林，(七)古代木构建筑的特征与详部演变，(八)清代建筑做法。

漫谈中国建筑（精美丛刊K23） 纪国骅编著 台北 精美出版社 1985年10月 285页 插图107幅 32开

本书共分四章：(一)木构建筑，(二)万里长城与关隘，(三)宗教建筑，(四)桥梁建筑。其中第一章从仰韶文化开始，到宋元明清，详细介绍了中国人的居住分布情形及构筑建造方式。第三章介绍了历代寺院祠庙、塔、石窟寺建筑和雕刻等。第四章介绍了古桥史话和著名的古桥。

中国建筑装饰艺术 吴振声著 台北 文史哲出版社 1979年8月 文144页 黑白图版80页 大32开

本书分七章：(一)总论，(二)中国建筑装饰的发展，(三)当今中国建筑装饰的检讨，(四)装饰的样式，(五)色彩，(六)中国建筑装饰构图法则，(七)结论。

中国建筑备忘录（学术丛书34） 王镇华著 台北 时报出版公司 1986年1月 文337页 插图4幅 彩色图版8页 黑白图版16页 大32开

本书分四卷，(一)古迹的引发，(二)中国建筑的探掘，(三)深入两题，(四)安土培根再出发。

明代建筑大事年表　单士元、王璧文合编　中国营造学社（台北　天一出版社1976年11月影印本）　1册　32开

战国细木工榫接合工艺研究（香港中文大学中国文化研究所中国考古艺术研究中心专刊（一））　林寿晋著　香港　中文大学出版社　1981年　文169页　插图73幅　彩色图版2页　黑白图版25页　16开

本书正文包括四个部分：(一)引论，(二)直榫、鸠尾榫与圆榫，(三)诸类榫接合，(四)结语。附录：战国木器类型总述（包括：生产器具、兵器、交通工具、家具、生活用具等共十三部分）。

紫禁城宫殿　于倬云主编　香港　商务印书馆香港分馆　1982年9月　331页（含插图67幅、彩色图版265幅、黑白图版202幅）　8开

本书包括六个部分：(一)前言，(二)导论·紫禁城宫殿的营建及其艺术，(三)紫禁城主要建筑，(四)建筑结筑与装饰，(五)其他设施，(六)附录（紫禁城主要建筑墨线图、紫禁城宫殿建筑大事年表等）。

唐代广州光孝寺与中印交通之关系　罗香林著　香港　中国学社　1960年6月　文221页　黑白图版38页　25开

本书分序篇、本篇和附篇三部分。序篇包括《交广道之中印关系及唐代粤桂佛教与其艺术之新发现》一文。本篇包括十章，介绍了光孝寺之沿革、光孝寺之译经、光孝寺之唐代大悲心陀罗尼经幢、光孝寺之唐代木雕小型罗汉等像、光孝寺之南汉千佛塔等等。附篇是《唐代广州光孝寺以外之其他梵刹》一文。书后为序篇英译本。

台湾的佛教与佛寺　邢福泉著　台北　商务印书馆　1985年3月　第2版　文201页　图版67页　大32开

本书分五章，(一)台湾之历史背景，(二)台湾佛教发展概况，(三)台湾佛寺之一般背景，(四)台湾之佛寺，(五)结论。其中第四章为重点，共分八节，分别介绍了不同时代、不同风格的佛寺，包括龙山寺、慈云寺、圆通寺、永明寺、狮头山、玄奘寺、开元寺、佛光山。

中国历代帝王陵寝考略　谢敏聪著　台北　正中书局　1976年3月　188页　插图86幅　大32开

本书共二十一章。第一章绪论，介绍中国帝王陵寝的概观和记载中国陵墓的专书等。第二章写夏以前的陵寝。第三至第二十一章，分别考述夏朝至清朝陵寝。

论中国庭园花木（增订本）　程兆熊著　台北　明文书局　1985年11月　338页　有插图　大32开

本书内容包括：《中国造园艺术之特质》、《泛论中国之造园》、《论中国之庭园》、《中国庭园建筑》、《论中国庭园设计》、《论中国之花卉》、《论中国观赏树木》。

汉晋砖图录　李玄伯藏　台北　艺文印书馆　1974年9月　文2页　黑白

图版46页 线装

汉砖图象录 台静农编辑 台北 艺文印书馆 1976年10月 文14页 黑白图版69幅 线装

本书收录汉砖图版69幅，每幅的文字说明载于卷端。

四 陶瓷与窑址

中国陶瓷史话（格物丛书） 李启明著 台北 明文书局 1985年9月 文255页 插图45幅 黑白图版18幅 32开

本书根据从陶到瓷的不同发展时期，共编入17篇文章，每篇内容，既是陶瓷发展史中的一个典型方面，又具有相对的独立性。全书对中国陶瓷发展史作了概貌性和通俗性的介绍。

小屯（河南安阳殷虚遗址之一）第三本 殷虚器物：甲编 陶器：上辑 李济著 台北 中央研究院历史语言研究所 1956年 文166页 插图20页 彩色图版2幅 黑白图版66页 8开

本书分七章：（一）殷虚陶器导论，（二）陶器质料之初步鉴定，（三）序数的编制及图录说明，（四）颜色与形制，（五）制造痕迹，（六）文饰，（七）符号与文字。卷端载作者的长篇序文。书后附录李孝定的《陶文考释》。

唐三彩（国立历史博物馆历史文物丛刊第三辑） 谭旦冏编著 台北 中华丛书编审委员会 1977年1月 文104页 插图2幅 黑白图版110页 32开

本书文字部分包括：绪言、纪载、发现、出土、定义及种类、人俑、动物像、明器、用具、结论，共十部分。书后对每幅图版作了详细说明。

明代陶瓷大全（中国陶瓷大系之一） 艺术家工具书编委会主编 香港 顺景书局 1983年9月 文93页 插图55幅 彩色图版452页 25开

本书文字部分共五章：（一）瓷业中心景德镇和御器厂，（二）景德镇的青花瓷及其他瓷器，（三）明代景德镇以外的民营陶瓷业，（四）明代瓷器的造型、装饰和款式，（五）明代瓷器输出和中外制瓷技术交流。彩色图版为世界各国博物馆收藏中国明代陶瓷作品。书后附"明代景德镇御器厂大事年表"等共四项。

故宫藏瓷·汝窑 〔台湾〕故宫中央博物院共同理事会编 香港 香港开发股份有限公司 1961年6月 文56页 图版24页 8开

故宫藏瓷·钧窑 〔台湾〕故宫中央博物院共同理事会编 香港 香港开发股份有限公司 1961年12月 文92页 图版46页 8开

故宫藏瓷·明青花瓷 〔台湾〕故宫中央博物院共同理事会编 香港 香港开发股份有限公司 1963年3—10月 6册 8开 （一）洪武永乐 文90页 图版52页 （二）宣德 文152页 图版61页 （三）成化 文70页 图版27页 （四）弘治、正德 文70页 图版25页 （五）嘉靖 文77页 图版28页 （六）隆庆、万历 文77页 图版24页

故宫藏瓷·清康熙珐琅彩瓷 〔台湾〕故宫博物院编 香港 香港开发股份有限公司 1967年2月

故宫藏瓷·清彩瓷 〔台湾〕故宫博物院编 香港 香港开发股份有限公司 1969年1、2月 (一)文80页 图版48页 (二)文83页 图版62页

华光草堂珍赏清代瓷器 香港中文大学中国文化研究所文物馆编印 1973年11月 图版65页 16开

五 古代绘画

敦煌壁画佛像图研究 陈国宁著 台北 嘉兴水泥公司文化基金会 1973年6月 242页 大32开

五代北宋的绘画（艺术丛刊之一） 高木森著 台北 文史哲出版社 1982年9月 文162页 彩色图版4幅 黑白图版54页 大32开

本书的主旨是在阐明中国绘画发展的经纬脉络，所以特别注重画迹的分析和比较，在分析时也尽量兼顾主题、风格和情感内涵三方面。

宋代绘画艺术成就之探研（文史哲学集成） 蔡秋来著 台北 文史哲出版社 1977年11月 文225页 黑白图版56页 大32开

本书分十章，对宋代著名画家的创画思想及绘画技法与风格，均详加论述。

中国古画鉴辨知识（书画艺术丛刊） 陆无涯著 香港 摄影画报有限公司 1983年12月 104页 插图51幅 大32开

本书以明清时代为重点，提供了一些鉴赏古画的入门知识。

清明上河图之综合研究 刘渊临著 台北 艺文印书馆 1969年6月 文81页 图版71页 16开

六 古代书法

中国书法大字典 林宏元主编 香港中外出版社 1976年11月 1599页 16开

本书收集中国历代名书法家手迹，包括碑碣法帖共310余部，430余卷，按原迹剪贴影印。按康熙字典部首检字法编纂而成。每字之下均注明朝代、作者，大部还注明出处。

七 古代工艺美术

中国古玉书目 杨建芳编 香港 香港中文大学出版社 1982年 141页 16开

本书目辑录古今中外有关中国古玉之论著，共2000余条，全书分中文、日文、西文三部分。资料收至1981年。

古玉通释 那志良著 台北 1964年

古玉鉴裁 那志良著 台北 国泰美术馆 1980年 文267页 插图342幅 图版57幅

髹饰录解说 索予明著 台湾商务印书馆股份有限公司 1974年9月 文276页 插图5幅 黑白图版8幅 25开

明隆庆间名漆工黄成著髹饰录，是我国现存唯一的漆工专书，内容涉及制造漆器的工具、材料、方法、设备、成品形态等。天启间扬明为之注释。本书依原本（蒹葭堂钞本）体例分段注释，各段包括四个部分，即：(一)黄氏原文，(二)扬明注释，(三)寿碌堂主人笺证，(四)解说。

中国漆工艺研究论集（故宫丛刊甲种之七） 索予明著 台北 国立故宫

博物院 1977年8月 文152页 插图61幅 彩色图版1页 5开

本书分十一篇：(一)先秦典籍中所见的三代漆工，(二)简述中央博物院藏楚漆器兼论漆画之风格，(三)剔红考，(四)夹纻之法及其源流，(五)填漆之法及其类别，(六)螺钿髹器考，(七)从两件雕漆宣德伪款之发现谈漆器之款字，(八)漆器上的龙纹，(九)漆园偶摭，(一〇)天工开物与髹饰录比较观，(一一)髹饰录解说自序。

冕服服章之研究（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 王宇清著 台北 中华丛书编审委员会 1966年10月 文152页 黑白图版26页 32开

本书主要内容包括：冕服服章之界说及服章制度之起源、冕服服章之章目及章次、冕服服章之图象、冕服服章之彰施、冕服服章之涵义、历代冕服服章制度之实施。

陆 古代科学技术

续殷历谱 严一萍著 台北 艺文印书馆 1955年10月 231页

校正天工开物（十八卷序一卷目录一卷附录三卷）（明）宋应星撰 董文校 台北 世界书局 1962年10月 文340页 插图200幅 大32开

天工开物之研究（中华丛书）（日）薮内清等著 苏芗雨等译 台北 中华丛书委员会 1956年10月 256页 插图34幅 32开

本书是日本学者对《天工开物》进行研究的成果。主要内容包括十个方面：(一)关于天工开物（内容及其影响等），(二)天工开物的时代，(三)天工开物与明代之农业，(四)明代的食生活，(五)天工开物之机织技术，(六)中国之制陶技术，(七)天工开物之冶金及铸造技术，(八)纸与墨，(九)粮船，(一〇)明代的兵器。

火药的发明（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 赵铁寒著 台北 中华丛书委员会 1960年9月 108页 32开

本书包括五个部分：(一)古老的火药方子，(二)炼丹术与火药，(三)爆竹、爆仗、烟火，(四)由炮的演变论火药，(五)结论。

造纸的传播及古纸的发现（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 李书华著 台北 中华丛书编审委员会 1960年2月 81页 插图5幅 32开

本书包括六个部分：(一)序说，(二)中国造纸术传入阿拉伯及欧洲，(三)造纸术由回教徒传入印度，(四)中国西北古纸的发现，(五)古纸的构造，(六)结论。书后附英文译本。

树皮布印文陶与造纸印刷术发明（中央研究院民族学研究所专刊之三） 凌纯声著 台北 中央研究院民族学研究所 1963年 文257页 插图92幅 黑白图版38页 16开

本书收录八篇论文：(一)中国古代的树皮布文化与造纸术发明，(二)宋元以后造楮钞法与树皮布纸的关系，(三)唐宋以来的纸甲纸衣纸帐考，(四)北宋初年的金

粟戕考，(五)树皮布印花与印刷术发明，(六)印文陶的花纹及文字与印刷术发明，(七)华南与东亚及中美洲的树皮布石打棒，(八)台湾与环太平洋的树皮布文化。

中国远古与太平印度两洋的帆筏戈船方舟和楼船的研究（中央研究院民族学研究所专刊之十六）凌纯声著　台北　中央研究院民族学院研究所　1970年　文237页　插图63幅　彩色图版2幅　黑白图版45页　16开

本书包括八个部分，(一)导言，(二)中国古代与南美西岸水运工具的比较研究，(三)台湾的航海帆筏及其起源，(四)中国古代与印度太平两洋的戈船，(五)中国古代与太平洋区的方舟，(六)中国古代与海洋洲区的楼船，(七)中国帆船和舳板的起源，(八)论夷越的民族。

汉代楼船考（国立历史博物馆历史文物丛刊第二辑）　包遵彭著　台北　中华丛书编审委员会　1967年3月　文106页　黑白图版12页　32开

本书包括八个部分，(一)汉楼船军制，(二)楼船式样，(三)楼船建造法式，(四)楼船上的兵器，(五)楼船航海术，(六)楼船的航线及港口，(七)图版，(八)英文摘要。

柒　古代文化生活

中国古代之排箫（中央研究院民族学研究所专刊之四）　庄本立著　台北　中央研究院民族学研究所　1963年　文117页　插图48幅　黑白图版14页　16开

本书包括十个部分，(一)前言，(二)中国排箫之历史，(三)中国排箫之型式构造，(四)竹材之选择及加工，(五)排箫之制作，(六)排箫之音高，(七)古代排箫之演奏，(八)元明排箫之乐曲，(九)中国与太平洋各地排箫之比较，(十)结论。书后附参考书目和英文节略。

台湾风俗志　片冈岩著　陈金田译　台北　大立出版社　1986年　710页　大32开

本书分十集共57章，是研究台湾风俗习惯的空前巨著。介绍了台湾人的生产、婚姻、葬仪、年节、起居、家屋、服装、装饰品、食物、杂业、戏剧、武艺、文字、音乐、宗教等。

台湾土著文化艺术　刘其伟编　台北　雄狮图书股份有限公司　1984年12月　第4版　200页　大32开

本书是一部介绍台湾土著文化艺术的大众读物，内容包括族群渊源和分布地区、生死礼俗、工技艺术等。全书共分十章，包括彩色图版16页，黑白图版200幅。

捌　历史地理与名胜古迹

古代都城故事（精美丛刊K24）　纪国骅编著　台北　精美出版社　1985年10月　262页　插图46幅　32开

本书分六章，介绍长安、洛阳、金陵、汴梁、临安、燕京六大古都的发展历史和宏伟建筑风貌。

中国东北部名胜古迹　谭新之编著　香港　上海书局有限公司　1974年

6月 文105页 插图33幅 黑白图版30页 25开

本书介绍辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、山西及河北的名胜古迹。

中国东南部名胜古迹 谭新之编著 香港 上海书局有限公司 1974年10月 文205页 插图45幅 黑白图版34页 25开

本书介绍山东、江苏、浙江、安徽、江西、福建及台湾的名胜古迹。

中国西北部名胜古迹 谭新之编著 香港 上海书局有限公司 1974年11月 文147页 插图34幅 黑白图版24页 25开

本书介绍陕西、宁夏、甘肃、青海、新疆、河南及湖北的名胜古迹。

古物保存法（国立历史博物馆历史文物丛刊第一辑） 包遵彭著 台北 中华丛书编审委员会 1966年5月 128页 32开

本书包括九部分，(一)国家有维护文物之责任，(二)"古物"之含义及其界说，(三)维护古物之要素，(四)国际间已往维护古物会议之努力经过，(五)禁止古物移转及出口，(六)维护古物之组织与措施，(七)国际考古发掘原则与出土古物概归国有，(八)风景名胜与历史古迹之维护，(九)战时文物之维护。附英文内容提要。

古迹管理与维护 庄芳荣著 台北 台湾学生书局 1983年11月 文229页 彩色图版16页 大32开

本书共分七章，(一)古迹的意义与重要性，(二)我国暂定古迹数量及种类，(三)古迹遭破坏的主要原因，(四)古迹管理维护有关法令规章，(五)古迹之调查，(六)平时古迹的维护工作，(七)建议事项。附录林衡道的《台湾的古迹》等。

附记

本书目主要根据我室馆藏编辑而成。少数条目是根据其他书目转录的，著录项目不够齐全，未必准确，仅供参考。

（编辑者：徐荣）

考古学论文资料索引

（刊名后第一个数码是期，第二个是页，题目后有＊的是简讯）

壹 总类

一 综论

研究考古学文化需要探索的几个问题 张忠培 文物与考古论集177—185

中国原始社会史的研究及其史料学与方法论——为纪念尹达同志诞辰八十周年而作 石兴邦、周星 史前研究1、2：1—15

试论我国从东北至西南的边地半月形文化传播带 童恩正 文物与考古论集17—43

考古学与古代文明 李学勤 北方文物3：10—13

考古学与古代文明　李学勤　北方文物4:26—31
对中国文明起源的探索　田昌五　殷都学刊4:1
关于古代中国研究的信息　李学勤　文史知识1:99—102
试论中国城市之源　李先登　天津师大学报5:47—53
中国古代都城平面布局的特点　朱玲玲　历史地理第4辑153—163
也谈我国古城形制的基本模式——读马世之先生文有感　贺云翱　中原文物2:97—99
简论中国古代城市布局规划的形成　史建群　中原文物2:91—96
河西考古杂记(上)　阎文儒　社会科学战线4:135—152
甘肃古代文化遗存概说　文秋　兰州学刊2:98
中华民族的海洋文化　杨熺　海交史研究2:1—12
考古在研究大同火山活动时代中的作用　贾兰坡等　亚洲文明论丛121—131
欧美考古学的动向——理论与方法论的再探讨　后藤明著　袁靖、李峰译　史前研究1、2:172—200
考古学的一般理论　刘茂节译　湖南考古辑刊3:286—294
熱情的支持，殷切的希望——纪念《北方文物》创刊五周年笔谈摘要　本刊编辑部　北方文物4:2—5
促进学术交流，繁荣文物考古事业——纪念《北方文物》创刊五周年　北方文物杂志社　北方文物4:6
发挥文物优势，突出地方特点——纪念《北方文物》创刊五周年　于志耿　北方文物4:7
《农业考古》与中国农业考古学——为《农业考古》创刊五周年而作　姚公骞　农业考古1:1—4
《镇江文物精华》笔谈　李学勤等　中国历史博物馆馆刊9:3—29
放射性碳素测定年代报告(一三)　中国社会科学院考古研究所实验室　考古7:656—660

补遗

江苏近年考古发现综述　苏文　东南文化(1985年)第一:86—91
太湖流域考古座谈会纪要　汪玉　东南文化(1985年)第一:250
长沙古代文化及遗存概述　黄纲正　长沙史志通讯1985年2:31
建国以来云南文物考古工作的主要收获　李昆声　云南文史丛刊1985年3:151
新疆考古三十年　穆舜英　新疆日报1985年9月23日4版
不能以"中原文化论"否定以楚国为代表的江南古文明　向一尊　荆州师专学报1985年1:152
祝《农业考古》越办越好　白寿彝　农业考古1985年2:1

二　考古学史与考古学家传记

郭沫若在先秦史研究上的贡献　黄烈　文史知识6:60—63
悼念夏鼐氏　末永雅雄　考古1:95
缅怀夏鼐先生　菅谷文则　考古1:95—96
哀悼夏鼐先生逝世　前园实知雄　考古1:96
老师，夏鼐先生　河上邦彦　考古1:96
悼念夏鼐先生　三上次男　考古7:

671：672
无私才能献身——忆良师夏鼐先生 楼宇栋 文物报7月11日2版
郑振铎传略 程韶荣 黄杰 福建师范大学学报4：53—56
业精于勤——纪念裴文中先生 张森水 文物天地1：7—8
尹达的治学道路和学术贡献 谢保成 河南大学学报4：18—23
铮铮哲人——记先师杨树达先生 申奥 人物3：155—158
深切思念唐兰先生 杜廼松 文物天地2：2—3
夏文化探索的开拓者徐旭生先生 黄石林 文物天地4：2—4
胡小石先生传 吴白匋 文献2：140—155
悼念陈邦怀先生 王世民 考古9：864
缅怀陈邦怀先生 李先登 文物报9月19日2版
中国瓷器研究的开拓者陈万里先生 李辉柄 文物天地6：2—3
考古、博物馆事业和她结下终身姻缘——回忆前南京博物院院长曾昭燏先生 赵青芳 文物天地5：6—8
怀念古瓷器鉴定家李鸿庆同志 文物报3月7日2版
安金槐与古城 宫百里 文物天地4：5—8
张颔传略 降大任 晋阳学刊5：63—71
引导我走上考古研究道路的三位老师 杨泓 文物天地5：2—5
程瑶田与金石考古 翟屯建 安徽史学6：11—12

补遗

容庚先生悼词 黄焕秋 古文字研究（1985年）第十二：1—2
容庚先生追悼会于3月16日在广州举行 古文字研究（1985年）第十二：3—4
赤诚爱国，严谨治学 欧初 古文字研究（1985年）第十二：5—8
我与容希白 商承祚 古文字研究（1985年）第十二：9—10
颂斋教授九十寿序 陈邦怀（1985年）第十二：11
慷戈歌——献给容老九秩荣庆 张颔 古文字研究（1985年）第十二：12—15
容庚先生在学术上的贡献 马国权、孙稚雏 古文字研究（1985年）第十二：17—56
希白师治学道路初探 张振林 古文字研究（1985年）第十二：57—72
梓溪叔哀辞 罗继祖 古文字研究（1985年）第十一：1—6

三 文物与文物保护工作

我国文物考古硕果累累 吕济民 光明日报4月2日3版
关于当前文物博物馆工作的几点意见 吕济民 文物报1月7日2版
鲁迅与河南文物 范志亭 中原文物2：77—82
胡乔木同志在故宫博物院建院六十周年纪念会上的讲话 故宫博物院院刊1：3
故宫博物院建院六十周年纪念会开幕词 杨伯达 故宫博物院院刊1：4
故宫博物院的历史和发展 于坚 故宫博物院院刊1：5—6
解放前俄国人在黑龙江的学术团体及其考古活动简述 谭英杰 北方文物2：24—30

河南省文物普查大观 河南省文物普查办公室（杨育彬 等） 中原文物3：53—59
秦始皇陵区——中国历史的天然博物馆 王兆麟 光明日报4月6日2版
与西方记者谈敦煌文物 段文杰 文物天地6：7—9
敦煌艺术研究取得新成果、敦煌研究院修复病害壁画二千余平方米 光明日报10月20日1版
敦煌文物保护和研究的新阶段 吴坚 敦煌研究4：3—6
试论文物保护学 周宝中 上海博物馆集刊3：133—138
激光全息干涉度量术在文物检测中的试验研究 祝鸿范 周赓馀 上海博物馆集刊3：139—148
环氧乙烷熏蒸消毒在文物上应用条件的探讨 刘恩迪、田金英等 文博1：62—67
国内使用激光进行文物除锈去污试验成功 本刊通讯员 文博1：53
商周青铜器除锈方法 赵振茂、贾文超 文物报11月14日2版
应用玻璃钢修复文物 王海阔、姚志新 考古与文物3：107—109
从朱然墓漆器的保护谈出土漆、木器的自然干燥 胡继高 文物3：28—30
关于文物保护工作中的湿度问题 湖南省博物馆保管部实验室 魏象 文物11：85—90
略论湿的古皮制品的保护问题 （荷）埃利泽·范·迪恩思特著 贾莹译 张毕臣校 博物馆研究4：104—107
炳灵寺石窟老君洞早期壁画的清理和科学保护 李现 考古8：749—755
我国石窟寺的保护 黄克忠 百科知识8：13—16
户外砖石文物的风化及保护 姜进展 文博4：88—94
陕西研究出保护文物新材料 光明日报12月8日1版

四 考古学方法与技术

氨基酸测年法及其在考古学和古人类学研究中的应用 王将克等 史前研究1、2：161—171
热释光测定年代的误差分析及可靠性问题 王维达 考古11：1026—1036
我国古代冶铁燃料的碳十四鉴定 仇士华等 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集359—363
遥感技术与农业考古 朱来东 农业考古2：90—94
遥感、物探与考古 吴馨生、王敷玉 文物报6月13日3版
考古发掘工作中回收植物遗存的方法之一——泡沫浮选法 黄其煦 农业考古2：95—99
关于水下考古学的通信 文纪 文物天地6：42—43
实验考古学 李虎侯 百科知识10：29—31
泉州应用地质雷达对古迹扫描 刘志城 文物报2月7日2版
动物考古的若干方法 尤玉柱 考古与文物4：95—101
变形青铜器的加温矫形 胡家喜 江汉考古3：87—89
"球体充气法"在陶器复原上的应用 王利 北方文物4：50—51

敦煌壁画的起死回生 王进玉 科学画报2：32—33

敦煌壁画临摹工作 关友惠 文物天地6：8—11

唐墓壁画的临摹 张鸿修 文博4：47—51

考古测量中利用现成地形图的简单方法 刘震伟 考古9：852—855

关于考证古墓族别的来信 赵人俊 中央民族学院学报2：91

怎么拓牌 董觉伟 书法2：46—48

贰 考古学分论

一 人类起源及旧石器时代

三十六年来的中国旧石器考古 贾兰坡等 文物与考古论集1—16

南方古猿研究的进展——纪念汤恩南方古猿头骨发现60周年 吴汝康 人类学学报4：383—391

再论禄丰腊玛古猿属于人的进化系统——答林圣龙同志 陈恩志 社会科学评论11：84—93

古猿为什么能变成人 李向忠 化石4：4—5

元谋人和元谋人类遗址 郑千 云南文史丛刊3：158

"蓝田人"发现的经过 武文杰 化石2：8—9

陕西蓝田地区第四纪哺乳动物群的划分和古人类年代问题 计宏祥 史前研究1、2：145—151

中国早期智人牙齿化石 张银运 人类学学报2：103—113

大荔旧石器文化若干问题 周春茂 史前研究1、2：16—25

安徽巢县人类化石地点的新材料 许春华等 人类学学报4：305—310

沂源猿人的发现经过 刘心健 临沂师专学报1：1

沂蒙山寻宝记 徐淑彬 化石2：12—13

河南省新发现的旧石器和人类化石 张维华 中原文物2：1—15

河南省旧石器新线索及管窥 张森水 中原文物2：16—22

华南若干旧石器时代地点的铀系年代 原思训、陈铁梅等 人类学学报2：179—190

辽宁地区旧石器文化特征、埋藏规律与古生态 魏海波 史前研究1，2：152—158

山西旧石器时代遗址埋藏规律 李壮伟 化石3：31

山西曲沃县西沟新发现的旧石器 刘源 人类学学报4：325—335

大同市小站的旧石器 李超荣等 人类学学报4：336—345

观音洞——贵州黔西旧石器时代初期一文化遗址 一知 化石2：11

贵州普定白岩脚旧石器时代遗址 李炎贤、蔡回阳 人类学学报2：162—171

贵州白岩脚洞石器的第二步加工 李炎贤、蔡回阳 江汉考古2：56—63

白岩脚洞石器类型的研究 李炎贤等 人类学学报4：317—324

飞虎山遗址旧石器文化再探 王海平 贵州史学1：49

广东封开发现的人类牙齿化石 邱立诚等 人类学学报4：311—313

猿人是怎样向智人过渡的？金牛山智猿人骨化石可供解谜 文汇报9月14日1版

科学瑰宝——金牛山猿人化石 龚学

瑞　科学画报5:30—31

许家窑人颞骨研究　吴茂霖　人类学学报5卷3:220—226

关于下川遗址和丁村遗址群7701地点的时代、性质问题——与安志敏先生讨论　王建　人类学学报2:172—178

西藏高原多格则与扎布地点的旧石器兼论高原古环境对石器文化分布的影响　刘泽纯、王富葆等　考古4:289—299

略论西藏的原始文化与中原地区的关系——兼论西藏原始文化的一些地方特点　格勒　民族研究3:21—28

从远古文化遗存看藏区与祖国内地的关系　何耀华　思想战线4:21—30

西藏高原也是原始人类的故乡　格勒　中山大学学报2:130

太湖三山岛考古杂记　陈淳　化石3:20—21

旧石器时代的蚌制品　黄万波等　人类学学报5卷3:267—270

海城小孤山的骨制品和装饰品　黄慰文等　人类学学报5卷3:259—266

补遗

北京人在人类学上的贡献　贾兰坡、杜耀西　中国历史博物馆馆刊(1985年)7:3—7

北京人文化的来龙去脉　卫奇　中国历史博物馆馆刊(1985年)7:7—14

苏北马陵山中段的细石器　张祖方　东南文化(1985年)第一辑:23—33

大贤庄的中石器时代细石器——兼论我国细石器的分期与分布　葛治功、林一璞　东南文化(1985年)第一辑:2—17

二　新石器时代

综论

中国新石器时代考古文化体系及其有关问题　石兴邦　亚洲文明论丛33—57

中国新石器时代文化的多中心发展论和发展不平衡论——论中国新石器时代文化发展的规律和中国文明的起源　佟柱臣　文物2:16—30

中国新石器时代居民体质类型及其承继关系　陈德珍　人类学学报2:114—127

中国新石器时代和现代居民的时代变化和地理变异——颅骨测量性状的统计分析研究　王令红　人类学学报5卷3:243—258

新石器时代人骨颞下颌关节的研究　曾祥龙等　人类学学报4:346—351

中国史前时代的龟灵与犬牲　高广仁等　中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集57—70

新石器时代鸟形装饰与太阳崇拜　陆思贤　史前研究1、2:55—62

再论我国新石器时代的谷物加工　马洪路　农业考古2:135—142

石器时代的石磨盘　吴加安　史前研究1、2:46—54

新石器时代原始先民对"机械运动"的认识——论"璇玑"　陆思贤　内蒙古师大学报3:36

文明初期的部族融合与龙凤崇拜的形成　王子今　文博1:18—23

我国考古界根据新发现探索中华文明发祥地有"四大区域"　人民日报9月23日1版

黄河流域

前仰韶文化的发现及其意义　石兴邦　中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集1—23

略谈裴李岗文化的类型及其与仰韶文化的关系 郑乃武 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集1—9

我国新石器时代的裴李岗文化 王吉怀 许昌师专学报1：62—65

对中原地区裴李岗文化的分析 王吉怀 中州今古1：56—58

"仰韶"社会进化论 李绍连 史学月刊3：1—9

关于秦王寨类型与大河村类型的划分问题 廖永民 中原文物4：54—60

关于大河村四期遗存的文化性质与命名问题 廖永民 中原文物1：35—40

大河村类型文化与祝融部落 王震中 中原文物2：83—90

大河村遗址的发掘与郑州地区的原始时代 廖永民 中州今古6：51—53

关于仰韶遗址出土的稻谷 黄其煦 史前研究1、2：88—89

中原地区龙山文化的类型和年代 张彦煌等 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集46—54

豫西地区龙山文化典型遗址分析 郭引强 中原文物1：41—43

试论豫西龙山文化 方酉生 考古与文物1：66—69

陶寺龙山文化木器的初步研究—兼论北方漆器的起源问题 高炜 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集24—36

北辛遗址与北辛文化 吴汝祚 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集10—18

试论北辛文化及其与大汶口文化的关系 郑笑梅 史前研究1、2：26—35

试论大汶口文化中期出现我国早期阶级对立 屈川 南充师院学报3：85

山东莒县陵阳河大汶口文化墓葬中发现笛柄杯简说 王树明 齐鲁艺苑总5：52

东夷族文化初探——东夷族在中国走向文明过程中的历史作用 宫衍兴、吕浩文 史前研究1、2：133—139

陕南甘东的先仰韶文化 林寿晋、游学华 文物与考古论集55—65

横阵墓地试析 严文明 文物与考古论集66—77

铜川李家沟仰韶文化遗存的初步分析 赵辉 考古与文物4：30—37

对西安半坡遗址小口尖底瓶的考察 周衍勋、苗润才 中国科技史料2：48—50

仰韶文化"鱼纹"和"人面鱼纹"含义的再探讨 刘夫德 青海社会科学5：27

从双庵遗址的发掘看陕西龙山文化的有关问题 巩和平 史前研究1、2：90—97

马家窑文化渊源试探 谢端琚 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集19—32

兰州新石器时代文化述论 何观寺 兰州学刊5：88

新石器考古的空前发现——大地湾遗址 文秋 兰州学刊4：98

秦安大地湾遗址仰韶晚期地画研究 李仰松 考古11：1000—1004

略论齐家文化墓葬 谢端琚 考古2：147—161

隆德新石器文化述略 王全甲 固原

师专学报(社刊)1:66
黄河流域母权制倾覆的历史时限 李友谋 史学月刊4:14—19
豫鲁新石器时代人类牙槽疾病的初步观察 詹龙聃 人类学学报4:352—357

长江流域

略论大溪文化 任式楠 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集33—45
大溪文化的类型和分期 李文杰 考古学报2:131—151
对大溪文化两个问题的看法 李龙章 武汉大学学报6:84—88
大溪文化陶器纹饰浅析 高中晓 湖南考古辑刊3辑:184—199
探访祖先的足迹——大溪文化见闻 光明日报12月20日1版
试论屈家岭文化 方酉生 武汉大学学报3:116—121
试论屈家岭文化的类型与相关问题 祁国钧 江汉考古4:49—59
试论屈家岭文化的地域类型 沈强华 考古与文物2:37—44
屈家岭文化来龙去脉浅探——从划城岗遗址的发现谈起 郭胜斌 考古1:56—64
洞庭湖区新石器时代文化 何介钧 考古学报4:385—408
湖南湘乡岱子坪遗址第二期墓葬的初步剖析 吴汝祚 江汉考古2:64—70
关于良渚文化的两个问题 李文明 考古11:1005—1008
江浙沪考古工作者对良渚文化遗址的研究证实,太湖流域是我国早期文化发展中心之一 光明日报11月7日1版
福泉山遗址考古发掘的重大收获 张明华 历史教学问题3:64
浅论宁镇地区古代文化的几个问题 刘建国 考古8:738—747
潜山薛家岗文化遗址与镂空陶球活动 郭成杰等 安庆师院学报4:115

东北地区

黑龙江省的原始社会考古学研究 张泰湘 史前研究1、2:36—45
试论兴隆洼文化及相关问题 杨虎 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集71—81
新乐文化的科学价值和历史地位 黎家芳 中国历史博物馆馆刊8:10—15
牛河梁红山文化女神头像的发现与研究 孙守道、郭大顺 文物8:18—24
辽西古文化古城古国——兼谈当前田野考古工作的重点或大课题 苏秉琦 文物8:41—44
中华文明史的新曙光——就辽西考古新发现访考古学家苏秉琦 魏亚南 人民日报(海外版)8月4日2版
祭坛、女神庙、积石冢——辽西考古新发现引起的思考 郑重 文汇报9月21日2版
考古学家高度评价辽西考古新发现 光明日报7月25日1版
中华五千年文明的曙光 孙守道、郭大顺等 人民画报8:2—7
中国文化起源的考古新发现 杨朝岭、杨桃源 瞭望38:39—41
也谈东山嘴红山文化神祀遗址 殷志强 北方文物3:16—18
赤峰英金河、阴河流域的石城遗址 徐光冀 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集82—

93

辽东半岛的石棚文化及其明珠——析木城石棚 宋延英 鞍山师专学报2：85

其他地区

广东新石器时代文化及相关问题的探讨 杨式挺 史前研究1、2：63—72

云南沧源丁来新石器及其崖画初探 史前研究1、2：83—87

昙石山文化原始居民的经济生活 钟礼强 厦门大学学报1：117—121

补遗

中国新石器时代研究的发展 （日）量博满 民族考古译文集1985年1：1—20

试论前陶新石器文化 张之恒 东南文化（1985年）第一辑：42—48

仰韶时期社会父系说商榷 程德祺 苏州大学学报1985年3：103

大汶口文化时期原始居民随葬獐牙和獐牙钩形器习俗试析 李健民 文物资料丛刊（1985年）9：77—80

三 夏文化探索

先夏文化探索 田昌五 文物与考古论集93—109

夏文化探讨的回顾与展望 朱绍侯、孙英民 文史知识5：121—127

"探索夏文化"工作概述 李先登 江汉考古3：21—23

探索夏文化讨论综述 李先登 文物天地1：46—47

关于王城岗城堡的性质问题 郑杰祥 中州学刊 ：115—118

试论二里头文化的源流 赵芝荃 考古学报1：1—19

关于二里头文化类型与分期的问题 赵芝荃 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集37—48

二里头文化试析 杨宝成 中原文物3：60—63

从王湾类型二里头文化与陶寺类型的关系试论夏文化 何健安 考古与文物6：67—79

二里头类型的文化性质与族属问题 李伯谦 文物6：41—47

从墓葬陶器分析二里头文化的性质及其与二里冈期商文化的关系 刘绪 文物6：48—54

陶寺遗址的发现和夏文化的探索 张长寿 文物与考古论集110—113

龙图腾与夏族的起源 王克林 文物6：55—56

夏史研究断想 李民 社会科学评论7：98—102

夏文化研究的轨迹——兼评《夏文化论文选集》 李绍连 社会科学评论4：24

四 商殷

偃师商城研究综述 郭振录 文物天地1：45

偃师商城与太甲桐宫刍议 肖冰 史学月刊1：7—12

关于偃师尸乡沟商城的年代和性质 愚勤 考古3：261—265

偃师西亳说的困境 许顺湛 中原文物4：61—64

简析《关于偃师商城的几个问题》一文中使用的逻辑方法 王迅 中原文物1：120—122

盘庚迁都地望辨——盘庚迁都于偃师商城说质疑 孙华、赵清 中原文物3：73—77

菏泽（曹州）地区的岳石文化 邹衡 文物与考古论集114—136

台西与吴城 唐云明 殷都学刊2：1

藁城台西与安阳殷墟 唐云明 殷都学刊3：34

论殷墟文化分期及其相关问题 郑振香 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集116—127

殷商墓葬制度研究述略 商言 中原文物3：84—91

殷墟南区墓葬发掘综述——兼谈几个相关的问题 孟宪武 中原文物3：78—83

安阳苗圃北地新发现的殷代刻数石器及相关问题 郑若葵 文物2：46—51转页

论殷墟侯家庄1001号墓墓主 曹定云 考古与文物2：44—51

司母戊大鼎埋藏位置初探 申文武 殷都学刊3：1

关于商代青铜戈矛的一些问题 杨锡璋 考古与文物3：64—71

商代青铜钺 杨锡璋等 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集128—138

殷墟文化在世界古代文化中的地位 段震 中原文物3：96—99

商代穴居考 王慎行 中国历史博物馆馆刊8：16—20

殷商居民的种族 韩康信 文史知识·：83—87

试论殷商源流 荆三林 郑州大学学报2：41—50

探索鄂西地区商周文化的线索 杨权喜 江汉考古4：60—6

沙市周梁玉桥甲骨的初步研究 彭锦华 考古4：348—352

息器、妇息与息国 范毓周 郑州大学学报4：112—116

试论夏家店下层文化的社会经济与社会性质 何贤武 辽宁大学学报2：19—23

试析夏家店下层文化的陶鬲 刘观民 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集94—100

大甸子墓地乙群陶器分析 刘晋祥 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集101—104

丰下遗址陶器分期再认识 郭大顺 文物与考古论集78—92

鬼方考补证 王玉哲 考古10：926—929

早期商周关系及其对武丁以后商王室势力范围的意义 （美）夏含夷 古文字研究第十三辑129—143

补遗

先商文化及其渊源与发展新探 郑伯昂 商丘师专学报1985年2—1

三千六百年前的商代都城 赵芝荃 薛玉尧 人民画报1985年6：38—41

五 西周

试谈先周文化及相关问题 胡谦盈 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集64—80

姬周族属及其文化探源 胡谦盈 亚洲文明论丛59—72

周人早期历史的传说与郑家坡先周遗址 张天恩 宝鸡师院学报1：77

跋太保玉戈——兼论召公奭的有关问题 庞怀靖 考古与文物1：70—73

姬姜两族关系浅谈 任周芳 文博3：32—36

周穆王征犬戎"得四白狼四白鹿以归"解——兼论宝鸡茹家庄出土青铜

车饰族属问题 刘敦愿 人文杂志4：110—113

西周蚌雕人头像种族探索 尹盛平 文物1：46—49

凤雏村名探源——从甲骨文看周人对凤的崇拜 刘亮 文博1：24—26

宁镇地区最早的历史文献 陆九皋 南京史志4：34

关于西周春秋高级贵族礼器制度的一些看法 王世民 文物与考古论集158—166

先秦旗帜考释 杨英杰 文物2：52—56

从寺洼文化看古羌族文化与周文化之关系 田旭东 青海师范大学学报2：85—88

"唐汪式"陶器的剖析 安志敏 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集105—115

略论辛店文化 谢端琚 文物资料丛刊（1985年）9：59—76

饮马河流域原始文化初探 刘红宇 博物馆研究3：77—82

试论骚达沟山顶大棺的文化性质 张锡瑛 考古6：558—562

关于白金宝类型分期的探索 贾伟明 北方文物1：11—15

试论汉书文化和白金宝文化 都兴智 北方文物4：21—25

松嫩平原古代的陶支脚 思晋 北方文物1：16—18

黑龙江讷河二克浅墓地及其问题探讨 安路、贾伟明 北方文物2：2—8

吉林泡子沿遗址及其相关问题 张文明 北方文物2：21—23

黑龙江小登科墓葬及相关问题 黑龙江省文物考古研究所（郝思德等） 北方文物2：16—20

鄂尔多斯式铜（铁）釜的形态分析 顾志界 北方文物3：19—22

六 东周

关于秦人族属及文化渊源管见 韩伟 文物4：23—27

秦都雍城何处寻 韩伟、李淼 人民画报1：14—17

秦城址考古述略 杜葆仁、禚振西 文博1：27—33

雍城考古 龚若栋 历史教学问题6：57

秦都雍城考古述要 朱凤瀚 历史教学11：2—6

秦雍城遗址的重大考古发现 卜云彤等 瞭望27：38

从帝王身后事看秦国礼制变化——秦公一号墓与秦始皇陵墓的比较 郑重 文汇报5月19日4版

秦霸西戎地域考——秦国势力在黄土高原的扩展过程 聂新民 西北史地2：9—17

秦封宗邑瓦书的几个问题 尚志儒 文博6：43—49

试论春秋型秦兵的年代及有关问题 陈平 考古与文物5：84—96

秦子戈、矛考 陈平 考古与文物2：65—69

关于秦子戈、矛的几个问题 王辉 考古与文物6：80—82

新发现的"十七年丞相启状"戈 田凤岭、陈雍 文物3：42—43

"秦石邑戈"补考 张占民 考古与文物4：110

记陕西凤翔出土的战国铜钳 李自智 考古与文物3：71—78

略论湖北秦墓 陈振裕 文博1：17—24

楚族溯源 庄春波 江汉论坛1:57—62

楚族源与楚文化 廖平原 中山大学研究生学刊1:81—85

楚文化与楚国史研究概况 曲英杰 文史知识2:123—128

楚文化研究中争论的两个问题 田斋 文物天地2:45—46

从出土文物看楚文化与南方诸民族的关系 童恩正 湖南考古辑刊3辑:168—183

广西出土的楚文物及相关问题 蒋廷瑜、蓝日勇 江汉考古4:68—74

襄阳楚墓与楚国势力的扩展 杨权喜 江汉考古2:71—76

楚灭六国的实物见证——楚邓鄀蔡徐吴六国铜器两出于一个墓地 杨权喜 文物天地5:38—39

楚王酓璋戈与楚灭越的年代 李家浩 文史第二十四辑:16—21

徐楚关系与徐王义楚元子剑 李瑾 江汉考古3:37—43

从《诅楚文》看楚怀王前期的朝政改革 潘啸龙 江汉论坛10:76—80

从考古发掘的楚文化资料看屈赋产生的艺术背景 毛庆 北方论丛6:38—41

从"龙马"管窥巫楚文化 龚维英 荆州师专学报3:79

衡阳市苗圃古墓的文化内涵及有关问题 张中一 考古3:266—268

长沙出土的战国虎子及有关问题 黄纲正 文物9:86—91

五十年来吴越文化研究综述 徐吉军 浙江学刊6:152—160

吴文化研究的回顾与现状 姬玉虎 文物天地6:47

吴王年戟跋 殷涤非 文物3:47

试论越文化对楚文化的影响 舒之梅 民族研究4:60—65

奇宝渊源——越王勾践剑与吴王夫差矛琐记 谭维四 文物天地5:27—30

为江浙石室墓正名 林华东 浙江学刊5:149—151

古代越族的青铜文化 何纪生、何介钧 湖南考古辑刊3辑:215—239

两广先秦文化 黄展岳 文物与考古论集167—176

试论巴蜀文化的铜器——兼论巴蜀与中原文化的关系 叶小燕 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集121—134

谈"晋文化"考古 苏秉琦 文物与考古论集44—54

论黄与楚、虢文化的关系 裴明相 江汉考古1:43—50

曾即随及其历史渊源 徐少华 江汉论坛4:71—75

浅论曾侯乙墓的黄金制品 谭维四、白绍芝 江汉考古3:58—62

新都战国木椁墓文化因素剖析 孙智彬 江汉考古1:58—62

鄂王城戈铭应为陈往 滕黄 江汉考古1:63

先秦南方文化研究刍议 李秀国 中山大学研究生学刊2:86—92

补遗

略论江淮地区的古文化及其与吴越文化的融合 杨国宜 安徽史学1985年3:57—68

论楚文化的渊源 张正明 湖北大学学报1985年5:92

曾侯乙墓出土文物与光辉灿烂的楚文化 陈玉环 历史大观园1985年9:38

从考古发现谈中山国的崇"山"特点

陈应祺　河北学刊1985年5：85
岭南地区先秦文化类型区问题试析　张永钊　中山大学研究生学刊1985年2：91—99
钩深致远，阐幽发微——读《东周与秦代文明》　王守信　社会科学评论　1985年11：70

七　秦

秦陵布局与兵马俑坑　李铨　文博5：46—50
秦俑一号坑与古代方阵　张占民　文博5：51—54
秦俑主题何处觅——《秦俑之谜》之二　林剑鸣　文博2：60—65
也谈秦兵马俑的主题　聂新民　文博5：55—61
秦陵兵马俑的作者　袁仲一　文博4：52—62
跪射俑考　春材　文博4：63—65
秦俑坑弓弩试探　刘占成　文博4：66—70
秦俑与秦代军人的形体特征——高大与鼓腹　刘云辉　文博5：40—45
"甬钟"正名　党士学　文博3：59—60
秦始皇陵园发现的"明琼"　程学华　文博2：66
秦汉时代的双连环及其民俗学意义　王子今　考古与文物5：97—102

补遗

观秦俑，谈方阵　庞齐　陕西地方志通讯1985年5：63
胁、驱、阴靷……与二号铜车马　彭京士　湘潭师专学报1985年2：19

八　两汉

汉长安城　贺忠辉　文博4：79—81
汉长安城东南郊　呼林贵　文博2：37—38
汉代丧葬制度的伦理意向　李宏　中原文物4：79—82
东汉帝王陵寝制度　刘炜　文博6：60—64
广州象岗南越王墓墓主考　麦英豪、黎金　考古与文物6：83—87
南越国的官制沿革初探　余天炽　学术研究3：77—83
南越王墓发掘手记　李季　文物天地3：9—13
大葆台西汉墓墓主考　王灿炽　文物2：65—69
一幅消失了的原始神话图卷——马王堆汉墓彩绘与楚越神话和丧葬习俗的比较研究　林河　民间文学论坛4：80
汉代粮仓初探　张锴生　中原文物1：93—101
广西贵县罗泊湾西汉墓殉葬人骨　彭书琳等　考古6：563—570
茂陵发现的西汉四神纹玉铺首　朱捷元　考古与文物3：9—10
西汉兵马俑　李银德等　人民画报5：32—36
徐州出土的陶俑　金澄　江苏画刊3：40
徐州西汉兵马俑断想——对其年代的质疑　贺西林　文物报9月5日3版
郧县砖瓦厂的两座东汉墓小议　胡顺利　江汉考古3：92
论宜宾长宁"七个洞"崖画雕刻的主题思想　罗开玉　考古与文物3：79—81
对长宁"七个洞"石刻画中两种符号的试释　罗伟先　考古与文物3：82—85
西汉居延边塞货币关系的研究　张南

内蒙古社会科学3：43—47
敦煌出土粟特文古书信的断代问题 林梅村 中国史研究1：87—99
形神兼巧的凤凰灯 蒋廷瑜 文物天地1：18—19
铜博山香炉 杨泓 文物天地1：20—21
汉降龙博山炉 王桂枝 文博2：91
汉代地主收租图与地租剥削 林木 中原文物4：75—78
楼兰古城的性质 孟凡人 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集210—226
荒漠中的古城——楼兰考古纪实 侯灿 文物天地5：11—16
吉林榆树老河深墓葬群族属探讨 刘景文、庞志国 北方文物1：23—25

九 魏晋南北朝

汉魏洛阳城的几个问题 段鹏琦 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集244—253
三国考古的新发现——读朱然墓简报札记 杨泓 文物3：16—24
从出土文物谈诸葛亮在汉中的军屯 郭清光 成都大学学报3：35
岳阳三国名人古墓考——刘巴墓、鲁肃墓、周瑜墓、小乔墓 何光岳 岳阳师专云梦学刊1：101
幞头的产生和演变 孙机 中国历史博物馆馆刊9：60—68
晋陵罗城初探 刘建国 考古5：463—469
南北朝两方券墓砖 贾麦明 文博6：87
《晋徐美人墓石考释》补说 胡顺利 江汉考古1：96
简论五胡十六国和北朝时期的北方墓葬 刘彦军 中原文物3：100—106
北朝陶俑的源流、演变及其影响 杨泓 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集268—276
白马金具装 杨泓 文物天地3：14—15
王勇弩机考 王广礼、崔庆明 中原文物1：91—92
扎马钉 郭清华 文博2：92
南朝宋文帝白玉衮带鲜卑头考证 孙仲汇 上海博物馆集刊3：95—98

补遗

从广西出土的南朝地券看当时社会经济状况 蒋廷瑜 广西民族学院学报1985年3：59
仪征古井阑 张敏、孙庆飞 东南文化（1985年）第一辑：18—22

一〇 隋唐五代

唐大明宫麟德殿复原研究 杨鸿勋 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集237—253
唐东都洛阳坊里宅第补 陈久恒 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集191—209
乾陵 常武 文博1：89—92
唐代隧道型墓的形制构造和所反映的地上宫室 傅熹年 文物与考古论集322—343
西安隋唐墓的形制 孙秉根 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集151—190
试论郧县唐李泰家族墓地 全锦云 江汉考古3：76—81
试论唐代的金花银盘 卢兆荫 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集286—300
唐代金银器、银铤与衡量制度的关系

问题 朱捷元 文博2：44—48
西安慈恩寺内的唐代砖瓦窑址 韩保全 考古与文物1：58—60
李重润墓“绞胎马”有误 弋戈 文博3：57—58
“灯座”、“灯盏”与香炉、茶盏 赵峄桐 文物12：52

一一 宋辽金元及以后

北宋东京外城的城墙和城门 丘刚 中原文物4：44—47
关于孝感市郊张黎家湾宋墓的年代 胡顺利 江汉考古2：102
南宋虞公著墓《出行图》小议 马洪路 考古7：672
播州杨氏墓葬 宋世坤 考古与文物4：22—29
论五国部的物质文化（根据中国考古学家发表的资料） （苏）B·E·麦德维杰夫、E·Э·沃伊季舍克著 姚凤译 北方文物4：105—107
辽“嵩德宫铜铫”及其有关的一些问题 林荣贵 北方文物3：37—38
承德避暑山庄遗址初探 李铮夫 史学月刊4：26—28
辽张俭墓地辩证 黄秀纯 考古10：950—952
关于呼伦贝尔古边壕的考察 景爱 博物馆研究3：56—60
从石刻探讨契丹之改易国号 周绍良 北京社会科学2：112
辽代契丹族女尸的口腔情况 周大成等 人类学学报4：358—361
东北地区金代城市的类型 林秀贞 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集301—308
关于金代完颜娄室墓的几个问题 刘红宇 长春史志2：37
明十三陵的陪葬墓——兼论东西二井陪葬墓的主人 王岩、王秀玲 考古6：514—525
明陈诚使西域经行新疆路线略疏 陈戈 中国考古学研究—夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集227—236
关于西安城墙某些数据的考释 吴永江 文博6：88—89
明代首辅张居正之砚及其墓葬 袁纯富、范志谦 江汉考古1：80—81
襄阳城垛箭孔位置小议 陈家驹 江汉考古1：92
西安城墙 曹静 文博2：84—86
清代陵寝地宫金井考 王其亨 文物7：67—76

补遗

宣化辽墓出土闻见记 王树民 河北地方志通讯1985年3：12

一二 其他

中国古代“人殉”和“人牲”研究概述 顾德融中国史研究动态11：12—16
饕餮氏的来源与饕餮（图腾）图像的运用和传播 何光岳 湖南考古辑刊3辑：200—208
试论古代墓葬中龙形象的演变 罗二虎 四川大学学报1：103—113
随葬明器管窥 蔡永华 考古与文物2：74—78
试论明器在丧葬中的作用 蔡永华 四川师范大学学报1：29
我在国外参加的一次考古发掘 黄其煦 文物天地1：26—27
海外访古记(一) 李学勤 文博5：18—22
海外访古记(二) 李学勤 文博6：24—28

日本藤之木古坟简介 卞戈 考古12：1142—1144

叁 考古学专论

一 甲骨文及古文字研究

考古发掘与卜辞断代 刘一曼等 考古6：547—557
试论卜辞分期中的几个问题 温明荣等 中国考古学研究—夏鼐先生考古五十年纪念论文集—集163—175
怎样认识甲骨文字 伍仕谦 古文字研究第十三辑144—156
试说郭沫若《殷契余论》对甲骨学的贡献 谢济 殷都学刊2：13
《殷契粹编》校读（节录） 姚孝遂 古文字研究第十三辑10—23
甲骨人藏山东记 严强、席伟 文物天地1：30—32
甲骨人藏山东记 胡厚宣 文物天地3：16—19
泰州博物馆所藏甲骨文字辨伪 胡厚宣 殷都学刊1：53
关于英藏甲骨整理中的几个问题 齐文心 史学月刊3：12—22
甲骨卜辞新获 沈之瑜 上海博物馆集刊3：157—179
小屯南地甲骨 肖楠 考古学报3：265—306
无名组卜辞中父丁称谓研究 林沄 古文字研究第十三辑25—39
武乙文丁卜辞补证 林小安 古文字研究第十三辑40—55
非王卜辞研究 彭裕商 古文字研究第十三辑57—81
殷墟卜辞中的商王名号与商代王权 晁福林 历史研究5：140—153
商代职官研究 张亚初 古文字研究第十三辑82—114
关于殷墟卜辞中的暦侯 朱凤瀚 考古与文物4：68—69
甲骨卜辞——中国最早的文章形态 王章焕等 殷都学刊3：20
卜辞句法结构研究刍议 郭清萍等 殷都学刊3：27
甲骨文虚词探索 赵诚 古文字研究第十五辑277—302
贞人非卜辞契刻者 朱桢 殷都学刊4：19
简论甲骨文中关于生育的问题 梁晴、薛秀英 中原文物3：92—93
从甲骨卜辞看殷商时代的神话传说 田瑛 殷都学刊3：15
中国正史之渊源：商王占卜是否一贯正确？ （美）吉德炜 古文字研究第十三辑117—128
记香港大会堂美术博物馆所藏一片牛胛骨卜辞 胡厚宣 中原文物1：44—46
卜辞“日月又食”说 胡厚宣 上海博物馆集刊3：1—6
武丁时行“年中置闰”的证据 杨升南 殷都学刊 4：12
卜辞“我其巳宾乍帝降若”解 唐钰明 中山大学学报1：149—151
甲骨文字考释两则 方述鑫 考古与文物4：79—71
甲骨文无“仁”字辨 崔志远 考古与文物3：72—73
释甲骨文“彝”字 詹鄞鑫 北京大学学报2：115—121
释𦬁 施谢捷 考古与文物5：78—80
说甲骨文“八”字 方述鑫 四川大学学报2：101—106
释“求” 裘锡圭 古文字研究第十

五辑195—206
释𡇒 刘钊 古文字研究第十五辑229—234
释𡆵𡘋——兼释各云、殷𩰫 孙常叙 古文字研究第十五辑239—251
西周甲骨的发现、研究及其学术价值 王宇信 文史知识5：96—100
读周原出土的甲骨刻辞 连劭名 古文字研究第十三辑161—173
续论西周甲骨 李学勤 人文杂志1：68—72
对两篇周原卜辞的释读——兼论西伯昌称王的问题 孙斌来 考古与文物2：61—64
陕西扶风齐家村牛骨刻辞西周颜语新释 （港）刘楚堂 殷都学刊3：49
试释周原卜辞中的甶字 徐锡台 古文字研究第十三辑157—160

补遗

殷墟甲骨文中所见的一种筮卦 张政烺 文史（1985年）第二十四辑：1—8
释因蕴 张政烺 古文字研究（1985年）第十二辑73—83
释殷墟甲骨文里的"远"、"𤞷"、"迩"及有关诸字 裘锡圭 古文字研究（1985年）第十二辑85—98
诸帚探索 赵诚 古文字研究第十二辑99—106
读《小屯南地甲骨》劄记 姚孝遂 古文字研究（1985年）第十二辑107—124
"侯屯"卜骨考略 陈炜湛 古文字研究（1985年）第十二辑125—137
卜辞中"虚词"之性格——以甫与隹之用例为中心 （日）伊藤道治 古文字研究（1985年）第十二辑153—165
释古文字中的𩰫字和𠀠册、𢐀册、豆册 于省吾 古文字研究（1985年）第十二辑167—172
豊丰辨 林沄 古文字研究（1985年）第十二辑181—186
上古汉语序数词组结合方式的历史演变 管燮初 古文字研究（1985年）第十二辑407—418

二 青铜器与铭文研究

综论

对商周青铜盉的综合研究 张亚初 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集49—63
用鼎制度兴衰异议 王飞 文博6：29—33
簠器略说 刘翔 古文字研究第十三辑438—463
先秦青铜器中的酒器 任伊木 文史知识5：75—76
记我们看到的一批传世商周铜器 曹淑琴 考古9：834—840
馆藏铜器介绍 宜昌地区博物馆（余秀翠） 江汉考古2：93—96
青铜器辨伪 陈佩芬 上海博物馆集刊3：35—57
试论东南地区青铜器特点 刘兴 中国历史博物馆馆刊30—44
论两广出土的先秦青铜器 黄展岳 考古学报4：409—434
"六齐"、商周青铜器化学成分及其演变的研究 上海博物馆 吴来明 文物11：76—84
论商周青铜器皿造型 高丰、吴山 艺苑4：51—63
中国古代青铜器纹饰渊源试探 周苏平、张懋镕 文博6：34—42
商周时代的青铜器纹饰 李松 图案1辑：39

商周时代的青铜器纹饰 李松 图案2辑：41

商周青铜器兽面纹 浅草 上海工艺美术3：19

金文的发现与先秦史研究 杜迺松 文史知识5：101—104

乾隆四鉴的作者、版本及其学术价值 刘雨 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集200—209

读金文编札记 柯昌济 古文字研究第十三辑464—478

商殷

殷代乙辛时期青铜容器的形制 王世民、张亚初 考古与文物4:46—67

论"析子孙"铭文铜器 周永珍 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集81—105

亚矣铜器及其相关问题 曹淑琴、殷玮璋 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集191—199

郑州杜岭和回民食品厂出土青铜器的分析 陈旭 中原文物4：65—71

介绍几件殷商青铜器 朱爱芹 中原文物3：118—119

安阳市博物馆所藏商代有铭铜器 朱爱芹 文物8：73—76

安阳市博物馆藏商代青铜器选介 段振美 文物8：76—80

藁城台西青铜器的分析 李学勤、唐云明 中原文物1：47—53

试论陕西出土商代铜器的分期与分区 李峰 考古与文物3：53—63

泮西发现的乙卯尊及其意义 李学勤 文物7：62—64

乙卯尊铭文通释释论 王慎行、王汉珍 古文字研究第十三辑209—225

父癸尊与子尊 陈贤芳 文物1：44—45

汝丁尊铭文补释 连劭名 文物7：65—66

"帝司"与"司毋"考 尹盛平 古文字研究第十三辑431—437

释"𪔂" 郑若葵 考古2：162转181

"𣪕簋"探解 张颔 文物11：19—20

金文新考拾零——由"司母辛"墓出土的夏禹青铜礼器而引起的论辩 骆宾基 河南大学学报5：106—110

西周

湖北出土两周金文国别年代考述 刘彬徽 古文字研究第十三辑239—351

西周暨春秋战国时代编钟铭文的排列形式 王世民 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集106—120

西周金文中的射礼 刘雨 考古12：1112—1120

论长安花园村两墓青铜器 李学勤 文物1：32—36

长安镐京地区西周墓新出铜器群初探 黄盛璋 文物1：37—43

利簋铭文句读管见 刘胜有 社会科学战线3：213—215

对"令簋"与"禽簋"中伐楚问题的探讨 蔡成鼎 江汉考古1：66—68

夨王簋盖跋——评王国维《古诸侯称王说》 张政烺 古文字研究第十三辑：174—180

《倗生簋》铭文新释 连劭名 人文杂志3：79—81

长甶盉铭文汇释 孙稚雏 古文字研究第十三辑202—208

班簋续考 李学勤 古文字研究第十三辑181—188
辅师𠭘簋三考及断代 唐复年 古文字研究第十三辑227—238
吕朋余盘铭考释及其相关问题 王慎行 文物4:1—7
论《中鼎》及其铭文虎方的相关问题 朱俊明 贵州社会科学2:34—43
新出伯公父、伯多父铜器群及其相关问题 黄盛璋 人文杂志1:73—76
兮甲盘铭文新考 连劭名 江汉考古4:87—91
它簋新释——关于西周商业的又一例证 李学勤 文物与考古论集271—275
西周军法判例——《师旅鼎》述评 冯卓慧、胡留元 人文杂志5:97—100
豆闭簋"𨐬𡱫俞邦君𨐬马弓矢"解 潘建明 上海博物馆集刊3:58—61
应国铜器及相关问题 马世之 中原文物1:58—62
金文贮字研究中的三个问题 刘宗汉 古文字研究第十五辑:211—227
释𠷎 马承源 古文字研究第十五辑207—210
金文通借释例 钱玄 南京师大学报93—112
𨍏𤔲考 陈初生 古文字研究第十三辑:451—457
释"𢦏"——兼论夆、邦、丰诸字之孳乳关系 王子超 河南大学学报1:73—77
西周春秋铜器铭文中的联绵词 陈永正 古文字研究第十五辑303—329

东周、秦汉

楚国铜器铭文编年汇释 李零 古文字研究第十三辑353—397
李零同志答记者问 再谈楚公钟 江汉考古3:90—91
楚器铭文中"楚子某"之称谓问题辨正——兼述古文字中有关楚君及其子孙与楚贵族的称谓 黄锡全 江汉考古4:75—82
东陲鼎盖考释—兼释"𡱝"字 曹锦炎 古文字研究第十四辑45—50
关于鄦陵君铜器铭文的几点意见 李家浩 江汉考古4:83—86
淅川楚墓王孙诰钟的分析 赵世纲 江汉考古3:45—57
故宫博物院所藏楚器 王海文 江汉考古4:29—30
关于曾侯乙编钟铭文的释读问题 曾宪通 古文字研究第十四辑5—26
曾国铜器的初步分析 李先登 中国历史博物馆馆刊45—49
擂鼓墩二号墓簋铭"盛君萦"小考 吴郁芳 文物2:63—64
关于"盛君萦"考证的一点说明 刘彬徽 文物6:47
随州出土豫南古国铜器考述 刘礼堂 信阳师范学院学报2:48
《晋姜鼎》铭新释 陈连庆 古文字研究第十三辑189—201
滕国、邾国青铜器及其相关问题 陈公柔 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集176—190
鄀国铜器——铜器分国大系考释之一 黄盛璋 文博2:20—25
王孙𩰫簠及其铭文 高应勤、夏渌 文物4:10—11
吴王御士尹氏叔緐簠的再发现 王兆莹 文物4:7
九里墩墓的青铜鼓座 殷涤非 古文

字研究第十四辑27—43
释“受”并论盱眙南窑铜壶和重金方壶的国别 吴振武 古文字研究第十四辑51—59
燕国陈璋壶隔洋成双南京破译的铭文巧与流落美国的相同 文汇报10月21日2版
南博辨识出战国时期铜壶的古文字 光明日报12月10日1版
中山王墓出土的铜投壶 石志廉 文博3：77—78
关于东周错金镶嵌铜器的几个问题的探讨 贾峨 江汉考古4：34—48
龙耳莲鹤铜壶 金勤 故宫博物院院刊1：84—85
嵌赤铜狩猎纹豆 丁孟 故宫博物院院刊1：83—84
说镛 刘翔 江汉考古2：91—92
四川峨眉县战国青铜器的科学分析 峨眉地区文物管理所、自然科学史研究所 （何堂坤） 考古11：1037—1041
“敦（捷）寨（齊）”及其和兵器铸造关系新考 黄盛璋 古文字研究第十五辑263—276
山东潍坊新出铜戈铭文考释及有关问题 孙敬明等 江汉考古3：63—67
对秦《石邑戈》铭文解释的商榷 傅天佑 江汉考古3：94
秦兵器题铭考释 张占民 古文字研究第十四辑61—67
西汉齐王墓器物坑出土器铭考释 黄展岳 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集220—234
羽阳宫鼎铭考辨 李仲操 文博6：50—55
平安君鼎国别补证 何琳仪 考古与文物5：81—83

补遗

对《商周彝器通考》某些器物定名和用途的商榷 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑，160—162
商周秦汉青铜器铭文辨伪录 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑163—268
青铜器铭文中之避讳 罗福颐 古文字研究(1985年)第十一辑156—159
宋代所见商周金文著录表 张亚初 古文字研究（1985年）第十二辑267—298
商代青铜器铭文確徵例证 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑123—155
妇好墓铜器、玉器所见氏姓方国小考 饶宗颐 古文字研究（1985年）第十二辑299—307
记日本出光美术馆收藏的我国殷周铜器 王世民 古文字研究（1985年）第十二辑195—206
西周武成时期铜器的初步清理 刘启益 古文字研究（1985年）第十二辑207—256
说簋 马承源 古文字研究（1985年）第十二辑173—180
鄦鼄编钟的重新研究 刘雨 古文字研究（1985年）第十二辑257
记述几篇伪作的邾公华钟铭文 （澳）张光裕 古文字研究（1985年）第十二辑309—319
蔡侯龖考 王人聪 古文字研究（1985年）第十二辑321—325
论几件宋国青铜器 李学勤 商丘师专学报 （1985年）1：11
湖南战国兵器铭文选释 李学勤 古文字研究（1985年）第十二辑329—

335

新出战国金银器铭文研究（三题） 黄盛璋 古文字研究（1985年）第十二辑337—354

盱眙铜壶刍议 李家浩 古文字研究（1985年）第十二辑355—361

南窑庄铜壶 殷志强 东南文化（1985年）第一辑239—241

释贮辨疑二则 刘宗汉 古文字研究（1985年）第十二辑187—193

云南青铜器上的动物纹饰 （日）森本和男 民族考古译文集(1985年) 1:93—99

中国青铜器上的织物伪形 （美）John Vdllmer 民族考古译文集1985年1:36—43

三 陶文和其他古文字研究

战国秦汉陶文研究概述 郑超 古文字研究第十四辑247—260

郑州商城内出土东周陶文简释 张松林 中原文物1:73—75

近年来新郑“郑韩故城”出土陶文简释 蔡全法 中原文物1:76—87

亭里陶文的解读与秦都咸阳的行政区划 王学理 古文字研究第十四辑209—219

齐陶新探（附：益都藏陶） 孙敬明 古文字研究第十四辑221—246

战国秦封宗邑瓦书铭文新释 郭子直 古文字研究第十四辑177—196

秦汉文字札丛 陈雍 史学集刊4:71—75

释㽙 程学华、郭兴文 考古与文物3:98

怎样研究中国古代文字 徐中舒 古文字研究第十五辑1—7

古文字中的形体讹变 张桂光 古文字研究第十五辑153—183

释从天从大从人的一些古文字 于省吾 古文字研究第十五辑185—187

利用《汗简》考释古文字 黄锡全 古文字研究 第十五辑135—151

略论战国文字形体研究中的几个问题 汤余惠 古文字研究第十五辑9—100

战国文字与传钞古文 何琳仪 古文字研究第十五辑101—134

“社”、“杜”、“土”古本一字考 戴家祥 上海博物馆集刊3:7—9

“社”、“杜”、“土”古本一字考 戴家祥 古文字研究 第十五辑189—194

补遗

中国原始社会的文字遗迹——陶文 尹显德等 源流1985年6:42

四 碑刻

综论

谈石刻学的建立 吴琦幸 文物3:48—51

北京图书馆藏石刻叙录（二十） 北京图书馆金石组（王丽燕、杜伟生） 文献1:231—234

北京图书馆藏石刻叙录（二十一） 北京图书馆金石组（王丽燕、杜伟生） 文献2:215—217

北京图书馆藏石刻叙录（二十二） 北京图书馆金石组（王丽燕、杜伟生） 文献3:202—206

北京图书馆藏石刻叙录（二十三） 北京图书馆金石组（杜伟生） 文献4:245—248

洛阳市文物普查中发现的荒年、瘟疫、乡规、谱系、修寨碑记 李献奇 中原文物4:50—53

战国—魏晋

中山国守丘刻石及其价值 李晓东 河北学刊1：74—75
诅楚文献疑 陈炜湛 古文字研究第十四辑197—208
两块未见著录的《熹平石经·诗》残石的校释及缀接 范邦瑾 文物5：1—6
《杨淮杨弼表记摩崖》补释 郭荣章 文博2：39—43
谈《曹全碑》 崇善 书法5：43—44
毋丘俭纪功碑发现始末 高占一、杜宇 博物馆研究3：54—55
《高句丽碑出土记》刍议 刘永智 学术研究丛刊1：35
申彩浩对好太王碑的论述和他的辑安记闻 王健群 博物馆研究3：49—53
简谈好太王碑字体 罗继祖、丛文俊 博物馆研究1：39—41
晋《临辟雍颂碑》价值浅议 丘菊贤 河南大学学报1：66
山东沂水后城子村"建武元年"字砖商榷 胡顺利 考古9：859
北齐高润碑和金程震墓碑纤史三例 李献奇 文物报1月20日3版

唐宋

跋《柳州罗池庙碑》 潘德熙 书法4：18—19
庆山寺碑全文点校试译 孙孚生 文博5：23—25
关于安阳灵泉寺双石塔唐人题字的几点补充 季毅 文物6：82
山东临沂市发现唐代石碑 冯沂 考古1：96
《南诏德化碑》作者问题答疑 王叔武 思想战线3：64—70
《表忠观碑》考略 余子安 美术史论1：85—87
简介《开封府题名记》 徐伯勇 中原文物2：66—70
大足"懿简公神道碑"考释 陈明光 考古与文物 4：93—
河南巩县宋陵采石场题记补遗 段鹏琦 考古6：574
游山如读史看山如观画——桂林摩崖石刻简介 辛冶 书法3：46—47
宋拓清静经真伪浅见 李蔚然 文物3：63—67
"幽兰赋"碑的来历、厄运与修复 符春绿 文物报9月19日3版

辽金元

房山县云居寺《千人邑会碑》初探 金申 文物12：64—68
内蒙古察右前旗发现辽代碑刻 乌兰察布盟文物工作站 考古11：1054转1053
石刻档案——房山县云居寺石经 京山 山东档案5：39
《通慧圆明大师塔铭》考释 刘肃勇 博物馆研究1：41—46
《大金得胜陀颂》汉字碑文新考 王仁富 文物11：62—64
成吉思汗皇帝赐丘处机圣旨石刻考 佟柱臣 文物5：7—16
释明玉珍叡陵《玄宫之碑》 徐文彬 考古9：849—851
元《江淮营田提举司钱粮碑》 王勤金 扬州师院学报1：127
跋《给付碧洞子地土执照》石刻拓本 周铮 中原文物1：113—116
唐兀公碑 桑朝凤，郭用和 中州今古3：62—63
许昌天宝宫访碑记 陈智超 中国史研究动态6：30—32
元回鹘文《重修文殊寺碑》初释 耿

世民 张宝玺 考古学报 2:253—263
泾州水泉寺碑解释 蔡美彪 文史论从3辑:231
泉州发现也里可温吴咹哆呢嗯碑 叶道义 海交史研究1:93—96
扬州发现元代基督教徒墓碑 朱江 文物3:68—69
泉州再次发现八思巴文基督教碑 叶道义、志诚 海交史研究1:96
明清
西望山盟誓碑浅谈 邱德林 贵州文史丛刊4:128—130
直觉寺《明宪宗御制金刚宝座碑》碑文考 马建农 北京史苑3辑267
楚雄《护法明公德运碑赞》简探 万揆一 云南师范大学学报2:84
西岳华山庙碑的拓本流传与摹刻本概述 朱家濂 文献3:207—214
西林县"万人墓"碑考析 林新隆 河池师专学报1:39
栾川发现明太子慈烺墓碑 刘性 文物报8月22日2版
拉萨两通碑文及七块摩崖刻铭考跋 仵君魁 西藏研究4:68—76
勉县发现"王军门碑" 陈显远 考古与文物1:92—93
尧女墓碑小记及其思考 周星 文博2:14—19
香雪斋雁字回文诗碑 谢志安 文博4:13
榆林发现"张君碑"张泊 文博4:45—46
川东发现记载地震的碑石 胡人朝 考古与文物1:91
荥阳县新发现一峰园石刻 宋秀兰 中原文物4:100
从张国安墓碑看巨野的沧桑巨变 王洪军 济宁师专学报3:45
桂林芦笛岩大岩壁书考释 张益桂 广西师范大学学报1:96
墓志
梁肖敷墓志的有关问题 罗宗真 考古1:76—78
大凉且渠封戴墓表考释 侯灿 亚洲文明论丛157—164
何文哲墓志考释——兼谈隋唐时期在中国的中亚何国人 卢兆荫 考古9:841—848
隋《韩暨墓志》跋 朱子方、孙国平 北方文物1:38—42
李密墓铭的发现及其学术价值 王兴亚、任思义 郑州大学学报4:98—105
《李密墓志铭》及其历史价值 任思义 中原文物1:109—112
唐志丛识 周绍良 文博4:31—39
一通与唐史、中亚史有关的新出土墓志 赵俪生、温玉成 西北史地3:19—20
《唐故乡贡进士颍川陈君墓志》的史料价值 卞孝萱 文物2:70—71
程修己墓志考释 牛志平 文博1:51—53
《大唐故吏部常选柳府君墓志铭并序》浅析 王如雷、魏忠策 中原文物2:54—56
对史道德墓志及其族属的一点看法 赵超 文物12:87—89
赵冬曦墓志铭 陈立信 中原文物4:42—43
最早记载厦门的历史文物——《唐许氏故陈夫人墓志》 志诚 福建论坛2:25
武陟出土两方唐代墓志 千平喜 中原文物2:52—53

一件重要的唐代“牒”文实证 赵望 文物9：94—96
西安发现北宋张守节墓志 李兴华 文博2：94
李纲书丹的宋张由墓志铭 陈定荣 文物1：73—75
合肥《北宋任民墓志》补释 顾吉辰 安徽史学3：17
辽代梁援墓志考 薛景平、冯永谦 北方文物2：39—48
契丹小字墓志研究 王弘力 民族语文4：56
考碑辨史——新出元碑《故大师白氏墓碑铭并序》考释 方龄贵 广西民族研究1：25
宋应星祖父墓志铭 陈定荣 文物12：84—86

补遗

岣嵝碑文应是春秋战国间文字 高景成 河北师范学院学报1985年3：20
《诅楚文》补释 陈世辉 古文字研究（1986年）第十二辑：397—406
评《好太王碑研究》俞慈韵 图书馆学研究1985年3：99
西魏巨始光造像碑考释 周铮 中国历史博物馆馆刊 1985 年7：90—94
从《德化碑》看南诏与中原哲学社会政治思想的联系 王建 云南文史丛刊1985年1：96
明玉珍及其玄宫碑——记重庆“大夏”国史料的发现 蕫其祥 源流1985年2：48
宋太宗后裔为何居高淳赵家寨——赵良效碑记考 陈普生 南京史志1985年5：14
古幢公园大理石经幢刻石（造幢记）·笺注 赵浩如 云南地方志通讯1985年1：69
“大金得胜陀颂”碑碑文 徐学仁标注 吉林史志1985年5：30
我国学术界研究《大金得胜陀颂》文献简介——纪念建碑八百年 [illegible]仁宵 图书馆学研究1985年1：75
金朝开国史的丰碑，女真族文化的瑰宝——兼论“大金得胜陀颂”碑的历史价值 穆鸿利 吉林史志1985年5：20
元好问《徽公塔铭》注 温玉成 山西大学学报 1985年3：11
1275年释迦院碑考释 胡振斯等 蒙古史研究1985年1：11
《韦君靖碑》考辨 刘豫川 重庆师院学报1985年3：71
避暑山庄和外八庙碑文选注之九 齐敬之 承德师专学报1985年3：78
北魏《元晖墓志》张鸿修 书法1985年5：26
隋罗达墓志考释 黄利平 考古与文物1986年5：110
扬州唐人墓志综述 朱江 东南文化（1985年）第一辑：78—85
跋法库叶茂台出土辽肖义墓志铭 朱子方 中国历史博物馆馆刊1985年7：62—68
从新出土沈氏墓志谈沈周的家世与家学 林树中 东南文化（1985年）第一辑：141—149
旅顺博物馆藏《毛民墓表》中“臷”字小考 戚家宗 大连师专学报1985年3：73
“地下碑林”——记洛阳邙山一带出土的碑志 宫大中 书法1985年5：23
清代“贡江碑”碑文考 邹世魁 图书馆学研究1985年2：104

五 简牍、帛书与写本

简牍

竹简与木牍 项戈平 图书馆与读者 1985年2：22

长沙仰天湖战国竹简文字的摹写和考释 郭若愚 上海博物馆集刊3：21—34

望山楚简中的"习卜" 连劭名 江汉论坛11：79—80

从云梦秦简看秦律"连坐"法 孙英民 中原文物2：100—104

秦简中关于官吏的法律责任 华雁 福建论坛3：68—71

秦代的粮仓管理——读《睡虎地秦墓竹简》札记 宫长为 东北师大学报2：38—42

日书：秦国社会的一面镜子 《日书》研读班 文博5：8—17

秦简中的五行说与纳音说 饶宗颐 古文字研究第十四辑261—280

青川郝家坪秦墓木牍研究之我见 丁光勋 历史教学问题2：57

汉简研究综述 徐乐尧 社会科学（甘肃）6：108—115

试论汉简的艺术性 毛峰 书法5：21—23

谈临沂银雀山竹书中的田制问题 田昌五 文物2：57—62

关于《谈临沂银雀山竹书中的田制问题》的一处数字计算 魏建震 文物6：73

介绍近年江陵张家山出土的西汉简书 朱甫 书法5：18—20

江陵凤凰山汉墓简文"大柙"考实 孙机 文物11：48—51

江陵10号汉墓简牍会计史料浅议 周一虹 安徽财贸学院学报1：55

汉代军法内容新探——读青海省大通县上孙家寨汉墓木简札记 白建省 青海社会科学4：74

青海木简与汉代军队 白建纲 文博5：43—50

居延新简官文书选释 薛英群 社会科学4：67

抢救"居延汉简"历险记 沈仲章、霍伟 团结报2月1日、8日3版

抢救"居延汉简"历险记 沈仲章 团结报1月25日3版

抢救"居延汉简"历险记 沈仲章、霍伟等 文物天地4：33—37

居延新简官文书选释 薛英群 社会科学（甘肃）5：117—126

"甘露二年逐验外人简"考释中的一些问题 许青松 中国历史博物馆馆刊8：21—25

从居延汉简《建武三年侯粟君所责寇恩事》看东汉的雇佣劳动 杨剑虹 西北史地2：66—70

居延汉简债务文书述略 李均明 文物11：35—41

西域木简所见《汉律》中的"证不言请"律 连劭名 文物11：42—47

居延新出土的"侯粟君所责寇恩事"简册——爰书补考 （日）大庭修著赵晓柯、曹海科译 西北史地1：102—113

居延汉简中所见的骑士 徐元邦等 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集235—243

居延汉简中的雇佣劳动者试析 薛英群 兰州学刊5：76

玉门、武威新获简牍文字校释——读《汉简研究文集》札记 胡平生 考古与文物6：92—99

汗简、汗青、杀青辨 高大伦 四川大

学学报4：108—109

帛书

长沙帛书通释 何琳仪 江汉考古1：51—57

长沙帛书通释 何琳仪 江汉考古2：77—87

帛书《五行》与《尚书·洪范》 李学勤 学术月刊11：37—40

马王堆帛书《六十四卦》校读札记 王辉 古文字研究第十四辑：281—294

帛《易》六十四卦刍议 周立升 文史哲4：25—30

写本

敦煌古写本诗经校释札记 黄瑞云 敦煌研究2：57—58

敦煌古写本《诗经》校释札记 黄瑞云 敦煌研究3：39—48

敦煌写本李白诗刍议 杨雄 敦煌研究1：56—76

敦煌写本《王绩集》残卷校补 张锡厚 社会科学（甘肃）1：85—92

欧洲所藏西域出土汉文写本调查随记 荣新江 中国史研究动态10：24—29

金银写经世所罕见，山东发现一国宝 人民日报8月23日3版

山东发现宋代用金银书写的佛经 光明日报8月23日1版

山东发现国宝——金银字写的《妙法莲花经》 文汇报8月23日1版

青岛发现宋妙法莲花经 文物报10月3日1版

文书

吐鲁番出土高昌郡时期文书概述 马雍遗作 文物4：29—33

读敦煌吐鲁番文书札记 朱来颖 中国史研究1：100—109

略谈十六国时期高昌郡的水利制度——吐鲁番出土文书研究 柳洪亮 新疆大学学报2：31—34

麹氏高昌职官"儒林参军"考略 王素 文物4：34—36

高昌文书中所见的铁勒人 姜伯勤 文物12：53—57

吐鲁番文书中的"员外果毅" 李方 文物4：37—38

从敦煌吐鲁番文书看唐代永业、口分田的区别及其性质 宋家钰 中国史研究1：29—39

简述敦煌、吐鲁番文书中有关职田的资料 齐陈骏 中国史研究1：40—49

对吐鲁番所出四角萄役夫文书的考察——唐代西州杂徭研究之一 程喜霖 中国史研究1：50—63

唐付宋赟等物帐跋 程喜霖 西北史地2：71—80

唐朝王奉仙被捉案文书考释——唐代西域陆路交通运输初探 郭平梁 中国史研究1：136—145

吐鲁番文书中的"常田"与"部田" 孔祥星 中国历史博物馆馆刊9：50—59

吐鲁番出土唐《张海隆夏田契》录文释疑 鲁山 考古与文物3：96—98

跋吐鲁番文书中的两件唐历 邓文宽 文物12：58—62

吐鲁番文书所见的"波斯军" 姜伯勤 中国史研究1：128—135

尼雅新出的一件佉卢文书 （美）邵瑞祺著 黄盛璋译 新疆社会科学3：82

补遗

云梦秦简语法现象举隅 李铭建 中山大学研究生学刊1985年2：45—50

汉简《服传》考（上） 沈文倬 文史（1985年）第二十四辑：73—95
汉简《服传》考（下） 沈文倬 文史（1985年）第二十五 辑：33—52
临沂汉简分类考释序 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：7—9
临沂汉简所见古籍概略 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：10—51
读《临沂出土汉初古历初探》质疑 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：52—54
临沂汉简通假字表 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑55—73
偻翁一得录（节选） 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：74—83
居延新简官文书选释（下篇） 薛英群 社会科学（甘肃）1985年5：117
楚缯书研究 高明 古文字研究（1985年）第十二辑：363—395
关于敦煌文物研究所收藏的一组汉简 初师宾 敦煌研究1985年3：59

六 玺印

战国"江陵"玺与江陵之兴起因沿考 黄盛璋 江汉考古1：34—42
古玺释文二则 王辉 人文杂志2：105—106
古文字释丛 陈汉平 考古与文物4：72—76
西汉官印丛考 叶其峰 故宫博物院院刊1：71—82
邓县新近发现的"武猛中郎将"印考略 张志合 许昌师专学报1：102
介绍三方汉印 贾麦明 江汉考古2：98
陕西临潼县博物馆收藏的几枚汉印 林泊 文物2：85
试谈长沙 王海航 江汉考古1：64—65
"成皋丞印"跋 张颔 古文字研究第十四辑：1—4
陕西岐山县博物馆藏两方官印 庞怀靖 文物11：91—92
汉魏晋少数民族的官印 罗继祖 吉林大学社会科学学报5：13
杂胡官印考 黄盛璋 西北史地4：1—10
新出汉匈奴语官号印辨正 黄盛璋 文物与考古论集276—285
关于博物馆藏传世汉匈奴语官印考 黄盛璋 故宫博物院院刊4：16—21
"滇王之印"与"汉委奴国王"印之比较研究 李昆声 思想战线3：78—81
岳飞印小考 罗继祖 文物1：76—77转页
岳飞象牙印 石志廉 文物报9月19日3版
西夏官印 牛达生 文物4：79—82
"惕温必罕合扎谋克印" 刘忠波 北方文物4：42—43
介绍几方元代铜印 湖南省博物馆 傅举有 文物11：93—94
杜文秀大理政权官印集释 萧明华、李玉英 文物7：56—61
谈谈我国古代的肖形印 石志廉 文物4：83—86
古代的肖形印 庄新兴 书法研究1：41
九百年印谱史考略 韩天衡 书法研究2：102

补遗

释桁 朱德熙 古文字研究（1985

年）第十二辑：327—328

会平市钵补释 石志廉 中国历史博物馆馆刊1985年7：87—89

窝掌小考 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：106—109

偻翁印话 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：110—122

史印新证举隅 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：84—93

封泥证史录举隅 罗福颐 古文字研究（1985年）第十一辑：94—105

广陵王玺和中日交往 纪仲庆 东南文化（1985年）第一辑233—236

南京出土关中侯印考略 李蔚然 东南文化（1985年）第一辑：237—238

七 钱币

综论

中国历代货币的发展线索和结构体系 郭彦岗 浙江金融增刊：8

战国金属货币的产生和演变 戴雨笙 百科知识10：35—37

再论货币发行的集中统一——从中国古代货币铸造发行权大论战中探索可借鉴的经验 郭彦岗 陕西金融（钱币专辑）增刊：1

建国以来浙江先秦货币的发现和相关问题的探讨 陈浩 浙江金融增刊：23

中国货贝产于南海 刘斐 社会科学战线2：205—207

钱范名词浅释 阿祥 中国钱币2：66—67

春秋战国

"卢氏阴文石范"辨伪 徐达元 中原文物4：72—74

"郢爰"新解 黄德馨 湖北大学学报6：48

楚贝铭"哭"字考释 汪本初 安徽金融研究增刊2：49

戈邑布背文试探 朱华 中国钱币2：41—43

战国於疋布考 李家浩 中国钱币1：55—57

论博山刀 李学勤 中国钱币3：2—5

返邦刀币考 何琳仪 中国钱币3：6—9

战国时代魏繁阳的铸币 汤余惠 史学集刊4：69—70

秦汉

手帕张堡窖藏秦钱的整理与研究 陈尊祥 陕西金融（钱币专辑）增刊：9

秦汉时期山东的铸钱业 逄振镐 东岳论丛4：76—81

两汉五铢钱研究中的几个问题 吴荣曾 文物与考古论集286—296

"即山铸钱"辨 蔡永华 文博1：34—37

上画五铢钱上限年代的商讨 陈旻声、侯炯 中国钱币2：76

吕后八铢"本秦钱"新解 张南 安徽大学学报4：84—85

关于小五铢的年代 瓯燕 中国钱币4：64—65

临海出土汉代铜钱 徐三见、朱汝略 中国钱币3：63—67

宁夏贺兰山窖藏古钱理化测定报告 朱达生 中国钱币3：41—54

浅谈五铢磨边、剪边、对文的区别 谢世平 中国钱币1：49—50

试谈新莽合背钱的形成 王宗发 中国钱币4：58—60

王莽饼钱有系列可寻 徐涛 陕西金

融（钱币专辑）增刊：36
新莽钱陶范母 张湘生等 陕西金融（钱币专辑）增刊：28
龟兹五铢铸币的发现及其有关问题 张平 西北史地4：28—35

魏晋南北朝

小议蜀汉"直百五铢"钱 莫洪贵 中国钱币3：57—58
孙吴泉释 钱屿 浙江金融增刊：18
蜀汉是太平百钱的铸主 曾维华 中国钱币3：75—76
介绍一枚五五钱的异品 陈战华 中国钱币3：68

唐宋

不是样钱是厌胜钱 谷潜 中原文物2：110—111
北宋铜钱化学成分剖析及夹锡钱初探 赵匡华、华觉明等 自然科学史研究3：229—246
宝鸡市出土北宋铁钱的化验与分析 延晶平 陕西金融（钱币专辑）增刊：21
南宋铜钱化学成分剖析及宋代胆铜质量研究 赵匡华等 自然科学史研究4：321—330
夹锡钱是铁钱，不是铜钱 华觉明、赵匡华 中国钱币3：21—22
钱样、雕母、母钱与样钱 钱屿 中国钱币3：38—39
乾道元宝背"春"铁母 李冠国 中国钱币3：40
宁夏贺兰山发现西夏窖藏钱币——兼论西夏货币经济的若干问题 牛达生 考古与文物6：55—66

辽金

契丹铸钱上限议 乔晓金 中国钱币1：15—18
天显通宝钱发现始末 骆骏生 中国钱币2：65
浅谈中国历史博物馆收藏的金代货币 郑恩淮 北方文物3：39—41
承安宝货五个档次划分的探讨 董玉魁 中国钱币2：36
金朝流通银铸币"承安宝货"五个档次小考 庶平 黑龙江金融1986年钱币专刊：38
承安宝货五等之我见 月氏 中国钱币2：37—38
金"承安宝货"钱币浅释 张连峰等 黑龙江金融1986年钱币专刊：42
金朝银币"承安宝货"第五枚出土初考 振玉 黑龙江金融1986年钱币专刊：11
金章宗币考 董玉魁等 黑龙江金融1986年钱币专刊：18
金代钱币演绎简析 史济濂等 黑龙江金融 1986年钱币专刊：14

元明清

元代的铜钱 （日）远藤龟松著 博仁等译 蒙古学资料与情报2：31
元四体异文钱试释 陈乃雄 中国钱币1：36—37
元代供养钱考 孙仲汇 中国钱币1：43—48
八思巴字与元代钱币 姚朔民 中国钱币1：71—77
"吉"字幕"至正之宝" 黄颐寿 文物4：28
新疆阿图什出土的穆罕默德阿尔斯兰汗钱币研究 蒋其祥 中国钱币2：2—14
宝浙局咸丰钱 马定祥 浙江金融增刊：13
光绪通宝背满文宝晋大钱 智泉 中国钱币2：60
新疆红钱杂陈 许廷宪、徐蔚一 中

国钱币2：33—35
新疆天罡银币考 董庆煊 中国钱币2：15—32
清朝镍币样板 陈福耕 中国钱币2：61

银锭

洛阳新发现的南宋出门税银铤考略 蔡运章、李运兴 中国钱币3：23—27
介绍两件宋元银锭 黄耀丽 中原文物2：76
巴林左旗出土金代银铤浅释——兼论金代银铤形制 李逸友 中国钱币1：25—29
元代蒙山岁课银锭的发现和研究 谷潜 中国钱币3：28—35
元代蒙山银课银锭考释 谷潜 博物馆研究3：65—72
介绍一件元代银元宝 石兆麟 上海博物馆集刊3：101

纸币

两宋时期的纸币回笼 田黎瑛、伍继涛 华东师范大学学报5：31—34
北宋纸币的一个实物佐证 高石丁、徐寿富 中国钱币2：73
称提之说——南宋的纸币管理理论 田黎瑛 中国钱币1：51—55
省与陌 刘森 中国钱币3：72
金代纸币制度探析 陈瑞台 内蒙古大学学报3：86—96
略论金代的纸币 李士龙 黑龙江金融1986年钱币专刊：24
简论忽必烈的币制改革与元代钞法的历史地位 穆鸿利 中国钱币1：30—35

补遗

楚国的金币——"郢爰" 黄德馨 春秋1985年5：64
长沙[illegible]出土西汉[illegible]币研究 周世荣 陕西金融1985年增刊：1
定"大泉五铢"为辽钱，证据不足 唐石父 陕西金融1985年4：33
对七十一枚"讲钱"的分析 袁林 陕西金融1985年增刊：28
关于"肥厚钱"的探讨 陕西金融1986年增刊：16

八 铜镜

试论东北地区先秦铜镜 张锡瑛 考古2：163—172
论秦汉时期的博具、博戏兼及博局纹镜 傅举有 考古1：31—42
湖南出土汉代铜镜文字研究 周世荣 古文字研究第十四辑：169—175
七子镜 杨泓 文物天地2：7—8
"青羊"为吴郡镜工考——再论东汉、三国、西晋时期吴郡所产的铜镜 王仲殊 考古7：635—649
淄博市博物馆藏镜不是三角缘神兽镜 王仲殊 考古2：189
吴镜师陈世所做神兽论考 王仲殊 考古11：1017—1023
论吴晋时期的佛像夔凤镜 王仲殊 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集：254—267
淄博市博物馆藏四乳镜 于加方 考古2：1[illegible]
介绍三面馆藏铜镜 刘何英 中原文物4：96
唐代花枝铜镜 李正鑫 文物9：41
金代南颍供具镜文识与其它 张英 北方文物4：40—41
金代双鲤鱼镜 庞志国 博物馆研究1：85
宝鸡博物馆藏的一件金代铜镜 阎宏斌、蒋武宝 文物6：96

承安三年四兽铜镜 杨国庆 文物报 12月26日3版
湖北襄樊近年拣选征集的铜镜 崔新社 文物7：87—90
吉林省出土的汉代及汉以前的铜镜 刘升雁 博物馆研究2：81—83
吉林集安出土的古镜 张雪岩 文物6：93—96
陕西省旬阳县博物馆收藏的铜镜 旬阳县博物馆 文博4：83—87
安阳市博物馆藏铜镜选介 朱爱芹 中原文物3：121—125
常德地区收集的孙吴和唐代铜镜 刘廉银 文物4：90
扬州新出土的几面唐镜 徐良玉 文物4：91—92
武当山的特大铜镜 李峻 江汉考古3：95
千年铜镜之谜解开，"水银沁"铜镜长埋地下为啥依然光亮如银？上博等单位已探明古代磨镜工艺，并复制成功 文汇报8月15日4版
上海博物馆和上海材料所通力协作，揭开中国古铜镜不锈之谜 光明日报10月23日2版

补遗

关于古镜表面透明层的科学分析 何堂坤 自然科学史研究1985年4卷3：251

九 铜鼓

论铜鼓中的滇西"蛙鼓" 李伟卿 考古7：647—653
铜鼓 何青 人民画报10：44
山东临沂市、苍山县馆藏铜鼓 史红卫 考古10：891—893
考古学、民族学等学科专家共同研究确认广西北流县铜石岭一带是世界第一个铸铜鼓遗址 光明日报12月15日2版

补遗

台湾学者对铜鼓起源的见解—兼述五十年来中国的铜鼓研究工作 李伟卿 云南民族学院学报1985年3：87

一〇 度量衡

齐量新议 莫枯 上海博物馆集刊3：62—63
有关新莽权衡的几个问题 何琪 中国历史博物馆馆刊9：136
"垣曲县店下样"简述 王泽庆、吕辑书 文物1：78—79
新发现的三件金、元权 刘东亚 中原文物4：48—49
从金代的官印考察金代的尺度 高青山、王晓斌 辽宁大学学报4：75—76

一一 玉器

中国古玉研究刍议五题 杨伯达 文物9：64—68
谈"琮"及其在中国古史上的意义 张光直 文物与考古论集252—260
良渚文化玉琮刍议 王巍 考古11：1009—1016
苏南新石器时代玉器的考古地质学研究 闻广 文物10：42—49
吴县张陵山、东山遗址出土玉器鉴定报告 南京矿产地质研究所 郑建 文物10：39—41
殷墟玉器的工艺考察 陈志达 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集：210—219
介绍几件馆藏殷代玉石器 朱爱芹 中原文物3：119—121
商代玉鸟与商代社会 尤仁德 考古

与文物2：51—60

西周早期的俏色玉鱼鹰　熊建平　文物12：62

记凤翔出土的春秋秦国玉器　赵丛苍　文物9：53—57

战国汉代玉雕螭纹的造型与纹饰研究　尤仁德　文物9：69—75

唐代玉雕中的云龙纹装饰研究　许勇翔　文物9：58—63

补遗

考古资料纠正传世文物谬误一例　石寒　东南文化(1985年)第一辑：245

一二　服饰

我国原始社会衣料的来源　鲁闽　工艺美术参考2：31

百花齐放的时代　中国社会科学院历史研究所古代服饰研究室供稿　人民画报8：34—36

秦汉至南北朝时期的服饰　中国社会科学院历史研究所服饰室　人民画报9：40—43

推陈出新话唐装　中国社会科学院历史研究所古代服饰研究室　人民画报10：30—32

宋元时装　中国社会科学院历史研究所古代服饰研究室　人民画报11：34—37

明清服饰　中国社会科学院历史研究所古代服饰研究室　人民画报12：38—41

我国古代的革带　孙机　文物与考古论集297—321

带扣略论　王仁湘　考古1：65—75

一三　烹饪

中国原始烹饪述论　吴诗池　厦门大学学报3：65—72

一件两千四百二十年前的火锅　冷晋、杜世中　江汉考古1：69—70

一件有重要史学价值的古代炊、食器　程欣人等　中国烹饪2：41

中国古代餐叉考索　知子　中国烹饪1：16

补遗

古代的筷子及其使用　王仁湘　中国烹饪1985年9：20

从马王堆出土的文物看西汉的烹饪　周世荣　中国烹饪1985年10：3

一四　其他

试论中国古代的锯（上）　云翔　考古与文物3：99—106

试论中国古代的锯（下）　云翔　考古与文物4：85—92

我国发现的环刃石器及相关问题　云翔　考古6：535—543

五兵说质疑　秦兵　考古4：383—384

播钵小议　安家瑶　考古4：344—347

古文物中所见之貘　孙机　文物天地5：17—18

小巷漫步话瓦当　李伟卿　云南民族学院学报2：78

明代篆刻概况　陈振濂　书法2：43—45

肆　田野考古资料

一　综述

我国已发现旧石器遗址群二百多处　雷鸣　文物报1986年12月12日1版

二　北京

北京发掘山戎墓出土千余文物　文物报1986年5月2日2版

元铁可父子墓和张弘纲墓 北京市文物研究所（喻震、黄秀纯） 考古学报1：95—113

北京郊区发现明代窖藏铜钱 高桂云 中国钱币2：75

北京延庆发现明代马上佛朗机铳* 程长新 文物12：91—92

三 天津

补遗

宁河县田庄坨汉墓* 邸明 文物资料丛刊（1985年）9：212—213

四 河北

河北省文物精品选 姚苑真、郑名桢等 河北学刊2：封二、封三

河北省文物精品选——石刻部分之一 姚苑真、郑名桢 河北学刊6：封二、封三

保定地区新发现三百多处古遗址 光明日报9月18日1版

滦平县发现两千年前石器打料场* 赵海春、张艳平 文物报3月21日2版

河北灵寿县西岔头村战国墓 文启明 文物6：20—24

北戴河发掘出秦始皇父子行宫遗址 人民日报9月25日1版

北戴河发掘出秦始皇父子行宫遗址* 文物报10月31日2版

河北滦南县发现汉代窖藏铜钱 张竹林 考古1：86

河北易县发现新莽货泉 张洪印 考古7：670

我国汉、唐钱有新的发现 人民日报10月19日3版

南和县发现北朝铜印* 张立辉 文物报3月21日2版

河北获鹿发现北魏东梁州刺史阎静迁葬墓 河北省正定县文物保管所（樊子林、刘友恒） 文物5：42—45

承德县三沟村发现辽金窖藏 田淑华 文物6：83—86

河北易县净觉寺舍利塔地宫清理记 河北省文物管理处（石永士） 文物9：76—80

河北定兴元代窖藏文物 河北省文物研究所（刘来成） 文物1：89—91

河北易县发现元代张弘范墓志 易县博物馆（张洪印） 文物2：72—74

河北邯郸出土明刑部尚书张国彦夫妇合葬墓志 邯郸市文物保管所（陈光唐、刘东光） 文物9：48—52

补遗

河北蔚县出土一批古刀、布币* 班开明 文物资料丛刊（1985年）9：210—212

五 山西

五台山发现旧石器* 孙明、邱俊卿 文物报5月30日2版

丁村旧石器时代文化遗址范围内的新石器文化遗存 临汾地区丁村文化工作站 考古与文物5：1—11

1982—1984年山西垣曲古城东遗址发掘简报 中国历史博物馆考古部、山西省考古研究所等（佟伟华等） 文物6：27—40

山西洪洞县耿壁、侯村新石器时代遗址的调查 山西省考古研究所、洪洞县博物馆（丁建平等） 考古5：394—396

陶寺遗址1983—1984年Ⅲ区居住址发

掘的主要收获 中国社会科学院考古研究所山西工作队、山西省临汾地区文化局（高天麟、李健民） 考古9：773—781

山西垣曲龙王崖遗址的两次发掘 中国社会科学院考古研究所（[illegible]海） 考古2：97—111

山西闻喜县发现龙山时期大石磬* 李裕群、韩梦如 考古与文物1：94

山西灵石旌介村商墓 山西省考古研究所、灵石县文化局（陶正刚等） 文物11：1—18

山西垣曲县古城镇发现一座商代城址 光明日报4月8日2版

原平县刘庄塔岗梁东周墓 山西忻州地区文物管理处（李有成） 文物11：21—26

山西省潞城县潞河战国墓 山西省考古研究所、山西省晋东南地区文化局（陶正刚、李奉山） 文物6：1—19

太原拣选一件韩国铜戈* 张德光 文物3：27

山西河津县发现秦半两钱* 胡振祺 中国钱币1：78

山西襄汾县出土一组秦代铜器 临汾地区丁村文化工作站（陶富海） 考古5：472—473

山西运城发现秦兔鎏鼎 张国维 考古与文物1：94

山西曲沃县发现石云版* 杨秀辰 考古与文物2：33

山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓 山西省考古研究所、山西省闻喜县博物馆（杨富斗） 文物12：36—46

山西襄汾县曲里村金元墓清理简报 陶富海、解希恭 文物12：47—52

山西长治市发现金代石棺* 王进先 考古[illegible]：1[illegible]

金代"贞祐宝券"铜版* 张国维 文物10：94—96

山西石楼发现的三方官印* 杨绍舜 考古2：1[illegible]

应县木塔发现的明永乐二十年大布告 郑恩准 文物9：84—85

补遗

山西省浮山县大郝出土的战国货币* 许志成 文物资料丛刊（1985年）9：209

六 内蒙

大窑文化经过十余年挖掘整理，揭开大青山远古人类之谜，内蒙古历史推前数十万年 人民日报（海外版）11月11日4版

大青山新发现古文明发祥地 人民日报11月11日3版

内蒙古大青山西段新石器时代遗址 包头市文物管理所（刘幻真） 考古6：485—496

内蒙古敖汉旗发现七千多年前的聚落遗址* 文物报5月16日1版

克鲁伦河下游右岸原始社会遗址 盖山林 北方文物1：19—22

秦安县历年出土的北方系青铜器 秦安县文化馆（许明杰、郭晨晖） 文物2：40—43

三道营子窖藏古钱清理简报 吴宗信 中国钱币2：71—72

内蒙古赤峰发现的五件宋代银锭 项春松 文物5：86—87

巴林右旗上石尾山辽代窖藏古钱清理报告 韩仁信 中国钱币1：19—24

赤峰市郊石佛山发现辽大康七年石刻

项春松 考古7：625—627

内蒙古奈曼旗发现辽国公主墓* 文物报8月22日1版

内蒙古乌盟南部发现的青铜器和铜印* 盖山林 考古2：185—187

七 辽宁

辽宁新发现文物古迹一万一千三百余处* 光明日报4月28日2版

介绍辽宁朝阳出土的几件文物 朝阳市博物馆、喀左县博物馆 北方文物2：31—33

营口金牛山发现"智猿人"骨化石 光明日报9月14日1版

营口金牛山猿人骨化石研究获突破性进展，从猿向人过渡之谜初步揭开 人民日报9月14日1版

一种时代偏早的原始文化类型的发现——赴辽西走廊锦县、绥中考古调查记 李恭笃、高美璇 北方文物3：1—9

辽宁丹东地区鸭绿江右岸及其支流的新石器时代遗存 许玉林 金石柱 考古10：865—872

辽宁东沟大岗新石器时代遗址 辽宁省博物馆（许玉林）考古4：301—305

辽宁西部发现五千年前文化遗址，中华文明起源问题找到新的线索 人民日报7月25日3版

辽西发现五千年前祭坛女神庙积石冢群址 光明日报7月25日1版

辽西发现五千年前文化遗址 文汇报7月25日1版

中华文明史提前千余年，"三皇五帝"传说找到实据，辽西发现五千年前文化遗址 文汇报7月25日1版

辽宁牛河梁红山文化"女神庙"与积石冢群发掘简报 辽宁省文物考古研究所（方殿春、魏凡） 文物8：1—17

辽西发现五千年前女神庙积石冢群址 文物报8月22日1版

辽西五千年前石冢进一步显露出惊人面貌 光明日报9月1日1版

考古工作者进一步揭示出辽西"女神庙"由多室和单室"庙室"建筑组成 光明日报9月9日1版

辽西积石冢又有新发现* 文物报10月3日1版

辽宁凌源三官甸子城子山遗址试掘报告 李恭笃 考古6：497—510

辽宁凌源县三官甸子城子山红山文化遗存分期探索 高美璇、李恭笃 考古6：531—534

锦州山河营子遗址发掘报告 刘谦 考古10：873—881

锦州出土商代长柄联珠纹青铜戈* 光明日报9月23日1版

锦州出土商代长柄联珠纹青铜戈 文物报10月17日2版

辽宁大连前牧城驿东汉墓 旅顺博物馆 考古5：397—403

辽宁绥中县"姜女坟"秦汉建筑遗址发掘简报 辽宁省文物考古研究所（陈大为等） 文物8：25—40

秦皇岛内外找到秦皇遗迹，辽宁绥中县大型秦代行宫遗迹初现雄姿 光明日报9月6日1版

千古之谜被揭开，东临碣石遗篇在 人民日报9月6日3版

辽宁省发现秦皇汉武东临碣石遗址* 文物报8月8日3版

辽宁朝阳两晋十六国时期墓葬清理简报 李宇峰 北方文物3：23—26

辽宁康平县出土铜钱* 康平县文化

馆（张少青） 考古11：1049—1050

辽宁昌图古遗址和古城址调查记 周一平、孙庆忠 北方文物1：43—44

辽宁康平县刘东屯辽墓 康平县文化馆文物组（张少青） 考古10：922—925

辽宁岫岩出土一批金代窖藏铜钱* 杨永芳等 北方文物1：104

辽宁新宾县木家村发现梵文银杯* 徐家国 文物5：6

补遗

宁城县新发现的夏家店上层文化墓葬及其相关遗物的研究 宁城县文化馆、中国社会科学院研究生院考古系东北考古专业（靳枫毅） 文物资料丛刊（1985年）9：23—58

八 吉林

集安岭前鸭绿江流域原始社会遗址 集安县文物保管所（张雪岩、周云台） 博物馆研究2：67—72

吉林省饮马河沿岸古文化遗存调查简报 长春市文物管理委员会（刘红宇） 考古9：782—792

辽源市发现七座古石棺墓 人民日报12月5日1版

辽源发现一处石棺墓群* 唐洪源 文物报10月3日2版

吉林桦甸江西屯遗址发掘简报 吉林省文物考古研究所（洪峰等） 北方文物2：9—15

吉林汪清金城古墓葬发掘简报 吉林省文物考古研究所（刘法祥、何明） 考古2：125—131

珲春郎家店墓地调查 温海滨 博物馆研究3：83—86

吉林市龙潭山高句丽山城及其附近卫城调查报告 董学增 北方文物4：32—37

通榆县出土鲜卑金马* 田广生 文物报11月14日2版

吉林龙井英城渤海古墓 李正凤、李强 博物馆研究1：78—79

吉林龙井富民渤海古墓 李正凤、李强 博物馆研究1：80—81

吉林双辽县高力戈辽墓群 吉林省文物考古研究所（柳岚、邵春华） 考古2：138—146

吉林永吉发现契丹文铜印* 吉林县文物管理所（尹郁山） 北方文物2：49

长春近郊的金代完颜娄室墓 刘红宇 北方文物4：36—39

吉林省德惠县发现辽金时期银质符牌* 邹世魁 文物5：89

龙井县朝东明代女真人墓的发掘 延边州博物馆（严长录） 博物馆研究2：74—81

九 黑龙江

三万年前古人类化石出土* 人民日报12月19日1版

哈尔滨阎家岗旧石器时代晚期地点（1982—1983年发掘报告） 魏正一等 北方文物4：8—15

黑龙江发掘古代猎人营地遗迹 于汇丙 文物天地2：47

黑龙江海林锦山遗址调查* 于汇历 北方文物3：87

牡丹江边墙调查简报 牡丹江市文物管理站（樊万象） 北方文物3：42—45

黑龙江泰来出土“大辽行省委差句当印” 王峰庆 北方文物1：46

金代银铤承安宝货出土 董玉魁、潘

振中　中国钱币2：39—40

一〇　上海

上海青浦福泉山良渚文化墓地　上海市文物保管委员会（孙维昌）　文物10：1—25

上海福泉山唐宋墓　上海博物馆（王正书）　考古2：135—137

一一　江苏

长江下游首次发现旧石器晚期遗址　人民日报1月19日3版

长江下游发现旧石器晚期遗址　光明日报1月19日1版

太湖旧石器时代有人烟，苏州万年古文化堪称奇　人民日报11月25日3版

长江下游首次发现旧石器　陈淳等　人类学学报4：400—401

长江下游地区史前考古取得重大突破*　王闽闽　文物报4月4日1版

江苏吴县张陵山东山遗址*　南京博物院　甪直保圣寺文物保管所（汪遵国、王新）　文物10：26—35

江苏吴县高景山、茶店头新石器时代遗址　吴县文管会（姚勤德）　考古7：661

太湖孤岛考古发现五千多件石器工具出土　顾龙友　文汇报1月19日4版

江苏溧水出土的几批青铜器*　溧水县图书馆（吴大林）　考古3：281—282

经考古人员两年多来反复研究和考证，春秋时期吴王余昧墓得到确认，墓址在江苏丹徒，四百多件出土文物有不少价值连城　文汇报5月23日1版

江苏东海庙墩遗址和墓葬　南京博物院、东海县图书馆（尤振尧、周晓陆）　考古12：1073—1078

吴县发现吴国珍宝，出土玉器四百余件　文汇报11月8日2版

原太湖底发现战国时期遗址　人民日报3月19日3版

徐州发掘西汉墓葬　人民日报10月28日

徐州北洞山西汉楚王墓大规模地下宫殿被打开　光明日报10月11日1版

徐州北洞山西汉楚王墓又有新发现　光明日报10月18日1版

徐州北洞山发掘出西汉楚王墓*　文物报12月26日2版

徐州狮子山西汉兵马俑考古又有新突破*　光明日报10月22日1版

徐州狮子山兵马俑坑第一次发掘简报　徐州博物馆（王恺、丘永生）　文物12：1—16

徐州探明我国第二大地下军阵*　文物报11月14日2版

邗江发现一座广陵国王室墓葬*　李则斌　文物报10月17日2版

扬州市郊发现两座新莽时期墓　扬州博物馆（吴炜）　考古11：987—993

江苏泗洪重岗汉画象石墓　南京博物院、泗洪县图书馆（尤振尧、周晓陆）　考古7：614—622

江苏赣榆县金山乡发现一座汉墓*　仲璎维等　考古11：1042

赣榆出土汉代漆奁*　李克文　文物报10月31日2版

江苏赣榆发现汉兵马俑*　李克文　文物报7月11日2版

连云港出土两千年前的名片*　纪达凯　文物报4月18日1版

江苏泗洪曹庙东汉画象石　尤振尧

文物4:40—47
江苏邳县白山故子两座东汉画像石墓 南京博物院、邳县文化馆（尤振尧等） 文物5:17—29
盱眙县出土东汉神兽镜* 秦士芝 文物4:93—94
江苏江宁官家山六朝早期墓 南京市博物馆（朱兰霞） 文物12:17—22
镇江市东晋晋罗城的调查和试掘 镇江博物馆（刘建国） 考古5:410—428
南京铁心乡发现东晋墓葬* 顾苏宁 文物报9月19日2版
江苏赣榆县发现一批墓葬古钱* 周士艺 中国钱币3:70
扬州发现一批唐代金首饰 （徐良玉等） 文物5:68—69
扬州发掘出古城遗址 文汇报5月11日1版
常州市运河工地发现五代墓* 黄剑秋 文物报3月7日2版
无锡市锡惠桥北宋墓 冯普仁 考古12:1140—1141
苏州瑞光寺塔再次发现北宋文物 陈玉寅 文物9:81—83
南京林学院发现北宋墓* 贺云翱 考古与文物2:92—93
江苏吴县藏书公社出土宋代遗物 叶玉奇、王建华 文物5:78—80
江苏溧阳平桥出土宋代银器窖藏 肖梦龙、汪青青 文物5:70—77
宋钱又有新发现——江苏高邮出土一批铜铁古钱* 中国钱币3:70
江苏武进村前南宋墓清理纪要 陈晶、陈丽华 考古3:247—260
江苏丹阳出土"弋阳开国"铜印* 徐铁城 文物11:92—93
江苏发现一面罕见的特大铜镜 人民日报2月15日3版
武进发现罕见特大铜镜 文汇报2月12日4版
镇江发现几枚稀有古钱* 戴志恭、夏义明 文物报2月21日3版
江苏阴县发现元初铜权* 林嘉华 考古9:781
明初古城堡内设藏兵暗洞，南京中华门下有秘密军营 人民日报6月17日3版
江苏泰州市明代徐蕃夫妇墓清理简报 泰州市博物馆（黄炳煜、肖均培） 文物9:1—10
南京明代吴祯墓发掘简报 南京市博物馆（朱兰霞） 文物9:35—41
镇江出土的明代火器* 史宝珍 文物7:91—94

补遗

扬州地区农科所汉代墓葬群清理简报 江苏省扬州博物馆（吴炜等） 文物资料丛刊（1985年）9:188—196
苏州市娄葑公社团结大队天宝墩二十七号汉墓清理简报 苏州博物馆（郑莉莉等） 文物资料丛刊（1985年）9:174—180
镇江谏壁砖瓦厂发现汉墓* 林留根 东南文化（1985年）第一辑254—255
江苏仪征盘古山发现汉墓* 李则斌 东南文化（1985年）第一辑253页
江苏如东发现古代独木舟 钱锋、李文明 东南文化（1985年）第一辑34页
南京市山阴路口西晋墓 谷建群 东南文化（1985年）第一辑37—39页
吴县张陵山发现晋代铭文砖 王新、叶玉琪 东南文化（1985年）第一辑

40—41

南京太平村出土南朝石辟邪　阿吉　东南文化（1985年）第一辑256页

江苏吴县澄湖古井群的发掘　南京博物院、吴县文管会（张志新）　文物资料丛刊（1985年）9：1—22

一二　安徽

望江汪洋庙新石器时代遗址　安徽省文物考古研究所（阚绪杭）　考古学报1：43—60

安徽宿县发现新石器时代遗址*　冀和、王敏　考古4：363—365

安徽巢湖出土一批西周甲骨　人民日报8月3日3版

安徽天长县出土西周青铜匜*　陈建国　考古6：576

安徽庐江发现吴王光剑*　马道阔　文物2：64

安徽霍山县出土吴蔡兵器和车马器　马步毅　文物3：44—46

南陵县铜陵市发现多处古代冶铜遗址*　李虹　文物报2月21日2版

寿县出土38块楚国金币*　许璟　文物报2月21日1版

六安发现一枚东周大莫嚣玺*　吴同玲　文物报9月19日2版

一批先秦青铜农具在涡阳出土*　张广连　文物报7月25日2版

安徽马鞍山东吴朱然墓发掘简报　安徽省文物考古研究所、马鞍山市文化局（丁邦钧）　文物3：1—15

安徽马鞍山三国朱然墓出土一批珍贵漆画器　光明日报5月25日2版

安徽马鞍山市佳山东吴墓清理简报　安徽省文物考古研究所（杨鸠霞）　考古5：494—499

安徽颍上县出土四件古代铜镜　马人权　文物9：63

潜山县发现唐代月宫镜*　余本爱　文物10：25

合肥发现包拯头骨　文汇报8月7日1版

安徽六安出土南宋银锭*　六安县文物管理所（邵建白）　文物10：91—93

安徽六安县花石咀古墓清理简报　安徽六安县文物工作组（邵建白）　考古10：916—921

一三　浙江

浙江嘉兴市雀幕桥遗址试掘简报　嘉兴市文化局（陆耀华）　考古6：769—772

浙江余杭反山发现良渚文化重要墓地　浙江省文物考古研究所　文物10：36—38

良渚文化遗址考古又有重大发现　光明日报6月24日1版

良渚遗址发掘有新发现　光明日报9月27日1版

余杭发现良渚文化大型墓葬群*　文物报11月28日2版

舟山群岛出土大型石器*　东鸿云　文物报1月7日3版

浙江安吉出土商代铜器*　浙江安吉县博物馆（匡得鳌）　文物2：37—39

永嘉县发现古石蟹和青铜尺*　费正潞　文物报　3月7日2版

浙江东阳六石西周土墩墓*　浙江省磐安县文管会（赵一新）　考古9：856页

浙江苍南县藻溪南朝墓　张阿定　考古7：665—667

舟山群岛发现一件唐代双鸾纹铜镜*

东鸿云 文物11：61

杭州市发现唐宋时期的古钱币 光明日报3月16日1版

浙江象山县清理北宋黄氏墓* 钱永章 考古9：861—862

宁波发现宋元时期码头遗迹* 林士民等 文物报2月21日2版

一四 福建

福建浦城石排下遗址试掘 福建省博物馆、浦城县文化馆（梅华全） 考古12：1057—1066

仙字潭附近发现一批古文化遗址* 林焘、黄承南 文物报12月12日2版

福州北郊发现古城遗址* 黄荣春 文物报4月4日2版

建宁县出土四吨古钱币* 钟琼奎 文物报2月21日2版

福建政和松源、新口南朝墓 福建省博物馆、政和县文化馆（吴玉贤） 文物5：46—60

浦城出土唐代铜鐎斗* 赵洪章 考古4：377—378

尤溪发现唐代陶塔炉* 王祥堆 文物报7月11日2版

福州北郊发现宋代双室古墓 人民日报8月22日3版

尤溪县发现宋代壁画墓* 王祥堆等 文物报10月17日2版

福建泉州清净寺发现一批伊斯兰教碑 吴幼雄等 考古6：526—530

福建泉州市发现元代铜权* 泉州市文管会 考古11：1048

泉州湾打捞到两具古代大船锚 郭雍 文物2：86—88

长乐发现明代文豪谢肇淛墓* 高鸿洲 文物报5月16日2版

一五 江西

鄱阳湖地区的考古发获 许智范 江汉考古3：8—12

江西资溪县原始森林中发现古塔文* 文物天地2：4

九江神墩遗址发掘结束* 龙云波 文物报5月2日1版

江西遂川出土一件商代铜卣* 梁德光 文物5：88—89

江西德兴发现商代青铜鼎* 孙以刚等 文物报8月22日2版

江西进贤县寨子峡遗址* 刘诗中、高宁桂 考古2：182—184

江西宜春出土西汉铜钾、铜剑* 黄颐寿 考古6：571

江西都昌发现古鄡阳城址* 周振华 文物报7月11日2版

江西瑞昌发现两座东汉墓* 刘礼纯 考古8：762—763

江西铅山县发现东汉神兽镜* 王立斌 文物4：89

江西九江黄土岭两座东晋墓 九江市博物馆（吴水存、汪建策） 考古8：731—733

江西省南昌市发现三座晋墓 江西省文物工作队（李科友、柯平） 考古9：810—812

江西安远发现南朝墓葬* 赖映鑫、钟荣昌 考古8：764

彭泽县发现一座东晋墓* 丁茂松 文物报8月22日2版

江西瑞昌隋墓 瑞昌县博物馆（刘礼纯） 江汉考古2：99—100

九江出土数十件唐三彩 吴圣林 文物报9月5日1版

江西瑞昌发现两座北宋纪年墓 瑞昌县博物馆（刘礼纯） 文物1：70—

72

江西瑞昌县李祥湖南宋墓* 刘礼纯 考古11：1051—1055

江西星子县出土宋代鼓钉罐* 吴圣林 文物报8月8日2版

江西丰城县发现元末红巾军铜印 万良田 江汉考古1：91—92

星子发现朱元璋点将台* 饶军、罗时财 文物报7月25日2版

一六 山东

山东沂水县晚期旧石器、细石器调查 临沂地区文物管理委员会、沂水县文管站（徐淑彬、孔繁刚） 考古11：961—965

山东沂源县骑子鞍山发现人类化石 徐淑彬 人类学学报4：398—399

山东郯城黑龙潭细石器遗址 临沂地区文物管理委员会、郯城县图书馆（徐淑彬、徐敏生） 考古8：673—679

山东费县古遗址调查纪要 费县文物管理所（潘振华） 考古11：966—976

鲁北广饶博家遗址出土大批珍贵文物* 颜华、崔继曾 文物报1月7日3版

西夏侯遗址第二次发掘报告 中国社会科学院考古所山东工作队（高广仁等） 考古学报3：307—337

山东牟平照格庄遗址 中国社会科学院考古研究所山东队、烟台市文物管理委员会（韩榕） 考古学报447—476

山东日照龙山文化遗址调查 日照市图书馆、临沂地区文管会（杨深富、徐淑彬） 考古8：680—702

兖州西吴寺遗址第一、二次发掘简报 文化部文物局田野考古领队培训班（李季、何德亮） 文物8：45—55

山东泗水发现一批商代铜器 解华英 考古12：1130

殷代长铭铜器宰甫卣的再发现 荷泽市文化馆等（王恩田） 文物4：8—9

山东沂水发现一座西周墓葬* 马玺伦 考古8：756—758

山东济阳发现条国墓地* 熊建平 文物报3月7日2版

山东黄县发现三处西周墓群* 唐禄庭 文物报8月8日2版

平邑蔡庄出土一批青铜器* 李常松 考古4：366—367

山东淄博南阳村发现一座周墓* 张光明 考古4：368—369

泰安城前村出土鲁侯铭文铜器 程继林、吕继祥 文物4：12—14

山东邹平县大省村东周墓 常叙政、袁莹 考古7：662—664

潍坊市博物馆征集的部分青铜兵器 潍坊市博物馆（孙敬明等） 文物3：35—41

山东沂水发现两座战国墓 沂水县文物管理站（马玺伦） 文物6：25—26

山东五莲盘古城发现战国齐兵器和玺印 孙敬明等 文物3：31—34

山东发现汉代陶井群 人民日报8月28日3版

山东发现汉代陶井群 光明日报8月27日1版

山东日照石臼港出土一批古代货币 杨深富、李玉华 考古7：638

山东淄博张庄东汉画像石墓　淄博市博物馆（张光明）　考古8：717—725

肥城县发现一座东汉画像石墓　泰安地区文物局（程继林）　文物5：90—93

山东临沭县出土汉代石羊　王亮　考古1：89

山东枣庄南常汉画像石墓　枣庄市文物管理站（李锦山）　考古与文物1：41—45

山东嘉祥南武山汉画像石*　朱锡禄、李卫星　文物1：87—89

山东嘉祥画像石墓*　嘉祥县文管所（朱锡禄）　文物5：31—11

山东沂水县发现"军假司马"印*　马玺伦　考古1：85

山东博兴龙华寺遗址调查简报　山东省博兴县文物管理所　李少南　考古9：813—821

临朐县发现北朝壁画墓　光明日报6月25日2版

枣庄市出土梵文铜镜和北朝铜佛像　枣庄市文物管理站（李锦山）　考古6：511—513

烟台市芝罘区发现一座石椁墓*　王锡平　文物6：96

山东嘉祥县钓鱼山发现两座宋墓　山东嘉祥县文管所（曹建国、付方军）　考古9：822—826

山东青州发现宋代铜锭*　青州市文物管理站　魏振圣　文物9：96

山东发现稀世珍宝宋代铜锭*　人民日报8月9日1版

山东青州市发现一件宋代铜锭　光明日报8月9日1版

山东青州首次发现宋代铜锭，填补了我国古货币档案的空白　文汇报4月6日4版

青州首次发现宋代铜锭*　丁兰芝　文物报6月21日2版

山东郯城出土宋代铜盔　刘心健、徐敏生　考古7：660

山东广饶县发现金代官印*　颜华　考古1：562

微山县发现金代铜印*　杨建东　文物报3月7日2版

山东茌平郗屯出土一批金元器物*　刘善沂　考古8：765—767

山东临沂市发现五件元代铜权*　马沂　文物4：95

山东蓬莱发现明代城堡　文汇报5月10日2版

山东聊城地区出土的铜镜　山东聊城地区博物馆（刘善沂、孙怀生）　文物6：87—92

山东嘉祥县出土古代铜镜*　嘉祥县文物管理所（曹建国、聂萍）　考古10：956—958

补遗

青岛崂山县发现一座西汉夫妇合葬墓　孙善德、刘璞　文物资料丛刊（1985年）9：181—184

枣庄兰城汉代石匣墓　李锦山、李兰昌　文物资料丛刊（1985年）9：138—140

莱西县董家庄西汉墓　莱西县文化馆（王明芳）　文物资料丛刊（1985年）9：185—187

一七　河南

临汝县张湾发现旧石器*　张维华　中原文物1：72

渑池县又发现旧石器*　张维华等　中原文物4：97

1984年河南巩县考古调查与试掘　中

国社会科学院考古研究所河南一队（郑乃武） 考古3：193—196

河南临汝中山寨遗址调查简报 临汝县博物馆（杨澍） 考古6：181—184

河南临汝中山寨遗址试掘 中国社会科学院考古研究所河南一队（郑乃武） 考古7：577—585

河南许昌丁庄遗址试掘* 郑乃武 考古3：278—280

舞阳裴李岗文化有新发现，渔猎采集经济占重要地位* 张居中、杨振威 文物报7月11日1版

裴李岗遗址新发现两件石器 宋国定 文物报9月19日2版

临汝征集到两件仰韶中晚期陶器* 张怀银 文物报2月21日2版

周口市大汶口文化墓葬清理简报 周口地区文化局文物科（韩维龙、杨峰等） 中原文物1：1—3

巩县米北遗址调查 巩县文管所、郑州市文物工作队（王保民等） 中原文物1：20—23

郑州市西山村新石器时代遗址调查简报 刘东亚 中原文物1：23—25

郑州市西北郊区考古调查简报 张松林 中原文物1：1—11

河南文物研究所发掘郝家台遗址* 许天申、曹桂岑 文物报7月25日1版

濮阳市郊区考古调查简报 马连成 廖永民 中原文物1：12—19

郑州市陈庄遗址发掘简报 郑州市博物馆（陈立信） 中原文物2：27—41

豫北洹水两岸古代遗址调查简报 安阳市博物馆（孟宪武） 中原文物3：1—8

内乡县香花寨遗址新出土陶器* 徐新华 中原文物4：98

河南发掘一处古文化遗址 人民日报7月20日3版

河南新发掘一处龙山文化遗址 人民日报12月18日3版

河南省新发掘一处龙山文化遗址 光明日报12月18日1版

登封王城冈遗址铜器残片出土记 李先登 文物天地4：44—46

1984年秋河南偃师二里头遗址发现的几座墓葬 中国社会科学院考古研究所二里头工作队（杨国忠、张国柱） 考古4：318—323

郑州商代遗址发掘简报 郑州市博物馆（赵清、郭书莹） 考古4：324—336

郑州出土商代早期铅器座 杨国庆 中原文物4：23

河医二附院等处商代遗址发掘简报 郑州市文物工作队（赵清） 中原文物4：28—33

固始发现五座商代墓* 詹汉青 文物报3月21日2版

尉氏县发现商代青铜器* 王小秋 文物报11月28日2版

罗山天湖商周墓地 河南省信阳地区文管会、河南省罗山县文化馆（欧潭生） 考古学报2：153—197

河南罗山县天湖出土的商代漆木器* 欧潭生 考古9：791

河南林县拣选到三件商代青铜器* 张增午 文物3：92—93

郑州商城外围又发现夯土墙* 陈嘉祥 文物报8月8日1版

殷墟戚家庄269号墓发掘简报 安阳市博物馆（孟宪武） 中原文物3：9—13

安阳铁西刘家庄南殷代墓葬发掘简报

安阳市博物馆（孟宪武） 中原文物3:14—23
殷虚梅园庄几座殉人墓葬的发掘 安阳市博物馆（孟宪武） 中原文物3:24—28
1980—1982年安阳苗圃北地遗址发掘简报 中国社会科学院考古研究所安阳工作队（郑若葵、徐广德） 考古2:112—124
安阳殷墟西区一七一三号墓的发掘 中国社会科学院考古研究所安阳工作队（杨锡璋、杨宝成） 考古8:703—712
安阳郭家庄的一座殷墓 安阳市博物馆 考古8:713—716
安阳薛家庄东南殷墓发掘简报 中国社会科学院考古研究所安阳工作队（徐广德） 考古12:1067—1072
鹤壁市辛村出土四件西周青铜器 王文强 中原文物1:126
巩县发现西周早期青铜鬲* 陈立信 中原文物4:99
新乡博物馆藏西周夨伯甗* 唐爱华 文物3:93
平顶山发现西周应国墓葬* 王立夫 文物报10月3日1版
舞阳出土的一批青铜器 朱帜 江汉考古1:89—90
淇县发现卫国冶铁遗址* 耿娥 文物报10月3日2版
夏邑县杨楼春秋两汉墓发掘简报 商丘地区文管会、夏邑县图书馆（阎根齐） 中原文物1:7—10
禹县出土一批春秋时期青铜器* 教之忠 文物报10月17日3版
永城出土一件青铜匜* 张志清、胡秋雨 文物报5月2日3版
郑韩故城新发现八座春秋墓* 蔡全法 文物报10月17日2版
河南宜阳花庄村出土一批空首布 洛阳地区文化局文物队 赵安杰、张怀银 文物10:82—86
上蔡砖瓦厂战国楚墓清理简报 河南省文物研究所（张居中） 中原文物1:4—6
河南襄城出土一批古代金币 郭建邦 文物10:87—90
平顶山出土完整编钟、镈钟* 杨维清 文物报11月14日版
鹤壁市后营古墓群发掘简报 河南省文物研究所、鹤壁市博物馆（郭建邦等） 中原文物3期29—35
西峡县出土一批楚铜贝* 柴中庆、谢宏亮 中原文物1:87
河南固始出土战国玉佩* 詹汉清 文物4:26
苏庄战国墓再清理* 文汇报7月6日2版
河南正阳发掘苏庄战国墓* 孙亚轩 文物报7月11日2版
新郑故城发现战国大型贮粮陶窖* 蔡全法 文物报6月19日2版
永城发现楚国布币* 魏自亮 文物报4月4日2版
鹤壁市发掘一批古墓葬* 郭建邦、王胜利 文物报5月2日2版
宝丰发现始皇诏铁权* 邓城宝 文物报12月12日2版
河南遂平县小寨汉代村落遗址水井群 河南省文物研究所（李京华等） 考古与文物5:41—44
永城芒山发现汉代梁国王室墓葬* 商博 文物报10月31日1版
唐河湖阳罐山石洞墓 南阳地区文物工作队（黄运甫） 中原文物1:11—13

河南新郑出土的汉代画像砖 张秀清、刘松根等 中原文物1：17—22
辉县地方铁路饭店工地汉墓发掘简报 新乡地区文管会、辉县百泉文管所（张新斌） 中原文物2：41—44
郑州市向阳肥料社汉代画像砖墓 河南省文物研究所 中原文物4：34—38
河南省南乐县发现一件铜铁合铸的东汉博山炉 史国强 考古7：646
桐柏县馆藏东汉陶楼* 曾广勋 中原文物3：106
焦作汉墓出土"山阳"铭文陶器 马正元 文物报10月3日2版
洛阳发现一座汉代粮仓* 杨洪钧 文物报10月17日2版
河南南阳县十里铺画像石墓 南阳地区文物工作队、南阳县文化馆（赵成甫） 文物4：48—63
襄城清理一座东汉并穴空心砖墓* 孙新民等 文物报8月8日2版
郑州市郊区刘胡垌发现窖藏铜铁器 郑州市文物工作队（郭书营） 中原文物4：39—41
新野县的汉画像砖墓* 王如富 文物报9月19日3版
襄城县发现一座东汉画像石墓 郭建邦、王胜利 文物报4月4日2版
淇县发现西汉朝歌令印* 耿娥 文物报7月11日2版
西华县发现一枚汉代金印* 张志华、王富安 文物报7月25日2版
邓县发现一枚汉代"武猛中郎将"银印 闻新 许昌师专学报1：封三
固始县发现东汉画像镜 詹汉清 文物5：35
新乡县出土三国时期铜弩机* 冯广滨 文物报8月22日2版
许昌古城出土"四神"柱础 黄留春 中原文物4：19
洛阳汉魏故城北垣一号马面的发掘 中国社会科学院考古研究所汉魏故城工作队（段鹏琦、杜玉生等） 考古8：726—730
洛阳出土一件线刻碑座* 黄明兰 考古与文物4：108
洛阳龙门香山寺遗址的调查与试掘 洛阳市龙门文物保管所（温玉成） 考古1：40—43
安阳出土南北朝古钱窖藏 谢世平 中原文物3：35—41
安阳活水村隋墓清理简报 安阳市博物馆（朱爱芹） 中原文物3：42—43
河南偃师县隋唐墓发掘简报 偃师县文物管理委员会（王竹林） 考古11：994—999
安阳市第二制药厂唐墓发掘简报 安阳市博物馆（段振美等） 中原文物3：44—49
河南偃师杏园村的六座纪年唐墓 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队（徐殿魁） 考古5：429—457
唐恭陵实测纪要 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队、河南省偃师县文物管理委员会（徐殿魁、王竹林） 考古5：458—462
龙门奉先寺遗址调查记 温玉成 考古与文物2：27—28
唐东都上阳宫内出土石蟾蜍 陈长安 中原文物2：118
河南省平玉县发现四神八卦镜* 史延玲 文物10：93
河南省滑县发现宋代墓群* 顿维善 史学月刊4：34
禹县发现宋代壁画墓* 文物报12月

12日2版

新乡出土宋代澄泥砚* 傅山泉、王春玲 文物2:96

河南新乡出土元代铜权* 唐爱华 考古1:92

扶沟县出土明代巨型铁钟* 杨留法、柳秀芳 中州今古3:13

补遗

洛阳西郊四号墓发掘简报 洛阳市文物工作队（叶万松等） 文物资料丛刊（1985年）9:141—150

洛阳出土的空首布 洛阳市文物工作队（余扶危等） 文物资料丛刊（1985年）9:151—162

洛阳金谷园新莽时期壁画墓 洛阳博物馆（徐治亚） 文物资料丛刊（1985年）9:163—173

一八 湖北

西陵峡一带发现六十多处古文化遗址 光明日报3月2日2版

三峡坝区发现多处古文化遗址* 陈为民 文物报2月7日1版

房县樟脑洞发现的旧石器 李天元、武仙竹 江汉考古3：1—4

湖北省房县发现原始人类洞穴遗址* 胡文魁、陈耀 文物报6月13日1版

沔阳月洲湖遗址调查 姚高悟 江汉考古3：5—8

大悟县土城古遗址探掘简报 孝感地区博物馆、大悟县博物馆（熊卜发、付亚南） 江汉考古2：1—9

南漳县几处古文化遗址调查简报 武汉大学荆楚史地与考古研究室（徐少华） 江汉考古2：29—41

三峡坝区前期准备工作中的考古发掘初见成果* 湖北省宜昌地区博物馆供稿 江汉考古1：95

湖北孝感地区古文化遗址调查 孝感地区博物馆（熊卜发） 考古7：597—606

武冈发现新石器时代溶洞遗址* 王长永、杨运炳 文物报7月25日2版

湖北均县乱石滩遗址发掘报告 中国社会科学院考古研究所长江工作队 考古7：586—596

鄂西发现古文化遗存 卢德佩 考古1：16—21

应城县出土商代鸮卣* 余家海 江汉考古1：94

黄陂出土的商代晚期青铜器 熊卜发、鲍方铎 江汉考古4：27—28

湖北长阳出土一批青铜器* 张曲维 考古4：370—371

襄樊市、谷城县馆藏青铜器 襄樊市博物馆、谷城县文化馆（叶植、陈千万） 文物4：15—20

一九八一年湖北省秭归县柳林溪遗址的发掘 湖北省博物馆江陵考古工作站（陈振裕、杨友喜） 考古与文物6：1—15

大冶出土一套楚国青铜砝码* 文物报5月2日2版

丹江口市发现春秋战国墓* 李峻、陈毅刚 文物报5月16日2版

湖北沔阳发掘出稀世文物 文汇报2月15日4版

随州均川出土铭文青铜器 随州市博物馆（王世振） 江汉考古2：101

江陵阴湘城的调查与探索 江陵县文物局（杨明洪） 江汉考古1：1—7

麻城楚墓 湖北省博物馆江陵工作站、麻城县革命博物馆（杨定爱） 江汉考古2：10—28

大冶县三处古遗址调查 大冶县博物

馆(胡建如) 江汉考古4：17—22

谷城新店出土的春秋铜器 陈千万 江汉考古3：13—16

湖北随州市发现秦国铜器 左得田 文物4：21—22

宜城雷家坡秦墓发掘简报 武汉大学历史系考古专业、宜城县博物馆(王然) 江汉考古4：1—7

安远发现战国陶井 李祖德 文物报5月16日2版

从废铜中抢救古钱 吴渝清 中国钱币3：73

1978年云梦秦汉墓发掘报告 湖北省博物馆(陈振裕) 考古学报4：479—525

荆门市瓦岗山西汉墓 荆门市博物馆(崔仁义、刘祖信) 江汉考古1：8—15

江陵张家山又出土一批竹简* 宇文 文物报5月16日2版

武汉市葛店化工厂东汉墓清理简报 武汉市文物管理处(周厚强) 考古1：36—39

大冶黄文村东汉墓清理简报 黄石市博物馆(曲毅)江汉考古3：16—17

湖北郧县砖瓦厂的两座东汉墓 湖北省博物馆(梁柱) 江汉考古2：42—49

当阳金坡东汉墓清理简报 宜昌地区博物馆(王家德) 江汉考古4：8—11

赤壁发现东吴将军墓* 罗沉 文物报7月11日2版

襄阳贾家冲画像砖墓 襄樊市文物管理处(崔新社、潘杰夫) 江汉考古1：16—33

江陵黄山南朝墓 江陵县文物局(陈燕萍等) 江汉考古2：50—55

鄂州市发现西晋砖室墓* 叶剑清、徐国胜 文物报7月11日2版

武汉市发现南朝砖石墓* 文物报3月7日2版

排湖发掘出一批重要文物* 姚高悟 文物报3月21日2版

湖北沔阳发掘一批稀世文物* 北京日报3月11日3版

湖北沔阳发现隋代四神镜* 姚高悟 文物10：35

沔阳出土的唐代铜镜 姚高悟 江汉考古4：31—33

武汉市青山宋墓清理简报 武汉市文物处(兰蔚) 江汉考古4：12—16

沔阳发现元代铜权* 姚高悟 文物7：49

秭归楚王城勘探与调查 湖北省博物馆江陵工作站(文必贵) 江汉考古4：23—26

建始县获得明初铜印* 邹待清 江汉考古3：94

湖北汉川出土百斤银锭* 张远栋 文物报7月25日2版

神农架发现摩崖石佛* 周学森 文物报10月17日2版

一九 湖南

湖南石门县皂市下层新石器遗存 湖南省博物馆(金则恭、贺刚) 考古1：1—11

湖南临澧县新石器文化遗存调查报告 湖南省文物普查办公室、湖南省博物馆(王文建、刘茂) 考古5：385—393

古洞庭湖底发现五千年前文化遗址 文物报9月19日1版

华容车轱山新石器时代遗址第一次发掘简报 湖南省岳阳地区文物工作队（金则恭等） 湖南考古辑刊3：1—18
益阳县石湖、新兴哲遗址的调查试掘 益阳地区博物馆(盛定国) 湖南考古辑刊3：19—26
资兴发现龙山文化晚期遗址* 彭全琳、龙福廷 文物报8月8日2版
宁乡月山铺发现商代大铜铙 盛定国、王自明 文物2：44—45
湖南发现百越文化遗址* 人民日报9月24日1版
湖南首次发现商周百越文化遗址 光明日报9月24日1版
衡阳出土一件百越族舞蹈陶片 光明日报5月25日2版
湖南新出土的商周青铜器* 吴铭生 文物报6月13日2版
古丈白鹤湾楚墓 湖南省博物馆 湘西土家族苗族自治州博物馆（吴铭生、贺刚） 考古学报3：339—360
益阳县发现两处东周遗址 舒向今 湖南考古辑刊3：36—39
湘乡县五里桥、何家湾古墓葬发掘简报 湘乡县博物馆 湖南考古辑刊3：39—44
汨罗县东周、秦、西汉、南朝墓发掘报告 湖南省博物馆（熊传新等） 湖南考古辑刊3：45—86
新邵、浏阳、株洲、资兴出土商周青铜器 湖南省博物馆、长沙市文物工作队（周世荣等） 湖南考古辑刊3：27—30
衡阳市周子头遗址发掘简报 衡阳市博物馆（冯玉辉） 湖南考古辑刊3：31—35
临澧九里楚墓发掘报告 湖南省博物馆、常德地区文物工作队（何介钧等） 湖南考古辑刊3：87—111
溆浦江口战国西汉墓 溆浦县文化局（禹经安） 湖南考古辑刊3：112—121
湘西保靖县四方城战国墓发掘简报 湘西土家族苗族自治州文物工作队（邢敏建） 湖南考古辑刊3：122—126
长沙西郊桐梓坡汉墓 长沙市文物工作队（宋少华） 考古学报1：61—98
湘西吉首发现窖藏铜钱* 林时九 考古1：91
湖南西汉墓中出土陶龟、鳖* 龙福廷 农业考古2：172
湖南衡阳茶山坳东汉至南朝墓的发掘 衡阳市博物馆（冯玉辉） 考古12：1079—1093
湘西吉首出土东汉窖藏铜器 林时九 湖南考古辑刊3：264
长沙县北山区东汉砖室墓清理记 长沙市文物工作队（罗敦静等） 湖南考古辑刊3：265—269
保靖县发现东汉砖室墓 刘长治 湖南考古辑刊3：270—272
湖南沅陵发现一件錞于* 夏湘军 考古[illegible]
桃源县发现汉代铜器和晋代印章 龙古湖等 湖南考古辑刊3：276—277
醴陵、株洲发现汉晋墓葬 湖南省博物馆（李科威） 湖南考古辑刊3：127—131
汝城出土汉蜀郡成都双鱼铜洗 鸣笙 湖南考古辑刊3：278
邵阳县金称市东晋墓 杨平怀 湖南

考古辑刊3：273—275
津市擎龙岗东晋墓 李传发 湖南考古辑刊3：279—280
湖南绥宁县发现石灰浆砌古墓* 光明日报8月8日1版
湘西出土辽金夏钱* 刘朴生 中国钱币2：74
沅陵出土元代纸币* 文物报5月30日2版
长沙金盆岭石棺墓 郑元日 湖南考古辑刊3：282—285
湖南城步苗族自治县发现明代玉印 丁中炎、魏人栋 考古1：93

二〇 广东

鼎湖山麓首见屈肢墓葬、珠江文化不让黄河长江 人民日报11月25日3版
广州天河区发现近似新石器时代末期文物，再次证明了"南方文化"的存在 光明日报5月18日2版
珠海市淇澳岛发现新石器时代遗址* 文物报3月7日1版
深圳发掘一处新石器沙丘遗址 杨耀林 文物报5月30日1版
广东发掘出二十一座商周墓葬 光明日报12月5日1版
广东罗定背夫山战国墓 广东省博物馆、罗定县文化局（邱立诚、毛衣明） 考古3：210—220
粤东出土战国铜戈铜钺及麻布 吴道跃 文物报7月25日2版
广州发现西汉初年木椁墓 黄淼章、冼乐 文物报12月12日2版
广州新发现的汉代铜牛岡* 邱立诚、尚杰 农业考古2：306
广东清远出土汉代窖藏铜钱* 郭宝通、黄敏强 考古8：761
龙川鹤市公社发现窖藏铜钱* 陈战华 中国钱币1：15
广州沙河顶发现一座东汉墓 广东省博物馆（尚杰等） 考古12：1095—1098
广东遂溪县发现南朝窖藏金银器 遂溪县博物馆（陈学爱） 考古3：243—246
广州发现东晋合葬墓* 文物报11月28日2版
广东电白县霞洞墟唐墓简报 广东省博物馆、电白县文化局（杨少祥） 考古1：48—50
广东东莞市发现窖藏铜钱 王健 考古7：585

二一 广西

广西百色地区新石器时代文化遗存 广西壮族自治区文物工作队（何乃汉、覃彩銮） 考古7：607—613
广西在武鸣县首次发现西周墓葬群 光明日报3月18日2版
广西贺县金钟一号汉墓 广西壮族自治区文物工作队、广西贺县文物管理所（蓝日勇等） 考古3：221—229
广西合浦县凸鬼岭清理两座汉墓 广西壮族自治区博物馆（黄启善等） 考古9：792—799
广西发现罕见的宋代葬俗遗迹 人民日报1月14日3版
广西南丹县湖岩洞葬调查报告 广西壮族自治区博物馆（张世铨等） 文物11：65—75
广西兴安县出土明代银杯* 陈兴华 文物12：90—91

二二　四川

巫山发现一百八十万年前古人类化石，人类起源亚洲说有了新证据　人民日报12月1日3版

四川发现一百八十万年前古人类化石，人类起源于亚洲说明有了新依据　光明日报11月30日1版

广汉县三星堆遗址发现祭祀坑，再度证实巴蜀文明史提前千年　人民日报9月1日3版

四川广汉三星堆遗址出土大批文物　光明日报8月24日1版

巴蜀文化历史推前一千年，广汉三星堆遗址发掘大量文物　文汇报8月24日1版

精美绝伦世所罕见金杖金面罩出土　文汇报9月14日2版

四川广汉三星堆遗址的新发现　杨林　文物天地6：48

广汉发现商代大型祭祀坑*　文物报11月14日1版

广汉县青铜雕像群室内清理工作展开　光明日报12月10日1版

铜像之王——四川广汉县三千年前稀世文物先睹记之一　光明日报12月30日2版

头像之谜——四川广汉县三千年前稀世文物目睹记之二　光明日报12月31日2版

成都发掘商周木结构建筑遗址　光明日报5月17日1版

四川甘孜县吉里龙古墓葬　四川省文物管理委员会、甘孜藏族自治州文化馆（陈德安等）　考古1：28—36

四川盐边县石棺葬发掘简报　渡口市文物管理处（邓耀宗、李鑫）　考古与文物2：21—22

四川峨眉县出土一批战国青铜器　陈黎清　考古11：982—986

四川绵阳出土战国铜兵器　何志国　文物3：94—95

四川绵阳市发现西汉初期墓　绵阳地区文化馆、绵阳市文物保管所（孙华、郑定理）　考古与文物2：18—20

重庆市临江支路西汉墓　重庆市博物馆（王川平、刘豫川）　考古3：230—242

重庆市黄花园发现西汉墓葬*　胡人朝　文物12：80

四川西昌首次发现东汉五铢钱铜范　刘弘、刘世旭　考古11：1046

早期蜀国都邑重见天日　人民日报8月24日1版

重庆发现世界罕见的"曜变"釉　光明日报3月12日1版

四川青神县唐墓清理记　李水成　考古与文物1：46—49

四川邛崃发现唐代民居建筑基础　杨林　文物天地6：48

四川忠县临江岩发现唐代摩崖石刻　方文华　文物5：95—96

四川西昌城郊出土唐宋时期八角形图案墓冢石　黄承宗　考古与文物2：34—36

为城市垃圾考古提供实证资料，两座唐代垃圾坑在蓉出土　文汇报1月31日1版

四川蒲江县五星镇宋墓清理记　陈显双、廖启清　考古与文物3：37—47

四川省蒲江县发现两座宋墓　四川省文物管理委员会（陈显双）　考古与文物5：68—76

广元南宋墓杂剧、大曲石刻考　廖奔

文物12：25—35

四川重庆明玉珍墓 重庆市博物馆（董其祥等） 考古9：827—833

四川雷波县糖房嬙发现崖墓 刘世旭、熊玉久 考古与文物4：107

四川铜梁明张文锦夫妇合葬墓清理简报 铜梁县文管所（叶作富） 文物9：16—34

补遗

四川茂汶别立、勒石村的石棺葬 茂汶羌族自治县文化馆（蒋宣忠） 文物资料丛刊（1985年）9：81—92

新都县马家山崖墓发掘简报 四川省博物馆、新都县文管所（陈显双） 文物资料丛刊（1985年）9：93—121

遂宁县笔架山崖墓清理简报 四川省博物馆（陈显双） 文物资料丛刊（1985年）9：122—132

宜宾市峪祠汉代崖墓清理简报 四川省博物馆、宜宾市文管所（秦保生） 文物资料丛刊（1985年）9：133—137

二三 贵州

贵州毕节旧石器地点发掘简况 许春华等 人类学学报5卷3：304

普定发现古人类装饰品* 郑剑琴 文物报6月27日2版

贵州六枝发现崖壁画* 刘恩元 文物报4月4日2版

贵州榕江发现石器* 贵州省博物馆（宋先世） 考古10：953

赫章可乐发掘报告 贵州省博物馆考古组、贵州省赫章县文化馆（宋世坤等） 考古学报2：199—250

贵州出土元代铜钱 柳明 文物报3月7日2版

二四 云南

云南开远新发现的古猿化石 张兴永 人类学学报4：400

云南元谋县新发现二百万年前的猿人牙齿化石 光明日报12月14日1版

云南首次发现古崖刻画 人民日报3月1日3版

云南沧源丁来新石器时代遗址清理报告 沧源崖画联合调查组（肖明华、张兴永） 史前研究12：129—132

云南宣威县尖角洞新石器遗址调查 曲靖地区文物管理所、宣威县文物普查办公室（李保伦） 考古1：12—15

云南剑川鳌凤山墓地发掘简报 云南省博物馆文物工作队（阚勇） 文物7：1—19

云南弥渡苴力战国石墓 云南省博物馆文物工作队（马长舟） 文物7：25—33

云南祥云大波那木椁墓 大理州文管所、祥云县文化馆（李朝真、何超雄） 文物7：21—24

云南姚安发现一面早期铜鼓* 郭开云 文物报8月8日2版

东川发现古代青铜犁* 杨光昆 文物报6月27日2版

云南昭通出土汉代"人鹿铜座"* 谢崇崐 考古3：280

云南昭通市鸡窝院子汉墓* 昭通地区文物管理所（游有山、谢崇崐） 考古11：1043—1045

下关市佛图塔实测和清理报告 大理州文管所、下关市文化馆（李朝真） 文物7：50—55

云南大理发现一批明代官印* 杨益清 文物7：95—96

云南巍山县发现杜文秀起义铜印 陈继鼎 文物7：61

补遗

禄丰汉代砖室墓清理简报 云南省博物馆（王桂蓉） 文物资料丛刊（1985年）9：204—206

二五 西藏

松赞干布、赤松德赞陵调查记 王望生 文博6：21—23

西藏发现吐蕃时期一处摩崖造像* 光明日报8月17日1版

西藏发现摩崖造像* 文汇报8月17日1版

二六 陕西

陕西考古工作成果丰硕，在汉中发现旧石器时代的大批珍贵文物 文汇报5月2日4版

大荔旧石器地点群考古调查纪要 周春茂、张青山 史前研究1、2：98—110

陕西洛南河口洞穴遗址的初步调查 王宜涛 考古与文物4：1—3

靖边县收藏的一批新石器时代遗物 赵世林 文博3：88—89

临潼任留出土的新石器时代陶器 马咏钟 文博3：90—91

渭南北刘遗址第二、三次发掘简报 西安半坡博物馆等（张瑞岭） 史前研究1、2：111—128

西安出土一批原始时期甲骨文* 光明日报5月1日1版

扶风发现新石器时代大型袋足瓮* 卞吉 文博1：78

陕西近年出土大批商代青铜器 白建钢 光明日报1月3日1版

西北大学考古专业师生发掘了一处商代遗址 光明日报8月13日2版

城固县出土大批商代青铜器* 白建钢 文物报1月20日1版

陕西淳化县出土的商周青铜器 淳化县文化馆（姚生民） 考古与文物5：12—22

汉中市出土古代窖藏铜器 郭荣章 考古与文物5：57—58

1979—1981年长安沣西、沣东发掘简报 中国社会科学院考古研究所沣西发掘队（兹应新） 考古3：197—209

1984年沣西大原村西周墓地发掘简报 中国社会科学院考古研究所沣西发掘队（梁星彭、郑文兰） 考古11：977—981

郿县丁家沟出土西周窖藏青铜器 呼林贵、薛东星 考古与文物4：4—5

长安沣东西周遗存的考古调查 郑洪春、蒋祖棣 考古与文物2：1—6

西周镐京附近部分墓葬发掘简报 陕西省文物管理委员会（田醒农、雒忠如） 文物1：1—31

长安张家坡西周井叔墓发掘简报 中国社会科学院考古研究所沣西发掘队（张长寿、卢连成） 考古1：22—27

铜川市城关出土西周青铜器 卢建国 文物5：94—95

陕西铜川市清理一座西周墓 尚友德、薛东星 考古5：470—471

扶风黄堆西周墓地钻探清理简报 陕西周原考古队（贾靖、王均显） 文物8：56—68

扶风县官务窑出土西周铜器 扶风县

博物馆（王仓西等） 文博5：67—68

蓝田汜湖镇发现西周车马坑 曹永斌、樊维岳 文博5：1—3

西周镐京遗址发现大型宫殿群 文物报3月21日1版

长安县东马坊的先秦建筑遗址 魏效祖 考古与文物4：6—9

我国古代最大的木椁墓——秦景公墓被发掘 人民日报1月24日3版

秦景公墓在陕西被发掘 文汇报1月24日4版

秦公一号大墓将于近日揭椁开棺 光明日报4月28日1版

举世瞩目的秦公一号大墓昨日开始揭椁 光明日报5月3日1版

迄今发掘的最大墓葬，秦代考古的重大收获，陕西秦公一号大墓开始揭椁 文汇报5月3日1版

陕西秦公一号大墓揭椁开棺* 石克 文物报5月30日1版

秦公大墓和陵园出土一批珍贵文物 光明日报5月4日1版

秦公一号大墓揭椁以来又出土文物二百余件 光明日报5月24日1版

二十五年野外勘察考古获硕果，秦雍城遗址出土文物达万件 人民日报6月3日3版

我国考古工作者揭开大型秦公陵园区之谜 光明日报5月2日1版

考古工作者揭示出秦都雍城总体格局 光明日报5月29日1版

考古工作者十分辛苦不寻常，秦早期都城雍城面貌初步揭开 文汇报5月9日4版

秦公一号大墓前后椁室清理完毕，墓主棺具已被椁木压为碎片 人民日报6月13日3版

秦公要墓之谜 尚建钢 光明日报7月13日3版

秦公一号大墓主椁室清理完毕 光明日报8月6日1版

秦公一号墓前后椁室清理完毕，墓主棺具已被压为碎片，盗墓破坏严重，尚未发现留有文字的珍贵文物 文汇报6月14日4版

秦公一号大墓墓室清理完毕 人民日报9月16日3版

秦公一号大墓主椁室清理完毕，出土文物六百多件，反映了秦早期精湛的工艺水平 文汇报8月6日1版

秦公一号大墓墓室清理完毕 文物报10月17日1版

秦早期都城遗址考古又获新成果，首次发现雍城城区大型市场 文汇报5月21日4版

秦都雍城发现大规模的秦国国人墓葬区 光明日报6月3日1版

古都之谜——秦国都城雍城遗址散记 文汇报6月5日2版

陕西陇县边家庄一号春秋秦墓 尹盛平、张天恩 考古与文物6：15—22

《凤翔马家庄一号建筑群遗址发掘简报补正》 雍城考古队（尚志儒、赵丛苍） 文博1：11—13

陕西凤翔发现春秋战国的青铜器窖藏 赵丛苍 考古4：337—343

陕西铜川枣庙秦墓发掘简报 陕西省考古研究所（杜葆仁、呼林贵） 考古与文物2：7—17

陕西凤翔八旗屯西沟道秦墓发掘简报 陕西省雍城考古队（尚志儒、赵丛苍） 文博3：1—31

咸阳任家嘴殉人秦墓清理简报 咸阳市博物馆（孙德润、蔡玉章） 考

古与文物6：22—27
一九八一年凤翔八旗屯基地发掘简报 陕西省雍城考古队（韩伟等） 考古与文物5：23—40
古武关道栈道遗迹调查简报 西北大学历史系、陕西省考古研究所（王子今、焦南峰） 考古与文物2：29—33
陕西凤翔西村战国秦墓发掘简报 雍城考古队（李自智、尚志儒） 考古与文物1：8—35
秦咸阳宫第二号建筑遗址发掘简报 秦都咸阳考古工作站（陈国英） 考古与文物4：9—19
宝鸡李家崖秦国墓葬清理简报 何欣云 文博4：5—9
经河岸发现秦代郑国渠拦河坝遗址 人民日报7月3日3版
陕西考古又有重大收获、我国最早拦河坝遗址发现 文汇报7月3日4版
郑国渠首次发现秦代拦河坝遗址 文物报8月22日2版
秦始皇父母合葬墓被发现 文物报5月30日2版
陕西旬邑县发现秦代兵站遗址 人民日报10月3日3版
陕西发现秦代大型兵站遗址* 文物报10月31日2版
世界罕见的地下军事博物馆秦俑三坑将继续发掘 文汇报2月7日4版
秦兵马俑第二期发掘工作进展顺利，千余地下御林军又着新装展奇陈 人民日报11月16日3版
考古工作者清理出第二驾秦陵铜车马* 光明日报4月27日1版
秦陵东侧新出一座马厩坑* 张文立 文物报2月7日1版
秦都咸阳古窑址调查与试掘简报 秦都咸阳考古工作站（赵荣、吕卓民） 考古与文物3：1—9
陕西出土一批窖藏古钱 张泊、胡城 中国钱币1：79
汉南市四市镇出土汉代铁器 郭德发 考古与文物3：11—15
石泉县首次发现汉鎏金蚕 李域铮 文博2：93
长武发现汉代石磨* 阎志和 文博2：91
陕西定边县发现万枚铜钱 陈敬文等 考古与文物6：105—106
秦都咸阳汉墓清理简报 咸阳秦都考古工作站（陈国英、尹申平） 考古与文物6：28—42
神木县出土一件铜彩绘鹅鱼灯 张钟权 文博6：64
安康出土一批新莽货泉 李厚志 考古与文物4：19
陕西旬阳出土新莽量器* 徐信印、鲁纪亨 考古与文物1：73
西安北郊高庙北村出土的一批汉代铜器 杨平 文博2：87—90
东汉司徒刘崎及其家属墓的清理 杜葆仁等 考古与文物5：45—56
陕西神木柳巷村汉画像石墓 吴兰、邦福等 中原文物1：14—16
陕西绥德发现汉画像石墓 绥德县博物馆（吴兰） 考古1：82—84
勉县征集一件有铭文的汉铜洗 郭清华 考古与文物3：110
勉县发现一批窖藏古钱币* 欧德禄、侯素柏 文博3：91
陕西安康长岭南朝墓清理简报 李启良、徐信印 考古与文物3：16—21
安康长岭出土的南朝演歌舞俑 徐信印 文博5：64

甘泉县出土一批秧歌舞画象砖 姬乃军、杨培荣 文博4:43—44

西安东郊隋李椿夫妇墓清理简报 桑绍华 考古与文物3:22—31

耀县药王山隋墓清理记 韩汉林、阴志毅 文博1:1—10

西安市西郊曹家堡唐墓清理简报 张海云、廖彩梁等 考古与文物2:22—26

西安近郊出土非洲黑人男陶俑和胡服女陶俑 人民日报6月18日3版

唐贞陵调查记 泾阳县文教局调查组(刘随群) 文博6:16—20

长武郭村发现唐张智慧墓* 闫志heavy 文博5:61

黄龙县发现一面月宫纹镜* 齐鸿浩 文博5:39

北宋铁钱在宝鸡多次出土 延晶平 中国钱币3:69

大荔县发现一批北宋铁钱币* 刘合心 文博4:65

陕西耀县拣选出三枚珍钱* 周昆宁 中国钱币2:封三

长武县出土四件宋代铁釜* 赵彩秀 考古与文物2:93

陕西汉阴县发现南宋货币窖藏 徐信印 中国钱币3:56

淳化县发现金代窖藏文物 姚生民 文博6:82—83

洛川县出土金代武官印* 左正 文博3:36

西安北郊红庙坡元墓出土一批文物 卢桂兰、师晓群 文博3:92—94

陕西旬阳发现元代权* 张沛 考古与文物1:69

陕西城固出土一批外国铜币 王寿芝 文博6:84—86

补遗

陕西宝鸡卧龙寺汉墓 宝鸡市博物馆(王光永) 文物资料丛刊(1985年)9:197—203

二七 甘肃

甘肃省考古发掘工作成绩显著 光明日报3月6日1版

甘肃发现一批历史武术器械和资料 光明日报2月12日1版

六盘山以西发现早期人类化石 光明日报10月31日1版

甘肃发现一批岩画 黄成宝 文汇报4月3日2版

甘肃秦安大地湾901号房址发掘简报 甘肃省文物工作队(郎树德) 文物2:1—12

甘肃出土原始社会大型建筑遗址 文汇报8月7日1版

甘肃皋兰阳洼窑"马厂"墓葬清理简报 甘肃省文物考古研究所、皋兰县文化馆(庞耀光) 中原文物4:24—27

甘肃发现百平方米古代混凝土地面，五千年前水泥与现代水泥基本相同 人民日报1月24日3版

大地湾遗址仰韶晚期地画的发现 甘肃省文物工作队(赵建龙) 文物2:13—15

大地湾出土我国最早的绘画 人民日报8月9日1版

甘肃出土五千年前殿堂遗址 人民日报8月7日1版

甘肃秦安大地湾遗址发掘告一段落 光明日报 8月6日1版

甘肃崇信于家湾周墓发掘简报 甘肃省文物工作队(宋涛、马建华) 考古与文物1:1—7

八角城调查记 李振翼 考古与文物

6:42—44

甘肃环县曲子汉墓清理记* 刘得祯、何翔 考古10:954—955

甘肃天水县出土汉代铜灶、铜井* 毛慧明 考古3:283

甘肃环县发现一件东汉弩机* 许俊臣、刘得祯 考古与文物4:109

酒泉出土汉代丝绸，蓝黄绿红色泽分明* 刘兴义 文物报5月16日1版

炳灵寺石窟老君洞北魏壁画清理简报 甘肃省博物馆、炳灵寺石窟文物保管所 考古8:734—737

甘肃武威出土一件魏晋时期彩画灰陶盆 钟长发 考古与文物4:106

甘肃天水县发现元代铜权* 毛慧明 考古11:1004

甘肃张掖发现明代铜铳 师万林 考古与文物4:101

介绍几件阿拉伯文铜炉 崔峻峰 文物2:79

二八 青海

青海互助土族自治县总寨马厂、齐家、辛店文化墓葬 青海省文物工作队（许新国） 考古4:306—317

青海湟源县境内的卡约文化遗迹 青海省文物考古队、湟源县博物馆（商东陆） 考古10:882—886

青海民和县东垣村发现东汉墓葬 青海省文物考古研究所 贾鸿键 考古9:857—859

二九 宁夏

同心县十六个乡镇有十五个发现文物 光明日报9月22日2版

宁夏新出土古代珍贵文物一千五百余件 光明日报1月28日2版

银川发现一批珍贵文物 光明日报4月29日1版

谢端琚考察宁夏新石器文化固原等地发现新的文化类型* 李祥石 文物报7月11日1版

宁夏发掘新石器中晚期墓地 人民日报7月24日1版

宁夏彭阳发现“二十七年晋”戈* 杨明 考古8:759—760

同心县十三座古城辨明朝代 光明日报8月10日1版

宁夏发掘宋时党项羌族封建政权遗址，西夏王陵陵邑整体布局已探明 人民日报8月20日3版

考古工作者揭示出西夏王陵陵邑整体布局 光明日报7月28日1版

为进一步探讨西夏社会面貌提供依据——西夏王陵陵邑整体布局探明 文汇报8月20日1版

银川市发现一口西夏水井 马文明 文物报8月8日2版

宁夏同心县征集一方西夏官印* 同心县文物管理所张秀生 文物11:26

三〇 新疆

普查天山南北戈壁绿洲、新疆发现多处古代遗迹 人民日报8月1日3版

新疆昆仑山发现了数千幅岩画 人民日报7月24日1版

新疆昆仑山发现数千幅岩画 光明日报7月24日1版

昆仑山发现数千幅岩画* 文物报9月19日2版

阿尔泰山崖画调查记 赵养锋 考古与文物5:59—67

新疆哈密五堡古墓群又有新发现、出土五十余具古尸及大量随葬物品 人民日报9月2日1版

新疆发掘哈密五堡古墓群* 邢开鼎 文物报11月28日2版

新疆木垒县发现古代游牧民族墓葬* 黄小江、戴良佐 考古6:572—573

新疆米泉大草滩发现石堆墓 新疆社会科学院考古研究所（张玉忠） 考古与文物1:36—38

新疆东部发现的几批铜器 王炳华 考古10:887—891

新疆鄯善县吐峪沟发现陶棺葬 吐鲁番地区文管所（柳洪亮） 考古1:87—89

新疆发现喀拉汗朝铜钱* 北京日报3月11日3版

三一 台湾

介绍台湾新发现的芝山岩文化 游学华 文物2:31—36

伍 美术考古

一 通论

考古学与古代艺术研究 刘敦愿 文史哲6:52—59

由考古发现引出的美术史上几个问题的思考 李松 美术1:52—58

原始艺术研究 邓福星 中国美术报2月3日3版

古代昆仑原始艺术奇观 多鲁坤、阚白尔等 新疆艺术6:26

大连沿海地区原始文化艺术刍论 王宇等 辽宁师范大学学报5:83

原始彩陶纹饰中的数学观念 钱志强 美术2:54—57

彩陶盆舞蹈图案辨疑 王克林 考古与文物3:47—52

二 雕塑

综论

我国史前精湛的骨雕和牙雕艺术 杨亚长 历史知识6:40

我国最早骨雕人头像 魏京武 中国美术报7月14日1版

从大头溪出土石雕人面谈几个问题 李水城 文物3:89—91

从两件铜马看东汉动物雕塑的特征 毛君炎 文物天地3:12—13

西北雕塑与民族意识 朱兵 研究生学报（华中师大）1:46

新疆出土的古代雕塑简介 陈文君 新疆社会科学2:69

嵌在沉船上的宝石——古代动物玉雕 肖简 上海工艺美术1:22

我国出土的煤精制品述略 祁守华 文博6:68—72

就嘉峪关“手形”的发现谈“艺术起源”问题 阮荣春 考古与文物5:74—77

元代泉州的印度教雕刻艺术 陈履生 美术史论4:92—99

岩画

四万里路云和月——全国岩画考察手记 陈兆复、蒋振明 美术1:59—63

中国岩画功能概说 李福顺 广西民族研究2:87

北京著名专家、学者在“左江流域崖壁画介绍会”上的发言 广西民族研究1:9

左江流域崖壁画考察及学术讨论会纪要 岭雒 广西民族研究1:14

左江崖壁画的主体探讨 莫俊卿 民族研究6:68—72

广西左江流域花山崖壁画试探 李仰松 广西民族研究3:14

广西左江流域崖壁画学术价值试论 盖山林 广西民族研究3：21
广西左江崖壁画新考 杨群 广西民族研究3：27
广西左江崖壁画试析 金涛等 舞蹈论丛4：63
左江崖壁画考察记 宋兆麟 文物天地2：34—36
左江流域崖壁画颜料成分的推断 尤刚强 广西民族研究4：34
从左江崖画看壮族先民的审美意识 陈远璋 民族艺术2：45
左江崖画当是蛙神图 蓝多民 中央民族学院学报3：92—94
花山壁画研究札记 龙化彬 广西民族学院学报3：37
花山之谜——壮族守护神的虔诚赞歌（明江崖壁画） 梁庭望 民族艺术2：97
论左江壁画的年代 覃圣敏等 三月三4月号：16
广西宁明花山崖壁画的^{14}C年代研究 原思训等 广西民族研究4：27
僰人岩壁画 石钟健、曾水向 民族画报8：26—27
云南沧源崖画是佤族先民创造的文化遗迹 段世琳 中央民族学院学报4：105—107
沧源崖画村落图新探 周星 云南社会科学2：66—69
沧源崖画人物头饰 段世琳 民族文化1：61—63
云南元江它克崖画 杨天佑 文物7：34—38
刻石遗址寻踪——记宜良阿陆箐河崖刻画 杨天佑 云南民族学院学报3：[illegible]
贵州境内的几处崖壁画 吴正光等 贵州文史丛刊4：98—100
天山北麓的岩画 新知 化石2：27
巴里坤岩画初探 吉戈尔 新疆艺术5：62
新发现的阿勒泰岩刻画考述 王明哲 新疆社会科学5：78
日土县的神调日木栋——记西藏首次发现岩画的经过 王家凤 文物天地4：9—11
福建华安仙字潭石刻新解 盖山林 美术史论1：46—52

补遗

广西花山崖壁画年代新证 覃圣敏等 民族研究1985年5：76

三 画像石、砖

试论汉画像石的艺术成就 王良启 中原文物4：83—88
方城党庄汉画像石墓——兼谈南阳汉画像石墓的衰亡问题 黄运甫 中原文物2：45—51
南阳市王庄汉画像石墓墓顶画像考释 艾延丁 中原文物1：106—108
南阳汉画像石墓题铭 李陈广 书法3：38—39
南阳汉画像河伯图试析 李陈广 中原文物1：102—105
简述浚县东汉画像石的雕像艺术 高同根 中原文物1：88—90
武氏祠"水陆攻战"图新释 叶又新、蒋英炬 文史哲3：64
栩栩如生的狩猎场面，精采纷呈的神话故事——参观徐州出土的汉画像石 文汇报2月13日3版
山西汉画像石初探 袭森浩 美术耕耘1:2
画像石所反映的上郡狩猎活动 康兰英 文博3:48—52

鹳和阙门画像考　李锦山　东岳论丛2：20—21

关于"斜驴"　孙机　文物天地6:20—21

试论四川汉代画像砖的分布地区、刻塑技法及其史料价值　余德章等　考古与文物5：103—107

东晋、南朝拼镶砖画的源流及演变　杨泓　文物与考古论集217—227

补遗

宝应《射阳汉石门画像》考释　尤振尧　东南文化(1985年)第一辑62—70

祭祀灵星午的画象砖质疑　刘文杰、余德章　农业考古1985年2：126—129

四　陵墓雕刻

东汉南朝陵墓前石兽造型初探　刘凤君　考古与文物3：86—90

关中汉唐陵墓石刻题材及其风格　阎文儒　考古与文物3：91—96

唐恭陵及其石刻　陈长安　考古与文物3：32—36

宋陵石雕纹饰与《营造法式》的"石作制度"　张广立　中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集254—280

四川广元宋墓石刻　盛伟　文物12：23—24

论明祖陵、孝陵神道石刻之时代　阮荣春　考古与文物2：88—92

五　石造像和金铜造像

山东临沂发现北魏太和元年石造像　临沂市博物馆　冯沂　文物10：96

登封新发现的三件重要石刻　王雪宝　文物报6月13日2版

西魏造像碑　杨树礼　中州今古5：32

新郑北齐石造像　薛文灿　中原文物2：57

三尊佛造像　夏忠润、赵春生　文物天地6：23

从强独乐建周文王佛道造像碑看北朝道教造像　丁明夷　文物3:52—62

隋石雕弥勒造像　刘耀森　文博5：7

杭州飞来峰"梵式"造像初探　洪惠镇　文物1：50—56

关于飞来峰造像若干问题的探讨　劳伯敏　文物1：62—69

论富县石泓寺、松树沟金元石刻造像的年代及其特征　贠安志　文博6:65—67

近几年来河南征集一批有纪年的铜佛像　刘东亚、李国灿　中原文物1:23—25

长武县发现两件纪年铜造像　张燕　文物3：96

八件古代铜、石造像　李怀瑶　故宫博物院院刊4：30—31

山东诸城出土北朝铜造像　诸城县博物馆　韩岗　文物11：95—96

宝鸡市博物馆收藏铜石造像介绍　高次若　考古与文物5：71—73

再论孔望山造像的时代　李洪甫　考古10：930—939

试论孔望山摩崖造像　丁明夷　考古10：940—949

孔望山造像时代之略见　李德方　文物报6月27日3版

孔望山摩崖造像内容试析　温玉成　中国历史博物馆馆刊（1985年）7:27—32

陕西富县柏山寺唐代佛雕艺术　贠安志　文博4：10—13

六　石窟寺艺术

北凉佛教与河西诸石窟的关系 董玉祥、杜斗城 敦煌研究1：90—98
凉州石窟遗迹和"凉州模式" 宿白 考古学报4：435—446
敦煌研究院负责人段文杰、樊锦诗谈敦煌学研究中亟待解决的一些问题 光明日报10月21日2版
敦煌研究院运用考古学方法对石窟分期断代 光明日报10月21日1版
我敦煌学研究获可喜进展，新发现石窟一百多个，壁画约二万平方米、彩塑约千身 文汇报3月3日1版
论敦煌石窟艺术的基本结构 宁强 新美术2：54
论敦煌石窟艺术的内在一体性 宁强 兰州学刊2：104
论敦煌佛教艺术的想象力 史苇湘 敦煌研究4：10—21
敦煌飞天艺术 谭树桐 舞蹈论丛1辑：70
三探敦煌 刘锡淦 新疆大学学报1：49—54
敦煌藏经洞的发现与被盗的前前后后 霍旭东 西北师院学报2：122-124
为敦煌遗书正名——兼谈藏经洞之名 梁黎 敦煌研究2：21—29
敦煌莫高窟的《涅槃经变》 贺世哲 敦煌研究1：1—26
莫高窟北朝洞窟本生、因缘故事画补考 樊锦诗、马世长 敦煌研究1：27—38
莫高窟佛教史迹画内容考释（六） 孙修身 敦煌研究2：30—35
莫高窟第76窟《八塔变相》中现存四塔考 孙修身 敦煌研究4：37—46
关于吐鲁番柏孜柯里克新发现的影窟介绍 柳洪亮 敦煌研究1：99—102
柏孜柯里克石窟年代试探——根据回鹘供养人像对洞窟的断代分期 柳洪亮 敦煌研究3：58—67
克孜尔石窟刻划图画的内容、作者和时代 吴焯 文物10：56—62
陕西富县石窟寺勘察报告 贠安志 文博6：1—15
敦煌莫高窟第254窟千佛画研究 宁强、胡同庆 敦煌研究4：22—36
云冈第20窟出土比丘尼昙媚造像颂石碑试解 辛长青 山西师院学报4：87
河南新安县西沃石窟 温玉成 考古2：132—134转页
龙门石窟零拾 李玉昆 中原文物1：117—119
淇县现存的石窟和造像碑 吕品、耿青岩 中原文物1：26—34
试论大足宝顶山密宗造像的渊源 贠安志 考古与文物2：79—82
略论大足石刻在中国石窟史上的地位和作用 陈明光 社会科学研究4：67
安岳石窟寺调查纪要 贠安志 考古与文物6：45—52
四川巴中县石窟调查记 贠安志 考古与文物1：50—57
库车石窟概论(一) 朱英荣 敦煌研究2：68—78

补遗

莫高窟艺术之美 杨学芹 西部美术1985年3：19
观莫高窟说法意 柳村 敦煌研究1985年3：111
大足——北山和宝顶的石刻艺术 梁鸿文 建筑史论文集(1985年)第七辑：68—87
莫高窟佛教史迹故事画考释（五）

孙修身 敦煌研究1985年3：63

关于285窟之宝应声菩萨与宝吉祥菩萨 贺世哲 敦煌研究1985年3：37

莫高窟第444窟龛南后柱题记考辨 罗华庆 敦煌研究1985年3：106

七 古代建筑

中国古建筑特色的形成与地理环境的关系 石宁、刘骕 文物5：61—67

大溪文化房屋的建筑形式和工程做法 李文杰 考古与文物4：38—45

战国、秦、汉长城调查(笔谈) 金华清等 文物天地2：41—43

甘肃境内秦长城遗迹调查及考证 陈守忠、王宗元 亚洲文明论丛131—141

我和长城 罗哲文 文物天地3：2—5

汉画像中的桥梁建筑 李锦山 考古与文物2：69—74

介绍几件馆藏汉代陶建筑模型 陈尽忠等 中原文物4：94—95

百叶窗的出现 陈谦 文物天地2：10

匠事留痕——记敦煌壁画里的建筑施工 肃默 古建园林技术1：25—28

关于唐宋建筑外檐铺作的几点初步探讨（一） 王贵祥 古建园林技术4：8—12

试论泉州“圣墓”的建筑年代，兼及传说的真实性问题 杨鸿勋 文物3：80—88

“百柱殿”中天百柱 徐镇 古建园林技术1：62—63

繁峙县岩山寺文殊殿 李有成等 古建园林技术4：49—57

苏州盘门 王德庆 文物1：80—86

浙江义乌发现4座明清建筑 文汇报4月27日4版

论清泰陵的建筑艺术 白汝博 河北师范大学学报2：100—106

清式建筑木装修技术 孙永林 古建园林技术1：10—17

漫谈塔的来源及演变 罗哲文、黄彬 文史知识10：61—65

佛塔的由来与河南古塔 杨焕成 中州今古5：50—54

河南安阳灵泉寺唐代双石塔 杨宝顺 文物3：70—79

大雁塔 雷依群 文博3：74—76

试论广州怀圣塔的创建年代 范邦瑾 上海博物馆集刊3：84—89

我国最大的“古塔博物馆”——少林寺塔林 杨焕成、汤文兴 中原文物2：58—65

正定四塔 李士莲、郑名祯 河北学刊1：封二、三

奇绝中原的开封繁塔 翔月 中州今古1：61—62

料敌塔——现存最高的古建筑 罗哲文 文物天地2：29

开封宋代繁塔 王瑞安、魏千志 中国历史博物馆馆刊8：36—42

地震作用下泉州古塔结构反应分析 刘木忠 古建园林技术4：35—40

宁夏贺兰山拜寺口西夏古塔 牛达生 考古与文物1：61—65

宁夏博物馆牛达生经过周密考证确认贺兰山拜寺口双塔为我国西夏原建 光明日报5月25日2版

鹤壁玄天洞石塔 王文强 中原文物1：123—124

夫子崖文庙郭塔 刘永信 中州今古

6:54—55
歇山建筑的几种构造形式 马炳坚 古建园林技术2:10—17
古建筑常用的几种裱糊材料 杜[illegible]光 古建园林技术1:8—9
古建琉璃作技术(一) 程万里 古建园林技术1:3—7
古建琉璃作技术(二) 程万里 古建园林技术2:3—9
古建琉璃作技术(三) 程万里 古建园林技术3:17—21
古建琉璃作技术(四) 程万里 古建园林技术4:13—17

补遗

中国寺庙建筑和环境的园林化 赵光辉 建筑师(1985年)22:131—163
《营造法式》斗拱型制解疑、探微 徐伯安 建筑史论文集(1985年)第七辑:1—35
古建筑的维修 祁英涛 古建园林技术1985年3:28—34
古建筑的近影摄影成图方法 建设部综合勘察院 古建园林技术1985年4:33
明清时期的民间木构建筑技术 王世仁 古建园林技术1985年3:2—6
明清北京城垣和城门 张先得 古建园林技术1985年3:49—52
明清北京城垣和城门 张先得 古建园林技术1985年4:45—47
清式建筑木装修技术 孙永林 古建园林技术1985年4:3—7
矣尼殿主要木构件承载能力和节点榫卯研究 孔祥珍 古建园林技术1985年3:43—48
扬州伊斯兰教墓园建筑的修葺 丁乐云 古建园林技术1985年3:36—40
五塔寺塔 赵迅 古建园林技术1985年3:53
九华山寺庙建筑 董[illegible]涛 古建园林技术1985年3:54—55
雕梁画栋[illegible]宝德堂 叶玉奇、李洲芳 古建园林技术1985年3:58—59
河南洛阳天津桥的演变史 潘洪萱 古建园林技术1985年4:53—55
琉璃瓦 路长 古建园林技术1985年4:34

八 陶瓷器与窑址

综论

中国古瓷中的微量元素 李虎侯 考古学报1:115—129
古瓷中的微量元素 李虎侯 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集302—326
景德镇古瓷中的微量元素 李虎侯等 中国陶瓷5:24—46
略论古代瓷器的鉴定 傅振伦 博物馆研究[illegible]:93—101
谈陶瓷装饰工艺 杨静荣 故宫博物院院刊4:3—[illegible]
谈谈凤凰及陶瓷器上的凤纹 贺利 故宫博物院院刊1:29—34
景德镇窑染 芦瑞清等 中国陶瓷2:[illegible]1—[illegible]2

汉代以前

中国早期的"模制法"制陶术 俞伟超 文物与考古论集228—238
中原古陶管窥 马世之 文物报2月21日3版
蛋壳彩陶制作的奥秘 李文杰 文物天地5:19—20
试论瓦窑遗址 席克定等 贵州文史丛刊4:87—[illegible]
中原地区西周陶器的初步研究 叶万

松、余扶危 考古12：1104—1111

南北朝、隋唐

山东地区北朝晚期和隋唐时期瓷窑遗址的分布与分期 宋百川 刘凤君 考古12：1121—1125

长江中游地区东汉六朝青瓷概论 蒋赞初 江汉考古3：71—76

岳州窑源流初探 周世荣 江汉考古1：71—79

武昌唐墓所见铜官窑瓷器及其相关问题 全锦云 考古12：1126—1132

略谈长沙窑外销瓷器的问题 何强 湖南考古辑刊3辑：249—251

长沙窑彩瓷的研究 张福康 硅酸盐学报3：339—346

浅论石湾陶塑艺术的形成和发展 罗雨林 中国陶瓷5：47—49

西安火烧壁发现晚唐"官"字款白瓷 王长启、成生安 考古与文物4：20—21

《茶经》与唐代瓷器 李辉柄 故宫博物院院刊3：55—58

谈唐三彩的艺术特色 魏俊 中原文物3：107—109

唐三彩生活用具 李知宴 文物6：76—80

宋元

从耀州瓷试制工作谈到中国古代名窑恢复发展问题 王家广 考古与文物2：82—88

对耀州窑发展史的几点看法——与杨东晨同志商榷 梁飞登 河北陶瓷1：42

试论磁州窑艺术的特点及其影响 郑金富 中国陶瓷2：55—60

瓷苑奇葩——钧瓷集窑 王文强 文物报10月3日3版

综论我国古代的官窑 葛玲玲等 河北陶瓷1：42

"官"、"哥"简论 牟永抗、任世龙 湖南考古辑刊3辑：252—260

浅谈龙泉窑的窑炉结构 李德金 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集328—336

唐、宋、元浙江婺州窑系分相釉的研究 李家治等 无机材料学报3：269

宋代南方民窑的代表——吉州窑 李辉柄 河北陶瓷2：53

景德镇早期白瓷向青白瓷过渡考略 罗学正 中国陶瓷6：27—33

江西古代青白瓷窑——南丰白舍窑 陈定荣 争鸣2：93

宋元泉州陶瓷的生产 许青泉遗作 海交史研究1：88—92

福建青瓷考察 陈鹏 海交史研究1：77—81

从"汝窑"横谈"汝窑" 耿宝昌 博物馆研究1：82—84

略谈汝窑 李辉柄 文物12：80—83

当阳峪谷瓷窑 史德武 中州今古2：52—53

邛窑彩釉的兴起及其继承问题 唐昌朴 西南师范大学学报1：90

试析一种青白釉注碗的产地 陆明华 上海博物馆集刊3：76—79

摩羯灯——兼谈与其相关的问题 孙机 文物12：74—78

故宫元代皇宫地下出土陶瓷资料初探 李知宴 中国历史博物馆馆刊8：73—78

明清

中国历史博物馆藏明清景德镇烧制的"家堂款"瓷器 刘家琳 景德镇陶瓷3：46—52

明弘治景德镇官窑瓷业的衰落 陆明

华 景德镇陶瓷2：53—56
明末的景德镇 (日)佐藤雅彦 孔六庆译 景德镇陶瓷2：57—60
晚明景德镇民窑青花瓷在北京市场的地位 陈志钧 景德镇陶瓷3：70—72
明代景德镇民间青花制瓷业述略 甄励 景德镇陶瓷3：16—24
继承传统，发扬传统——景德镇元、明传统青花瓷复制工作的体会 景德镇陶瓷3：77—79
景德镇明代民间青花的审美价值 曹淦源 景德镇陶瓷3：63—70
明代民间青花瓷的断代 黄云鹏 景德镇陶瓷3：28—45
论民间青花瓷器的装饰艺术 邓白 景德镇陶瓷3：1—8
民间青花艺术魅力初探 陈孟龙 景德镇陶瓷3：57—62
故宫藏款说的明代民窑青花瓷器 叶佩兰 景德镇陶瓷3：53—56
明清青花瓷的产销状况 耿宝昌 景德镇陶瓷3：80—81
明清铜红釉的亚显微结构 黄瑞福等 中国陶瓷3：58—62
明弘治黄釉和清雍正胭脂水釉浅谈 由志奇 文物12：79—80
从故宫藏品看乾隆时期"唐窑"的新成就 叶佩兰 故宫博物院院刊1：35—41
鹧鸪斑考 范冬青 上海博物馆集刊3：72—75

窑址调查发掘

浙江宁波汉代窑址的勘察 林士民 考古9：800—808
山东泰安县中淳于古代瓷窑遗址调查 山东大学历史系考古专业（李发林） 考古1：44—47
江西铅山县发现几处古瓷窑址* 铅山县博物馆（王立斌） 考古11：1047—1048
内丘临城发现唐代邢瓷产地 人民日报10月25日1版
耀州窑遗址发现"古代陶瓷博物馆" 人民日报12月28日3版
我国陶瓷考古取得重大突破，陕西耀州窑遗址发掘出大片历代作坊窑炉 光明日报9月30日1版
耀州窑址揭露出大片作坊窑炉遗迹* 文物报11月14日2版
广西合浦上窑窑址发掘简报 广西文物队（郑超雄） 考古12：1099—1103
衡山窑发掘报告 湖南省博物馆（周世荣） 湖南考古辑刊3辑132—167
渤海砖瓦窑址发掘报告 黑龙江省文物考古研究所(朱光枕等) 北方文物2：34—38
当阳峪访古 杨杭军 文物报2月21日3版
重庆市涂山宋代瓷窑试掘报告 重庆市博物馆（陈丽琼） 考古10：894—915
武冈县发现宋代窑址* 李茂林 文物报9月19日2版
浙江龙泉青瓷上严儿村窑址发掘报告 中国历史博物馆馆刊8：43—72
杭州发现完整南宋官窑* 文汇报1月6日4版
江西靖安、奉新的古瓷窑* 陈定荣 考古4：379—382
宁夏灵武县磁窑堡瓷窑址调查 中国社会科学院考古研究所内蒙工作队（马文宽） 考古1：51—55
浙江龙泉安仁口古瓷窑址发掘报告 上海博物馆考古部 上海博物馆集

刊4:102—132

安阳县古瓷窑遗址考察 卫本峰 中原文物3:50—52

近年北京地区发现的几处古代琉璃窑址 赵光林 考古7:628—631

窖藏及墓葬出土瓷器

湘潭出土一件战国青瓷瓶* 袁建平 文物报9月19日2版

扬州出土鼓形青瓷壶 李久海 文物7:90

扶风出土的古代瓷器 罗西章 文博4:1—4

陕西凤翔出土的唐、宋、金、元瓷器 沐子 文博2:1—9

蓝田出土的一批古代瓷器 樊维岳 文博2:10—13

苏州市郊出土唐三彩扁壶* 钱公麟 考古9:860

浙江新昌出土长沙铜官窑执壶 潘表惠 湖南考古辑刊3辑:281—282

洛阳安乐宋代窖藏瓷器 张剑 文物12:69—71

清涧折家坪发现一宋代瓷枕* 高雪 文博1:58

登封发现一批宋窖藏瓷器* 杨爱玲 中原文物2:22

午阳发现窖藏宋瓷* 于克信 文物报10月31日2版

安徽发现稀有珍宝宋"描金紫定盘口壶" 光明日报4月28日2版

庐江发现宋代影青瓷熏炉* 张宏明、张哲民 文物8:17

宋代云头形鹿纹瓷枕* 姚建学 文物8:44

郑州出土宋代三彩狮子枕 于晓兴 中原文物4:82

曜变纹釉瓷在渝首次出土* 谭盛炯 文物报2月7日3版

瑞昌出土南宋青花瓷器* 刘礼纯 文物报6月27日2版

澎湖发现的大批宋元泉州瓷器* 浩史 文物报10月31日3版

黄陵县发现一件金代瓷枕* 杨元生 文博1:33

柳林县出土黑釉铁锈花长颈瓶* 李勇 文物8:40

宁夏灵武县出土的西夏瓷器 钟侃 文物1:87—88

朝阳市发现元代窖藏瓷器 朝阳市博物馆(燕石) 文物1:92转95

浙江泰顺元代窖藏瓷器 金柏东、夏碎香 文物1:94—95

山东淄博出土元代窖藏瓷器 张光明、毕思梁 文物12:72—73

安庆市出土的几件瓷器 胡悦谦 文物 6:81—82

安徽青阳发现一对元代青花带座三兔瓶* 桂金元 文物8:24

广东海康县出土两件彩绘瓷枕* 邓杰昌 文物4:96

黄岩出土明代庆元窑青瓷盖罐* 陈顺利 王中河 文物8:55

扬州出土的明代成化青花碗* 夏颖 文物10:38

青花釉里红倒灌壶 戈父 文博6:23

湘潭发现一件明代宫廷瓷器* 谭退龄 文物报8月22日2版

泉州草庵发现明教会瓷碗 刘志诚 文物报2月7日3版

北京出土的几件明清青花瓷罐 赵光林 文物:85—86

鹿邑县出土一批名贵瓷器* 杨峰等 文物报1月7日3版

许昌发现一件国外白地黑花盘 黄留春、史广超 文物报4月18日4版

藏品介绍

河北省文物精品选（瓷器部分）姚苑真、郑名祯 河北学刊5：封二、封三

南朝青瓷十系罐 黄炳煜 文物1：96

介绍几件馆藏隋代青瓷器 宗毅 中原文物 3：125—126

介绍一件青瓷圆形砚 朱爱芹 中原文物3：127

三彩双鱼瓶 程晓中 文物天地3：44

介绍五件宋代瓷枕 张毅力 考古3：284—285

榆林地区一批馆藏宋、金、元瓷器 陈孟东 文博1：14—17

介绍一件元代玉壶春瓶 宗毅 中原文物3：128

万历青花釉里红婴戏纹碗 刘兰华 文物7：86

补遗

中国古陶瓷科学技术研究主要成就 硅酸盐通报1985年4卷5：66

瓷器是中国古代的重要发明 珠月 发明与革新1985年6：14

中国南方——西江流域和红河上游盆地的陶器 （港）何翠媚 民族考古译文集1985年1：21—35

中国古代制造陶瓷的规范 傅振伦 东南文化（1985年）第一辑：154—157

对扬州出土的唐三彩的认识 朱江 中国历史博物馆馆刊（1985年）7：49—52

宋元德化瓷工艺成就浅析 杨年金 福建工艺美术1985年2：1

明清德化瓷器的工艺特点和成就 林忠干 福建工艺美术1985年2：14

九 绘画

迄今发现的我国最早的绘画——大地湾原始社会居址地面画 张朋川 美术11：51—54

嫦娥化蟾蜍非古神话原貌——马王堆帛画臆解一则 吴维英 湖南考古辑刊3辑：243—245

北齐壁画 邓林秀、梁子明等 人民画报[illegible]：21—23

对南京西善桥六朝墓画像的看法 郑珉中 故宫博物院院刊3：49—54

高句丽壁画中的社会经济 耿铁华 北方文物3：27—32

谈高句丽壁画墓中的莲花图案 孙仁杰 北方文物4：16—21

龟兹壁画的形式美 陈默 新疆艺术6：57

龟兹石窟的动物画 刘增洪 新疆艺术4：43

克孜尔石窟壁画中图案艺术 刘金明 新疆艺术4：5[illegible]

经科研人员长期探索研究90%的敦煌壁画内容大体考察清楚 光明日报10月20日1版

敦煌壁画乐队排列艺术 庄壮 新疆艺术2：2

在加拿大的几件山西金、元代壁画和雕塑 多伦多市安大略皇家博物馆怀特主教画廊著 杨德友译 美术耕耘2：9

关于陵源窦家屯元墓壁画《探病图》 宇峰 文物1：4-

福建建安派木刻版画 李之[illegible] 中国历史博物馆馆刊8：97—11[illegible]

略[illegible]绘彩[illegible]画 刘长源 文博5：4—7

五个庙石窟壁画内容 张宝玺 敦煌学辑刊1：85

补遗

龟兹千佛洞花鸟画简论 徐建融 新疆艺术1985年5：40

论敦煌魏窟壁画的艺术风格 刘汝醴 东南文化（1985年）第一辑：133—140

谈丝路石窟壁画中的荷花形象 陈履生 敦煌学辑刊1985年1：89

剑川兴教寺壁画 张亚平 民族文化1985年6：14

明末的木刻画——《中国古木刻史略》选刊 郑振铎 版画世界1985年9：40

一〇 法帖与书法

从甲骨文到石鼓文——书法艺术的滥觞 刘恒 文物天地2：36—38

汉代隶书的演变及其影响 刘恒 文物天地4：32—33

南北朝时期的书法艺术 刘恒 文物天地6：44—46

魏晋时期的书法艺术 刘恒 文物天地5：44—45

传世李邕书迹概述 王壮弘 书法6：18—20

论米芾的书法及其艺术观 肖燕翼 故宫博物院院刊4：9—15

米书札记二则 刘涛 书法2：34—35

米芾书法真趣论 金学智 书法2：27—33

《迴腕出锋，绝无媚骨》介绍杨宛的一幅草书轴 束晓东 书法2：19

蔡玉卿及其《山居漫咏卷》 劳继雄 书法2：18—19

沈阳故宫藏清高宗弘历书法初探 王梦庚 故宫博物院院刊1：42—48

《善本碑帖录》跋 陈邦怀 考古5：477—479

补遗

略论两晋南北朝隋代的书法 沙孟海 书法研究1985年4：11

一一 古代工艺美术

春秋、战国时期的青铜工艺 王海文 故宫博物院院刊2：77—83

春秋、战国时期的青铜工艺 王海文 故宫博物院院刊4：22—29

古漆器的装饰艺术 顾方松 美术史论2：62—71

试论战国时期楚国的漆器手工业 陈振裕 考古与文物4：77—85

战国楚漆器述略 陈绍棣 中原文物1：63—71

彩绘漆木盾画面分析 王毓彤 江汉考古2：97

对犀皮漆器的再认识 王世襄 文物3：25—27

季札挂剑图漆盘 皖信 文物天地4：11

中国汉代图案的特点 雷圭元 图案1辑：3

瓦当、汉砖、石刻上的凤纹图案 徐华铛 福建工艺美术2：23

中国古代纹缬工艺 王抒 考古与文物1：74—88

战国楚绣艺术 顾方松 新美术2：57

壮锦几何图案渊源初探 巫惠民 广西民族研究1：79

唐代工艺美术的优秀传统 王进家 中国工艺美术1：34—35

苏州瑞光寺塔藏嵌螺钿经箱小识 姚

世英、陈晶 考古7：623—624

试论宋代金银器的造型和装饰艺术 肖梦龙 文物5：81—85

中国银器和瓷器的关系——艺术史和工艺方面的若干问题（600—1400年） （英）杰西卡、罗森 故宫博物院院刊4：32—36

补遗

中国装饰纹样简史，第一章，原始社会时期的装饰纹样 张朋川 图案1985年3：37

原始社会时期的装饰纹样 张朋川 图案1985年1：37、2：37

原始彩陶略说 张少侠 福建工艺美术1985年1：19

远古宗教的象征——"试论彩陶装饰纹样与远古宗教关系" 陈志超 浙江工艺美术1985年3：15

飞动之美（汉锦动物纹样综述） 赵丰 花色与品种1985年2：41

汉—唐镶嵌金细工工艺探析 黎忠义 东南文化（1985年）第一辑：158—167

试论唐代南方的金银工艺 刘建国 东南文化（1985年）第一辑：168—174

陆 古代科学技术

综论

秦代的科技珍闻 王学理 文博2：31—34

秦代的科技珍闻 学理 文博3：45—47

一 农业

论中国农业的起源与传播 王在德 农业考古2：25—32

从半坡遗址考古材料探讨原始农业的几个问题 黄克映 农业考古2：112—116

从考古资料看陕西古代农业的发展 魏京武等 农业考古1：91—100

太湖地区稻作起源及其传播和发展问题 游修龄 中国农业1：71—83

西辽河流域原始农业考古概述 李宇峰 农业考古1：79—85

洛阳农业考古概述 余扶危等 农业考古1：101—111

从甲骨文字看殷代农业的发展 胡厚宣 中国农史1：27—30

商代的农耕活动 郑慧生 农业考古2：42—45

周金文中所见之关中农业 樊志民 中国农史1：61—66

青海诺木洪文化农业小议 赵信 农业考古1：86

从考古发现看隋的农业 刘玉堂等 农业考古1：87—90

初论战国中山国农业发展状况 陈应琪、李恩佳 农业考古2：117—121

居延汉简所见汉代农作物小考 何双全 农业考古2：252—255

汉代秧鼓俑杂说 孙华等 农业考古1：112—114

敦煌莫高窟四五四窟壁画中发现三脚耧播种图 王进玉 农业考古1：117—121

浅谈我国高粱的栽培时代 李毓芳 农业考古1：267—270

农具

我国的原始农具 宋兆麟 农业考古1：122—136

中国古代石斧初论 殷志强 农业考古1：137—143

古代旋转磨试探　李发林　农业考古2：146—167
石质破土镘　张平　农业考古1：144—148
中国古代青铜生产工具刍议　陈振中　中国经济史研究4：39—50
殷周的青铜镬　陈振中　农业考古1：161—174
浅谈春秋战国时期长江中下游地区的金属农具　梁颖　广西师范大学学报2：63
先秦农器名实考辨——兼谈金属农具代替石、木、骨、蚌农具的过程　李根蟠　农业考古2：122—134
饲养
我国古代养鸡概述　董希如　农业考古1：387—390
论山东地区新石器时代的养猪业　何德亮　农业考古1：372—378
从考古发现看我国古代捕鱼的起源与发展　曲石　农业考古2：220—225
勉县出土稻田养鱼模型　郭清华　农业考古1：252—253

二　水利

我国水井起源的探讨　方酉生　江汉考古3：18—20
话说"七门堰"　卢茂村　农业考古1：184—186
初论战国、秦汉两次水利建设高潮——兼说都江堰工程史　彭曦　农业考古1：203—218
吐鲁番坎儿井综述　柳洪亮　中国农史4：24—32
补遗
中国农业的本土起源　（美）何炳棣　马中译　农业考古1985年2：72—80
从裴李岗文化的生产工具看中原地区早期农业　王吉怀　农业考古1985年2：81—85
湖南华容县车轱山遗址的原始农业遗存　郭胜斌　农业考古1985年2：86—89
广西史前时期农业的产生和发展初探　何乃汉　农业考古1985年2：90—95
连云港地区农业考古概述　李洪甫　农业考古1985年2：96—107
江西先秦农业考古概述　彭适凡　农业考古1985年2：108—115
商代农业概述　王贵民　农业考古1985年2：25—34
湖南商周农业考古概述——兼论有关古代农业的几个问题　高至喜　农业考古1985年2：116—125
河西壁画墓中所见的农业生产概况　肖亢达　农业考古1985年2：130—137
楼兰出土糜子、大麦及珍贵的小麦花　侯灿　农业考古1985年2：225—227
敦煌壁画中农作图实地调查　王进玉　农业考古1985年2：138—149
中国古代农具发展史略　荆三林、李趁有　农史研究（1985年）六辑：52—60
仰韶文化"盘状器"用途考　张寿祺　农业考古　1985年2：66—71
先秦时期的渔业——兼论我国人工养鱼的起源　周苏平　农业考古1985年2：164—170
商代晚期的家畜和家禽　陈志达　农业考古1985年2：288—295
广东高要县茅岗的渔猎经济与家畜

杨豪 农业考古1985年2：296—299

三 天文、历法

山东莒县史前天文遗址 杜升云 科学通报9：677—678

连云港岩画天文意义的探讨 杜升云 北京师范大学学报(自然) 1：57

从铜器铭刻试论西周历法若干问题 黄盛璋 亚洲文明论丛11—32

西周金文中一月四分月相再证 马承源 上海博物馆集刊3：10—20

再论西周金文中的月相与西周铜器断代——读《西周金文和周历的研究》后记 刘启益 古文字研究第十三辑：399—430

马王堆汉墓帛书彗星图试释 陈奇猷 上海博物馆集刊3：68—71

南博发现世界上最早的绘星图* 光明日报12月16日1版

仰釜日晷和仰仪 伊世同 自然科学史研究1：41—48

补遗

汉代彗星图象简论——为迎接"哈雷彗星"而作 周晓陆 东南文化(1985年)第一辑：70—77

我国最早系统的行星观测记录——马王堆汉墓帛书行星位置表的分析 张培瑜、卢央等 南京大学学报1985年增刊2：178—187

四 地理

马王堆汉墓帛书古地图城邑要塞调查记 周世荣 文物天地6：38—41

马王堆《驻军图》测绘精度与绘制特点研究 张修桂 地理科学4：357

补遗

镇江宋代石刻《禹迹图》观览记 (日)海野一隆著 科学史译丛1985年4：15

五 化学

漫谈中国酿酒简史 唐金龙等 河南酿酒1985年3：4

略论殷代的制酒业 郭胜强 中原文物3：94—95

资兴战国墓出土琉璃器的探讨 吴铭生 湖南考古辑刊3辑：240—242

我国古代玻璃研究中的几个问题 安家瑶 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集337—345

陕西西周原始玻璃的鉴定与研究 王世雄 文博2：26—30

北周李贤墓出土的玻璃碗——萨珊玻璃器的发现与研究 安家瑶 考古2：173—181

若羌县巴什夏尔遗址出土的古代玻璃器皿 张平 新疆社会科学3：87

敦煌矾石的初步研究 王进玉 考古与文物4：102—105

敦煌壁画中使用的绛矾及其它含铁颜料 王进玉 敦煌研究4：78—81

历经千秋岁月，为何艳丽如初？敦煌壁画颜料奥秘被揭开 文汇报2月18日1版

六 矿冶

中国古代青铜冶铸术和早期铸铁术 华觉明 亚洲文明论丛91—[illegible]

古代青铜铸造方法的再探讨 李志伟 江汉考古4：94—99

商周青铜器陶范处理技术的研究 谭德睿 自然科学史研究4：346—360

殷墟陶范及其相关的问题 陈志达 考古3：269—277

侯马东周陶范的材料及其处理技术的研究 谭德睿 考古4：355—362
我国古代铜镜淬火技术的初步研究 何堂坤 自然科学史研究2：159
铜绿山古代矿井支护浅析 张潮、黄功扬 江汉考古3：68—70
铜绿山古铜矿遗址 周保权、胡永炎 文史知识1：116—119
铜绿山宋代冶炼炉的研究 朱寿康、张伟晒 考古1：79—81
广西北流县铜石岭冶铜遗址的调查研究 孙淑云等 自然科学史研究3：266—273
舁云钟的铸造技术及其铭文考释 王翰章 文博4：40—42
殷代能冶铁吗？——兼谈中国冶铁始于何时 夏麦陵 史学月刊2:8—12

补遗

我国古代铸造技术的八大成就 华觉明 工程师之友1985年8、9：38

七 纺织

中国桑蚕丝帛起源的研讨 高汉玉 亚洲文明论丛73—89
从民族学资料看远古纺轮的形制 宋兆麟 中国历史博物馆馆刊8:3—9
汉画象石上的纺织图释 高汉玉 丝绸史研究2：8—13
楼兰新出莱菔纹锦 王路力 丝绸史研究4：37—38
浅谈甘肃、新疆发现的隋唐丝织品 宋伟 北方文物3：33—36
唐绫略说 袁宣萍 浙江丝绸工学院学报3卷3：44
浙江出土丝绸文物概述 孙文兔 丝绸史研究1：30—31
我国最早记录蚕丝生产技术和以劳动妇女为主的画卷——介绍八百年前宋人绘制的《蚕织图》 林桂英 农业考古1：341—344
《蚕织图》的版本及所见南宋蚕织技术 赵丰 农业考古1：345—359
明代提花纱、罗、缎织物研究 陈娟娟 故宫博物院院刊4：79—86
明黄串枝大洋花凸花缎 宗凤英 丝绸史研究4：39

补遗

我国栽桑育蚕起始时代初探——兼论西阴遗址和钱山漾遗址出土的有关标本 卫斯 农史研究(1985年)六辑：115—119
我国育蚕织绸起源时代初探 唐云明 农业考古1985年2：320—323
两周丝绸科技的发展及其社会经济的关系 蒋猷龙等 丝绸史研究1985年2卷2：1
秦汉的丝绸与刺绣 高汉玉 丝绸史研究1985年2卷3：1
明定陵出土丝织品研究 王岩 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集317—327
明代户部尚书马森墓出土丝织品的研究 郭豐伯 丝绸1985年10：7
明代户部尚书马森墓出土丝织品的研究 郭豐伯 丝绸1985年11：8
明代户部尚书马森墓出土丝织品的研究 郭豐伯 丝绸1985年12:5
染色史 （英）E·R·Trotman著 丝绸史研究1985年2卷3：47
说绨 赵丰 丝绸史研究1985年2卷3：10
考古发现的打纬刀——我国机杼出现的重要见证 宋兆麟 中国历史博物馆馆刊（1985年）7：15—23

八 造纸与印刷

甘肃文物工作者考古新发现，我国造纸术始于西汉 文汇报5月18日4版
应县木塔发现的七件辽代印刷品 郑恩淮 文献1：248—256

补遗

造纸术的发明问题 贾忠匀 贵州大学学报1985年4：67

九 医药

新石器时代的外科手术——拔除侧门齿及颅骨变形术 李牧 中华医史杂志16卷1：12
卜辞殷代医药卫生考 詹鄞鑫 中华医史杂志16卷1：15
马王堆汉墓医书的药物学成就 马继兴 中医杂志27卷7：57
帛书《脉法》初探 马继兴 湖南考古辑刊3辑：246—248
马王堆竹简养生方与中国古代养生学 周世荣 考古与文物6：100—104
《武威汉代医简》释文补正 何双全 文物4：39
药王山及其石刻 董玉英 文博5：62—64
马头古墓出土铜针为医具论试证——兼论壮族先民的针灸疗法 叶浓新 广西民族研究3：102

一〇 交通

殷周车制略说 张长寿等 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集139—162
最早的水上工具——筏与独木舟 王冠倬 文物天地1：43—44
中国海上交通起源之我见 曲石 海交史研究1：12—20
双层木船及其他 王冠倬 文物天地2：30—31
中国风帆探源 林华东 海交史研究2：85—88
大板船的出现 王冠倬 文物天地2：30
汉代造船技术的发展 王冠倬 文物天地3：41—42
两汉三国的战船 王冠倬 文物天地6：46
东方奇迹——大运河 祖安、黄诏明等 人民画报7：2—5
泉州湾宋代海船的舱料使用 李国清 海交史研究2：89—94

补遗

南宋时期泉州地区的石梁桥 潘洪萱 自然科学史研究1985年4卷4：355

一一 其他

探寻古代管形射击火器发明时间的新线索 杨泓 文物天地4：26—27
中国古代火炮射程初探 刘旭 大自然探索5卷3：181
我国古代冰镇低温贮藏技术方面的重大发现——秦都雍城凌阴遗址与郑韩故城"地下室"简介 卫斯 农业考古1：115—116
论石楔及石扁铲——新石器时代考古中被误解了的重要工具 杨鸿勋 文物与考古论集239—251
关于我国古代的传动齿轮 吴正伦 文物2：94—95
兴平汉墓所出铜漏壶纵横谈 孙中考古与文物6：88—91

补遗

关于西汉漏刻的特点和刻箭的分划 全和钧等 自然科学史研究1985年4卷3：212

柒 古代文化生活

一 音乐

关于正确分析音乐考古材料的一些问题 李纯一 音乐研究1：186

关于陕西地区的音乐考古 李纯一 中国音乐学2：46—54

中国的钟及其在文化史上的意义 戴念祖 亚洲文明论丛101—119

长江流域早期甬钟的形态学分析 殷玮璋、曹淑琴 文物与考古论集261—270

论商周铜鎛 高至喜 湖南考古辑刊3辑：209—214

商代大鼗乐探微 孙维权 中国音乐学1：26—34

无者俞器为钲说 李纯一 考古4：353—354

曾侯乙编钟的所谓"变宫"问题 冯时 考古7：623—638

曾侯乙青铜编钟——巴比伦的生物物理学在中国 E·G·麦克伦、黄翔鹏、孟宪福 中国音乐学3：96—112

石门、慈利出土錞于简介 龙西斌、高中晓 湖南考古辑刊3辑：261—263

"敦煌音乐"中的若干问题 郑汝中 敦煌研究2：79—81

敦煌石窟壁画中的古乐器羯鼓 郝毅 乐器4：4—5

敦煌石窟壁画中的古乐器羯鼓 郝毅 乐器5：3—4

敦煌东汉木简中有乐谱吗？ 赵维平 中国音乐2：15

论敦煌石窟遗谱《急胡相问》 郝毅 交响2：26

云南古代编钟初识 吴学源 民族音乐2：34

唐代青瓷伎乐俑 高至喜 乐器5：24—25

二 舞蹈

中国南方的古代乐舞——南方古代铜鼓和左江崖画上的乐舞图象 王克荣 民族艺术报2：108

从山东汉石刻画像中看到的汉代乐舞 温增源 齐鲁艺苑总5：55

从敦煌壁画、龙门唐窟石雕及墓室俑画等文物探索唐代舞蹈特点 王克芬 舞蹈艺术4期

西夏舞蹈的遗存及其它 葛华 宁夏艺术4：31

补遗

敦煌壁画中的古乐器——方响 郝毅 敦煌研究1985年3：718

岭南出土的西汉玉舞人 吕烈丹 舞蹈艺术1985年1辑：121

三 体育

介绍一件宋代相扑俑 邢宏玉 中原文物2：15

明代版画中的体育 罗时铭 体育文史3：38

简论古代儿童体育玩具——友 马宝光 中原文物4：87

补遗

文物中的古代马术图象 邵文良 中国历史博物馆馆刊（1985年）7：32

敦煌壁画中所见的古代体育 易绍武 体育科学1985年3：16

四 其他

汉代骰子略说 晓翔 文物天地6：21—22

从傀儡戏纹镜看木偶戏的起源　杨桂荣　文物天地2：8—9

补遗

广西贵县罗泊湾出土的乐器　蒋廷瑜　中国音乐1986年3：45

宝贵的音乐历史资料——王建墓乐舞伎浮雕石刻评介　胡均　民族民间音乐1985年2：35

榆林窟壁画中的音乐形象　庄壮　中国音乐1985年3：63

古肖形印中的舞蹈形像　恩伯　舞蹈艺术1985年3：141

唐舞拾遗　费秉勋　舞蹈艺术1985年3：131

敦煌壁画中所见的古代体育　易绍武　敦煌学辑刊1985年1：101

从体育文物中看我国古代摔跤的发展　刘秉果　体育文史1985年5：8

围棋史话　刘承善　围棋天地1985年6：36

河南荥阳出土宋杂剧雕砖研究　周到　地方戏艺术1985年3：58

捌　宗教遗物与遗迹

中国佛教的早期图像　孙国璋　中国历史博物馆馆刊8：26—29

丝绸之路上的宗教文物　柳元　百科知识3：22—24

山东平阴发现大隋皇帝舍利宝塔石函　邱玉鼎、杨书杰　考古4：375—376

神宝寺四方佛　王晶　文物8：95

谈馆藏佛教铜器数件　石志廉、杨桂荣　中国历史博物馆馆刊8：122—126

宝顶山摩岩造像是完备而有特色的密宗道场　郭相颖　社会科学研究4：62

库车发现的卵石佛像及藏文题刻　刘松柏　新疆社会科学3：93

佛教在中国兴衰嬗变的见证——白马寺　徐金星　文史知识3：119—122

北魏怀朔镇寺庙遗址　刘幻真　内蒙古社会科学2：67—68

安阳灵泉寺——河南又一重要石刻艺术宝库　杨宝顺　中州今古6：48—60

扬州天宁寺　李则斌　文物报5月2日3版

中外驰名的房山云居寺及其石经　韩长耕　文史知识3：120—124

隆兴寺"三绝"　侯菊坤　文物天地4：42—43

唐长安青龙寺建筑规模及对外影响　马得志　中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集277—285

邢台开元寺　范玉琪　河北学刊4：封二、三

香严古刹　马新常　中原文物1：125

全国重点寺庙之一云居山真如寺　严纪宏　争鸣1：91—95

古唐寺　徐金星　中州今古6：56—57

密印寺　炎华　文物报3月7日3版

大昭寺　张仲立　文博3：53—56

北宋开封大相国寺平面复原图说　徐苹芳　文物与考古论集357—369

独乐寺观音阁、山门建筑构图分析　陈明达　文物与考古论集341—356

独乐寺史迹考　韩嘉谷　北方文物2：50—56

云南建水指林寺正殿　熊正益　文物7：47—49

少林寺"画像碑"考释　苏思义、杨

晓捷等 中州今古2：56—57
少林寺《释迦如来双迹灵相图》碑 苏思义、杨晓捷 中原文物2：71—74
宋元时期泉州穆斯林祈风祭海之踪迹 陈达生 海交史研究1：97—100
元大都也里可温十字寺考 徐苹芳 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集309—316
元代汪古部地区的景教遗迹与景教在东西文化交流中的作用 盖山林 亚洲文明论丛143—155
泉州最近发现的印度教“舞王”雕像 黄世春等 海交史研究2：112
龙门天竺寺非摩尼教寺辨 林悟殊 中原文物2：105—110

补遗

甘肃二寺——炳灵寺和拉卜楞寺简介 赵毅 朵云1985年总7集190
南朝栖霞寺的创建、发展及历史地位刍议 （日）吉川忠夫 熊海堂译、汪平校 东南文化（1985年）第一辑：213—219
独乐寺认宗寻亲——兼论辽代伽蓝布置之典型格局 曹讯 建筑师（1985年）21：30—41
独乐寺观音阁的空间艺术 张家骥 建筑师（1985年）21：42—46

玖 少数民族地区考古与民族志

西南地区

云南青铜文化地理初论 尹绍亭 云南社会科学6：73—78
骆越青铜文化初探 覃彩銮 广西民族研究2：32
从先秦考古发现看岭南诸越习俗 张永钊 中山大学研究生学刊1：86—92
武鸣马头先秦古墓出土铜针初考 黄云忠 广西民族研究2：72
试论罗泊湾一号墓墓主身份及族属 蓝日勇 广西民族研究2：57
贵县罗泊湾汉墓人殉研究 蒋廷瑜 三月三4月号58
广西平果县、大新县岩葬调查及探讨 潘世雄等 广西民族研究 3：90
大理地区石棺葬族属试探 田怀清 云南社会科学2：61—65
丽江金沙江河谷石棺葬初探 木基元 云南民族学院学报1：24
“僰人悬棺”质疑 唐嘉弘 民族学与现代化3：50
道真县悬棺、岩棺、大石板墓葬族属问题探讨 雷广正、郑继强 贵州民族研究2：155—160
贵州崖棺葬初探 王海平 贵州文史丛刊3：91—101
新龙谷日石棺葬试掘散记 格勒 四川民族3：23
川东南崖葬族属初探 王和平 西南民族学院学报3：33
南诏、大理国时期的有字瓦——兼谈白族历史上有无“白文”的问题 张增祺 文物7：39—46
石棺葬起源于对石的崇拜吗？ 景爱 文物天地2：44
“濮”与船棺葬关系小议 梁钊韬 中南民族学院学报增刊1页
大理地区火葬及火葬墓概述 李朝真 民族文化5：50—52

其他地区

漫谈浙江古越族文化特征中的“水”以及古越族文化与华夏、百越的融

合　龚佩华　广西民族研究4：43
东北民族史与东北考古学中的几个问题　佟柱臣　东北地方史研究2：1
千秋墓、太王陵和将军坟墓主人的推定　方起东　博物馆研究2：38—45
高句丽渔猎经济初探　耿铁华　博物馆研究3：87—91
从颅骨资料看匈奴族的人种　潘其风　中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集292—301
新疆孔雀河古墓沟墓地人骨研究　韩康信　考古学报3：361—383
新疆孔雀河古墓沟墓葬人骨的人类学特征　韩康信　中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集一集346—358
新疆楼兰城郊古墓人骨人类学特征的研究　韩康信　人类学学报5卷3：227—242
吐鲁番阿斯塔那古墓群新发现的"桃人木牌"　柳洪亮　考古与文物1：39—40
乌鲁木齐乌拉泊古墓葬发掘研究　王明哲等　新疆社会科学1：70
新疆近代考古及出土古文字种类简介　多鲁坤、阚白尔等　语言与翻译1：41

民族志

民族学中的人头祭与有关的考古资料　宋兆麟　广西民族研究1：66
彝族和纳西族的羊骨卜——再论古代甲骨占卜习俗　汪宁生　文物与考古论集137—157
云南元谋红告村的制陶工艺　杨原　考古12：1133—1138
畲族原始社会残余浅探　徐杰舜、钟中　福建论坛1：42—46
碧江白族勒墨人的婚姻习俗　刘龙初　思想战线2：50—55
漫谈瓮棺葬俗　陈明芳　历史知识3：42—43
文身巡礼　周庆明　文物天地2：39—40

补遗

解放前黎族地区原始文化遗迹　邢关英　民族文化1985年6：16
滇西的剑　（日）今村启尔　民族考古译文集1985年1：100—106
西团山文化族属肃慎说质疑　张锡英　南开史学1985年2：149
南诏大理国造型文物浅析　陈吕范　东南亚1985年1：2
论船棺的起源和船棺葬所反映的宗教意识　车广锦　东南文化（1985年）第一辑：49—61
珙县悬棺葬研究中的几个问题　蜀石　西南师范学院学报1985年4期48
安徽潜山二次葬俗的考察　李抱荣　东南文化（1986年）第一辑：121—127
解放前黎族地区原始文化遗迹　邢关英　民族文化1985年6：16—17

拾　历史地理与名胜古迹

殷代辽东"房"邑地理考　李瑾、曾毓英　华中师范大学学报3：124—134
故唐地望辨　王鸿玲　山西大学学报2：74—79
亳京、方城、京自——地考　杨祚泽　社会科学战线2：208—211
春秋黄国故城　杨履选　中原文物1：54—57
《鄂君启节》之"鄂"地探讨　陈伟

江汉考古2:88—90
郑、棫林之故地及其源流探讨 尚志儒 古文字研究第十三辑:438—450
莒丘初探 夏明采 东岳论丛2:17—18
齐都古营丘试探 赵守诚 东岳论丛2:19—20
燕国下都营建考 傅振伦 河北学刊1:63—69
霸城新证——兼与李健超先生商榷 张海云 文博2:35—36
五女山山城 马俊 辽宁大学学报1:封三
从五华城汉代"长乐台"遗址的发现看汉代粤东的地理形势 邱国锋 嘉应师专学报(自然版)2:79—82
扬州古城南门遗址的发现和发掘述要 王勤金 扬州师院学报2:116
牛头城调查与考释 李振翼 西北民族学院学报2:5
呼伦贝尔草原的地理变迁 景爱 历史地理第四辑:54—61
秦岭古道 杜葆仁、李鑫 人民画报4:28—29

补遗

商殷时期古黄国初探 齐文心 古文字研究(1985年)第十二辑:139 152
集六国精萃于一隅——谈秦都迁变及咸阳 高介华 华中建筑1985年3:44

拾壹 中外关系与文化交流

中国北方青铜文化与卡拉苏克文化的关系 乌恩 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集135—150
中国丝绸的输出与西方的"野蚕丝" 戴禾、张英莉 西北史地1:7—14
天马和障泥 杨泓 文物天地6:16—18
朝鲜德兴里壁画墓及其有关问题 康捷 博物馆研究1:70—77
福斯塔特出土中国瓷器的窑口与年代 马文宽 中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集二集 281—291
景德镇民窑青花瓷的对外传播 冯小琦 景德镇陶瓷3:72—76
泉州陶瓷外销问题的探讨 林文明遗作 海交史研究1:82—87
唐五代中国古陶瓷的输出 苏垂昌 厦门大学学报2:93—101
珍品无处不生辉——在日本见到的中国瓷器 叶佩兰 故宫博物院院刊4:40—46
对日本陶瓷的初步探讨 耿宝昌 故宫博物院院刊1:22—28
十三——十四世纪的贸易船——以泉州、新安船为要点 (日)松木哲著 杨琮译 海交史研究2:104—150
从广西合浦明代窑址内发现瓷烟斗谈及烟草传入我国的时间问题 郑超雄 农业考古2:383—387
中国铜钱在印度尼西亚 周南京 中国钱币2:68—70
简谈日本平户、鹰岛现存宋元碇石 王冠倬 海交史研究1:47—48
在肯尼亚的中国文物 孙毅夫、余鹏飞等 人民画报4:35—36
明清间西方火炮、火枪传入中国历史考——我国早期火器专题研究之一 郭永芳、林文照 亚洲文明论丛199—214
古代越人的航海能力及东渡美洲 林蔚文 海交史研究1:38—46
殷人渡美新证 房仲甫 科学画报

4：29—31
美洲发现的中国古代文字 潘绶铭 文物天地6：54—55
访美掠影 商志譚 文物天地6：32—34

补遗

日本学者对绳文时代从中国传去农作物的追溯 张建世编译 农业考古1985年2：353—357
民族文化和东西文化的交流——石寨山遗址与奥开奥遗址 （日）冈崎敬 民族考古译文集1985年1：76—92
丝绸之路东段的另一支线——青海路 周伟丽 西北历史资料1985年1：11
从唐代陶瓷的发展看中国和亚非国家的关系 李知宴 中国历史博物馆馆刊（1985年）7：53—61
"宾乍隆"一词的由来 耿宝昌 景德镇陶瓷2：49—50

拾贰 学术消息与文博工作

世界考古学大会在英国举行* 本刊通讯员 考古12：1145
第四届中国科学史国际会议在悉尼举行*——会议举办"纪念夏鼐讨论会" 考古8：768
亚洲地区文物保护技术讨论会在京召开* 文物报5月30日1版
考古学会第六次年会在沈阳召开* 文物报10月31日1版
中国古代陶瓷科学技术第二届国际讨论会在北京召开* 陈秀琴 硅酸盐学报1：125
中国古陶瓷研究会和中国古外销陶瓷研究会1986年会暨学术讨论会召开* 吕成龙 中国陶瓷6：50
第三次全国秦汉史学术会议简讯* 本刊通讯员 考古5：480
中国古文字研究会第五届年会开幕辞 胡厚宣 古文字研究十三辑1—2
中国古文字研究会第五届年会纪要 大会秘书处 古文字研究十三辑3—9
考古发掘和文物普查工作会议在昆明举行* 光明日报4月4日2版
全国文物普查考古发掘工作会议在昆明召开* 杨育彬 文物报5月2日1版
国家文物鉴定委员会在京成立* 彭常新 文物报3月21日1版
全国文物博物馆系统表彰先进大会在北京召开* 文物报1月7日1版
中国钱币学会召开第二届年会* 中国钱币1：3
鲜卑考古研究会在内蒙通辽市召开* 张柏忠 北方文物1：111—112
吴文化学术讨论会在苏州举行* 文物报11月28日1版
中山大学举行古文字学研讨会* 谢辉 中山大学学报1：152
湖北省考古学会第六次年会在荆州召开 孙宇 文物报4月18日1版
湖北省考古学会第六次年会纪要 邦存 江汉考古2：103—104
湖北省文博系统首次"双先"会召开 本刊记者 江汉考古3：4
湖南省考古学会召开第三次学术讨论会 吴铭生 文物报6月13日1版
将军崖岩画保护论证会在连云港召开* 丁义珍 文物报12月12日1版
中日历代货币在上海展出* 中国钱币1：3
秦俑展在维也纳 吴子荣 社会科学

评论6：31—34

陕西秦代兵马俑在香港展出* 彭常新 文物报2月21日1版

郑州古荥汉代冶铁遗址开放* 谢遂莲 中原文物4：11

武汉文物商店举办珍藏文物首届展览* 徐莉君 江汉考古4：101

中国新疆考古代表团圆满结束对法国的访问* 张平 文物报3月7日2版

安志敏同志当选为德意志考古研究所通讯院士* 本刊通讯员 考古5：479

访美观感——参加美国考古学会成立五十周年学术讨论会侧记 瞭望 史前研究12：201—202

拾叁 书刊评介

《中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集》（共两集）已出版 考古10：872

介绍《中华人民共和国的考古新发现》 晓翔 考古2：192转184

《庙后山——辽宁本溪市旧石器时代文化遗址》一书即将出版 魏海波 人类学学报4：401

《青海柳湾》 梁岩 考古6：575—576

《夏史论丛》简介 尧工 东岳论丛5：封三

藁城台西商代遗址 河北省文物研究所编 文物7：64

评介《小屯南地甲骨》 裘锡林 考古10：959—960

《信阳楚墓》已出版发行 千里 文物报10月17日4版

《殷周金文集成》开始出版 光明日报2月7日1版

《殷周金文集成》即将出版 冯亮 文物天地3：44

《殷周金文集成》 梁枫 考古5：474—476

新版《金文编》评介 文罪 考古11：1055—1056

评介《殷周时代青铜器之研究》——殷周青铜器综览(一)（功猷） 考古3：286—288

《殷墟青铜器》评介 丁乙 考古7：668—670

《中国古代铜镜》 李虹 考古1：94

一本集学术知识于一体的好书——评《中国古代铜镜》 张永山 社会科学评论5：26

《江陵雨台山楚墓》获夏鼐考古学研究成果奖二等奖 薄谈 江汉考古4：100

《汉代漆器艺术》 李正光编 文物7：46

一部论述蚕丝源流的科学巨著——《养蚕的起源和古代绢》评介 高汉玉、包铭新 亚洲文明论丛261—265

勇创新路，独树一帜——评张光直先生的《中国青铜时代》 冼剑民 暨南大学研究生学报2卷2：73

《东南文化》在南京创刊 贺云翱 文物报3月21日1版

补遗

一本研究西周甲骨继往开来的著作——评王宇信著《西周甲骨探论》 杨升南 社会科学评论1985年8：42

《汉简研究文集》评介 张大可 社会科学评论 1985年9：62

新发表古代铭刻资料简目

(原形字、族徽用"□"号代替。期刊名称后第一个数码是期，第二个是页)

一 金文

殷代

爵(M3：27)

鋬内铭1字："象"。

鼎(M3：25)

底内中央铭2字："执象"。

觚(M3：26)

圈足内铭1字："象"。

(以上1983年河南安阳市薛家庄墓葬出土 考古12：1068)

爵(标本43、44，2件)

二器鋬内均铭4字："亚鱼父丁"。

爵(标本50)

盖内铭2字："亚鱼"。

器尾部铭2行12字："辛卯王易□鱼贝用乍父丁彝"。

簋(标本33)

腹内底铭2行12字："辛卯王易□鱼贝用乍父丁彝"。

鼎(标本27)

腹内壁铭3行21字："壬申王易亚鱼贝用乍兄癸尊才 六月佳王七祀翌日"。

(以上1984年河南安阳市殷墟1713号墓葬出土 考古8：705—706)

爵(标本19)

鋬内铭2字："子□"。

觚(标本21)

圈足内壁铭1字："□"。

(以上1983年11月河南安阳市郭家庄墓葬出土 考古8：713—714)

爵(馆编号0186)

鋬内铭3字："父丁彝"。

簋(馆编号0266)

腹内底铭3字："□父乙"。

(以上河南安阳市博物馆藏品 中原文物3：118—119)

爵(馆编号0197)

鋬内铭一族徽。

爵(馆编号0137)

鋬内铭一族徽

簋(馆编号0270)

腹内底铭1字："戈"。

簋(馆编号0249)

腹内底铭1字："征"。

壶(馆编号0271)

腹内底铭1字："□"。

觚(馆编号0066)

圈足内铭2字："亚其"。

卣(馆编号0284)

腹内底有铭，左右各有一马，中下有"大豕"，下为"父丁"2字。

(以上河南安阳市博物馆藏品 文物8：78)

爵(馆编号0984)

鋬内铭一族徽

觚(馆编号0093)

足内铭1字："□"。

卣(馆编号0978)

盖内铭1字："□"。

爵（馆编号0985）
鋬内铭3字："父丙□"。
（以上1969年7月河南安阳市豫北纺织厂出土）
觯（馆编号0980）
盖、器同铭3字："守父已"。
（1958年河南安阳市大司空村出土）
（以上河南安阳市博物馆藏品 文物8：76—80）
觚（M54：3）
圈足内壁铭1字："□"。
爵（M51：4）
鋬内铭3字："目子□"。
（以上1980—1982年河南安阳市苗圃北地遗址墓葬出土 考古2：119）
鼎（M269：37）
口沿下内壁铭1字："爰"。
鼎（M269：39）
口内壁铭1字："爰"。
鼎（M269：41）
腹内壁铭1字："爰"。
鼎（M269：38）
腹内壁上部铭2字："□木"。
簋（M269：40）
腹内底中部铭1字："爰"。
卣（M269：35）
口沿内一侧铭1字："爰"。
斝（M269：42）
口沿内侧铭1字："爰"。
方彝（M269：42）
口沿内侧铭1字："爰"。
觚（M269：23）
圈足内铭1字："爰"。
觚（M269：8、M269：24，2件）
圈足内铭1字："爰"。
爵（M269：9、M269：12，2件）
鋬内铭1字："爰"。
觯（M269：78）
腹内底中部铭1字："子"。
器盖（M269：26）
盖内顶部铭1字："入"。
铙（M269：45、M269：46、M269：47，1套3件）
体一侧兽面额上均铭1字："爰"。
戈（M269：4）
内后端一面花纹中央铭1字："爰"。
（以上1984年河南安阳市铁西区戚家庄墓葬出土 中原文物3：10—12）
戈
内的尾部两面有铭，一为族徽一为"□"字。
（河南宝丰县文化馆藏品 中原文物2：44）
爵（M41：？）
鋬内铭1字，侧视为一人手执戈，似"旃"字。
爵（M41：6）
鋬内铭1字，侧视为一人手执戈，似"旃"字。
爵（28：6）
鋬内铭1字："息"。
爵（28：5）
鋬内铭2字，一为屋下一豕，似"家"字；一为戈旁一人戴冠，似"代"字别体。
爵（23：4）
鋬内铭1字："舟"。
爵（18：2）
鋬内铭1字，被磨损："息"。
爵（15：3）
鋬内铭1字："贮"。
爵（12：4）

鋬内铭2字："息己"。

爵（12：3）

鋬内铭2字："息尹"。

爵（11：2）

鋬内铭1字："息"。

爵（11：1）

鋬内铭1字："息"。

爵（8：3）

鋬内铭倒写2字："息辛"。

爵（8：2）

鋬内铭倒写2字："息辛"。

爵（M6：6）

鋬内铭1字："息"。

爵（6：5）

鋬内铭1字："息"。

爵（5：4）

鋬内铭1字，为正视一人手执弓。

觚（6：9）

圈足内壁有铭倒写2字："息尊"。

觚（6：7）

圈足内壁有铭倒写2字："息尊"。

觚（27：1）

圈足内壁有戈形铭文。

觚（8：5）

圈足内壁有铭倒写2字："息乙"。

觚（8：4）

圈足内壁有铭倒写2字："息乙"。

觚（11：5）

圈足内壁铭1字，"亚"字上有一小鸟。

觚（11：4）

圈足内壁铭1字，"亚"字上有一小鸟。

尊（11：9）

圈足内壁铭1字："息"。

尊（6：12）

圈足内壁铭倒写2字："息尊"。

卣（1：21）

口内壁铭1字："天"。

卣（11：3）

腹底铭有龟形铭文。

鼎（28：10）

腹内壁铭倒写3字："息父辛"。

鼎（5：1）

腹内壁铭1字："息"。

鼎（11：2）

腹内壁铭2字："文丁"。

鼎（28：11）

腹内壁铭1字："息"。

鼎（28：12）

腹内壁铭1字："息"。

鼎（6：2）

腹内壁铭3字："息父乙"。

戈（11：25）

内上铭1字："贮"。

戈（9：8）

内上铭1字："息"。

戈（9：7）

内上铭1字："息"。

矛（9：10）

銎两面有铭1字："息"。

撮箕（1：16）

柄部有铭1字："尹"。

（以上1979—1980年河南罗山县蟒张乡天湖村墓葬出土 考古学报2：161—172）

爵（M1：11）

鋬内铭2字："亚羌"。

爵（M1：13）

鋬内铭2字："亚羌"。

爵（M1：21）

鋬内铭一族徽。

爵（M1：12）
鋬内铭一族徽。
卣（M1：17）
盖内及器底均铭1族徽。
卣（M1：33）
盖内及器底均铭1族徽。
罍（M1：32）
颈部内侧铭1族徽。
尊（M1：34）
圈足内铭3字：“□父己”。
鼎（M1：36）
口沿内侧铭1字：“邑”。
觯（M1：19）
器内底中央铭一族徽。
矛（M2：5）
骹部铭一族徽。
矛（M2：23）
饕餮的两目和鼻梁由族徽构成。
爵（M2：18）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：25）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：34）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：35）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：36）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：27）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：37）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：42）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：43）
鋬内铭一族徽。
爵（M2：44）
鋬内铭一族徽。
觚（M2：29）
圈足内铭一族徽。
觚（M2：30）
圈足内铭一族徽。
卣（M2：40）
盖内及器内底均铭一字：“明”。
罍（M2：45、46合成一件）
盖内及器口内均铭一族徽。
簋（M2：39）
器内底中央铭一族徽。
鼎（M2：38）
器口内铭一族徽。
（以上1985年1月山西灵石县旌介村墓葬出土 文物11：—14）
觚
圈足内铭3字：“史母癸”。
尊
底内壁上铭一族徽。
爵
鋬内铭2字：“母癸”。
爵
鋬内铭2字：“母乙”。
（以上1975年冬山东泗水县张庄公社墓葬出土 考古12：1139）
觚
圈足内铭3字：“弓日囚”。
觚
圈足内铭3字：“弓日囚”。
（以上1976年1月浙江安吉县三官乡周家湾村出土 文物2：37—39）
卣
盖内铭3字：“亚□皇”。器腹内底铭4字：“亚□皇□”。
（1985年7月江西遂川县枚江乡洪门村出土 文物5：88—

9)

西周

爵（M2：5）

鋬内铭2字："父辛"。

觶（M2：6）

器底有族徽和"父丁"铭文。

（以上1971—1981年陕西长安县沣西乡张家坡村墓葬出土　考古3：199）

簋（M163：33）

盖、器同铭2行6字："孙中乍宝尊彝"。

钟（M163：34）

铭7行连重文共39字：

"井叔二采乍朕文祖穆公

大钟

用喜乐文神

人用祈福禄

寿□鲁其子

宝用

孙=永日鼓乐兹钟其永

（以上1984年秋陕西长安县张家坡村墓葬出土　考古1：24—26）

簋（M315：1）

腹内底铭4字："乍宝尊彝"。

盉盖（M304：21）

盖内铭5行连重文共51字："隹十又一月既生霸甲申　王在鲁乡即邦君者厌正　有司大射义蔑历眔于王　逨义易贝十朋对扬王休用乍宝尊盉子=孙其永宝"。

壶盖（M304：2）

盖内铭4行28字："隹口月初吉庚寅　王(在)□父宫易□□□束素丝束对　杨□王休用乍□壶"。

鼎（M304：1）

腹内铭2行6字："师□父　乍将宝"。

（以上1984年陕西长安县沣西乡大原村墓葬出土　考古11：977—979）

尊

器底铭2字："父癸"。

尊

圈足内壁铭8行37字："乙卯子见在太室□一　耴琅九侑百　牢王赏子黄　瓒一贝百朋子　光赏姒丁贝用乍已□盘　□"。

（以上1965年陕西长安县沣西乡大原村出土　文物1：44—45）

爵（M15：21）

鋬侧柱端下铭1行5字："归乍父辛彝"。

卣（M15：17）

盖内铭2行8字（自左至右读）："父宗彝享　戎偑玉人"。

卣（M15：18）

盖、器同铭2行9字："麃父乍𠭯进从宗彝享"。

卣（M15：39）

器底铭3字："乍尊彝"。

觚（M17：20）

铭3行9字，字在亚字框内："归𠭯乍　父辛宝　尊彝□"。

盉（M17：40）

鋬内铭5字："公乍宝尊彝"。

觯（M17：42）

器底铭5字："公乍宝尊彝"。

方壶（M17：38）

盖、器底同铭2行8字："归𠭯进乍　父辛彝□"。

匜壶（M17：43）

盖、颈部同铭3行9字，字在亚字框内："归𠭯乍　父辛宝　尊彝

□"。

尊（M15：19）

腹内底铭3行8字，"戎佩玉人父宗彝享"。

尊（M15：20）

腹内底铭2行9字，"㝬父乍𫲸逑从宗彝享"。

尊（M17：14）

腹内底铭3字，"乍尊彝"。

簋（M17：11、M17：16，2件）

腹内底铭3行18字，"唯九月鸿叔从 王员征楚荆在 成周诲乍宝簋"。

方鼎（M15：4、M15：14、M17：35，3件）

腹内铭5行30字，"唯八月辰在乙亥王在丰京王赐𫲸 𫲸进金肆奉对扬王休用乍 父辛宝𬉼□"。

圆鼎（M14：1）

腹内铭2行4字，"更乍 旅鼎"。

圆鼎（M17：37）

腹内壁铭8行连重文共68字，"唯正月既生霸庚 申王在丰京湿宫天子诚 □伯姜赐贝百朋伯姜对 扬天子休用乍宝尊彝用夙夜明享于邵伯日庚 天子万年百世孙＝子＝受 右屯鲁伯姜日受 子鲁休"。

圆鼎（M17：5）

腹内壁铭3字，"伯乍鼎"。

圆鼎（M15：2）

腹内壁铭2行9字，"禽乍文考父辛宝鼎□"。

圆鼎（M15：13）

腹内壁铭2行连重文共14字，"禽乍文考宝□ 鼎子＝孙＝永宝□"。

（1980—1981年陕西长安县斗门镇墓葬出土 文物1：10—15）

盘

腹底铭6行连重文共66字，"隹（唯）正二月初吉甲寅备中（仲）内右吕服余王曰服余令 女更乃祖考事疋备中司 六师服易女赤□幽黄鋚勒 旂吕服余敢对扬天〔子〕不显休 令用乍宝般盉其子＝孙＝永宝用

（1978年陕西西安市文物商店收购所得，次年归西安市文管会收藏 文物4：1）

鼎

腹内壁铭2行4字，"伯乍 旅鼎"。

（1985年11月陕西扶风县法门乡官务窑院村墓葬出土 文博5：67—68）

簋（2件）

腹内底铭4行27字，"召伯令生史事于楚伯赐赏用乍宝 簋用事厥𪱩日丁 用事厥考日戊"。

簋

盖、器同铭4字，"𢦚乍旅簋"。

（以上1980年4月陕西扶风县黄堆村墓葬出土 文物8：60—61）

鬲

口沿内铭一族徽

（1985年4月陕西蓝田县洩湖镇车马坑出土 文博5：1）

爵

鋬内铭一族徽

（1982年12月陕西淳化县夕阳乡黑豆嘴村墓葬出土 考古与文物5：12—17）

簋

腹内底铭一族徽

(1982年1月陕西武功县游凤乡黄南窑村墓葬出土 文博1：95)

簋(2件)

铭8行连重文共82字："隹王二月既生霸丁丑王 在周新宫王格太室即位 士戍右殷立中廷北向王呼内史音命殷锡市朱黄 王若曰殷命汝赓乃祖考 友司东鄙五邑殷拜稽首 敢对扬天子休用乍宝簋 其万年宝用孙＝子＝其永宝"。

(1984年陕西耀县丁家沟村窖藏出土 考古与文物4：4—5)

鬲

口沿内铭2行7字："用乍父辛宝尊彝"。

(1984年春河南省巩县小沟村发现 中原文物4：99)

甗

口沿内壁铭5字："夨伯乍旅彝"。

(河南新乡市博物馆藏品 文物3：93)

尊

腹内底铭3字："□父乙"。

(1984年10月河南鹤壁市鹿楼乡辛村出土 中原文物1：126)

簋(2套4件)

盖、器同铭5行连重文共23字："□叔□□乍 杞孟□媵 簋其万年 眉寿子＝孙＝ 永宝用享"。

盘

腹内底铭2行存5字："铸大司□用"。

(以上1976年12月山东平邑县蔡庄村墓葬出土 考古4：366—367)

鼎(2件)

腹内壁铭3行15字："鲁侯乍姬翏媵鼎其万年 眉寿永宝用"。

簠(2件)

盖、器同铭3行15字："鲁侯乍姬翏 媵簠其万年 眉寿永宝用"。

(以上1982年10月山东泰安市城前村墓葬出土 文物1：12—14)

簠(2件)

盖、器同铭2行8字："芮公叔乍旅宫宝簠"。

方壶

盖内铭2行5字："能奚乍 宝壶"。

卣

盖、器同铭2行8字："小夫乍父丁宝旅彝"。

(以上1980—1981年山东黄县庄头村墓葬出土 文物8：69—71)

戈(M8：1)

内上铭1字："□"。

戈(M5：3)

内上铭1字，不识。

(以上甘肃崇信县于家湾村墓葬出土 考古与文物1：3—5)

阳饮生簋盖

盖内铭4行连重文共21字："阳饮生自乍 尊簋用易眉 寿万年子＝孙＝ 永宝用享"。

阳饮生匜

腹内底铭3行13字："阳饮生自乍 宝匜用易 眉寿用享"。

簋(2件)

腹内底铭4行21字："孟姬脂自

乍僔 簠其用追孝于 其辟君武公孟 姬其子孙永宝”。

爵

二立柱外面各铭1字，“天”。

（以上湖北襄樊市博物馆藏品 文物4：15—20）

春秋

戈（1号戈，476）

内穿后铭3字：“子阳子”。

（1956年山东潍坊市文物普查时发现）

戈（2号戈，625）

内穿后铭1字：“棸”。

（1980年春山东潍县张家庄出土）

戈（3号戈，489）

内穿侧铭6字：“□□御戈五百”。

（1968年群众捐献）

戈（四号戈，65—50）

胡间刃侧铭5字，“乍用于■弗”。

（1965年群众捐献）

（以上山东潍坊市博物馆藏品 文物3：37）

簠

器内底铭3行12字，“侯氏乍孟姬尊簠其 万年永宝”。

（1981年湖北襄阳县伙牌公社陆寨大队蔡坡出土 文物4：15）

器盖（2件）

盖内铭2行4字：“邵之 御□”

（1975年湖北随州市均川刘家崖出土 江汉考古2：101）

簠

盖、器同铭2行8字：“王孙□乍蔡姬 食簠”。

（1981年冬湖北当阳县前雄二队墓葬出土 江汉考古2：93—94）

戈

由援至胡上有错金铭文6字：“蔡侯申之用戈”。

戟

援两面各有错金铭文4字，共8字：“攻敔工差 自乍用戟”。

（1980年3月安徽霍山县南岳公社上元街大队十八塔生产队墓葬出土 文物3：44—45）

剑

近剑格处铭2行16字：“攻吴王光自乍用剑 趄余以至克肇多攻”。

（1974年安徽庐江县汤池公社边岗大队发现 文物2：64）

战国

戈

内的一面铭3行17字：“十七年丞相启状 造郃阳 嘉丞兼库□工邪”，内的另一面铭2字：“郃阳”。

（1982年天津市文物部子废铜中拣选所得 文物3：42—43）

戈

胡上铭7字，因锈蚀严重，字迹大都模糊不清，可辨识第一字为“莫”，第三字为“敬”。

（1983年底山西太原市电解铜厂拣选品 文物3：27）

戈

胡部铭8字：“廿七年晋上(尚)容大夫”。

（1983年宁夏彭阳县红河乡征集 考古8：759）

簠

盖、器同铭2行8字："王孙雹乍蔡姬食簠"。

（1975年夏湖北当阳县赵家湖以北沓家岗出土　文物4：10—11）

扁壶

颈部铭3行14字："四斗大半斗卅六年邦工师　工室□"。

（1981年6月湖北随州市环城砖瓦厂墓葬出土　文物4：21）

戈（M28：4）

内上铭2行10字："五年□其命修□章乍金"。

（1984年秋湖南古丈县白鹤湾墓葬出土　考古学报3：350）

汉

铺首弦纹大铜

铜底中间有铭6字："富贵昌宜侯王"。另一件铜内底铭4字："都氏造□"。

量器

一件铭3字："宜子孙"。另一件亦铭3字："宜子孙"。

（1975年4月陕西西安市北郊高庙北村窖藏出土　文博2：87—90）

洗

器内底铭5字："日入百千万"。

（1982年初陕西勉县征集　考古与文物3：110）

洗

底内铭3字："宜侯王"。

（1969年冬湖北长阳县椰平区上椰坪出土　考古4：370—371）

弩机

铭8字："征北朱将军士王勇"。

弩机

郭的两侧均有铭，共39字。右侧35字："永元五年考工所造，六石镞。郭工镀伯作造工苏，太仆护工掾嵋，令恭丞霸掾闰史成主。"左侧4字："乙五十四"。

（1983年5月甘肃环县山城堡公社回收废铜中拣选所得　考古与文物4：109）

甑

腹内底铭6字："富贵昌乐未央"。

（1976—1978年贵州赫章县可乐墓葬出土　考古学报2：218）

戈（2件）

分别铭"庐江"、"孱陵"字样。

（广西平乐县银山岭墓葬出土　广西文物1：15）

宋

铜盔

器口沿铭7字："宝祐四年吉日置"。

（1980年秋山东郯城县新城古城遗址出土　考古7：660）

崇宁四年银铤

正面錾刻："京西北路提举学事司进奉崇宁肆年天宁节银每铤伍拾两"。

□伯元银铤

錾刻："□伯元伍拾两八□（钱）行人郑（？）公甫广俭秤"，在"行入郑公甫"一行左下侧及"广俭秤"3字右侧各有押记2个。

（以上辽上京汉城址出土）

王公全银铤

錾刻"王公全肆拾玖两玖钱行人王公全解泽释"。"行人"右侧反

)

方向刻2字，一为"军"字，另一字右傍作"页"，可能为"须"或"项"。"肆拾玖两"左侧、"行人王公全"左侧及"解泽"左侧各有押记2个。

（内蒙古昭乌达盟喀喇沁旗头道营子乡出土）

郭用章银锭

錾刻："郭用章肆拾玖两捌钱行人刘禄宋骥秤"，铤中部有押记10个。

（内蒙古昭乌达盟赤峰市文物工作站征集）

潭州酒务银铤

錾刻："潭州酒务抵当所准提举司指挥支常平坊场积剩钱买到银壹铤（伍拾）两专秤库蔚明等行人李经官"。

（辽上京汉城址出土）

（以上文物5：86—87）

银铤1

四角各砸印"霸北街西"戳记，中部印"谢铺记"和"重贰拾伍两"字样，另有一些戳印和刻文，可识别为"马将仕宅□金四部"、"王宅"、"葛文显"、"里司大□□"等。

银铤2

四角各砸印"京销铤银"戳记，中部印"谢铺记"和"□宅记□"字样。

银铤3

四角各砸印"真花银"戳记，中部印"谢家花银"、"谢铺记"。

银铤4

四角各砸印"京销银"戳记，中部印"谢铺记"字样。

银铤5

四角各砸印"真花铤银"戳记，中部印"谢铺记"、"王一保□□"字样及刻文"王□"。

银铤6

四角各砸印"霸北街东"戳记，中部印"谢铺记"、"余美宅"及"贰拾伍两"字样，一端印"沃耶教宅"字样。

（以上1981年10月—1982年1月江苏溧阳县平桥乡小平桥发现 文物6：70—77）

铜锭

束腰铜锭铭："重□五十两"。

（1986年1月山东青州市法庆寺出土 文物9：96）

银锭

这批银锭分别刻铭："真花银"、"真花锭银"、"出门税"、"京锭银"、"锭银"、"真裹二助□臣"、"买到绍兴二十一年秋季"、"伍拾两"等字样。

（1985年6月安徽六安县罗管乡罗管村出土 文物10：91—92）

辽

辽金银质符牌

器上铭3字："□□□"。

（吉林德惠县大房身乡梨树园村辽金古城遗址出土 文物5：89）

铜权

权身正面铭"至大□年大都路造"，背面"皇甫"。

（1983年10月内蒙古昭乌达盟松山州城调查所得 内蒙古文物考古4：73）

金

铜权

权身正面铭："十二年"，背面"官"、"大定"。

（1982年河南内黄县井店村发现 中原文物4：48—49）

元

梵文钱杯

器底有压印梵文字母，即佛教"六字真言"。

（1979年5月辽宁新宾县木奇公社木家村发现 文物5：6）

"元字号"银锭

锭首横书2行文字："蒙山银课元字号"，下直书5行文字："提调官瑞州路总管府官催办官新昌州判官拜住将仕 收银库官 刘自明炉夫吴瑞夫 库子周世荣消银易志周元统三年月日造"。

"天字号"银锭

锭首横书4字："蒙山银课"，"天子号"下直书6行文字："瑞州路总管府提调号 库官丁琮 库子易观文 炉户雷兴吾 销银匠余珍可 至正十年月日造"。

（以上1977年9月吉林农安县三宝公社广山店村出土 博物馆研究3：65）

银锭

刻铭："肆拾玖两玖钱又壹厘米行人王公全、金花银，曦行人蔡润泽、郭智"。

（河南平舆县射桥乡出土 中原文物2：76）

铜权

权正面铭："卫辉路"，右侧"天"，背面"至元年"。

铜权

权正面铭："河南府路依□□户部样"，左侧"工"，背面"泰定二年正月日造"。

（以上河南文物部门征集 中原文物4：48—49）

铜权

权身两面分别铭："大德元年工造"、"和汴梁路总管府"。

（1957年河南新乡市郊水洞窑厂出土 考古：1：92）

铜权

权身铸铭："大德四年"、"柳州路造"、"十八"等。

（1984年湖北沔阳县出土 文物7：49）

铜权

权身正面刻铭："大德九年"，背面"兴元路官造"。

（1978年秋甘肃天水县收集 考古11：1004）

铜权

1号，权身正面铭："大德十一年"，背面"益都路"，右侧面"大一"。

2号，权身正面铭："延祐元年"，背面"教同"，左侧面"沂州"，右侧面"益都路"。

3号，权身正面铭："延祐七年"，背面"政勘□□"，右侧面"一十"。

4号，权身正面铭："至治元年"，背面"益都路"。

（以上山东临沂市博物馆收集 文物4：95）

铜权

权身刻铭"□□路造"和"一"。

铜权

权身刻铭"东平府依奉尚书户部造"和"至元八年"。

（以上1979年山东茌平县韩

屯公社郝屯大队出土 考古8：765）

铜权

权身正面铸铭："泉州路揔管府"，背面"至元三十一年造天□"。

（1984年5月福建泉州市文管会收集 考古11：1048）

铜权

权身铸铭："至元廿五年"和"付廿四"。

（1984年夏江苏江阴县林场苗圃出土 考古9：781）

铜权

腹刻一"天"字。

（陕西旬阳县文化馆藏品 考古与文物1：69）

铜权

权身正面铭："□州"，背面"路造"。

（1984年6月湖南华容县操军乡一农民捐献 考古11：981）

明

阿拉伯文铜炉

1.狮盖熏炉

铭："真主啊！吉庆归主"，"真主啊！伟大归主，威严归主"。炉底有"大明宣德年制"楷书年款。

2.小铜炉

腹部铭两组："万物非主，惟有真主，穆罕默德是主的钦差"；"死后复活"。炉底有"大明宣德年制"楷书年款。

3.竹纹铜炉

铭："万物非主，惟有真主"，"穆罕默德是主的钦差"；另外还有些字模糊不可辨识。器底有"大明宣德年制"楷书年款。

4.方铜炉

铭："万物非主，惟有真主"，"穆罕默德是主的钦差"。器底有"正德年制"篆书年款。

5.敛口铜炉

"阿丹是主的选拔人"，"伊卜拉欣是主的友人"，"优素夫是主的诚实人"，"穆萨是主的交谈人"，"尔萨是主的赐命"，"穆罕默德是主的钦差"。器底有"大明正德年制"篆书年款。

（以上甘肃张家川回族自治县文化馆藏品 文物2：79）

铜铳

前膛外壁相对铭："金陵卫"、"洪武十年造"。

（1979年江苏句容县石狮公社出土 文物7：91）

铜铳

后座上铭："奇字壹千陆佰拾壹号"和"永乐柒年玖月日造"。

（1983年6月甘肃张掖县城西城墙发现 考古与文物4：101）

铜铳（2件）

半圆形尾座外侧铭："嘉靖庚子年兵仗局造"，尾部铭："马上佛朗机铳贰千肆百肆拾号 重壹斤拾两"，另一器铭："马上佛朗机铳贰千伍百伍拾柒号 壹斤拾贰两"。

（1984年5月北京市延庆县永宁一段长城上发现 文物12：91）

二 玺印

（凡未注明质料者均为铜印）

战国

率

孙容（？）

（以上1984年湖南古丈县白鹤湾墓葬出土 考古学报3：352

左桁正木（八方印）

（1964年冬山东五莲县王世哇公社迟家庄八队盘古城边出土 文物3：33）

秦

王盼

（陕西宝鸡市李家崖村墓葬出土 文博4：7）

汉

广明左尉

略畔之丞

长寿平政

（以上汉长安城出土，西北大学历史系考古文物陈列室藏品 江汉考古2：98）

蓼万（铜质贴金印）

（1983年陕西临潼县西安第二炮兵学院墓葬出土）

别部司马

（1982年陕西临潼县铁峪公社出土）

将子文

将文惠

（二印系陕西临潼县新丰出土）

（以上陕西临潼县博物馆藏品 文物2：85）

郭顺之印

毕赣印

毕宗私印

（以上1976—1978年贵州赫章县可乐墓葬出土 考古学报2：221）

左夫人印（玉印）

（1980年7月广西贺县金钟村墓葬出土 考古3：227）

刘崎之印

司徒之印章

（以上1982年11月陕西华阴县岳庙公社油巷大队新村墓葬出土 考古与文物5：51）

军假司马

（1974年春山东沂水县后城子村出土 考古1：85）

三国

魏率善氐佰长

（1978年1月陕西岐山县蒲村公社南庄村东古墓墓葬出土 文物11：91—92）

南北朝（北周）

卫国公印

（1982年6月陕西汉阴县涧池镇东坝村附近出土 文博3：73）

西夏

首领

印右侧4字，前2字为"依力"，后2字为人名；左侧4字"自掌施纪"。

（1984年6月宁夏同心县新庄集乡征集 文物11：26）

宋

肥乡县尉朱记

（1982年秋山西石楼县西卫公社刘家塔村出土 考古2：190）

弋阳开国

（1975年6月江苏丹阳县河阳公社后马陵村出土 文物11：92）

辽

大辽行省委差句当印

（黑龙江泰来县塔子城正东42公里处出土 北方文物1：46）

契丹文印

印面阳刻九叠篆书，文未识。经人指点印文为契丹大字，其中后两字为“之印”。

(1984年9月吉林永吉县黄榆乡小城子村后山出土 北方文物2：49)

金

恼温必罕合扎谋克印

印背右侧“上京行部造”，左侧“贞祐三年四月日”。

(1982年8月黑龙江桦川县马库力山北麓出土 北方文物4：42)

忠孝军闰字号万户印

印背左刻“山东行部造”，右刻“贞祐三年七月□日”，印前侧面刻“忠孝军上字号印”。

(1980年5月山东广饶县大王镇李村出土 考古6：562)

勾当公事日字号之印

印背右刻“大安三年三月”，左刻“礼部造”。

(1971年底内蒙古乌兰察布盟凉城县五苏木大队小学出土)

□□□□□□□所印

副统之印

印背右刻“河东北运司造”，左刻“贞祐四年四月日”。

都统所印

印背右侧刻字与之相同。

(以上内蒙古乌兰察布盟凉城县天成公社出土 考古2：185—187)

陕西征行万户所积字号之印

左右边款“征行万户”、“绩字号印”。

(1984年陕西洛川县百益乡白村出土 文博3：36)

东京路按察司之印

印背左侧“礼部造”，右侧“东京路按察司之印”。

(1985年夏辽宁凤城县边门镇凤凰山庙沟出土 辽海文物学刊2：144)

提控之印

(1980年春山西石楼县义牒公社出土)

都统之印

(1981年7月山西石楼县龙交公社吉家垣村出土 以上考古2：190)

元

管军上百户之印

左2行“中书礼部造”、“大德元年十一月日”。

(湖南省博物馆藏品)

管军下百户之印(2方)

一方左2行“中书礼部造”、“大德七年十二月日”。另一方印背4行，右2行“管军下百户之印”、“从七品”；右2行“中书礼部造”、“大德四年二月日”。

(一方为收集品，一方为1980年湖南资兴县厚玉公社出土)

管军万户府印

印背右1行“管军万户府印”，左侧2行“中书礼部造”、“治平三年月日捌(？)”。

“治平”年号为元末农民起义军红巾军领袖徐寿辉所建。

(江西萍乡市郊出土 以上文物11：93—94)

扶风务之印

左2行刻“中书礼部造”、“至

元四年十月日"。

（1974年陕西岐山县益店公社末村学校出土　文物11：91—92）

斜列站印（八思巴文）

印背錾刻"斜列站印，礼部造廿伍年"。

（1985年辽宁凤城县刘家河乡卫国村出土　辽海文物学刊2：144）

管军万户府印

印背右侧"管军万户府印"，左侧"中书礼部造"、"治平二年月日"。

（1982年江西丰城县出土　江汉考古1：91）

明

施州卫中千户所百户印

左刻"礼部造洪武二十三年闰四月日"，左侧边刻"莅字三十二号"。

（1984年湖北利川县南坪公社梁务山出土　江汉考古3：94）

广西护卫左千户所百户之印

印背右刻"广西护卫左千户所百户之印"；左刻小字2行，外行"洪武二十六年二月日"，内行"礼部造"；右边缘刻"祺字拾壹号"。

（广西博物馆藏品）

河池守御千户所百户印

印背右刻"河池守御千户所百户印"；左刻2行，外行"洪武二十五年十二月日"，内行"礼部造"；右边缘刻"总字一千七百八十号"。

（1964年广西柳州市博物馆收集品）

浔州卫中千户所百户印（3方）

一方印背右刻"浔州卫中千户所百户印"；左刻2行，外行"洪武二十九年四月日"，内行"礼部造"。

一方印背右刻"浔州卫中千户所百有卫所，一府设所，数府设卫，凡一卫统户印"；左刻"礼部造"。

一方印背右刻"卫千户所百户印"，左刻2行，外行"洪武二十九年四月"，内行"礼部造"。

（三方印为1974年农民挖草药获得）

（以上广西文物1：64—65）

湖广靖州卫守御城步正千户所千户张关防

印背"鼎日正千户张九钺请"。

（1984年湖南城步苗族自治县县档案馆出土　考古1：93）

大理卫指挥使司经历司之印

印背"洪武十六年四月日"、"力字第二十三号"，以下27方印从略。

（以上近年云南大理市洱海龙凤村一带出土　文物7：96—97）

清

南军后参军篆

印文右半为篆书"南军后参军篆"，左半为阿拉伯文。印背右刻"丁卯年造"，左刻阿拉伯文，左侧面刻"永字第五百九十六号"。

（1984年11月云南巍山县永建乡小围埂村出土　文物7：61）

制胜将军印

（1986年2月云南蒙自地区出土　云南文物20：120）

三 墓志

（附：买地券）

南北朝

北魏阎静墓志（有盖）

首题："魏东梁州刺史阎使君墓志铭"。

永安二年（529年）卒

（1974年3月河北获鹿县阎同村发现 文物6：42—45）

隋唐

隋韩邕墓志（有盖）

盖称："韩君墓铭"。

开皇七年（587年）卒。

（1975年河南安阳市老城活水村墓葬出土 中原文物3：42—43）

隋李椿墓志（有盖）

盖称："大隋开府河东公墓志"。

开皇十三年（593年）元月二十七日卒。

隋李椿妻刘琬华墓志（有盖）

首题："隋故开府仪同三司骠骑将军河东公李府君妻刘氏墓志"。

大业三年（607年）卒。

（以上1984年9月陕西西安市庆华厂厂区墓葬发现 考古与文物3：22—31）

隋韩暨墓志

首题："大都督韩府君墓志"。

大业八年（612年）葬。

（1977年11月辽宁朝阳市北郊狼山南坡发现 北方文物1：38—39）

唐李密墓志

该墓志为魏征撰文，与《全唐文》所录《唐故邢国公李密墓志铭》大同小异。

（1969年河南浚县城关公社罗庄发现 中原文物1：109—112）

唐庸伎墓志（有盖）

盖称："庸君墓志"。

显庆元年（656年)卒。

（1983年5月河南安阳市铁西区郭家庄东侧安阳市第二制药厂墓葬发现 中原文物3：44—49）

唐张智慧墓志（有盖）

首题："唐故右勋卫队正张君墓志铭并序"。

乾封元年（666年）七月二十六日卒。

（陕西长武县枣元乡郭村墓葬发现 文博5：61）

唐李嗣本墓志（有盖）

盖称："大唐故李君墓志之铭"。

上元二年（675年）卒。

（1984—1985年河南偃师县杏园村墓葬发现 考古5：436—441）

唐张思忠墓志砖

志文墨写楷书。

长寿二年（693年）五月卒。

（1985年河南偃师县塔头村砖厂墓葬发现 考古11：994—999）

唐李守一夫妇合葬墓志砖

墨书。墓主曾任唐贞观年间中解褐移州参军，永徽年间授简州阳安县丞。

长寿三年（694年）卒。

（1984—1985年河南偃师县杏园村墓葬发现 考古5：429—

431）

唐□□墓志

墓主姓名因志石剥蚀严重已不清楚，但墓主其祖知戴，新旧唐书有记载。

神功元年（697年）十月二十六日卒。

（1984年1月广东电白县霞洞区发现 考古1·48—50）

唐宋祯墓志（有盖）

盖称："大唐故宋使君墓志铭"。

神龙二年（706年）十二月二日葬。

（1984—1985年河南偃师县杏园村墓葬发现 考古5·431—434）

唐李景由墓志（有盖）

首题："唐故蒲州倚氏县令陇西李府君墓志铭"。

开元五年（717年）卒。

（1984—1985年河南偃师杏园村墓葬发现 考古5·442—447）

唐赵冬曦墓志铭（有盖）

盖称："唐故国子祭酒赵君圹"。

天宝九年（750年）卒。

（1980年河南荥阳县刘河乡任湾村发现 中原文物4·42—43）

唐常选柳墓志（缺盖）

首题："大唐故吏部常选柳府君墓志铭并序"。

宝应元年（762年）六月四日卒。

（1975年春河南新野县沙堰公社古城村发现 中原文物2·54—56）

唐郑绍方墓志（有盖）

盖称："大唐故郑府君墓志铭"。

元和四年（809年）卒。

（1984—1985年河南偃师县杏园村墓葬发现 考古5·448—451）

唐伍钧墓志（有盖）

首题："唐故武陵郡伍府君墓志铭并序"。

大和元年（827年）二月十日卒。

（1983年11月安徽巢湖市环城乡宬门村发现 文物研究1·85—88）

唐赵炻墓志（有盖）

首题："唐故陈州溵水县令赵府君墓志铭并序"。

开成三年（838年）二月二十四日卒。

（1982年8月河南武陟县大封村墓葬发现 中原文物2·53）

唐李棁墓志（有盖）

盖称："唐故陇西李府君墓志"。

咸通十年（869年）卒。

（1984—1985年河南偃师县杏园村墓葬发现 考古5·451—454）

唐崔惟悌墓志（缺盖）

首题："大唐故阆州阆中县令上柱国崔公墓志铭并序"。

卒年未详。

（1979年4月河南武陟县亢杨村发现 中原文物2·52—53）

宋

宋黄浦墓志（缺盖）
首题："宋故黄君墓志铭"。
元祐元年（1086年）卒。
（1984年7月浙江象山县珠溪乡常乐寺墓葬发现 考古9：861—863）
宋兒端友妻杨氏墓志（有盖）
首题："宋寿光县太君杨氏墓志铭并序"。
绍圣二年（1095年）卒。
（1973年山东嘉祥县纸坊镇朱街村钓鱼山墓葬发现 考古9：822—824）
宋张由墓志
首题："宋故将仕郎梧州司户曹兼司录刑曹事张公墓志铭"。
政和六年（1116年）十二月七日卒。
（70年代初江西德兴县银城镇吴园村发现 文物1：73—75）
宋杨文墓碑
于墓室中发现《杨文神道碑》残碑1块。
咸淳元年（1265年）卒。
（1972年春贵州遵义县高坪镇珍珠山墓葬发现 考古与文物4：25—26）
宋杨粲夫妇墓志
有残墓志1方，内容未详。
卒年未详。
（1957年贵州遵义县龙坪区永安乡皇坟嘴墓葬发现 考古与文物4：22—23）
宋张守节墓志（缺盖）
首题，"宋庄宅副使银青光禄大夫检校太子宾客兼御史大夫广南西路兵马都监骑都尉清河县开国子食邑五百户张公墓志铭"。
卒年未详。
（1984年陕西西安市雁塔区鱼化乡东兒村征集 文博2：94）
辽
辽梁援墓志（有盖）
盖称："大辽国故中书相梁公墓志铭"。
乾统元年（1101年）八月五日卒。
（1979年7月辽宁义县大榆树堡乡四道岔子村墓葬发现 北方文物2：39—41）
辽梁援妻张氏墓志（有盖）
盖称："大辽故安定梁中令赵国夫人墓志铭"。
卒年未详。
（1979年7月辽宁义县大榆树堡乡四道岔子村墓葬发现 北方文物2：39）
金
金石棺题记
石棺前档头分2行竖刻："崇仪大德淮公僧正之灵"。棺右题刻："皆大金大定二十年庚子岁二月初三日葬毕"。棺左题刻："潞州实际院小师，德沂、德淳、德海、德宗。师孙了实"。
（1978年12月山西长治市市建工程公司施工中发现 考古2：191）
元
元张弘范墓志
首题："故镇国上将军江东道宣慰使蒙古汉军都元帅张公墓志铭并序"。
至元十七年（1280年）卒
（1984年3月河北易县回民

小学院内发现 文物2：72—74）

元张弘纲墓志（有盖）

首题："昭勇大将军万户张公墓志铭"。

大德五年（1301年）十二月卒。

（1972年5月北京市永定门外小红门墓葬发现 考古1：106—113）

元铁可墓志（缺盖）

首题："大元故太傅录军国重事宣徽使领大司农司太医院事铁可公墓志铭"。

卒年未详

（1962年12月北京市崇文区龙潭湖吕家窑村墓葬发现 考古学报1：103—105）

元明玉珍玄宫碑

玄宫之碑首题："大夏太祖钦文昭武皇帝玄宫碑"。

明玉珍是元末著名的农民起义军领袖，在四川建立了"大夏"政权。

天统（夏）五年（1366年）二月卒。

（1982年四川省重庆市江北区上横街洗布塘墓葬发现 考古9：827—833）

明

明吴祯墓志（有盖）

志盖篆书，上半部已漫漶无法辨识，尚可见"□开国辅运□□宣力武□□进光禄□□□柱国□□□谥襄□□公之墓"。

洪武十二年（1379年）卒。

（1983年9月江苏南京市郊岗子村墓葬发现 文物9：35—41）

明杨昇墓志（有盖）

有《杨昇墓志铭》一合，内容未详。

正统五年（1440年）卒。

（1972年春贵州遵义县高坪镇珍珠山墓葬发现 考古与文物4：26—27）

明杨纲墓志

杨昇之子。有《杨纲墓志铭》一合，内容未详。

正统十四年（1449年）卒。

（1972年春贵州遵义县高坪镇珍珠山墓葬发现 考古与文物4：27）

明杨辉墓碑

墓前立墓碑3通。中碑："皇赠昭勇将军播州宣慰使司宣慰使退斋杨公之墓"。上款"明成化十九年□□卯二月十九日立"，下款"孝子昭勇将军播州宣慰使司宣慰使杨爱立"。

成化十九年（1483年）卒。

（贵州遵义县流水堰墓葬发现 考古与文物4：28）

明杨爱墓记

有《修墓题记》一则，未详。据《勘处播州事情疏》云："杨爱系播州杨氏二十五世，杨辉妻俞氏所生嫡长子。生于明天顺八年，卒于正德十二年（1517年）"。

（1972年春贵州遵义县高坪镇珍珠山墓葬发现 考古与文物4：28）

明杨烈墓碑

有残碑1块，内容未详。

隆庆五年（1571年）卒。

（贵州遵义县新卜区新文乡洪江墓葬发现 考古与文物4：

28—29）
明杨观墓志（有盖）
盖称："大明故昭勇将军都指挥佥事杨公墓志铭"。
弘治十三年（1500年）十二月四日卒。
（1978年8月广西桂林市朝阳乡莫家坪村母塘岭发现 广西文物1：16）
明刘忠墓志（有盖）
盖称："明故御马监太监署乙字库事栖严刘公墓志铭"。
嘉靖三十三年（1554）卒。
（1980年6月北京市香山饭店发现 文物9：42—47）
明张文锦夫妇墓志（有盖）
盖称："明故待封君南濠张公墓志铭"。门楣上竖刻大字6行"明敕赠兵部主事南濠张公墓"，小字5行"讳文锦字素卿本县吕奉里人嘉靖三十七年正月二十一日殡"。
嘉靖三十五年（1556年）卒。
（1982年2月四川铜梁县巴川镇墓葬发现 文物9：16—25）
明张国彦夫妇墓志（有盖）
盖称："明资德大夫正治上卿太子少保刑部尚书赠太子太保张公暨配赠夫人蔚氏合葬墓志铭"。
卒年未详。
（1980年10月河北邯郸市郊莲花岗墓葬发现 文物9：48—49）
附：买地券
宋熙宁五年买地券
券文共13行，每行字数不等，多者24字，少者8字。无撰书者姓名。
宋熙宁五年买地券
券文共12行，每行字数不等，多者21字，少者16字。无撰书者姓名。
（以上1979年5月四川蒲江县五星镇墓葬发现 考古与文物3：37—46）
宋天圣三年买地券
宋景祐二年买地券
（1982年11月江西瑞昌县新屋王村及大德山林场两处墓葬发现 文物1：70—72）
宋杨梦斗买地券
地券青石质，文分11行，每行21字，计231字。
（1983年2月江西瑞昌县李洋湖村墓葬发现 考古11：1051—1053）
宋买地券（2件）
券文模糊不清难以辨认，一件买地券上的"元祐"二字尚可辨识。
（1982年9月四川蒲江县东北公社一大队五队墓葬发现 考古与文物5：68—69）
明徐蕃夫妇买地券
地券石质，上刻12行192字。
嘉靖十乙年十一月四日卒。
（1981年10月江苏泰州市东郊鲍坝菜园五队墓葬发现 文物9：2）
明宋承庆墓志（有盖）
盖称："明故廪膳生员宋公道征行风六六墓"。
嘉靖二十六年（1547年）卒。
（60年代江西奉新县宋埠乡中宝村发现 文物12：84）

四 碑刻

（附：造像刻铭）

汉《熹平石经·诗》残石

（上海博物馆藏品　文物5：1—6）

隋大业四年残碑

残碑下部碑文残存35行，每行12字，其间有少数文字残缺，现存近400字。从存文中尚能知其碑是为“龙华塔”在大业四年座成追记功绩。碑背面刻人名60多名。

（1984年4月山东省博兴县龙华寺遗址采集　考古9：818—819）

隋西龛石窟题记

第16龛龛门左侧壁上题记：“检得大隋大业五年遗前件古像

永□三年院主僧传芝记

子蒙、广之、仰之、义赡、敷言、中誉、义卿

七人乾符五年十二月三日题，四子见撰书”。

（四川巴中县城西风谷山上西龛石窟发现　考古与文物1：60）

隋舍利宝塔石函

盖顶分2行镌刻：“大隋皇帝舍利宝塔”。

（1982年11月山东平阴县洪范池发现　考古4：375—376）

唐残碑

存15行209字。内容是唐开元二十四年二月五日，唐玄宗颁发的《敕外分县令》。全文见《全唐文》卷284。

（1982年2月山东临沂市市委大院内发现　考古1：90）

宋陵采石场题记补遗

宋人题记一则。“南京雄武第四都李千孔□”。

（河南巩县宋陵采石场山谷左壁发现　考古6：574）

宋石砣“垣曲县下祥”

刻在八棱形的八个面上，共38行，每行6—8字，计293字。

（1958年秋山西垣曲县东滩村发现　文物1：78—79）

南宋至元末伊斯兰教碑

墓碑皆为古阿拉伯文字，有纪年的六方。墓主的籍贯有：波斯大不里士、德黑兰，土耳其亚达那，叙利亚那布鲁斯，中亚花剌子模。墓主的身份有哈申族的后裔，波斯宰相萨都丁之女，花剌子模的贵族，也有贫穷的奴婢。

1号墓碑（正面）

因文字浅刻，有相当数量的阿拉伯文字难以释读。不完全译文是：

“奉大仁大慈的主的尊名

在你以前，我没有规定人类永活不死，若是你死了，难道他们能永活不死吗？每个有生命的都要死亡，你们将归宿到他那里。……（回历）764年……赞颂归化育众世界的主”。

1号墓碑（背面）

“艾哈默德先生的墓岗

先知说：‘异乡人的死亡是殉教，他由虚幻的世界到永恒的世界，他选择末日而不要尘世，到达真主的慈爱。亡者是国家与宗教的幸福者，伊斯兰教和民族的太阳。愿真主以仁慈、宽恕赦免他，赐穆罕默德和全部后裔幸福”。

墓主艾哈默德，卒于回历764年，即元顺帝至正二十二年（1362年）。2号墓碑（正面）

"吉庆、善良、礼拜、廉洁的夫人海地哲，故宰相帖哈麦人德尔屯·丁先生的女儿，在穆历736年10月一个夜晚，由虚幻的尘世到达幸福的世界，到达赦人的真主慈爱的一边"。

2号墓碑（背面）

"每个人都要死亡，你们的末日将获得报酬，凡脱离火狱而进入乐园的人，他确已成功了，尘世的生活无非是骗人的享受"。

墓主海地哲卒于回历736年，为元顺帝元统三年（1335年）。

3号墓碑石

"他（真主）一定是永恒的。

波斯大不里兹人罗阔丁·本·舍姆逊丁，穆罕默德在九月二十日逝世归真"。

碑石背面阴刻楷书汉字"圣"字。

4号墓碑石

"他是永恒的主。

大不里兹人哈串族艾哈默的儿子、白哈温丁奥玛尔在764年7月8日逝世归真"。

背面阴刻楷书汉字"泉"。

5号墓碑

"万物皆朽，真主永存，主掌判决，尔等复归宿于他。

马立克子阿卜杜拉哈曼烈士墓，在743年9月6日"。

回历743年即元顺帝至正二年（1342年）。

6号墓碑

"这是华慈兹姆汗·本异乡烈士穆罕默德汗的墓，愿主饶恕他和穆民男女们，他在穆历670年斋月星期四逝世"。

穆历670年即南宋度宗咸淳七年（1271年）。

7号墓碑

"奉大仁大慈的主名，世界上的人都要死亡的"。

11号须弥座祭坛式墓石垛

"就是他们在其中永生，河流萦绕于其下的伊甸乐园，真主因他们的服从而喜悦他们，他们也满足主的赏赐"。

12号须弥座祭坛式墓石垛

"主掌握判决，你们将复归于主"。

13号墓碑石

"奉大仁大慈的真主的尊名启：

大地上的全部生物都要死亡，你伟大的恩慈的主永恒。贫穷的女仆，那图斯人阿里的儿子、母撒的女儿法图迈于元月三日礼拜六逝世"。

14号须弥座式石墓墓石

"今世的生活无非是迷人的享受"。

15号须弥座式石墓墓石

"奉着大仁大慈的真主的尊名启"。

16号须弥座石墓墓石

"万物都将死亡，他是永活不死的主"。

17号须弥座式石墓墓石

"……你们将复归于主"。

18号须弥座式石墓墓石

"每个有生命的都要尝到死亡"。

"大地上所有的生物都要死亡"。

19号清净寺碑

"清真寺是属于真主的，有了真主你们不能向任何人祈祷"。

（以上198 年福建泉州市清净寺发现 考古6：526—530）

辽石函

盖及函身4面均刻有楷书汉字铭文，共5000余字，其中在上盖顶面中部刻："维南瞻部州大契丹国辽东沈州西北丰稔村东重熙十三年岁次甲申四月大壬辰朔赍生十五叶藏……。"函身前面刻："奉为太后皇帝皇后太后万岁诸王公主千秋文武百僚恒居禄位州尊太师福寿延长雨顺风调国泰人安万民乐业，邑人李宏遂等百余人见武家庄东坍上地维爽凯平坦如镜以此众邑人请到前僧政沙门云秀为功德主转请到僧法贞为塔院主共同发愿造无垢净光舍利佛塔一所……"。

（1985年7月辽宁沈阳市皇姑区崇山西路无垢净光舍利塔发现 辽海文物学刊2：46—47）

辽碑刻

石碑第1行为汉文"□辽大安二年□月六日之碑文"。其他5行字不易辨识，可能是契丹大字。

（1984年9月内蒙古乌兰察布盟哈尔右前旗礼拜寺乡阿布洞山发现 考古11：1054）

元基督教徒墓碑

"也里世八"墓碑1通。碑下段刻文字，右边刻汉字3行，左边刻叙利亚字母拼写的文字12行。3行汉字为："岁次丁巳延祐四年三月初九日三十三岁身故五月十六日明吉大都忻都妻也里世八之墓"。

（1981年江苏扬州市南郊荷花池西侧发现 文物3：68—69）

清《工军门碑》

碑石记载清代白莲教农民起义军的活动。

（1981年陕西勉县继光小学发现 考古与文物1：92）

清《两河口义渡碑》

碑石记载清咸丰六年（1856年）四川黔江小南海发生一次强烈地震。

（1969年四川黔江县小南海发现 考古与文物1：91）

附：造像刻铭

北魏太和元年周记才石造像

石造像正面和右面刻铭："太和元年三月四日周记才兄弟三人为父母敬造白玉像一区"。

（山东临沂市博物馆收集 文物10：96）

北魏太和十四年铜造像

背光后铭："太和十四年益□□□为二□□身修一躯□□□"。

北魏太和二十年王女明造像

背光后铭："安平县人口伯定王女明造像太和二十年七月十五日"。四足床侧铭："息寄生息次生息僧化息阿绪息迷次息法文□"

（以上1978年5月山东诸城县林家村镇青云村出土 文物11：95）

北魏田延和造像

阿弥陀佛两侧为二躬身站立的供养比丘，榜题："比丘僧道妙侍佛"、"比丘僧惠持供养佛"，下部满刻5排共34位躬身站立的供养人像，像旁皆有榜题，主要的有"菩萨主田延和"、"光明主齐平周"等。

（1973年河南淇县城关出土 中原文物 1：28）

北魏正光元年杨颚明铜造像

床架的右、后、左面刻有铭记：

"正光元年二月二十三日佛弟子杨颍明为上光何苟造像一区 正银信……"。

北魏武泰元年杨茂庆铜造像

床架的左面和前面刻有铭记："武泰元年佛弟子杨茂庆造像一区"。

东魏武定□□年造铜观音像

床架四面均刻有铭记，"武定□□二月十五日佛弟子□□智为息绍□居门大小愿平安先高造观音像一区"。

(以上为近几年来河南文物管理部门征集 中原文物1:23—24)

北魏景明三年铜造像

床外侧刻题记，"景明三年二月十五日□□□□像一区"。

(陕西长武县文物部门征集 文物3:96)

北魏西沃石窟造像刻铭

一号窟题记分四段镌刻，

第一段，《杜显□□□□□□□合二百人等造石窟愿文》，文有200余字，从略。

第二段，"比丘昙远、比丘惠生。檀越主韩走光、檀越主王荣贵。都邑主王进达"。

第三段，"比丘法香、比丘尼道普、比丘尼静龟。邑母张要、邑母曹满容、邑主赵洛容、维那朱女胜、维那粟金、邑母尹法朱、邑母张绵线、邑母相织……"。

第四段从略。

二号窟题记

二号窟题记位于西壁上，全文如下："唯大魏普太元年岁次辛亥四月庚子朔廿九日┙邑老韩法胜、邑老杨众兴、邑正王进达都合三□┘四人等造石窟像一区愿文……峻极堂堂，福人喜在"。

(1984年8月河南新安县西沃乡西沃石窟内发现 考古2:132—134)

北齐武平五年道珍铜造像

造像背光反面题刻，"武平五年正月十五日比丘僧道珍为居家眷属造像一躯"。

(1978年春山东枣庄市台儿庄区侯孟乡后于村发现 考古6:511)

北齐天保三年刘子瑞石造像

题记云，"唯大齐天保三年三月，中乡豪都督刘子瑞，领军人向逕州城打吴贼。路中见浮图，遂发洪愿，使军人平安至舍，造三级浮图一区。今得成就，中有石像一区，威仪有足，金容丽妙，与日月齐光。仰愿皇祚兴隆，四海宁晏，身命延长，无诸患。吉存亡眷属，咸同兹福。又愿边地众生，俱登彼岸。父刘绍安，兄刘马翼，弟刘伏宝，弟刘蛮虎，弟刘景明，弟刘陆虎"。

北齐天保十年刘绍安造像碑

碑阴上部题额，"像主刘绍安刊石记愿"。

碑阴右边竖刻题记，"大齐天保十年九月八(日)造"。碑身左侧面上部减地线刻供养一身，题记，"刘伏宝侍佛时"。碑身右侧面上部减地线刻供养二身，题记，"刘子瑞、刘□□"。下部减地线刻供养二身，题记，"刘景明、刘陆虎"。碑趺模棱长方形，正面中刻博山炉式摩尼宝珠，左右各有减地线刻供

养三身。自左而右题榜为刘通天、刘文勇、刘神欢、 韩仕寘、刘道□侍佛时。

北齐天统二年刘绍安造石菩萨像

座下正面题记："清信士佛弟子刘绍安侍佛时，妻宛侍佛时，妻高侍佛时"。座右侧面题记："灵益兰侍佛时"。座左侧面题记："天统二年七月十六日造石象一区"。

北齐天统年刘陆虎造石像

背光阴题记："天统□□年七月十五日，佛弟子刘陆（虎）造石像一区。愿使夫妻眷属长命延康，无诸病，吉善，愿从心"。

（以上1964年-月河南新郑县小乔乡发现 中原文物2：57）

北齐天保九年谢智造像座

造像座铭："天保九年十月一日平原人谢智夫妻为亡父母敬造太子像一躯有（又）为居家眷属亡过现存法界众普同斯福"。

北凉永安三年张明光铜造像

造像后面刻铭："永安三年像主张明光侍佛时"。

（以上1984年4月山东博兴县龙华寺遗址采集 考古9：819）

北魏太平真君二年张锡宗铜造像

北魏太平真君二年张锡宗造观世音像5件，大小、形制、铭文均相同。铭云："太平真君二年正月十五日弟子张锡宗为合门大小居家平安敬造佛像一躯供养"。

（陕西宝鸡市博物馆征集 考古与文物5：71—73）

隋开皇三年庞奉相造像

造像床足前、右两面刻铭："开皇三年六月十日佛弟子庞奉相造像一区"。

隋开皇九年王详怜造像座

造像座铭："大隋开皇九年六月八日佛弟子王详怜为长命子王定光敬造卢舍那像一躯普为一切众生咸同斯福"。

（以上1984年4月山东博兴县龙华寺遗址采集 考古9：817—818）

隋开皇六年刘保绪造像

床边及足刻题记："开皇六年九月戊□朔十四日□□□佛弟子刘保绪为亡母敬造观世音一区"。

（陕西长武县征集 文物3：96）

隋开皇十一年许珍铜造像

造像趺座下层由左侧至后部刻铭："开皇十一年正月廿三日仏（佛）弟子许珍为孙子长寿造象（像）一区（躯）"。

（1978年春山东枣庄市台儿庄区侯孟乡后子村发现 考古6：512）

隋开皇元年造像

铭记已被磨损，在床架的前面和后面尚存："开皇元年……一区"。

隋开皇元年杨□造像

背光和床架的后面刻有铭记："开皇元年四（月）廿一日清信（士）佛弟子杨□为息造像一区"。

隋开皇四年造像

背光后面刻有铭记："开皇四年四月九日"。

隋开皇八年李□□造像

床架的右面和后面刻有铭记："开皇八年三月十五日佛弟子李□

□……"。

隋开皇九年尚玄智造像

床架的右、后及左面刻有铭记，"开皇九年六月廿九日佛弟子尚玄智造像一区"。

隋开皇十六年造像

床架的右、后及左面刻有铭记，"开皇十六年四月十二日佛弟子李□□王男周愿□□□供造铜像□供养"。

隋开皇十九年造像

床架的右、后及左面刻有铭记，"开皇十九年岁在己未二月八日弟子陈亘□□□造像一区愿平安"。

（以上近几年来河南文物管理部门征集 中原文物1:23—24）

隋开皇二十年孙福德观世音造像

石造像背面有发愿文8行，铭记，"开皇廿年岁次辛酉四月十六日敬造，为母道疑非，妙旨不室；大理寞误，非运会不显。是以佛弟子孙福德石观世音像，愿已者托生西方，面对诸佛；见在家口眷属，俱同此福"。

（陕西宝鸡市博物馆征集 考古与文物5：71—73）

隋仁寿元年杨恝铜造像

造像背光反面题记："仁寿元年八月廿一日弟子杨恝为亡母德造像一坵（躯）"。

（1978年春山东枣庄市台儿庄区侯孟乡后于村出土 考古6：511）

隋大业三年观世音像

底座前方立面上刻铭："大隋大业三年岁次丁卯三月己酉朔二十五日甲戌，仪同三司吕白乃知□非已有，幻境无常，自生长以来，年年发愿不离心口，遂减身口之分，敬造观世音像一区，上为帝王宫僚眷属，下及已身七祖因缘，并沾法界"。底座左边立面上刻铭："佛榆主仪同三司吕白一心供养时"。底座右边立面上刻铭："含生俱时作佛，佛檀主县君刘一心供养时"。

（1984年11月陕西耀县药王山墓葬发现 文博1：9）

隋大业四年丁父盛造像

床架右、后及左面阴刻铭记："大业四年九月十五日丁父盛愿（造）像躯"。

（近几年来河南文物管理部门征集 中原文物1：23—24）

唐大和八年千佛印

发愿文铭："大和八年四月十八日为任家铸造佛印永为供养"。

唐龙朔二年铜造像

造像背面题记："龙朔二年□□□□敬造佛一座念佛"。

（以上陕西宝鸡市博物馆征集 考古与文物5：71—73）

辽石造像题记

在第四号石刻造像下方有汉文题记："故章武军节度使孙贡物

使南右北殿直银青崇禄

大夫（以）授国子祭酒飞

骑尉常（侍）臣尧

妻故郡王（主）孙女茹氏

大康七年六月十五日午时建"。

（1965年内蒙古赤峰市石佛山发现 考古7：625—627）

明嘉靖四十三年铜造像

造像背面题记："嘉靖四十三年正月二日造相仁扬得"。

（陕西宝鸡市博物馆征集

考古与文物5：71—73）

五 有砖铭

汉墓墓砖铭

砖刻文字36件。纪年砖1件："永平十三年"，右下角书"文平"。吉祥语砖2件："大吉昌宜"、"文平善"。计数砖7件："四万五千头"、"万头六"、"万五千"、"□头"、"□一千"、"九十"等。其他砖铩26件，从略。

（1980—1982年陕西咸阳市秦宫遗址墓葬发现 考古与文物6：39

东汉墓砖铭

"刘公好骰"、"刘十"、"三日"等。

（1982年11月陕西华阴县岳庙公社油巷大队新村墓葬发现 考古与文物5：65）

东汉纪年砖铭

"武元"、"建武元年三〔月〕二日制作"。

（1974年春山东沂水县后城子村发现 考古1：85）

东汉墓砖铭

"熹平五年七□"。

三国墓砖铭

"阳遂富贵"。

（以上1962年底至1982年初湖南衡阳市茶山坳墓葬发现 考古12：1079—1093

晋陵罗城护城墙砖侧模印文字砖

四面城墙有文字砖上百种之多，例如："十里牌窑"、"大仁孝"、"丹佐"、"丹绪"、"登云蒋坊"、"花山"、"晋陵王邈"、"晋陵何惠"、"无锡李钦"、"罗城埂"、"南郭门"、"太平"、"镇江水军"等等。

（江苏镇江市区东北花山湾丘陵土山上发现 考古5：410—428）

晋墓砖铭

"元康五年"。

南朝墓砖铭

"吉祥"、"贵"。

（以上1982年底至1984年初湖南衡阳市茶山坳墓葬发现 考古12：1089）

南朝墓砖铭

"元嘉三年□□"。

（1983年11月湖北江陵县纪南区郢东乡黄山村墓葬发现 江汉考古2：50—52）

南朝墓砖铭

"宋大明六年七月廿八日起公，宋大明六年七月作壁"、"元嘉十二年七月十二日陆氏"、"永明五年起？"

（1983年夏福建政和县石屯公社松源村及东平公社新口村墓葬发现 文物5：46—60）

南朝墓砖铭

"元嘉廿三年一月一日造"、"元嘉廿八年七月……"、"……七月朱公□"。

（1984年3月浙江苍南县灵溪区藻溪公社南山墓葬发现 考古7：665—667）

六朝墓砖铭

"娄尹"、"太岁在乙巳□月尹牧反作"。

（1982年8月江苏江宁县陶吴乡砖瓦厂墓葬发现 文物12：17）

宋墓砖铭

"宋故宗姬赵氏之墓"。

(1982年5月江苏吴县藏书公社篁村林场发现 文物5：78)

明吴祯墓砖铭

墓室城砖铭："安庆府太湖县提调官县丞高岳中"、"安庆府□提调官潜山县丞赵□司吏尚买太湖县提调官县丞高岳中司吏王致中"、"总甲赵仲和甲首夏士广小甲夏□□窑匠苏佛保造砖人夫夏子卜"、"太平府提调官同知林永龄司吏施祥当涂县提调官主簿王溍道司吏郭思中"、"总甲赵仲和首甲夏士广小甲夏士□窑匠苏佛保造砖人夏貂"等几种。

六　瓦当和瓦削文字

战国秦汉瓦当铭

有："维天降灵，延元万年，天下康宁"、"万世富"、"千秋万岁"、"高安万世"、"亿年无疆"、"长生无极"、"长乐未央、千秋万世、昌"、"长乐未央，大富之当"等。

(1985年春河南郑州市西北郊区调查所得 中原文物4：9)

秦汉板瓦及陶文铭

板瓦戳记有："甲"、"西"、"天"、"周"、"如亡"、"右亭"。陶文有："甯"、"佶"、"安"。

(1980年9月—1983年初陕西咸阳市窑店乡窑址出土 考古与文物3：1—9)

秦汉瓦当铭

"千秋万岁"

(1984—1985年辽宁绥中县万家镇墙子里村石碑地秦汉建筑遗址出土 文物8：28—29)

秦汉瓦削铭

有："圮"、"京"、"其"、"直"、"钊"、"同"、"乐"、"登"、"市"。

(1984—1985年辽宁绥中县万家镇墙子里村石碑地秦汉建筑遗址出土 文物8：30)

七　陶器文字

战国秦汉陶器铭

陶豆上有戳印文字，计"荥阳廪陶"、"廪陶新市"、"廪陶池(沱？)"、"廪陶孚(保？)"、"抱(制)"、"廪"、"巽"、"穆"、"到"、"亳聚"、"经"、"苗"、"公"、"裹"、"文"等。

(1985年春河南郑州市西北郊区调查所得 中原文物4：8—9)

秦咸阳宫建筑遗址陶文

出土数量较多，计240个体，皆戳印于板瓦的瓦沟、筒瓦的瓦背和素面砖的一面，个别空心砖也有戳印文字的。

文字1—4不等。单字有"秦"、"右"、"古"、"胡"、"田"、"周"、"亭"、"文"等。双字的有"左戎"、"左胡"、"右齐"、"右具"等。四字的有"咸阳成申"、"咸阳里戎"等。

(1980年10月至1982年9月陕西秦咸阳宫第二号殿址出土 考古与文物4：9—19)

秦瓷整量铭

腹上部阴刻："瓷，一升，半

升"。口沿内似刻2字，因锈蚀无法辨识。

(1983年春山西运城地区博物馆藏品 考古与文物1：94)

秦陶器铭

小口瓮肩部刻铭："安陆市亭"。

(1978年湖北云梦县睡虎地墓葬出土 考古学报4：504)

秦陶器铭

鼎(标本M6：6)盖上有"亭"、"卌"2字。另在鼎两蹄足及器外底各有一"亭"字印文。

广肩罐（BⅡ式，标本M7：5）肩上有一"亭"字印文。标本M7：4、M7：1肩上亦各有一"亭"字。

广肩罐（BⅣ式，标本M6：4）肩上有一"亭"字。

圆腹圆肩罐（DⅠ式，标本M7：2）肩上有一"亭"字。

钵(标本M7：7)腹内有一"亭"字。此式的M7：03、M7：04钵腹内亦有一"亭"字。

缶（M18：10），器上有刻划字，一是"杨氏缶容十斗"，其余两处有"李"字。另一件M19：8，肩上有"大"、"李"2字。

(1983—1984年陕西凤翔县八旗屯村西沟秦墓出土 文博3：1—31)

（编辑者：安德厚）

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国考古学年鉴　１９８７
作者＝
页数＝４８４
ＳＳ号＝１０３２５４５０
出版日期＝

封面
书名
版权
前言
目录
正文